

Biblioteca del Dipartimento di Biologia Animale  
e dell'Uomo  
UNIVERSITA' degli STUDI di TORINO

Panoramica iconografica di alcune pubblicazioni illustrate conservate  
nella Sezione storica

Abbiamo voluto presentare, accanto alle elaborazioni dedicate agli studiosi evolucionisti che durante il periodo risorgimentale “*sensu lato*” hanno fatto parte degli Istituti universitari torinesi, ora confluiti nel Dipartimento di Biologia Animale e dell’Uomo, anche una selezione d’immagini da opere naturalistiche presenti nella Biblioteca storica di codesto Dipartimento, opere che presentano un’indiscussa importanza dal punto di vista biblioteconomico. Tale scelta è in verità piuttosto limitata, rispetto all’offerta della Biblioteca Storica, ma la si può definire un saggio ispirato da considerazioni scientifiche ed anche estetiche e in ogni caso, almeno in parte, legato agli studiosi indicati.

Si consideri perciò che, a fronte di centinaia d'immagini disponibili in un testo raro e prezioso come lo *Jonstonus*, o in intere serie di volumi riccamente illustrati come i cinque del Gould o, ancora, nella quindicina di volumi illustrati dell'*Histoire Naturelle* del De Buffon, ma anche soltanto rispetto alle ampie pagine illustrate delle opere di alcuni degli stessi scienziati presentati in questo CD, abbiamo scelto di realizzare una rappresentazione limitata.

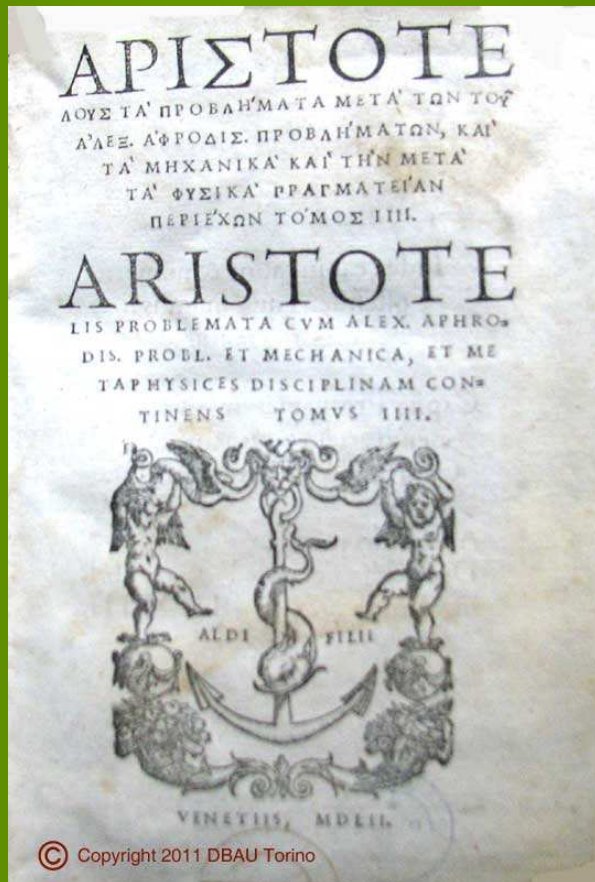
Essa ha il solo scopo di far intravedere agli studiosi il ricco patrimonio della nostra Biblioteca Storica, in vista, speriamo, di un futuro approfondimento con un altro CD dedicato alle iconografie in modo specifico.

Esso dovrà offrire al visitatore virtuale precise informazioni e commenti tratti sia dalla Storia della scienza, sia dalla Storia dell'arte e stimolare indagini con pubblicazioni specialistiche o tesi di Laurea, ma anche articoli di giornalismo scientifico a carattere divulgativo.

La serie d'immagini qui presentata percorre un cammino cronologico attraverso opere realizzate in un periodo molto ampio, dal Cinquecento dei *Problemata* di Aristotele, al Seicento della *Historiae Naturalis* dello Jonstonus, al Settecento dell'*Histoire Physique de La Mer* del Comte de Marsilli e degli *Aranei Svecici* di Carl Clerk e dell'*Histoire Naturelle* del De Buffon. Da ultimo, finalmente, ci si occupa del periodo risorgimentale, oggetto specifico di questa ricerca.

Si spazierà dai manoscritti di F.A. Bonelli dei primi anni dell'Ottocento, alle opere del Gené, del De Filippi e di Hillyer Giglioli, della prima metà dell'Ottocento, a quelle di A. E. Brehm, D. G. Elliot, C. Darwin, Michele Lessona, G. R. Gray, della seconda metà dell'Ottocento, ed infine di Lorenzo Camerano, che operò sino agli inizi del nuovo secolo.

# Il Cinquecento



ARISTOTELIS, PROBLEMATUM CUM ALEX. APHRODIS. PROBL. ET MECHANICA,  
ET METAPHYSICES DISCIPLINAM CONTINENS TOMVS IIII.  
ALDI FILII, VENETII MDLII

Index capitulatum & numeris  
ostendens, quæ singulis li-  
bris tractantur.

Capita Problematum, quæ ad me-  
dendi artem pertinent. XIII.  
Capita Problematum natura-  
lium. XXV.  
Alexandri probl.  
De Mechanicis lib. I.  
In Metaphysica lib. XIII.



FEDERICVS TVRRISANVS  
STVDIOSVS S.



Quartum Arist. commentum, quæ tum medi-  
cinalium tum naturalium rerum quam  
subtilissimas quaestiones continet si-  
mul cum quaestoribus Alexandri, quæ  
quia ut refert Cassiodorus & gravitate  
doctrinæ & dignitate ora-  
tionis certare cum ipso Aristotele videntur, interse-  
nimus imitari maiores nostros, ecce iam nobis abso-  
limus. In quo & mechanica simul cum libris divi-  
næ philosophiæ XIII. continentur. Nos inter-  
im labores sumptusque nostros vobis gratos uti-  
lesque esse summopere cupimus. Valete.

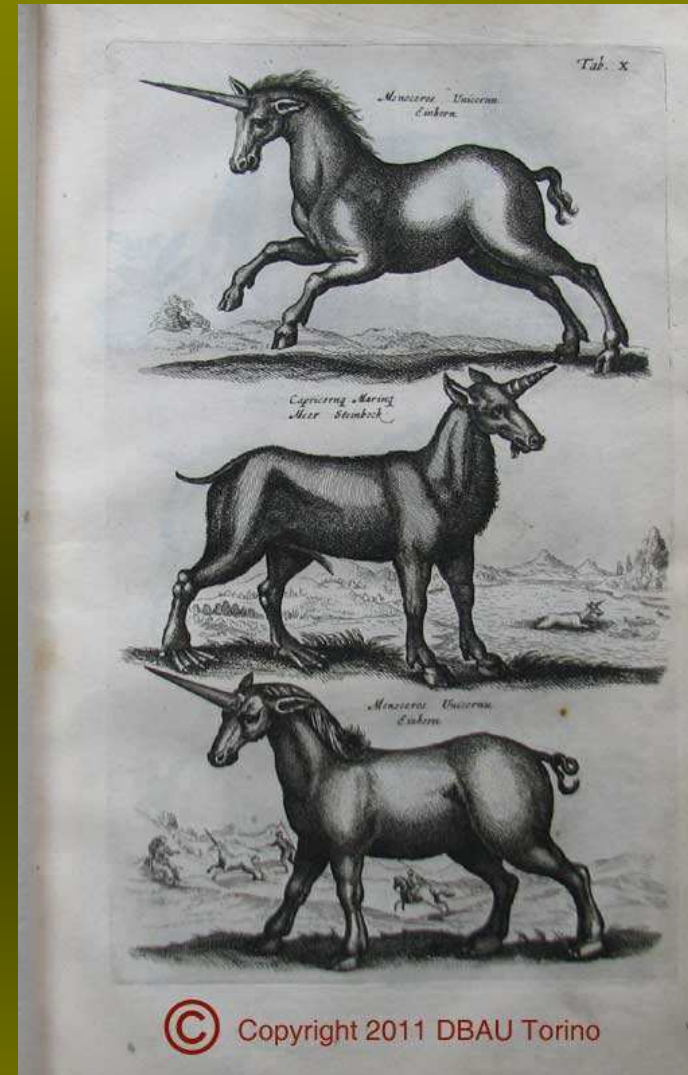
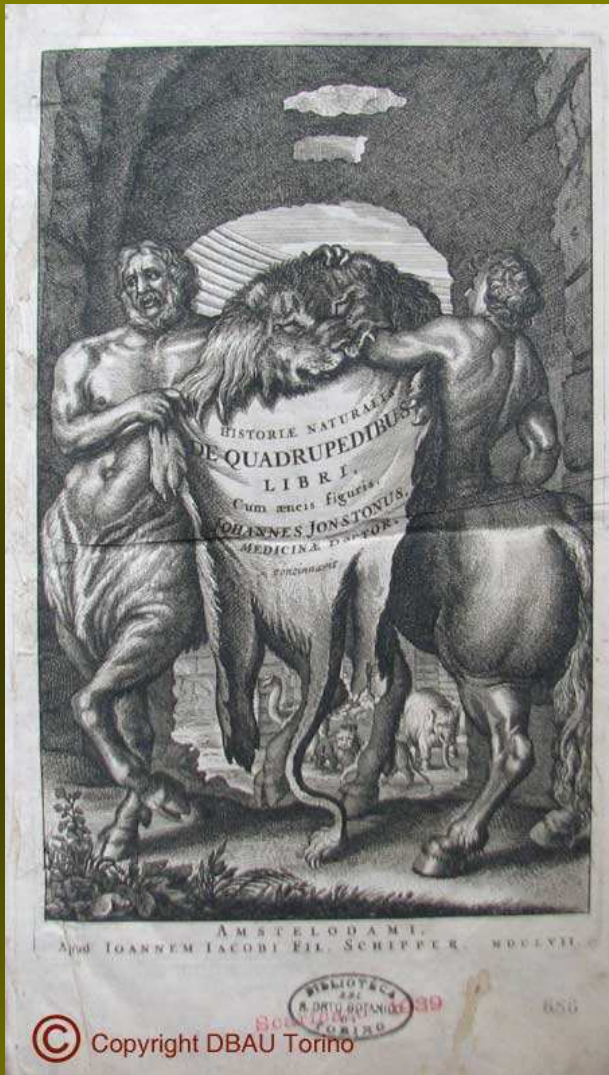
© Copyright 2011 DBAU Torino

ARISTOTELIS, PROBLEMATA CUM ALEX. APHRODIS. PROBL. ET MECHANICA, ET METAPHYSICES  
DISCIPLINAM CONTINENS TOMUS IIII.

