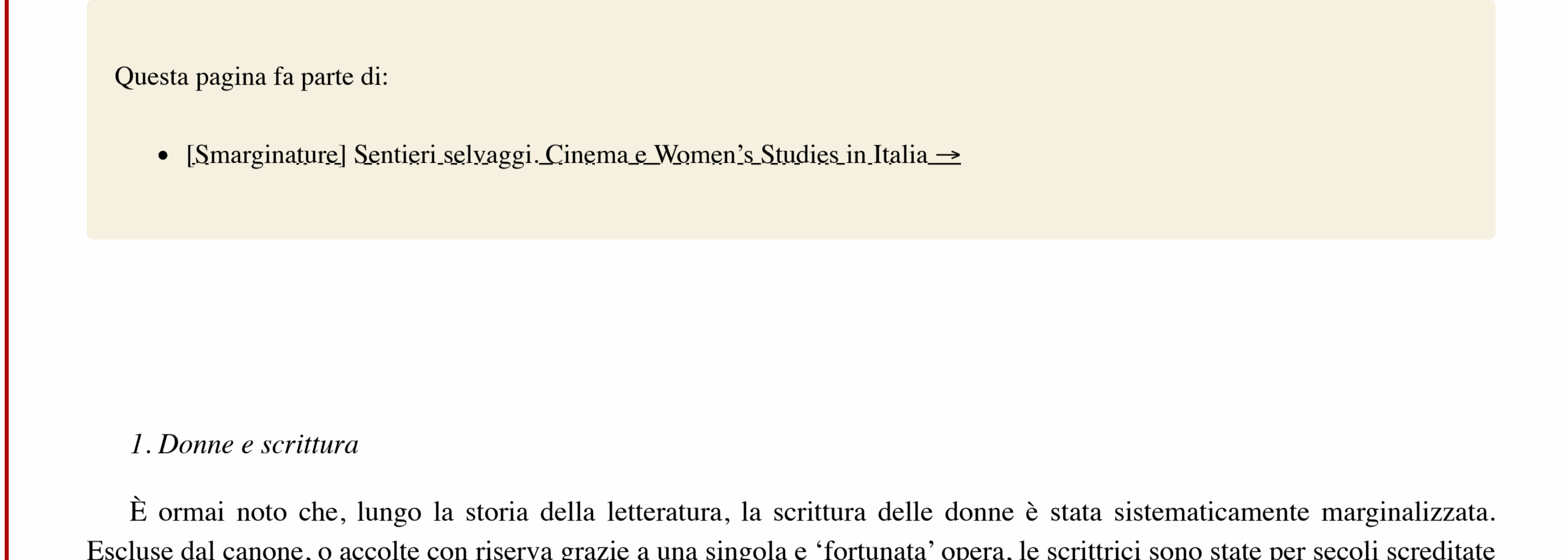
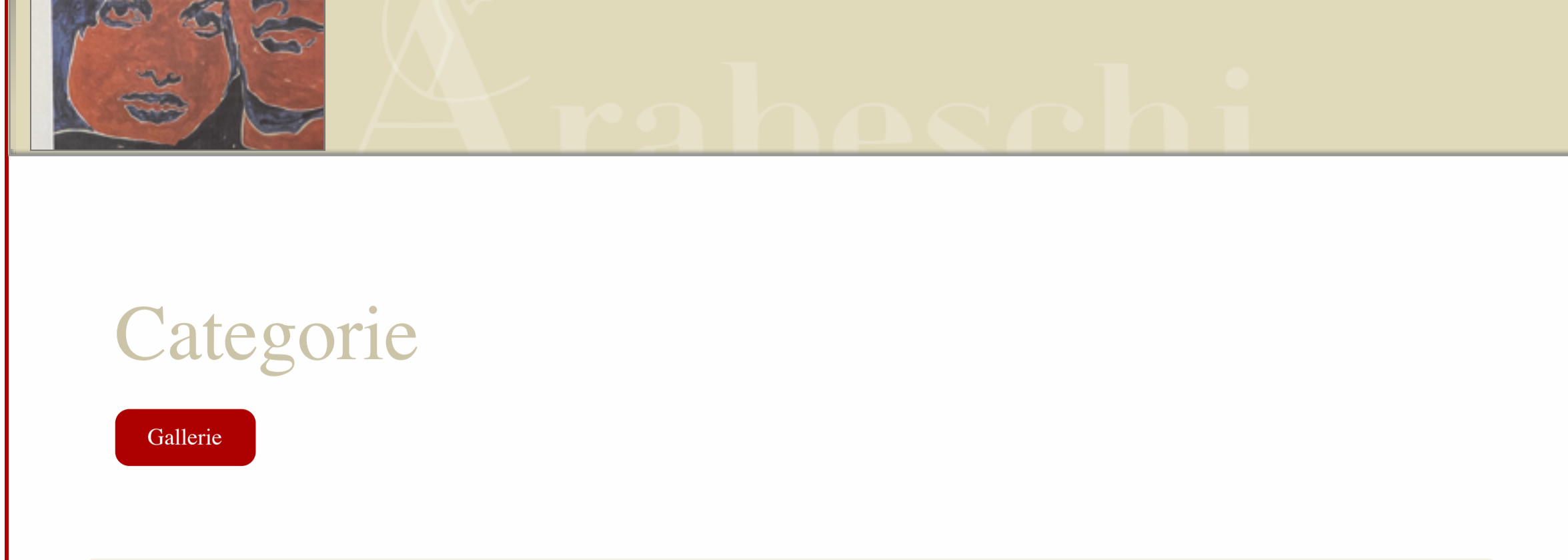




