

QUADERNI DELLA RASSEGNA
191.

COSÌ «INTRAI PER LO CAMMINO ALTO E SILVESTRO»

Attraversare l'*Inferno* dantesco con Roberto Benigni

**A cura di Franco Musarra, Pacifico Ramazzotti,
Andrea Aldo Robiglio, Bart Van den Bossche**



Franco Cesati Editore

Il volume è stato realizzato con il contributo dell'Hoger Instituut voor Wijsbegeerte e della Facoltà di Lettere, Università di Lovanio (KU Leuven) e di Enrico Loccioni.

ISBN 978-88-7667-909-4

© 2021 proprietà letteraria riservata
Franco Cesati Editore
via Guasti, 2 - 50134 Firenze

In copertina: Elaborazione grafica del manifesto del convegno realizzato dall'architetto Pacifico Ramazzotti.

Cover design: ufficio grafico Franco Cesati Editore.

www.francocesatieditore.com - email: info@francocesatieditore.com

INDICE

Massimo Bray, <i>Introduzione</i>	» 9
Valerio Cappozzo, <i>Lectura iocularis di Inferno II</i>	» 13
Rino Caputo, <i>Il canto IV dell'Inferno di Roberto Benigni. Il limbo e la «bella scola» tra incubo, buio e luce</i>	» 21
Donato Pirovano, <i>Inferno, V: un attimo inciso per sempre</i>	» 31
Daragh O'Connell, <i>Il canto della gola: Inferno VI, Ciacco fra Boccaccio e Benigni</i>	» 49
Gabriella M. Di Paola Dollorenzo, <i>Inferno, VIII: la superbia degli uomini e la misericordia di Dio</i>	» 69
Michela Mastrodonato, <i>Il maestro, l'Arcangelo e Medusa: guerra di sguardi alle porte di Dite</i>	» 83
Emma Grootveld, <i>Inferno canto XI: etica ed epica</i>	» 97
Bruna Lorenzin, <i>Il canto XII: «la fantasia della bellezza»</i>	» 107
Andrea Aldo Robiglio, <i>Canto XIV: il giuoco del Veglio</i>	» 119
Fabrizio Scrivano, <i>Sensi, sensazionalità e sentimento nel canto XVI dell'Inferno commentato da Roberto Benigni</i>	» 129
Antonio Musarra, <i>«Ricchezza senza possesso». Il canto XIX dell'Inferno</i>	» 141

Bart Van den Bossche, <i>«la nostra imagine di presso / vid'io sì torta»: la sorte degli indovini in Inferno XX</i>	» 153
Sara Lorenzetti, <i>La bolgia dei barattieri come atto fondativo del teatro comico moderno: Benigni interpreta Inferno, XXI</i>	» 169
Sandro de Nobile, <i>Il comico e il comico. Sulla lettura del canto XXII dell'Inferno</i>	» 181
Franziska Meier, <i>Inferno XXIII: il ritmo, il canto più bello della Commedia</i>	» 195
Paola Ureni, <i>Il canto XXIV dell'Inferno fra scienza e meraviglia</i>	» 205
Giuseppe Noto – Thomas Persico, <i>Gesto, parola, metamorfosi in Inferno XXV</i>	» 219
Attilio Cicchella, <i>«Capo ha cosa fatta»: il canto XXVIII dell'Inferno</i>	» 231
Vittorio Montemaggi, <i>Vanità e verità: Inferno XXIX, Siena e il percorso spirituale della Commedia</i>	» 243
Sabrina Ferrara, <i>Inferno XXXI: una scenografia morale di fronte ai giganti</i>	» 255
Ulla Musarra Schröder, <i>Lo specchio dei bruti: Inferno XXXII</i>	» 269
Carmen Van den Bergh, <i>«Vexilla regis prodeunt inferni»: la visione di Lucifero e l'uscita dall'inferno nel canto XXXIV della Commedia</i>	» 289
Piero Boitani, <i>Postfazione. Il Dante di Benigni al terzo volume</i>	» 307
Franco Musarra, <i>A mo' di conclusione</i>	» 311
Indice dei nomi	» 313
Curricula	» 323

BRUNA LORENZIN

IL CANTO XII: «LA FANTASIA DELLA BELLEZZA»

Il XII canto dell'*Inferno*¹ è stato definito un «canto di transizione»², che, insieme all'XI, svolgerebbe la funzione di allentare la tensione tra due vette del poema: i canti X e XIII, in cui si svolgono i celebri incontri del poeta con Farinata prima e con Pier delle Vigne poi. In effetti, non si può negare che in esso vi sia un *transitus*, un passaggio, ma non tra due canti stilisticamente più riusciti, bensì tra due diverse zone dell'*Inferno*: Dante e Virgilio fanno qui il loro difficoltoso³ ingresso nella Città di Dite, attraverso la frana sorvegliata dal Minotauro. Un fiume di sangue, il Flegetonte, li accoglie nel primo girone del settimo cerchio e in esso trovano immersi, a diversi gradi di profondità, i violenti contro il prossimo, vigilati dai centauri.

La «difficoltà di ricondurre a un unico motivo l'articolata partitura narrativa [...] e una strategia espositiva che privilegia, almeno nel rapporto dell'*agens* con gli altri attanti, il registro descrittivo su quello drammatico»⁴ sono le ragioni che hanno determinato la scarsa fortuna critica di questo canto, che non rientra, pertanto, tra quelli memorabili. Ebbene, proprio su queste presunte debolezze Benigni fon-

¹ Per una bibliografia dei principali contributi su *Inf.* XII non citati nel presente testo cfr. VITTORIO RUSSO, *Il romanzo teologico. Seconda serie*, introduzione di CORRADO CALENDÀ, Napoli, Liguori, 2002, pp. 133-156, alle pp. 154-156 e la postilla bibliografica di ANDREA MAZZUCCHI, *Canto XII. "Quegli che si lascian condurre dai loro sfrenati e bestiali appetiti a usare violenza [...] diventon mostri"*, in *Lectura Dantis Romana. Cento canti per cento anni. I. Inferno. 1. Canti I-XVII*, a cura di ENRICO MALATO e ANDREA MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 366-409.

² GUIDO FAVATI, *Osservazioni sul canto XII dell'Inferno dantesco*, in *Studi in onore di Italo Siciliano*, Firenze, Olschki, 1966, pp. 423-436, a p. 424.

³ Riguardo alla difficoltà della discesa nel basso Inferno cfr. OLGA SEDAKOVA, *Canti XII-XIII-XIV. Sotto il cielo della violenza*, in *Esperimenti danteschi. Inferno 2008*, a cura di SIMONE INVERNIZZI, Genova-Milano, Marietti, 2009, pp. 107-119, alle pp. 109-112.

⁴ MAZZUCCHI, *Canto XII*, cit., p. 368.