ALDI FILII, VENETII M D LII

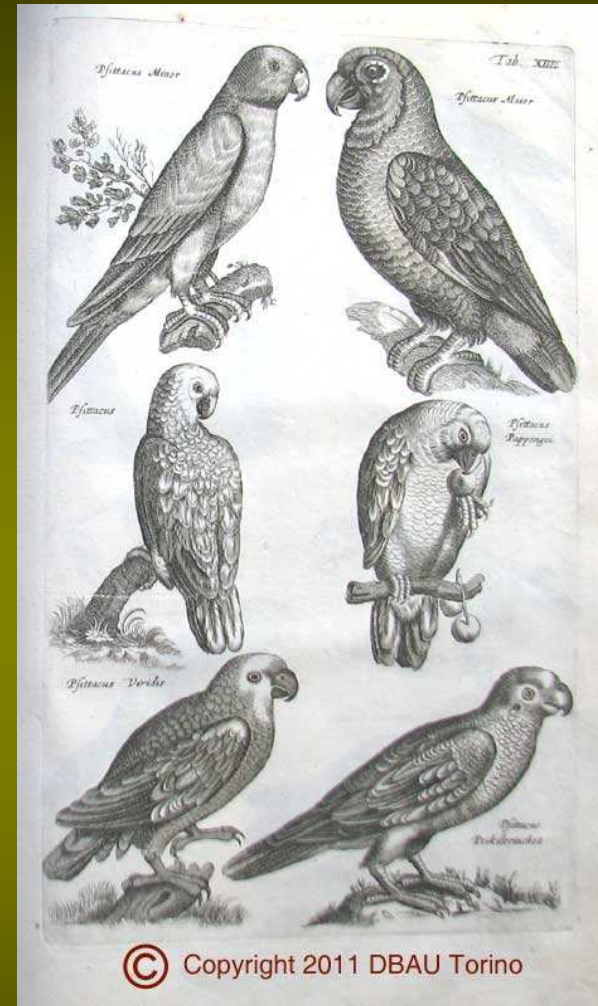
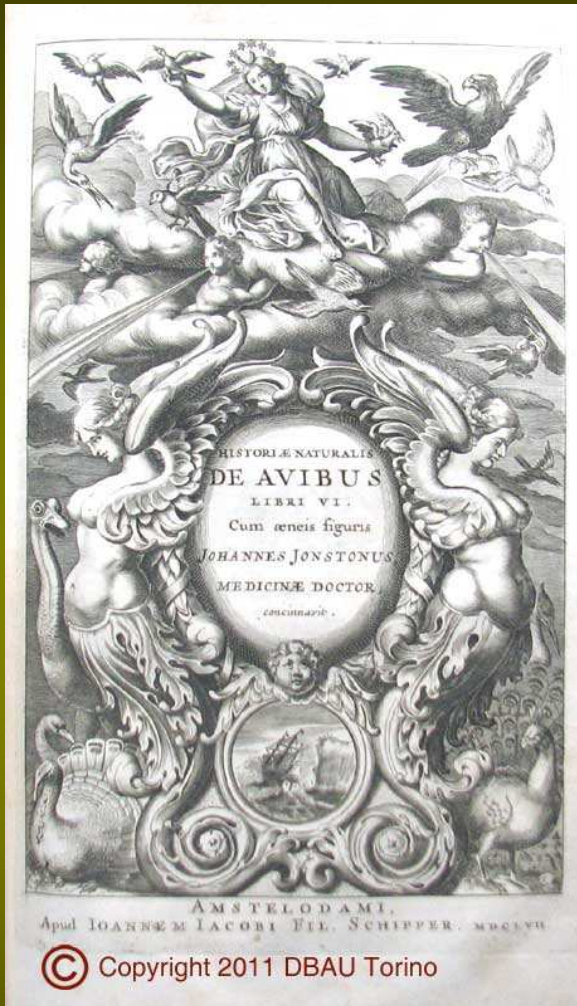
# Il Seicento





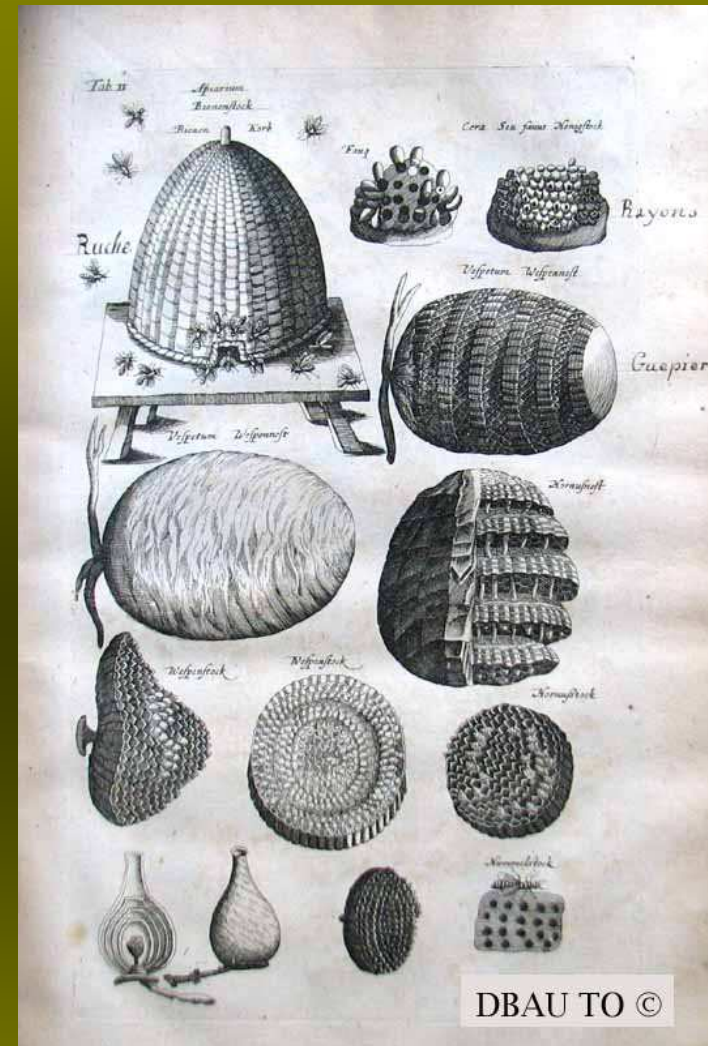
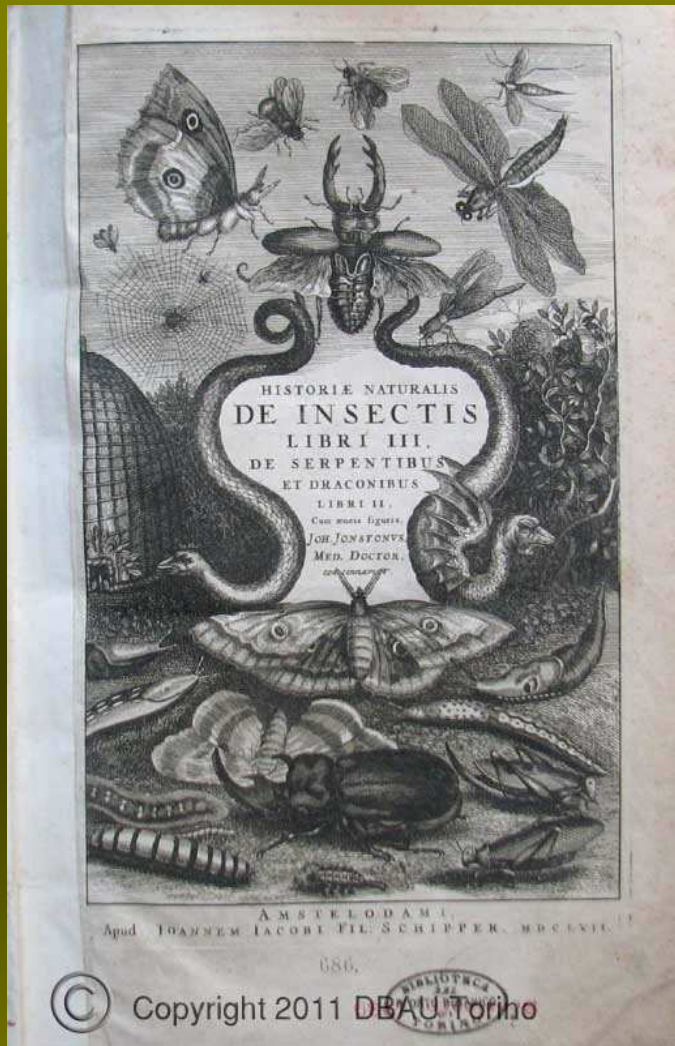
JOHANNES JONSTONUS, MED. DOCTOR, HISTORIAE NATURALIS,  
DE QUADRUPEDIBUS LIBRI,

AMSTELODAMI APUD IOANNEM IACOBI FIL. SCHIPPER, M DC LVII



JOHANNES JONSTONUS, MED. DOCTOR, HISTORIAE NATURALIS,  
DE AVIBUS LIBRI VI  
CUM AENEIS FIGURIS, CONCINNAVIT

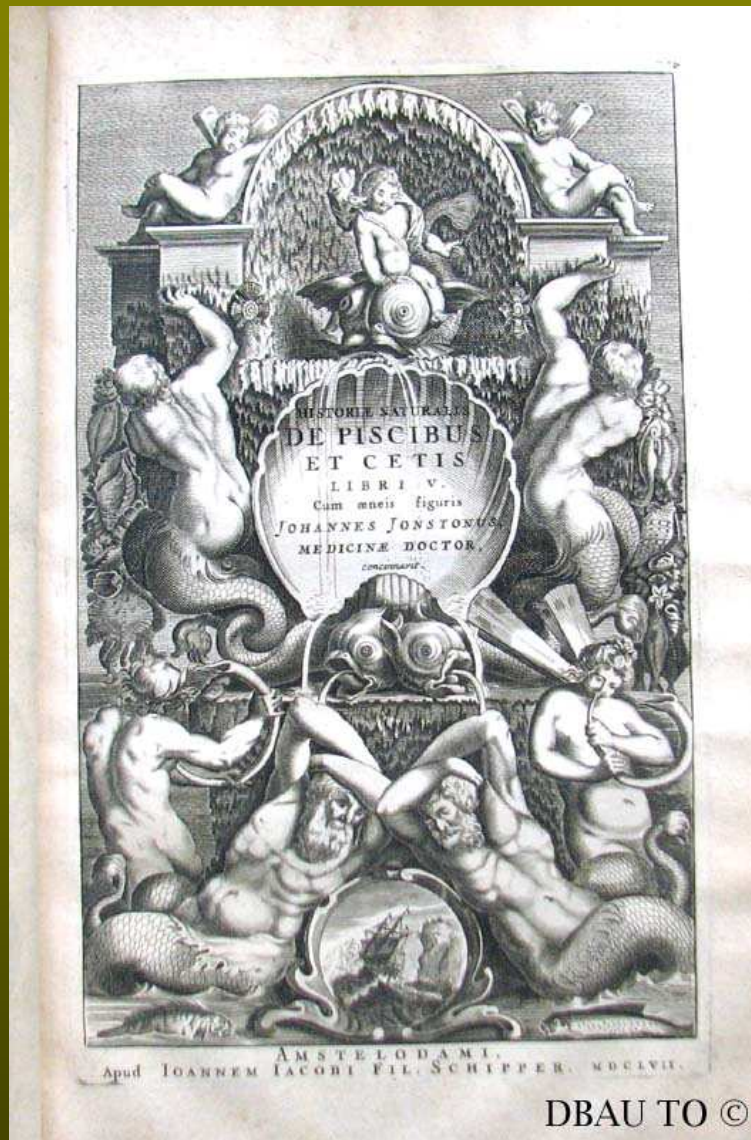
AMSTELODAMI APUD IOANNEM IACOBI FIL. SCHIPPER, M DC LVII



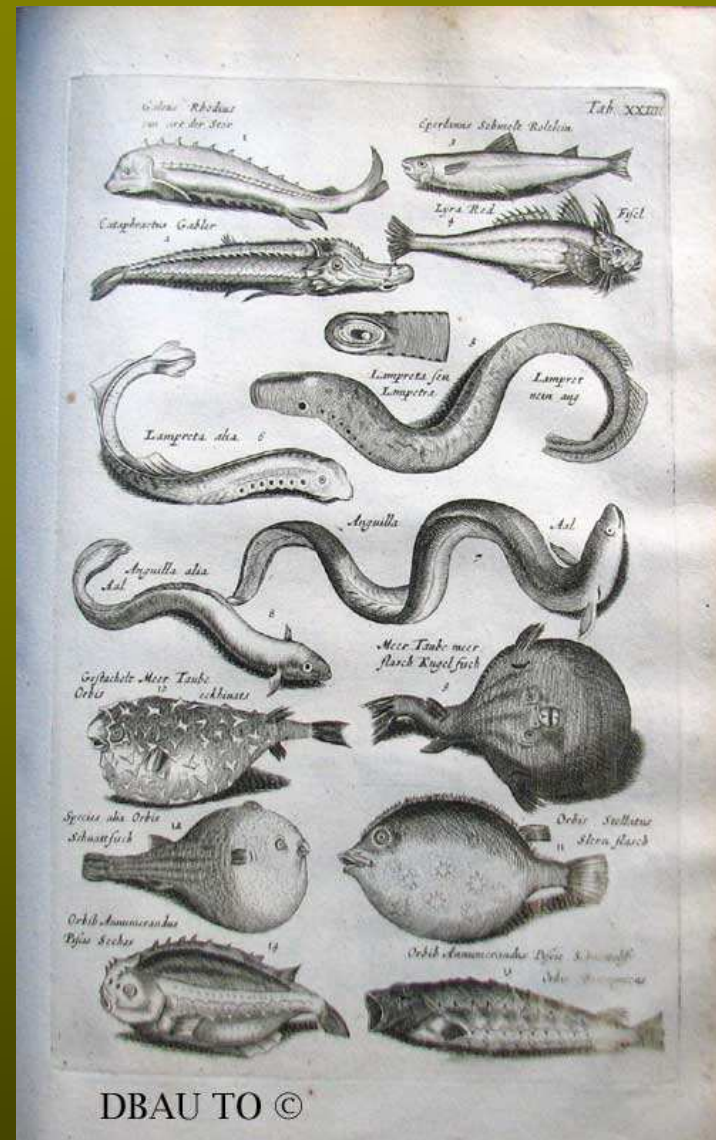
JOHANNES JONSTONUS, MED. DOCTOR, HISTORIAE NATURALIS,  
DE INSECTIS LIBRI III,  
DE SERPENTIBUS ET DRACONIBUS LIBRI II  
CUM AENEIS FIGURIS, CONCINNAVIT.  
AMSTELODAMI, IOANNEM IACOBI, FIL. SCHIPPER., M DC LVII