Presentazione Board Norme Editoriali Call for papers Contatti
Numeri Quaderni Autori Twitter Facebook Cerca

Cinema Spettacoli Libri Mostre Eventi

1.8. 'Etnologia' degli affetti. La biografia familiare di Lina Sastri e le memorie sentimentali di Paola Pitagora\* di Federica Piana



Categorie
Gallerie

Questa pagina fa parte di:
[Smarginature] Sentieri.selvaggi\_Cinema\_e\_Women's\_Studies\_in\_Italia\_-->

1. Donne e scrittura
È ormai noto che, lungo la storia della letteratura, la scrittura delle donne è stata sistematicamente marginalizzata.

2. Le scritture delle attrici
È anche in questa prospettiva, nel tentativo cioè di portare alla luce racconti dissonanti rispetto alla storia ufficiale.

Non un racconto, che produrrebbe una realtà invece di ricercarla, e neppure accontentarmi di rievocare e trascrivere le immagini della memoria.

A nostro parere, le autobiografie delle due attrici, seppure in maniera diversa, si prestano in modo particolare ad essere lette seguendo questa felice intuizione della scrittrice francese.

2.1. Lina Sastri e le parole di Ninetta
La casa di Ninetta, pubblicato nel 2018 (e ora anche monologo teatrale), è un agile testo di circa sessanta pagine.

L'aspetto essenziale, che emerge fin dalle prime righe e accompagna la lettura sino all'ultima pagina, è sottolineato a livello stilistico dal fatto che l'attrice abbia scelto di rivolgersi direttamente alla madre utilizzando la seconda persona singolare.

Non è tanto un 'lessico familiare', quindi, quello che Sastri costruisce attraverso la scrittura, quanto una sonorità materna, antica, fatta di parole, sillabazioni, canti.

2.2. Paola Pitagora e le lettere di Renato
Come anticipato, il secondo caso preso in esame è Fiato d'artista (Pitagora 2001), scritto da Paola Pitagora e pubblicato nel 2001 da Sellerio.

Il taglio è senza dubbio quello di un memoir, poiché l'attrice (pur mantenendo uno sguardo soggettivo) racconta una storia collettiva (Donnarumma 2014, pp. 133-134): nello specifico, «ripercorre, a distanza di quasi quarant'anni, le tensioni avanguardistiche della Roma degli anni Sessanta» (Marchetti 2019).

Quando parlo della pittura di quel periodo, degli artisti, mi rendo conto che il mio punto di vista è parziale e limitato: non potrei mai, né sono interessata a fare una storiografia di quegli anni [...]

La narrazione, che si apre alla fine degli anni Cinquanta e si chiude con l'avvento del Sessantotto, non è limitata alla sola dimensione corale legata alla Scuola Romana, ma è caratterizzata da ulteriori e peculiari sfumature che la rendono un perfetto esempio di coming of age, sia dal punto di vista artistico che sentimentale.

Dunque anche in questo caso, e in maniera ancora più palese rispetto al testo di Sastri, si manifesta il carattere relazionale della scrittura autobiografica: non solo il racconto è collettivo e generazionale, ma viene costruito partendo da un epistolario.

Scritture femminili come quelle proposte contribuiscono a scalfire l'illusione che l'autobiografia passi obbligatoriamente per l'autodeterminazione: a volte, come si è osservato, «il sé viene definito a partire dalle relazioni con gli altri» (Eakin 1998, p. 63).

Si tratta di un dialogo immaginario in cui Pitagora chiede a Mambor che cosa sia, ora, lui per lei, il pittore risponde «IO SONO» (Pitagora 2001, p. 169).

Bibliografia
R. Mossy, 'Autobiographies of Movie Stars: Presentation of Self and Its Strategies', Poetics Today, VII, 4, 1986, pp. 673-703.

B. Angeli (a cura di), Teorie moderne dell'autobiografia, Bari, Edizioni B. A. Graphis, 1996.

R. Barthes, Frammenti di un discorso amoroso [1977], trad. it. di R. Guidieri, Torino, Einaudi, 2014.

L. Cardone, A. Masecchia, M. Rizzarelli, 'Scritto dalle stelle. Sulla rotta delle attrici italiane che scrivono', in L. Cardone, A. Masecchia, M. Rizzarelli (a cura di), Divografie, ovvero delle attrici che scrivono, Arabeschi, n. 14, luglio-dicembre 2019, <http://www.arabeschi.it/numbers/arabeschi-n-14/> accessed 24 September 2021.

A. Cavareo, 'Per una teoria della differenza sessuale', in Diotima. Il pensiero della differenza sessuale, Milano, La Tartaruga, 1987, pp. 52-78.

H. Cixous, 'Le Rire de la Méduse' [1975a], trad. it. di C. Rizzatti, in R. Baccolini, M. G. Fabi, V. Fortunati, R. Monticelli (a cura di), Critiche femministe e teorie letterarie, Acta LUEB, 1997, pp. 221-245; Ed., 'Sorties' [1975b], trad. it. di A. Cavareo e F. Restaino, in Id. (a cura di), Die filosofe feministe, Milano, Mondadori, 2002, pp. 179-181.

R. Donnarumma, Ipermodernità. Dove va la narrativa contemporanea, Bologna, Il Mulino, 2014.

P. J. Eakin, 'Relational Selves, Relational Lives: The Story of the Story', in G. T. Couser, J. Fichtelberg (a cura di), True Relations: Essays on Autobiography and the Postmodern, Westport, CT: Greenwood Press, 1998, pp. 63-81.

A. Emaux, La vergogna [1997], trad. it. di F. Flabbi, Roma, L'orma editore, 2018.

P. Lejeune, Il patto autobiografico [1975], trad. it. di F. Santini, Bologna, Il Mulino, 1986.

M. Marchetti, 'Paola Pitagora scrittrice. Il saccheggio di una vita', in L. Cardone, A. Masecchia, M. Rizzarelli (a cura di), Divografie, ovvero delle attrici italiane che scrivono', in L. Cardone, A. Masecchia, M. Rizzarelli (a cura di), Divografie, ovvero delle attrici che scrivono, Arabeschi, n. 14, luglio-dicembre 2019, <http://www.arabeschi.it/42-paola-pitagora-scrittrice-il-saccheggio-di-una-vita/> accessed 28 September 2021.