JOHANNES JONSTONUS, MED. DOCTOR, HISTORIAE NATURALIS,  
DE SERPENTIBUS ET DRACONIBUS LIBRI II  
CUM AENEIS FIGURIS, CONCINNAVIT.  
AMSTELODAMI, IOANNEM IACOBI, FIL. SCHIPPER., M DC LVII

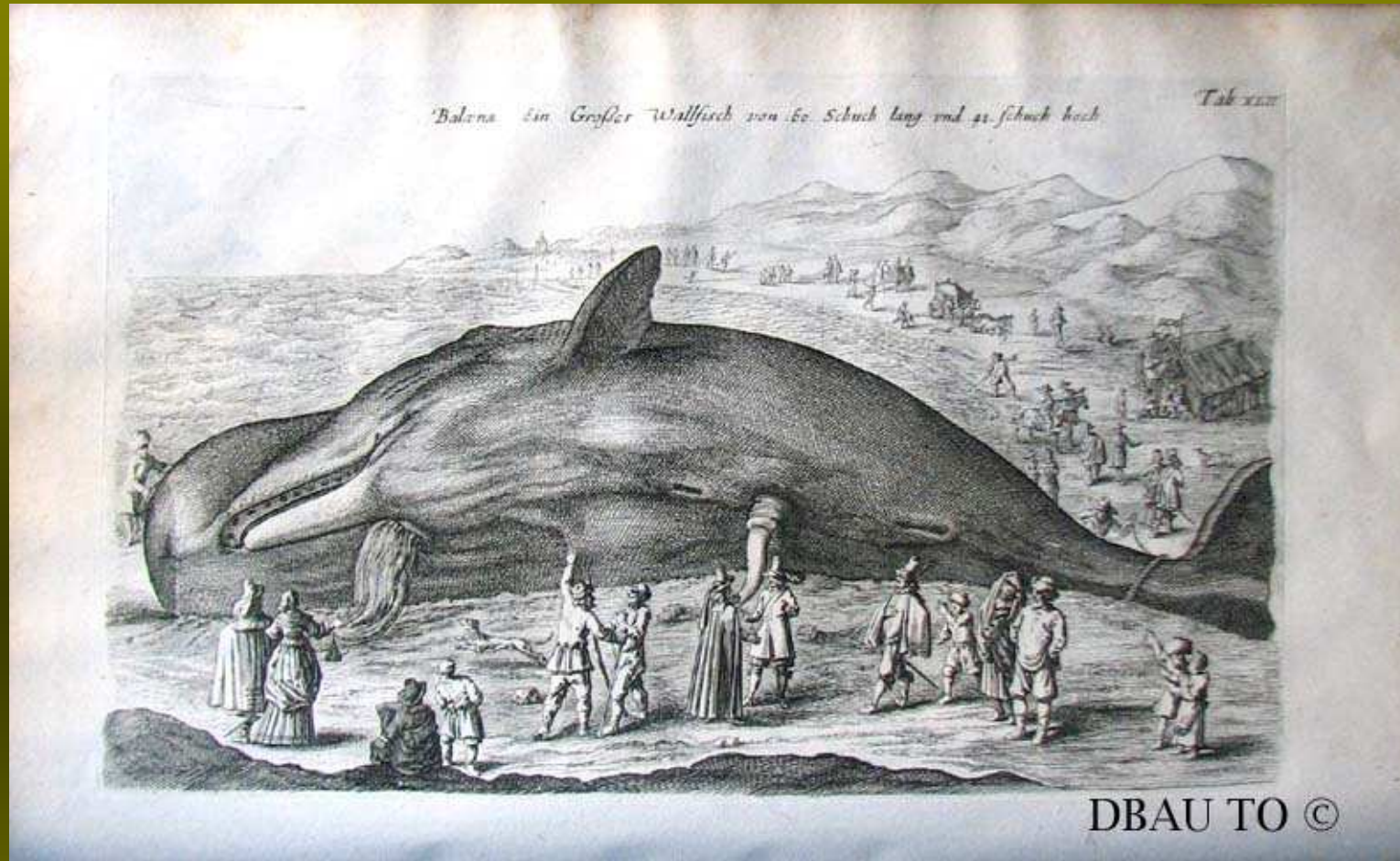


DBAU TO ©



DBAU TO ©

JOHANNES JONSTONUS, MED. DOCTOR,  
HISTORIAE NATURALIS, DE PISCIBUS ET CETIS, LIBRI V,  
CUM AENEIS FIGURIS, CONCINNAVIT.  
AMSTELODAMI APUD IOANNEM IACOBI FIL. SCHIPPER. M DC LVII



JOHANNES JONSTONUS, MED. DOCTOR,  
HISTORIAE NATURALIS,  
DE PISCIBUS ET CETIS, LIBRI V  
CUM AENEIS FIGURIS, CONCINNAVIT.  
AMSTELODAMI APUD IOANNEM IACOBI FIL. SCHIPPER. M DC LVII

HISTORIÆ NATURALIS  
De  
EXANGUIBUS  
AQUATICIS  
LIBRI IV.

Cum figuris Aeneis.

JOANNES JONSTONUS  
Med. D. concinnavit.

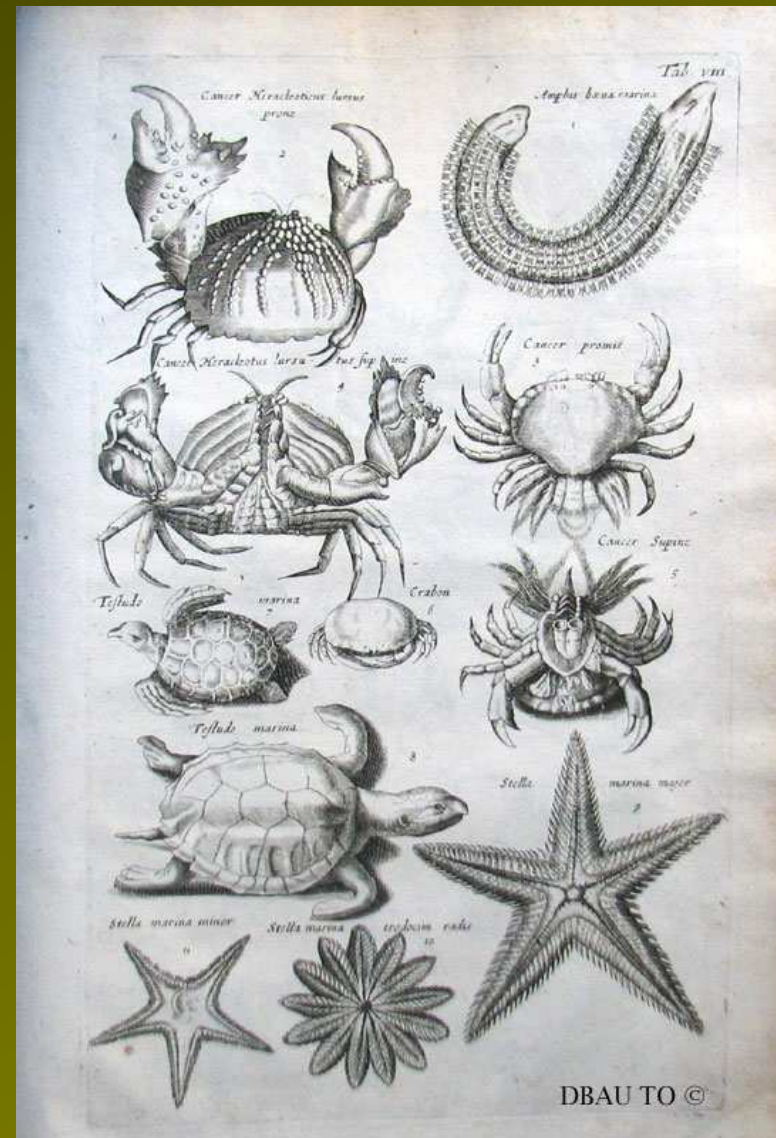


AMSTELODAMI.

Sumptibus

IOHANNIS IACOBI SCHIPPERI,  
M DC LVII.

DBAU TO ©



DBAU TO ©

JOHANNES JONSTONUS, MED. D., CONCINNAVIT,  
HISTORIAE NATURALIS, DE EXANGUIBUS AQUATICIS LIBRI IV, CUM FIGURIS AENEIS  
AMSTELODAMI, SUMPTIBUS IOANNIS IACOBI SCHIPPERI, M DC LVII

# Il Settecento





AMSTERDAM aux Depens de la COMPAGNIE 1756.

# HISTOIRE PHYSIQUE DE LA MER.

Ouvrage enrichi de figures  
dessinées d'après le Naturel.

PAR

LOUIS FERDINAND  
COMTE DE MARSILLI,

MEMBRE DE L'ACADEMIE ROYALE DES  
SCIENCES DE PARIS.



Nov. 2946

A AMSTERDAM,  
AUX DEPENS DE LA COMPAGNIE.

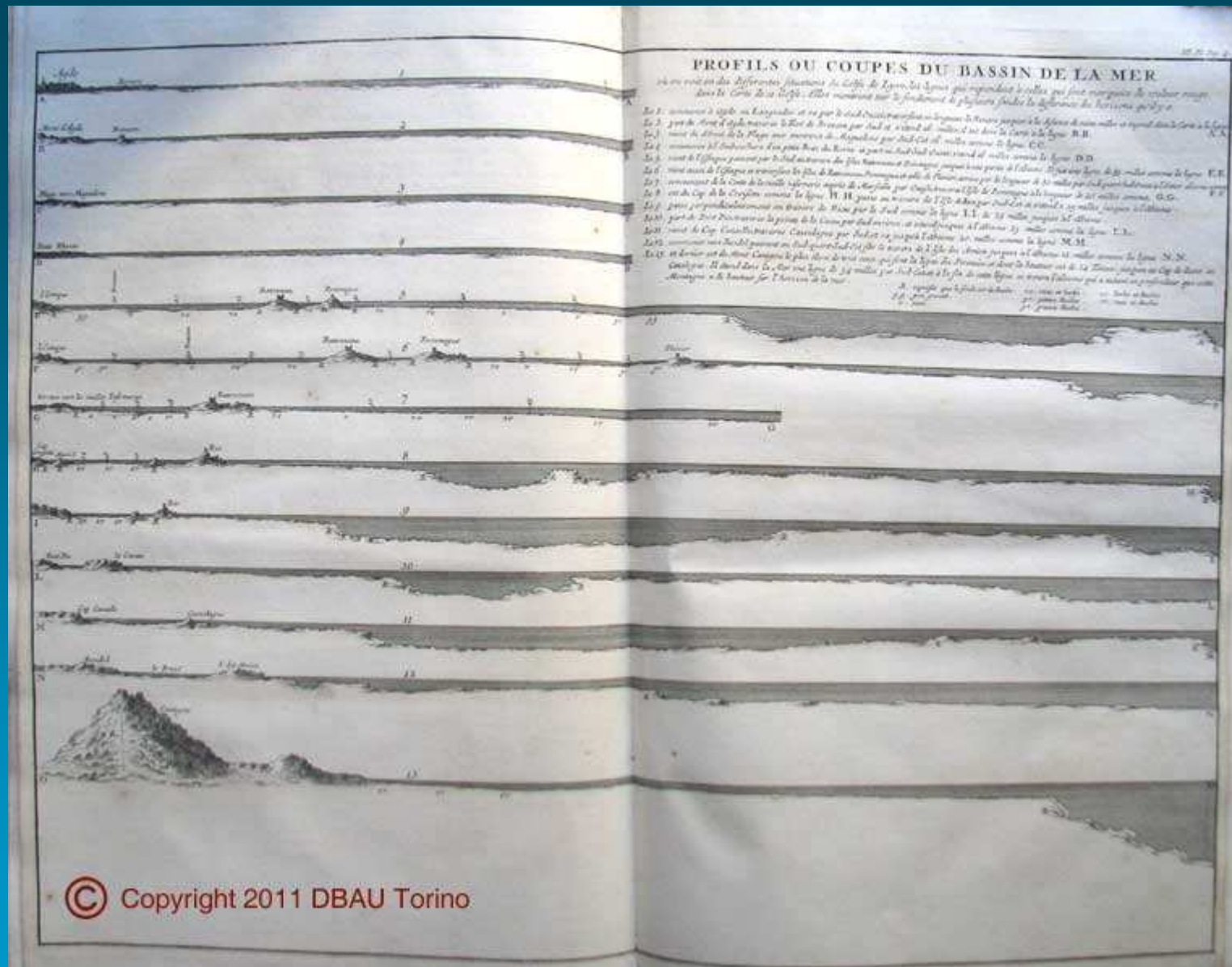
M. DCC. XXV.

© Copyright 2011 DBAU Torino

Comte de Marsilli, Louis Ferdinand, Histoire Physique de la Mer, Amsterdam,  
aux De'pens de La Compagnie, M DCC XXV



Comte de Marsilli, Louis Ferdinand, Histoire Physique de la Mer, Amsterdam, aux De'pens de La Compagnie, M DCC XXV



Comte de Marsilli, Louis Ferdinand, Histoire Physique de la Mer, Amsterdam, aux De'pens de La Compagnie, M DCC XXV

**TABLE 1**

*De la Hauteur de la Mer sur le Cap Sicca et celui de Cette en Langoude, d'après les observations faites par le voyageur de la Botanique et de la Médecine dans le temps de la Navigation, et des expériences à Cassis, par lesquelles on a connu la pesanteur de l'air, et la profondeur que les vents ont sur la mer, qui a été prise avec le Barre, qui a été prise avec les Thermes, sans doute, afin que les vents puissent être comparés à la pesanteur de l'air, et à la profondeur de la mer.*

Ann.	Latitude	Mois	Jours	Couleur de l'air, prise au-dessus de la mer	Couleur de l'air, prise au-dessus de la terre	Couleur de l'air, prise au-dessus de la mer, et de la terre, dans un vase	Poids de l'air, pris au-dessus de la mer, et de la terre, dans un vase	Poids de l'air, pris au-dessus de la mer, et de la terre, dans un vase	Profondeur de la mer, prise avec le Barre	Profondeur de la mer, prise avec le Barre
1756	46° 45'	Mars	28	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			29	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			30	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			31	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			1	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			2	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			3	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			4	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			5	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			6	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			7	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			8	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			9	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			10	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			11	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			12	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			13	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			14	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			15	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			16	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			17	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			18	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			19	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			20	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			21	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			22	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			23	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			24	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			25	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			26	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			27	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			28	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			29	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			30	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4
			31	Blanc trouble	Blanc trouble		4	4	4	4


**TABLE 2**

*Des Poids et Couleurs des Eaux de la Mer, de l'Inde, et de l'Amérique, et de leur pesanteur vers le bord de la Mer, avec l'Areometre.*

Ann.	Latitude	Mois	Jours	Couleur	Poids
1756	46° 45'	Mars	28	Blanc trouble	4
			29	Blanc trouble	4
			30	Blanc trouble	4
			31	Blanc trouble	4
			1	Blanc trouble	4
			2	Blanc trouble	4
			3	Blanc trouble	4
			4	Blanc trouble	4
			5	Blanc trouble	4
			6	Blanc trouble	4
			7	Blanc trouble	4
			8	Blanc trouble	4
			9	Blanc trouble	4
			10	Blanc trouble	4
			11	Blanc trouble	4
			12	Blanc trouble	4
			13	Blanc trouble	4
			14	Blanc trouble	4
			15	Blanc trouble	4
			16	Blanc trouble	4
			17	Blanc trouble	4
			18	Blanc trouble	4
			19	Blanc trouble	4
			20	Blanc trouble	4
			21	Blanc trouble	4
			22	Blanc trouble	4
			23	Blanc trouble	4
			24	Blanc trouble	4
			25	Blanc trouble	4
			26	Blanc trouble	4
			27	Blanc trouble	4
			28	Blanc trouble	4
			29	Blanc trouble	4
			30	Blanc trouble	4
			31	Blanc trouble	4

**AREOMETRE**

*Qui se sert à mesurer les densités naturelles pour le poids de l'eau de mer, qui est un des plus grands de tous les corps, et pour l'eau de mer, qui est un des plus légers de tous les corps, et pour l'eau de mer, qui est un des plus légers de tous les corps, et pour l'eau de mer, qui est un des plus légers de tous les corps.*

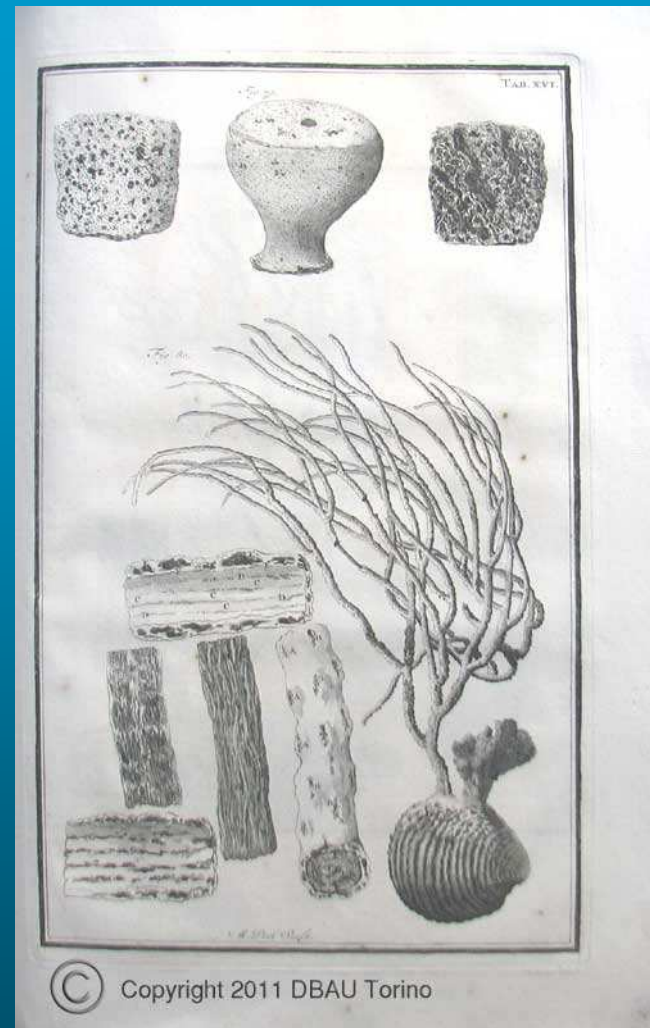
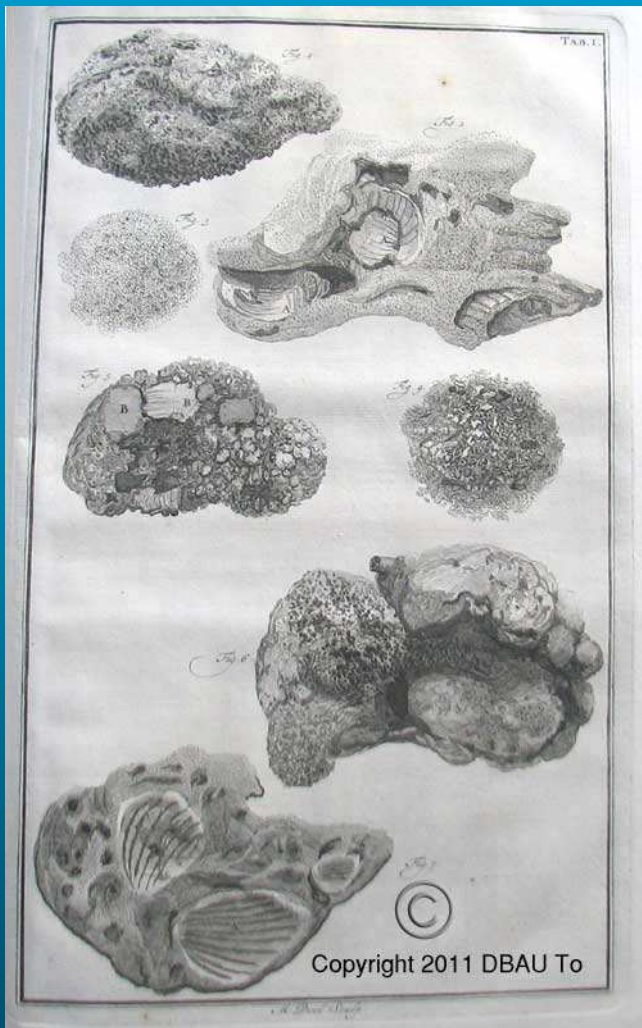


© Copyright 2011 DBAU Torino

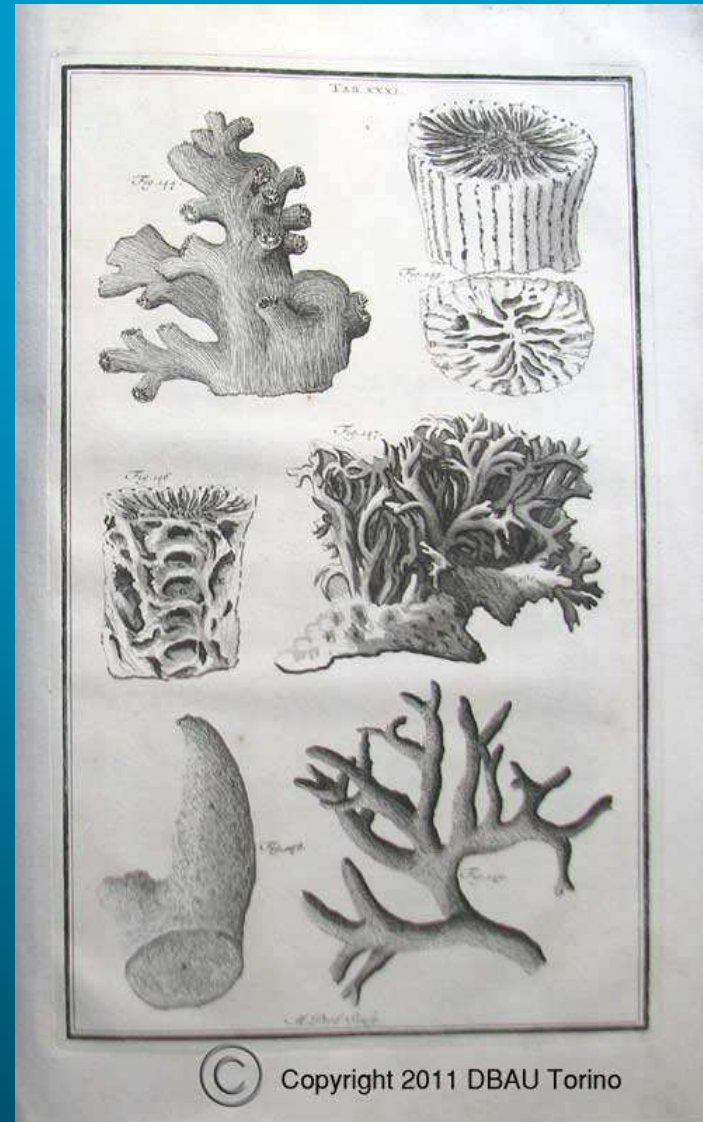
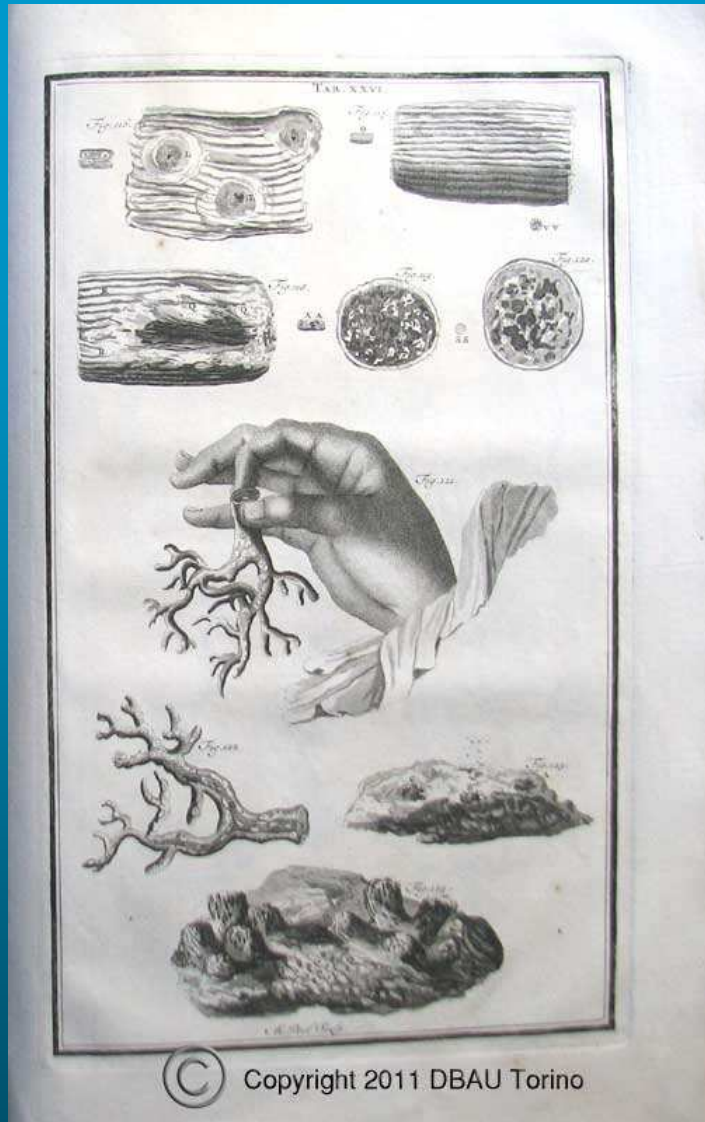
Comte de Marsilli, Louis Ferdinand, Histoire Physique de la Mer, Amsterdam, aux De'pens de La Compagnie, M DCC XXV