L. Mattesini, 'Scrivere di sé: una rassegna critica sull'autobiografia femminile', DWF, 2-3, 1993, pp. 28-47.

P. Pitagora, Fiato d'artista. Dieci anni a Piazza del Popolo [2001], Palermo, Sellerio editore, 2017.

M. Rizzarelli, 'L'attrice che scrive. La scrittrice recita. Per una mappa della diva-grafia', in L. Cardone, G. Maina, S. Rimini, C. Tognolotti (a cura di), Vaghe stelle. Attrici del nel cinema italiano, Arabeschi, n. 10, luglio-dicembre 2017, <http://www.arabeschi.it/13/> accessed 24 September 2021; Ed., 'Il doppio talento dell'attrice che scrive. Per una mappa delle "divografie"', Cahiers d'études italiennes, 32, 2021, p. 1, <http://journals.openedition.org/cei/9005/> accessed 24 September 2021.

J. Russ, Vietato scrivere. Come soffocare la scrittura delle donne [1983], trad. it. di D. Calgario, C. Reali, Milano, Società per l'Enciclopedia delle donne, 1984, pp. 3-20.

L. Sastri, La casa di Ninetta, Napoli, Guida Editori, 2018.

S. Smith, J. Watson, 'Introduction: Situating Subjectivity in Women's Autobiographical Practices', in Id. (a cura di), Women, Autobiography, Theory. A Reader, Madison, The University of Wisconsin Press, 1998, pp. 3-56.

D. C. Stanton, 'Autogynography: Is the Subject Different?', in Ead. (a cura di), The Female Autograph, Chicago-London, The University of Chicago Press, 1984, pp. 3-20.

I. Tassi, Storie dell'io. Aspetti e teorie dell'autobiografia, Roma-Bari, Laterza, 2007.

V. Woolf, Una stanza tutta per sé [1929], trad. it. di E. Costantino, Milano, BUR Rizzoli, 2013.

\* Questo articolo nasce nell'ambito del progetto di ricerca PRIN 2017: Divografie. Drawing a Map of Italian Practices in Writing // D.A.M.A. // Divografie. Per una mappatura delle attrici italiane che scrivono // D.A.M.A., che vede come Principal Investigator Lucia Cardone (Università degli Studi di Sassari) e come responsabili delle altre unità coinvolte nel progetto Anna Masecchia (Università di Napoli Federico II) e Maria Rizzarelli (Università degli Studi di Catania).

Tag:
Autobiografia | Divismo | smarginature | FASCiNa | divografie | scritture delle attrici | performing studies | sentieri.selvaggi



Sezioni
Saggi
Recensioni
Gallerie
Video
Interviste
Zoom

Tutti i Tag di Arabeschi
I tag più rilevanti nell'archivio di Arabeschi.
performance (132) corpo (130)
fotografia (123) visibilità (118)
FASCiNa (98) teatro (96)
smarginature (86) cinema (79)
attrice (67) pittura (53)
illustrazione (50) divismo (49)
Pier Paolo Pasolini (48)
intermedialità (48) autobiografia (47)
identità (46) fumetto (44)
cultura visuale (44) letteratura (43)
Le sperimentali (43) Dante Alighieri (40) società (36)

Prossimi Eventi:
Imagining Inclusive Communities in European Culture... Rome
Lunedì 05 Settembre
Fonte: esel.selc.eu ->