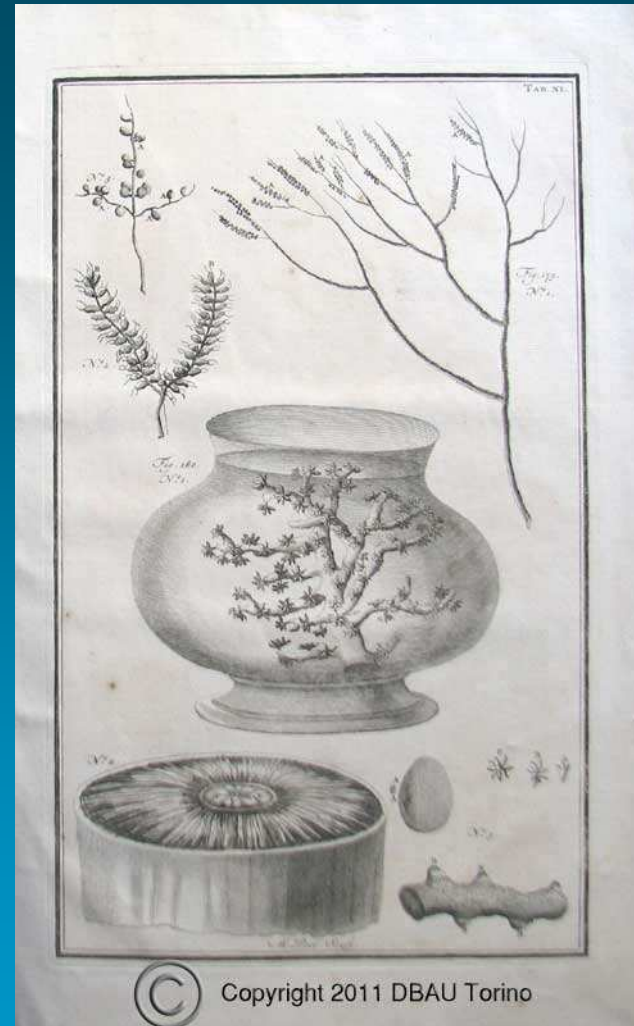
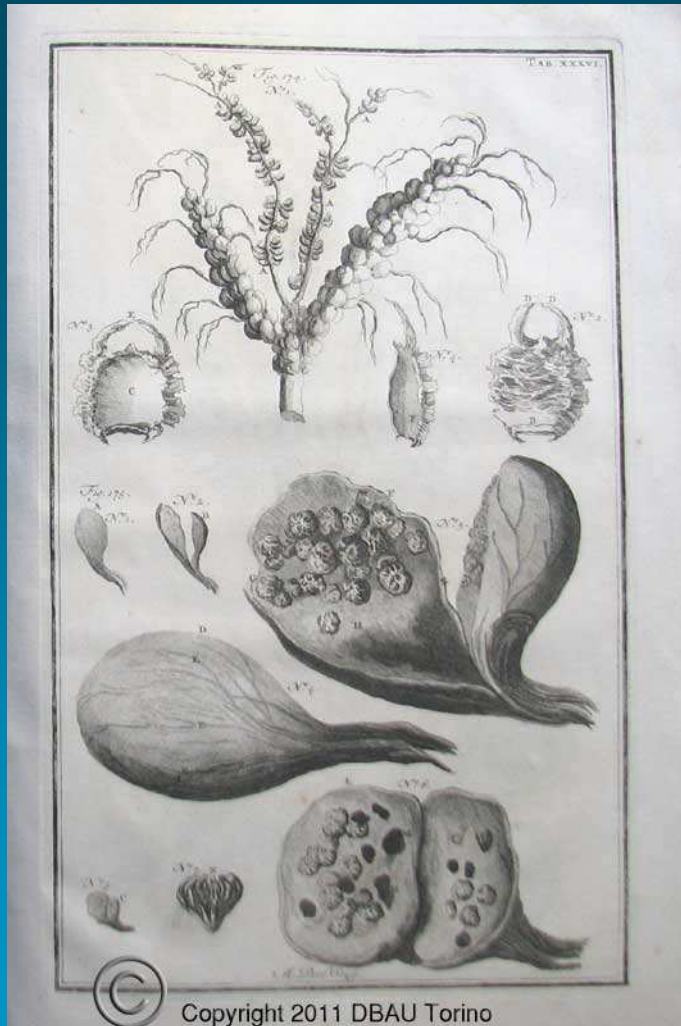
Comte de Marsilli, Louis Ferdinand, Histoire Physique de la Mer, Amsterdam,  
aux De'pens de La Compagnie, M DCC XXV



Comte de Marsilli, Louis Ferdinand, Histoire Physique de la Mer, Amsterdam, aux De'pens de La Compagnie, M DCC XXV

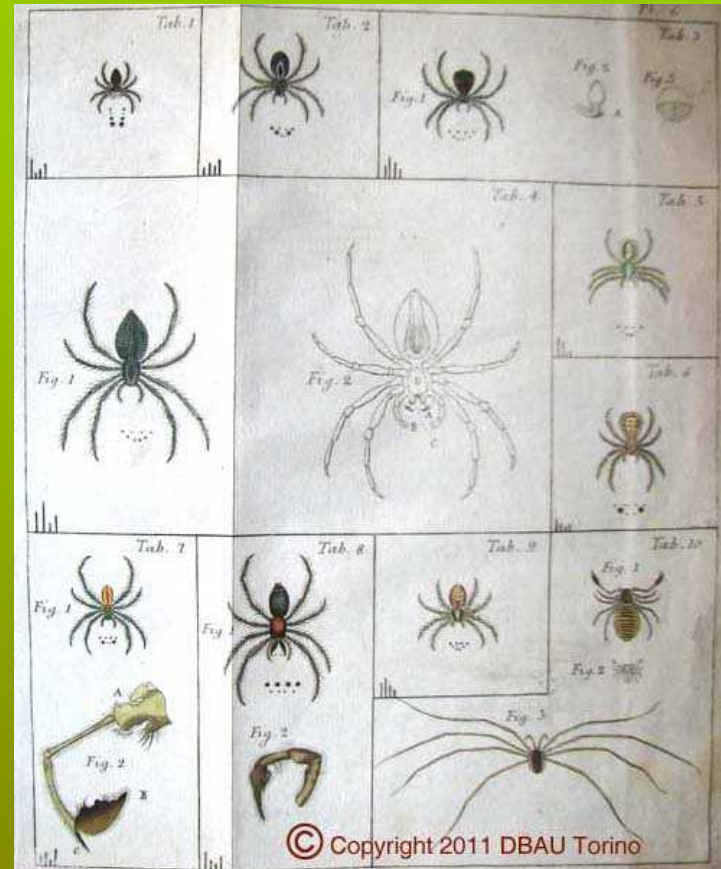


Comte de Marsilli, Louis Ferdinand, Histoire Physique de la Mer, Amsterdam, aux De'pens de La Compagnie, M DCC XXV



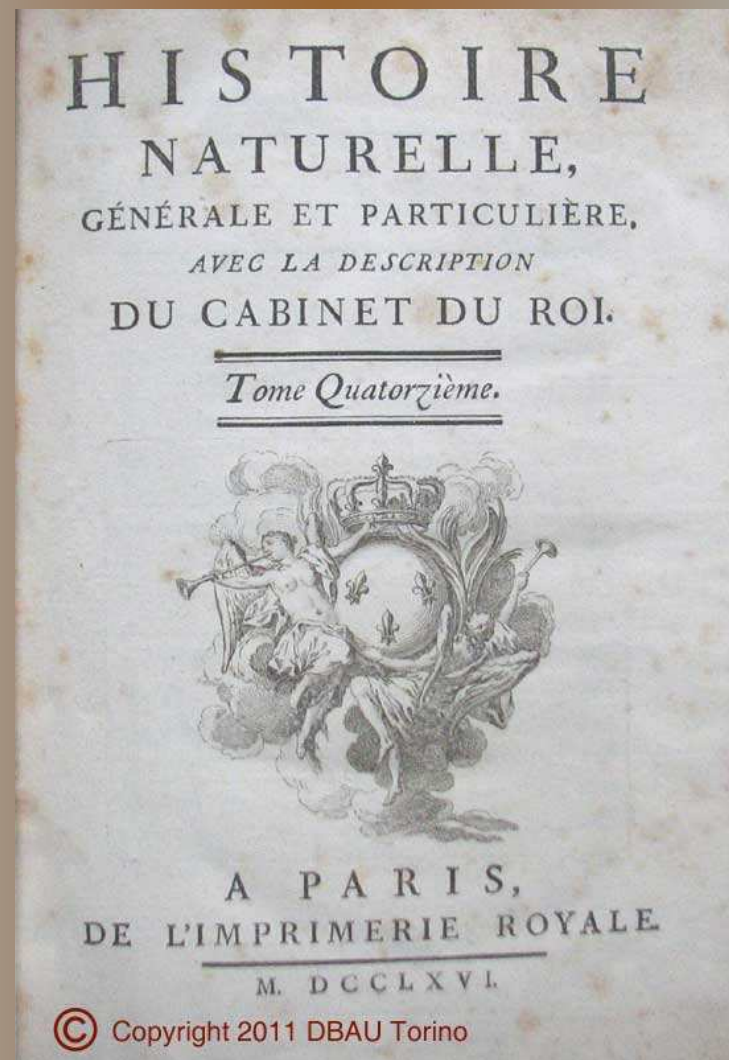
Comte de Marsilli, Louis Ferdinand, Histoire Physique de la Mer, Amsterdam,  
aux De'pens de La Compagnie, M DCC XXV



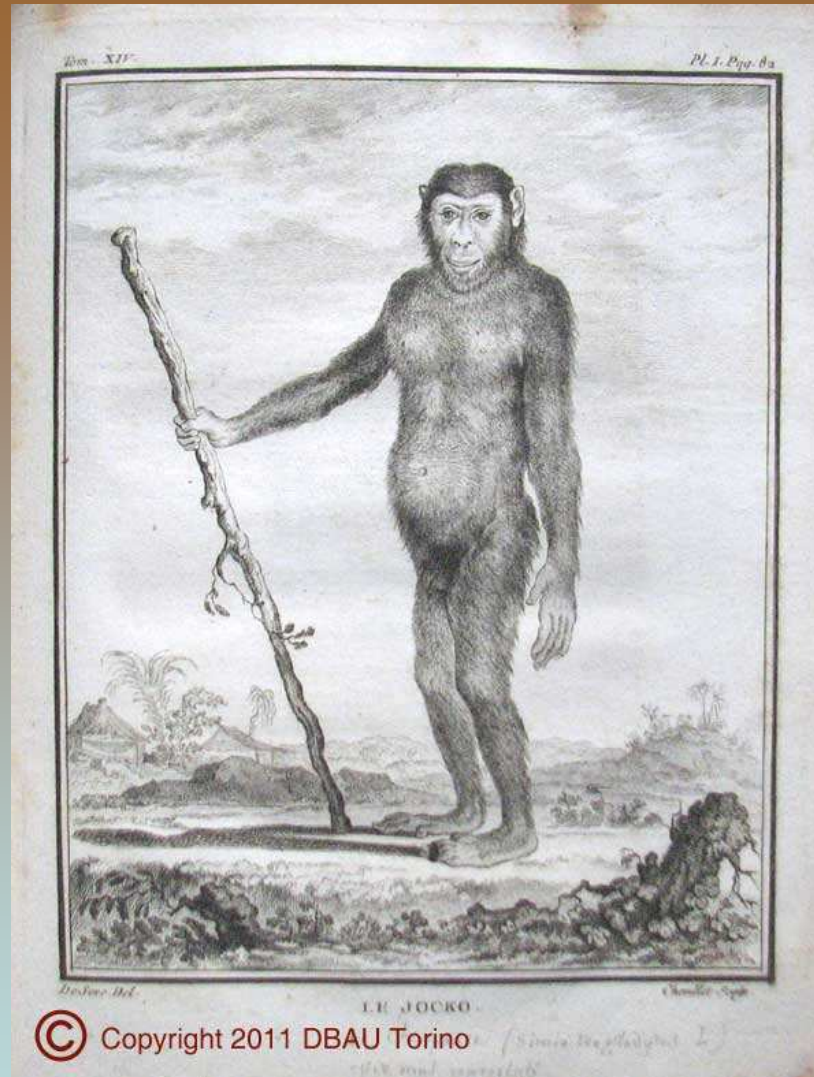


Carl Clerck, Aranei Svecici, Descriptionibus et figuris, Stockholmie M DCC LVII

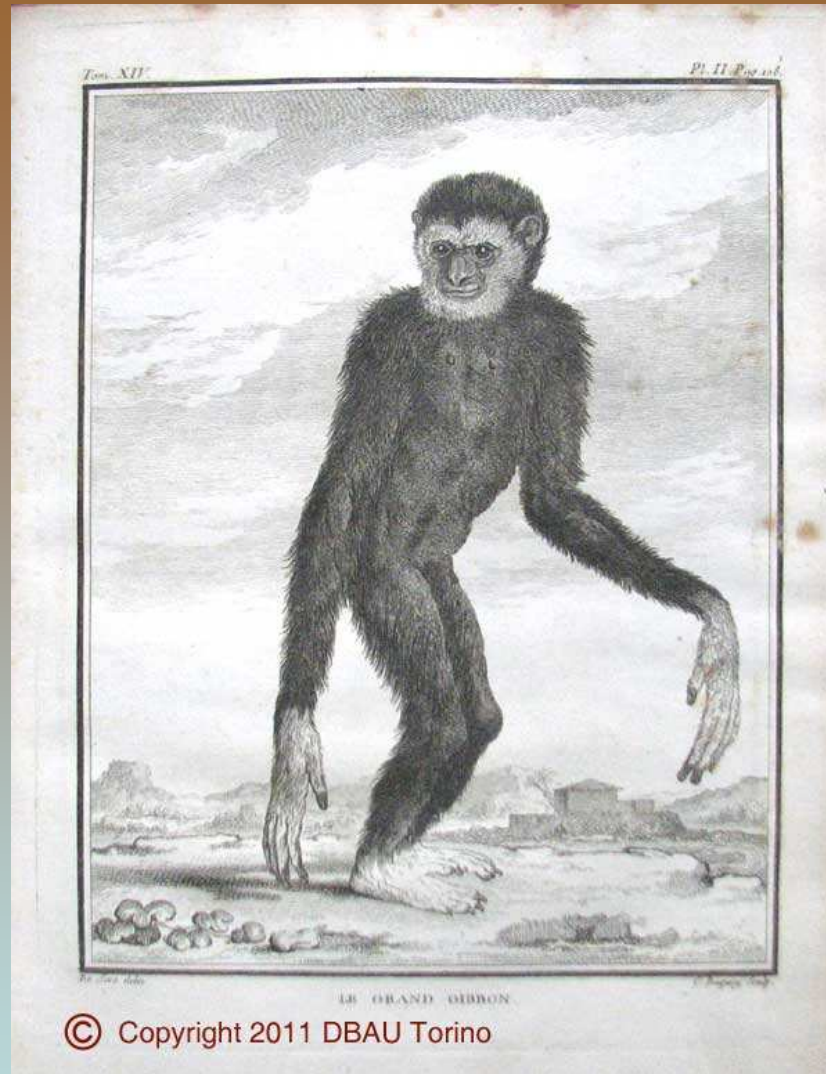
# L'Ottocento



De Buffon, Daubenton, Histoire Naturelle générale et particulière, avec la description du cabinet du Roi, Tome Quatorzième, Paris, De l'Imprimerie Royale, M. DCC LXVI

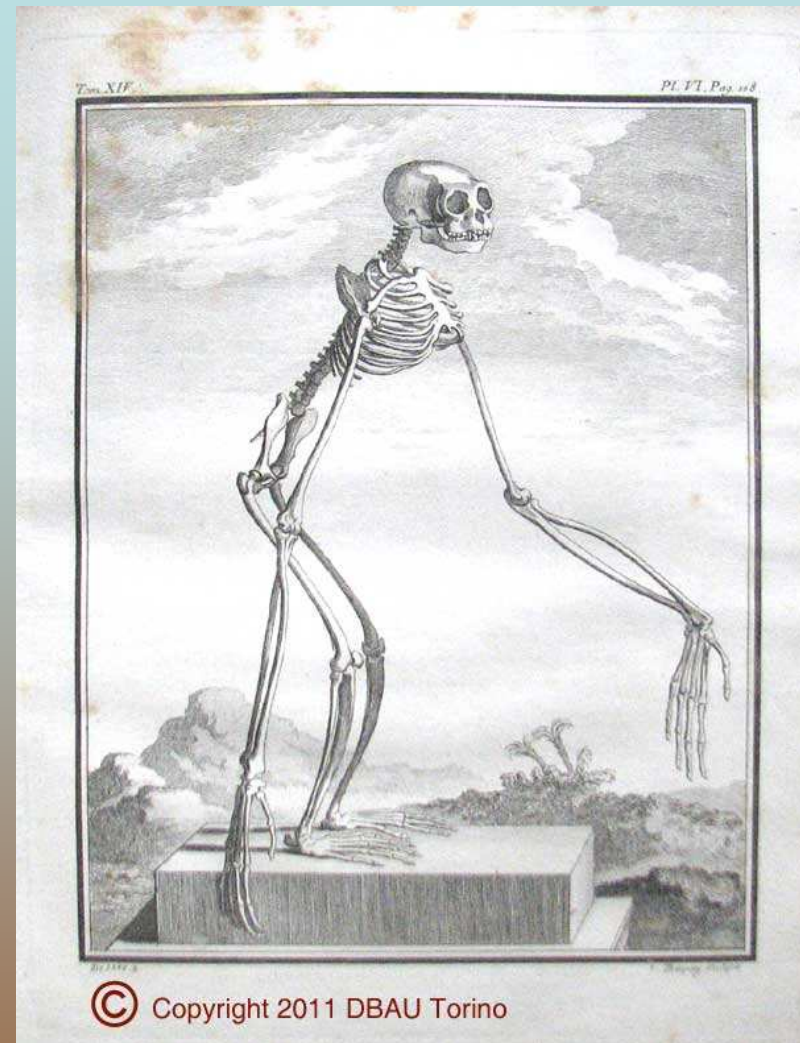


De Buffon, Daubenton, Histoire Naturelle générale et particulière, avec la description du cabinet du Roi, Tome Quatorzième, Paris, De l'Imprimerie Royale, M. DCC LXVI  
LE JOCKO



© Copyright 2011 DBAU Torino

De Buffon, Daubenton, Histoire Naturelle générale et particulière, avec la description du cabinet du  
Roi, Tome Quatorzième,  
Paris, De l'Imprimerie Royale, M. DCC LXVI  
LE GRAND GIBBON



De Buffon, Daubenton, Histoire Naturelle générale et particulière, avec la description du cabinet du Roi, Tome Quatorzième, Paris, De l'Imprimerie Royale, M. DCC LXVI  
PETIT GIBBON



De Buffon, Daubenton, Histoire Naturelle générale et particulière, avec la description du cabinet du Roi, Tome Quatorzième, Paris, De l'Imprimerie Royale, M. DCC LXVI  
MAGOT



De Buffon, Daubenton, Histoire Naturelle générale et particulière, avec la description du cabinet du Roi, Tome Quatorzième, Paris, De l'Imprimerie Royale, M. DCC LXVI

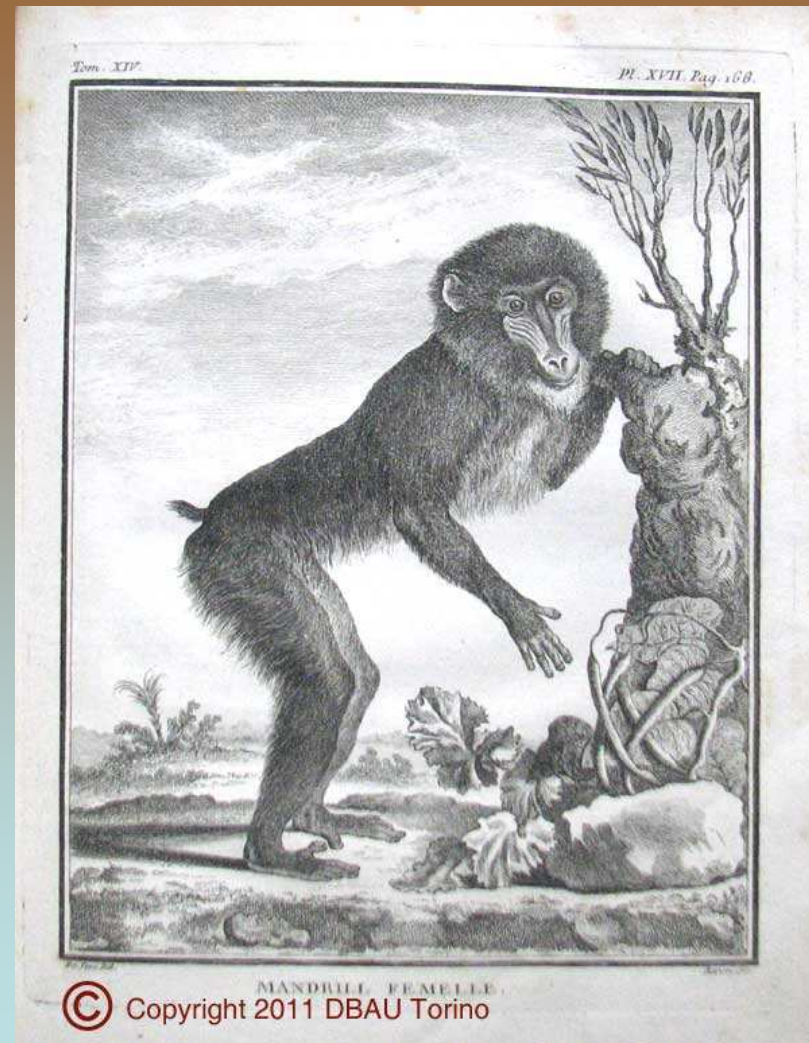




De Buffon, Daubenton, Histoire Naturelle générale et particulière, avec la description du cabinet du  
Roi, Tome Quatorzième,  
Paris, De l'Imprimerie Royale, M. DCC LXVI  
GRAND PAPION