Gli Autori di Arabeschi

- Maria Rizzarelli ■ Stefania Rimini ■ Corinne Pontillo ■ Simona Scattina ■ Elena Porciani ■ Laura Pernice ■ Cristina Gagliardi ■ Giovanna Rizzarelli ■ Chiara Tognolotti ■ Marco Scizzotto ■ Beatrice Seligardi ■ Giancarlo Felice ■ Giovanna Santese ■ Giovanna Caggigi ■ Alessandro Giammi ■ Luca Cardone ■ Carlotta Sylos Cab ■ Donatella Orecchia ■ Michele Guerra ■ Giulia Simi ■ Riccardo Donati ■ Vittoria Majorana ■ Mariagiovanna Italia ■ Arianna Frattali ■ Giorgio Bacci ■ Biagio Scuderi ■ Carmen Van den Bergh ■ Cristina Casero ■ Jan Baetens ■ Marco A. Bazzocchi ■ Francesca Autieri ■ Stefania Savetteri ■ Sarah Bonci ■ Anna Reversere ■ Viviana Triscari ■ Stefania Giovenco ■ Damiano Pellegri ■ Fabrizio Bondi ■ Sandra Lischi ■ Andrea Di Brino ■ Jennifer Malvezzi ■ Nicola Castelli ■ Raffaella Perna ■ Simona Busni ■ Angela Bianca Saponari ■ Anna Masecchia ■ Alice Billo ■ Barbara Distefano ■ Giulio Barbagallo ■ Valentina Valentini ■ Marina Pano ■ Marco Armando ■ Iaria De Pascalis ■ Micaela Veronesi ■ Elena Marcheschi ■ Farah Polato ■ Francesca Brignoli ■ Giovanna Maina ■ Chiara Checchi ■ Mimma Valentino ■ Daniele Vergni ■ Salvo Arcidiacono ■ Redazione Arabeschi ■ Giada Russo ■ Francesco Gallina ■ Roberta Gandolfi ■ Filippo Milani ■ Massimo Fusillo ■ Marco Dalla Gassa ■ Lucia Fruci ■ Sara Martin ■ Lorenza Trilli ■ Rossella Catanese ■ Francesco Pellegri ■ Ana Duque ■ Cristina Jandelli ■ Elena Mosconi ■ Veronica Budini ■ Marco Maggi ■ Luca Zarbano ■ Carlo Titomartino ■ Anna Maria Monteverdi ■ Giuseppe Montemagno ■ Maria Vignolo ■ Chiara Savetteri ■ Nicola Lucchi ■ Maria Pia Arponi ■ Elisa Attanasio ■ Lorenzo Donati ■ Federica Mazzocchi ■ Nicola Paladini ■ Federica Pich ■ Cristina Colel ■ Luisa Cutzu ■ Giulia Fanara ■ Mariagrazia Pileri ■ Valentina Re ■ Giada Cipolletta ■ Giulia Muggio ■ Alessandra Porcu ■ Deborah Toschi ■ Stefania Tomassini ■ Giuseppe Paladini ■ Federica Piana ■ Margia Carnicò Mur ■ Chiara Portesina ■ Valeria Sperti ■ Gaetano Lattomia ■ Luigia Lonardelli ■ Roberta Ferraresi ■ Edwige Contoy Fusaro ■ Gaetano Tribulato ■ Inira Marchesini ■ Alessandra Sarchi ■ Teresa Spignoli ■ Andrea Torre ■ Lisa Gasparotto ■ Alberto Giovanni Buso ■ Francesca Dosi ■ Marialaura Di Nardo ■ Luca Palermo ■ Laura Gemelli ■ Antonio Costa ■ Novella Primo ■ Riccardo Gasperina Geroni ■ Franco Tomasi ■ Elisa Guadagnini ■ Martina Mengoni ■ Alessandra Scarsella ■ Giovanni Vito Distefano ■ Renato Pallavicini ■ Laura Leuzzi ■ Dario Stazzone ■ Rosamaria Salvatore ■ Mariagrazia Fanchi ■ Luca Barra ■ Elisa Mandelli ■ Désirée Massaroni ■ Andrea Vecchia ■ Diletta Pavesi ■ Dorian Legge ■ Dalla Messero ■ Maris Nicoletti ■ Catherine O'Rawe ■ Martina Panelli ■ Giulio Iacovi ■ Veronica Bonanni ■ Anna Barrotti ■ Giada Guassardo ■ Graziella Seminara ■ Laura Mariani ■ Elena Di Raddino ■ Vincenzo Sansone ■ Giacomo Raccos ■ Lorenzo