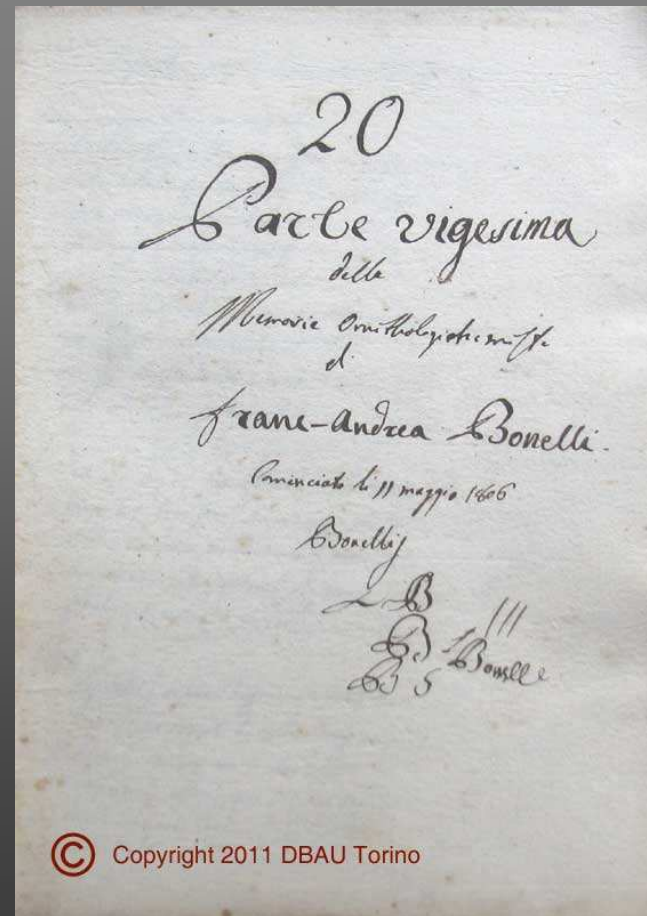
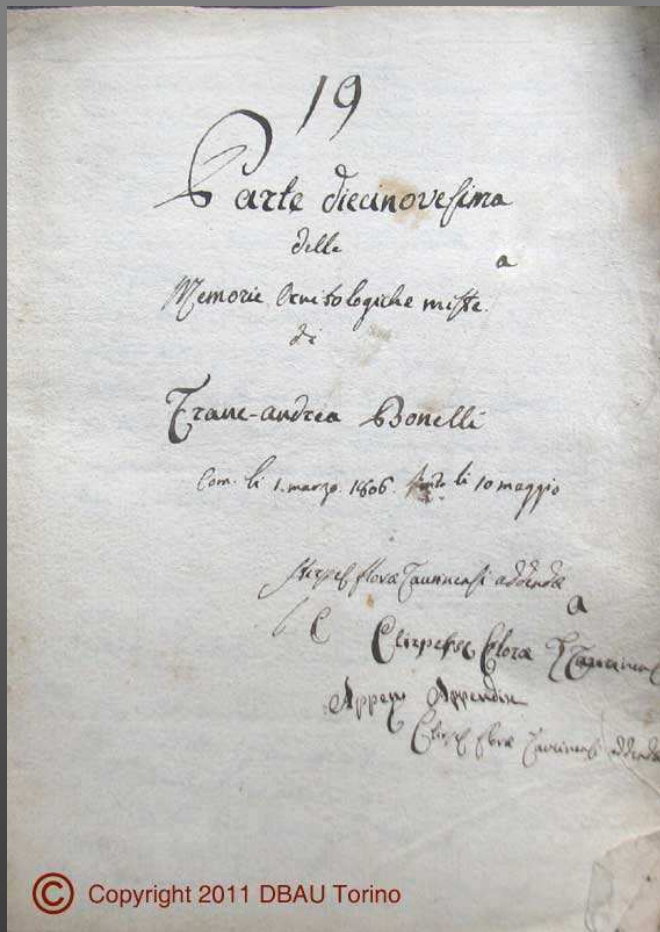


De Buffon, Daubenton, Histoire Naturelle générale et particulière, avec la description du cabinet du Roi, Tome Quatorzième, Paris, De l'Imprimerie Royale, M. DCC LXVI  
PETIT PAPION

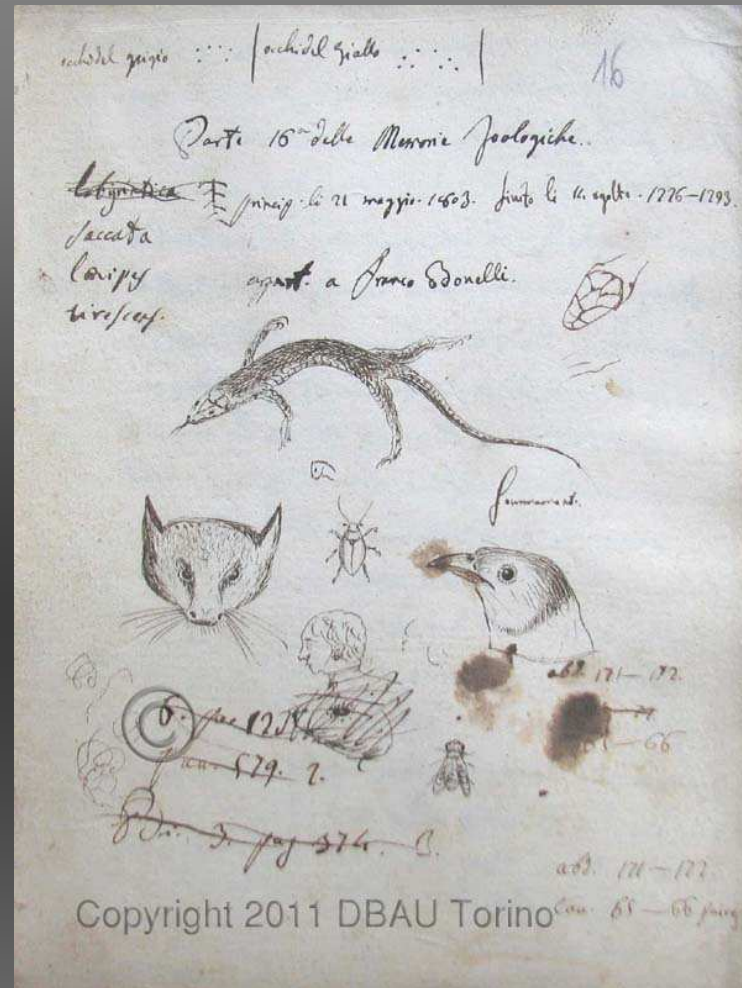


De Buffon, Daubenton, Histoire Naturelle générale et particulière, avec la description du cabinet du Roi, Tome Quatorzième, Paris, De l'Imprimerie Royale, M. DCC LXVI  
MANDRILL MALE, MANDRILL FEMELLE

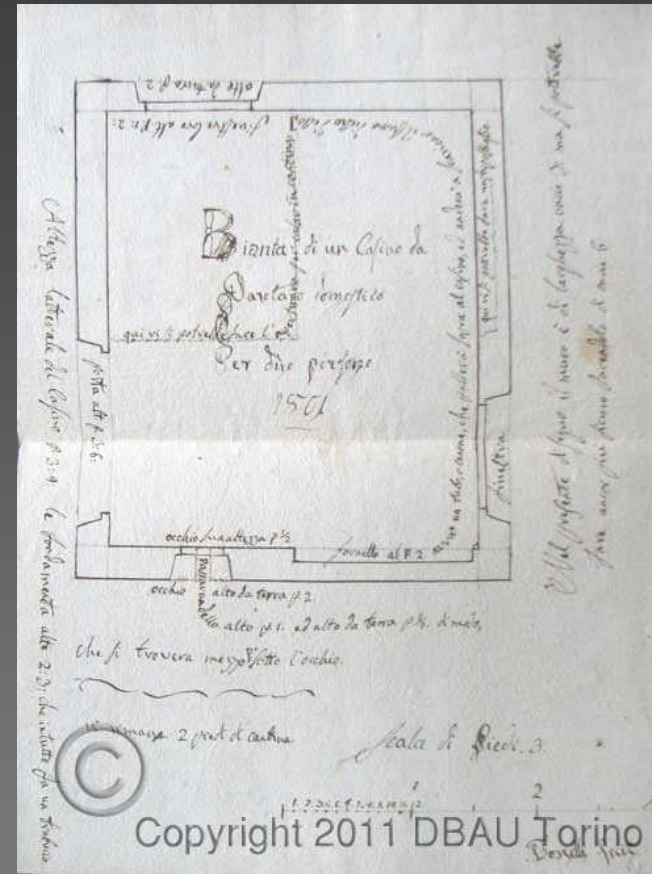
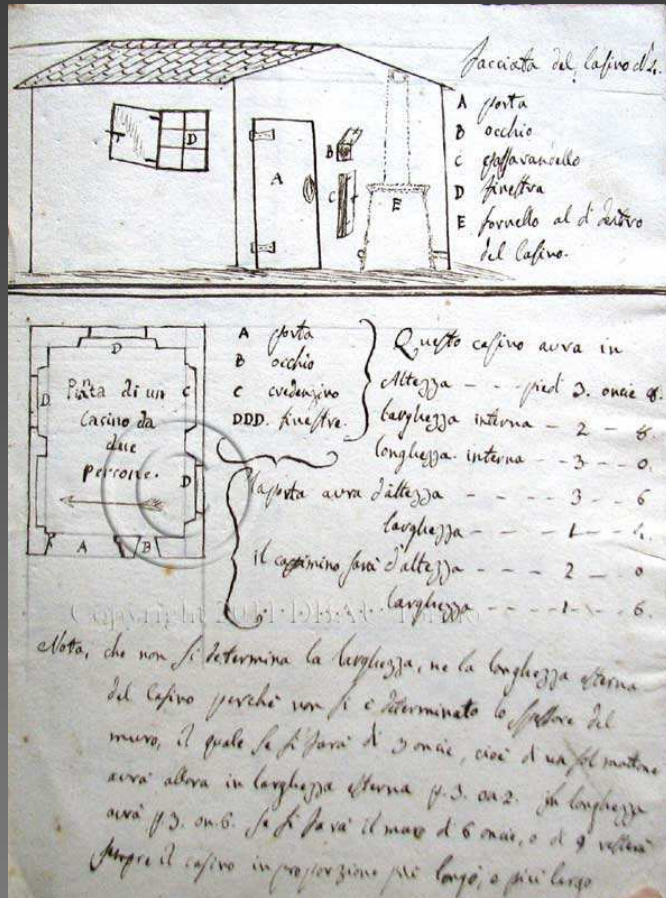
# Manoscritti Bonelliani