Mari ■ Maria Rosa De Luca ■ Stella Dagna ■ Myriam Mereu ■ Giulia Racchi ■ Luigi Weber ■ Alessandro Cecchi ■ Serena Grazzini ■ Elena Randi ■ Bianca Trevisani ■ Federica Stævani ■ Lara Conte ■ Lucia Di Girolamo ■ Laura Cesaro ■ Anna Biagino ■ Marta Anna Bertina ■ Martina Rossi ■ Chiara Scattina ■ Lucia Cristiano ■ Raffaella Donnarumma ■ Fabio Pezzatti ■ Tonino ■ Paolo Gervasi ■ Sven Thorsten Kilian ■ Toni Marino ■ Tommaso Mellini ■ Dario Russo ■ Sergio Vitale ■ Guido Vissello ■ Giovanna Zaganelli ■ Alessandro Puglisi ■ Federico Fastelli ■ Antonia Slichnoff ■ Matteo Ergio ■ Alessandra Grandelis ■ Ermola Landolfi ■ Sofia Pellegrin ■ Giada Peterle ■ Luca Zenobi ■ Francesco Guzzetti ■ Elisa Dal Zotto ■ Pietro Conte ■ Tatiana Korneeva ■ Virgilio Fantuzzi ■ Stefania Bertè ■ Marco Mondino ■ Fabiola Di Maggio ■ Salvatore Lana ■ Gaia Clotilde Chemetich ■ Costanza Quatrigno ■ Michela Gulia ■ Vincenzo Maggitti ■ Rossana Barcellona ■ Mariaelisa Dimino ■ Eleonora Charans ■ Stefano Oddi ■ Riccardo Paterni ■ Valeria Merola ■ Sandro Lombardi ■ Dario Collini ■ Simona Mariucci ■ Francesco Vasari ■ Stefania Cappelloni ■ Iaria Bellini ■ Margherita Pirrotto ■ Barbara Ancessi ■ Ida Campeggiani ■ Caterina Verbaro ■ Roberto Campari ■ Mauro Giori ■ Tomaso Subini ■ Carla Benedetti ■ Francesco Tuscano ■ Stefano Casi ■ Gabriello Rigola ■ Andrea Minuz ■ Claudio Bignoni ■ Giacomo Manzoli ■ Pierre-Paul Carotemato ■ Rinaldo Rinaldi ■ Roberto Chiasi ■ Davide Luglio ■ Hervé Joubert-Laurentin ■ Fernando Giovalè ■ Francesco Galluzzi ■ Angela Felice ■ Matteo Marelli ■ Stefano Bessoni ■ Pier Luigi Gaspa ■ Chiara Zanini ■ Manuele Mannoni ■ Michael Squire ■ Giuseppe Previtali ■ Elena Carlietti ■ Cristina Gambari ■ Sarah-Hélène Gian Put ■ Martina Federico ■ Gianni Dubbini ■ Victoria Streppone ■ Alessia Cavallaro ■ Marco Rossi ■ Martina Piperno ■ Luca Bandirali ■ Roberto De Gaetano ■ Roy Menarini ■ Emiliano Morreale ■ Christian Uva ■ Maria Arena ■ Enrico Terrone ■ Leonardo Gandini ■ Damiano Garofalo ■ Luca Peretti ■ Carla Di Ilio ■ Andrea Inzerillo ■ Claudia Luca Trombetta ■ Alessandra Russo ■ Emma Gobatto ■ Myriana Urbanaci ■ Aurora Romeo ■ Mario Spada ■ Francesco Fiorentino ■ Ginevra Mangano ■ Daniela Ricci ■ Kathleen LaPenta-Long ■ Jacqueline Keith ■ Eva Mariani ■ Bernadette Luciano ■ Maria Teresa Soldani ■ Rosa Necchi ■ Franco Arato ■ Patrizia Arato ■ Nicola Dusi ■ Rossella Mazzaglia ■ Chiara Mengozzi ■ Katia Pizzi ■ Iaria Schiavini ■ Rossana Dedola ■ Ben Thomas ■ Valentina Panarella ■ Francesca Chiusaroli ■ Emanuele Zinato ■ Dalla D'Amico ■ Sergio Lo Gatto ■ Francesca Beatrice Vito ■ Antonio Sicchera ■ Grazia Pulvrenti ■ Vittorio Galese ■ Daniela Sacco ■ Mariàngela Gualtieri ■ Tiphaine Martin ■ Silvia Tripodi ■ Maria Elena D'Amelio ■ Stefania Parigi ■ Daniele Hopkins ■ Vincenza Perilli ■ Maia Giacobbe ■ Paola Brembilla ■ Dorothea Burato ■ Chiara Di Stefano ■ Jessica Cusano ■ Edoardo Altamura ■ Silvia Bertazzoli ■ Nello Calabro ■ Iaria Alberdini ■ Daniela Vasta ■ Giuliano Marocchini ■ Giovanni M. Rossi ■ Silvia Cavalli ■ Lucia Geremia ■ Anna Steiner ■ Virna Birgatti ■ Denis Brotto ■ Monica Zampetti ■ Claudia Cao ■ Elisa Caporiccio ■ Alessandra Forte ■ Angelo Castagnino ■ Vittorio Fiore ■ Laura Gasparini ■ Paola Lugonello ■ Miryam Gassano ■ Claudia Guglietta ■ Paola Zeni ■ Elisa Bianchi ■ Marta Marchetti ■ Monica Cristini ■ Elisabetta Mondello ■ Giacomo Volpi ■ Valentina Pagano ■ Maria Morelli ■ Angela Albanese ■ Giovanna Lo Monaco ■ Simone Marsi ■ Francesco Vigo ■ Vincenza Costantino ■ Flavia Mazzarino ■ Rodolfo Scacchetti ■ Alessandro Citaristi ■ Fausto Ciompi ■ Alessandro Fambri ■ Florence Fix ■ Michele Flaim ■ Cristiano Giometti ■ Lisa Guez ■ Eric Le Touleuc ■ Daniela Pierucci ■ Marina Riccucci ■ Francesca Romoli ■ Barbara Sommovigo ■ Valeria Tocco ■ Laura Tosi ■ Heliane Terreira ■ Eloisa Morra ■ Anita Trivulzi ■ Pia Brancadori ■ Martina Maria Mele ■ Gina Annunziata ■ Marina Miele ■ Francesco Gallo ■ Alma Mileto ■ Simona Pezzano ■ Sara Tongiani ■ Roberta Grassi ■ Quenten Anouad ■ Roberta Cogitore ■ Laura Bousset ■ Emanuele Crescimanno ■ Faten Ben Ali ■ Francesca Tucci ■ Emma Wilson ■ Paolo Squillacioti ■ Elisa Bricon ■ Claire Lozier ■ Raphael Yung Mariano ■ Aurélie Moliti ■ Ophélie Naessens ■ Pasquale Fameli ■ Alessandra Ferraro ■ Marià Silvia Assante ■ Giovanna Faleschini Lerner ■ Marcellino Cocuto ■ Laura Pasquini ■ Giulia Depoli ■ Flavio Fergnizi ■ Giuseppe Noto ■ Pietro Cagni ■ Greta Platano ■ Sergio Cortesini ■ Cristina Costanzo ■ Eleonora Luciani ■ Massimo Maiorino ■ Francesca Palladino ■ Niccolò Amelii ■ Ottavia Casagrande ■ Maria Elena D'Amelio ■ Martina Zanco ■ Maria Ida Bernabei ■ Rinella Cere ■ Gloria Dagnino ■ Malvina Giordana ■ Carla Mereu-Keating ■ Laura Vichi ■ Maria Francesca Piredda ■ Federica Villa ■ Giorgia Console ■ Susanna Pietrosanti ■ Serena Guaracino ■ Steve Della Casa ■ Giuseppe Carrara ■ Chiara Schepis ■ Massimo Schirò ■ Serena Todesco ■ Nicol Oddo

Indice Alfabetic dei Tag ->
Eventi Segnalati ->
I numeri di Arabeschi ->
Presentazione Rivista Arabeschi ->

Rivista Arabeschi su twitter
Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità
1090 Tweets | 1733 Followers | 1064 following
Opificio d'Anatomia Emozionale: segnaliamo il workshop sull'archimisia delle emozioni in scena - Catania, 26-28 aprile... https://t.co/SJ113H-jak6
Va! al link condiviso -->
Twittato il 19/04/2019 alle 18:09
Antigori, consegna Leone d'Argento per il Teatro 2018, rende omaggio alla poetessa Aida Merini con MAGNIFICAT - dom. https://t.co/M7S7Zcsk86
Va! al link condiviso -->
Twittato il 05/04/2019 alle 19:26
ANTIGORI DEL XXI

Visita anche

Indice Alfabetic dei Tag ->
Eventi Segnalati ->
I numeri di Arabeschi ->
Presentazione Rivista Arabeschi ->