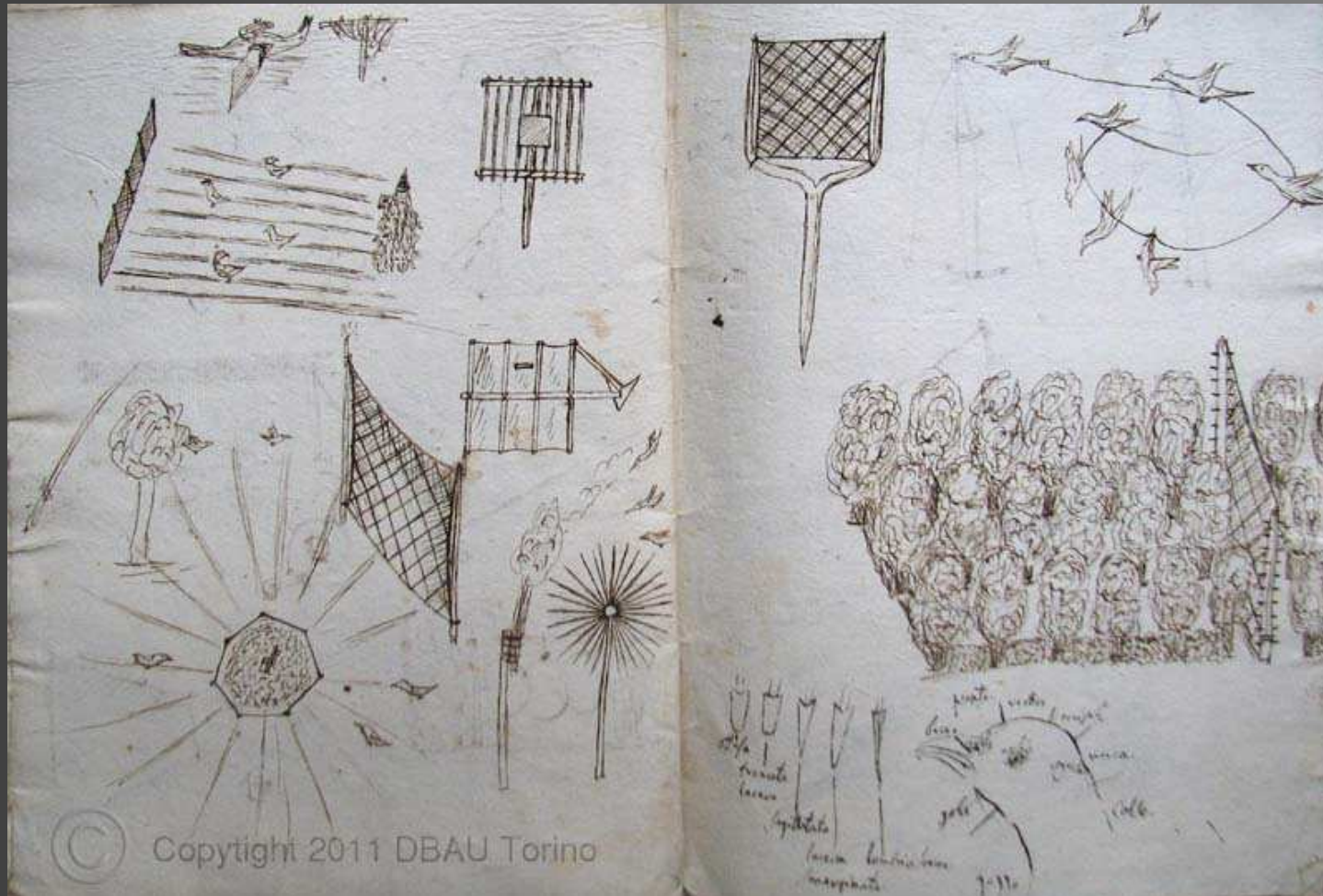
Manoscritti Bonelliani,  
Pagina iniziale Parte Diecinovesima,  
Pagina iniziale Parte Vigesima  
Memorie Ornitologiche miste



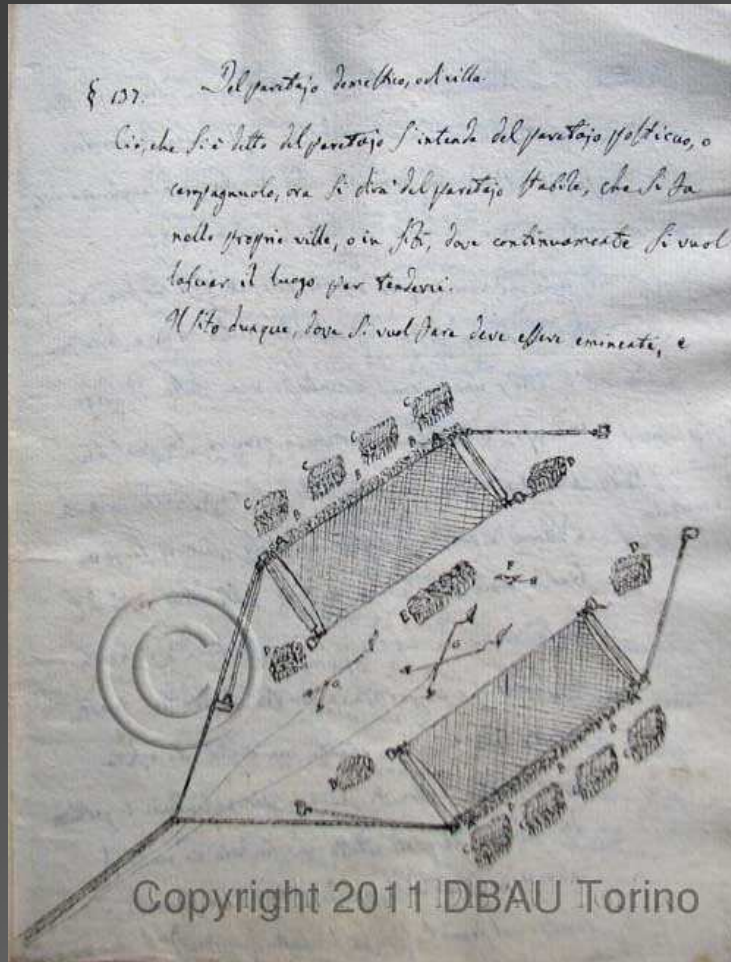
Manoscritti Bonelliani,  
 Parte Sedicesima,  
 Faldone 2



Manoscritti Bonelliani, Libro 13, Faldone 2

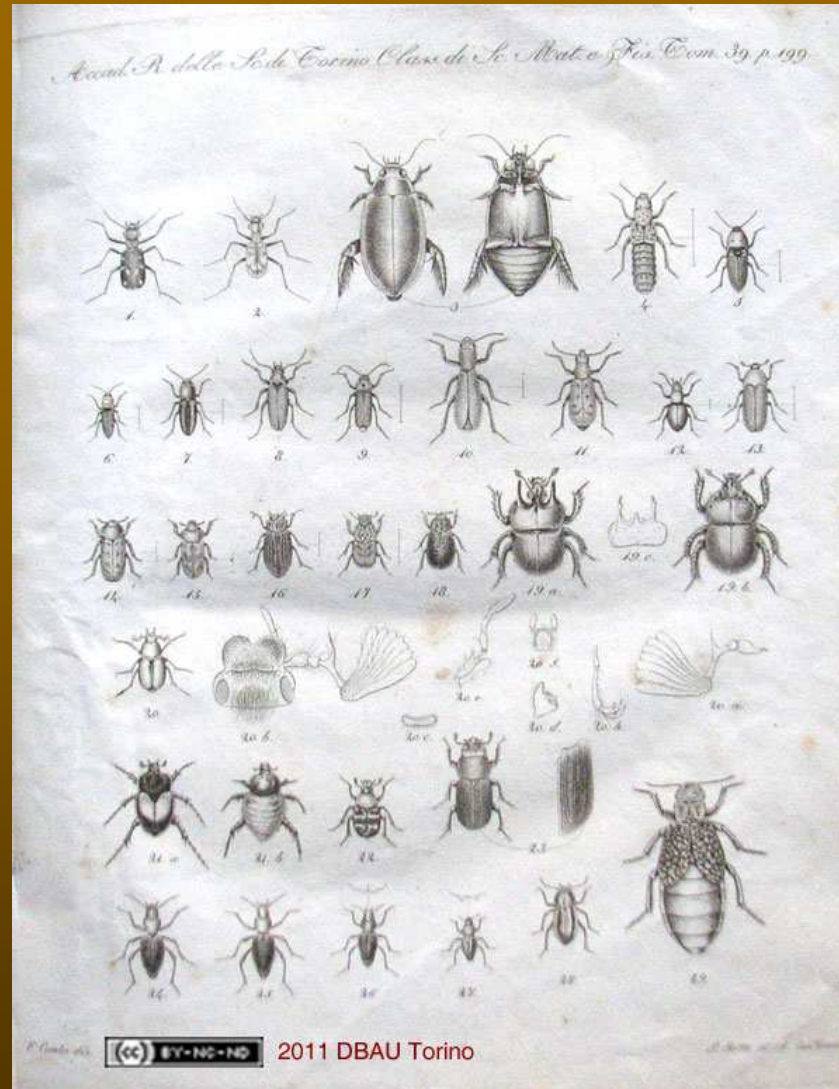
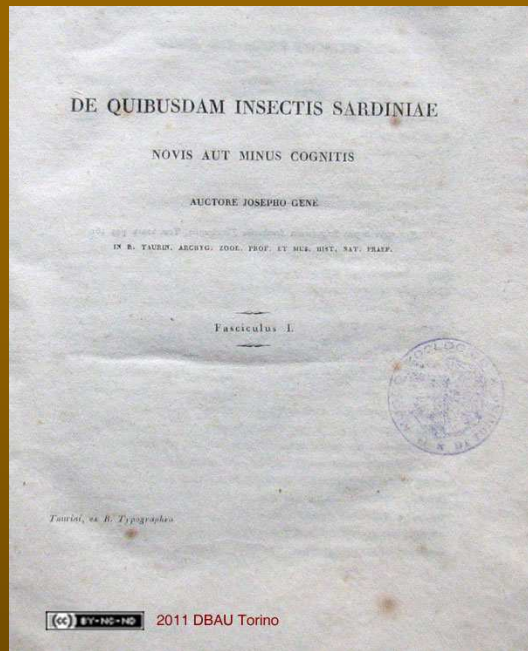




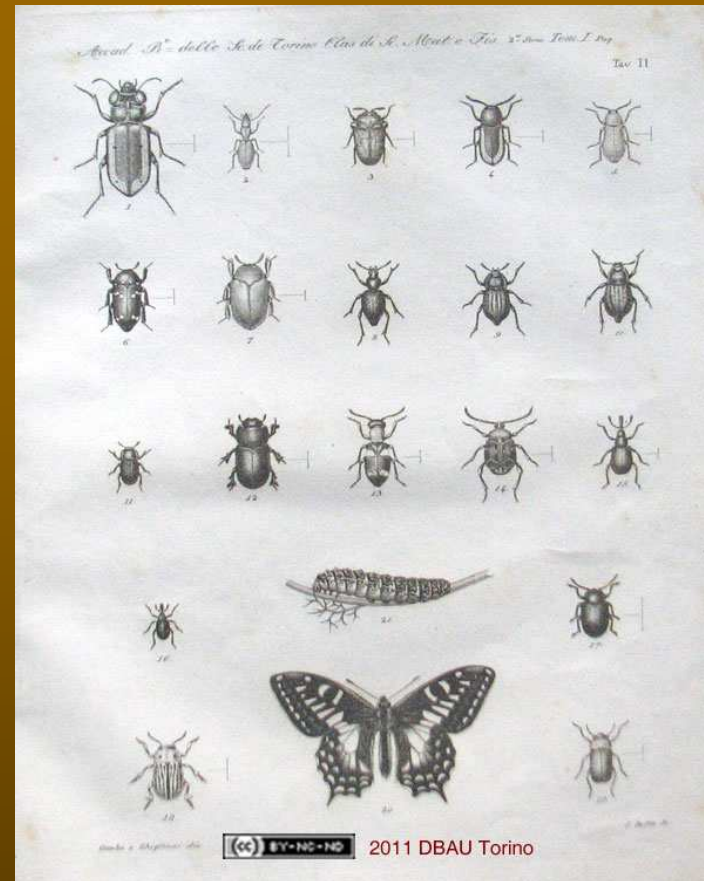
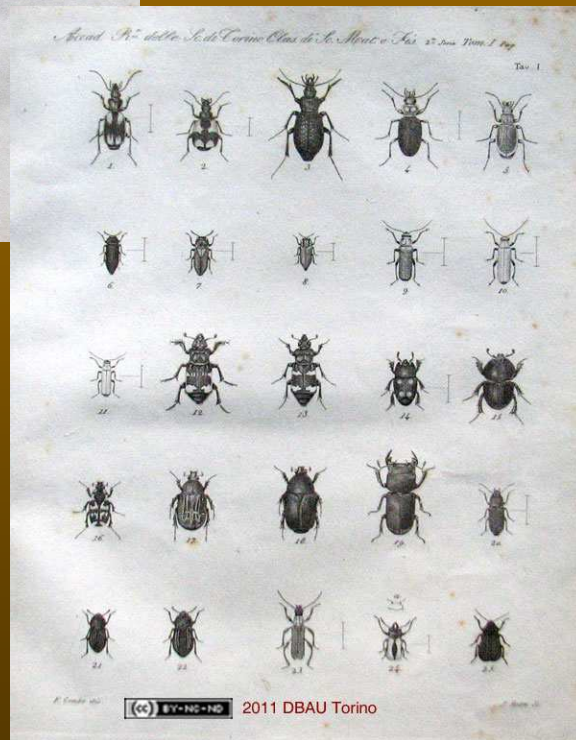
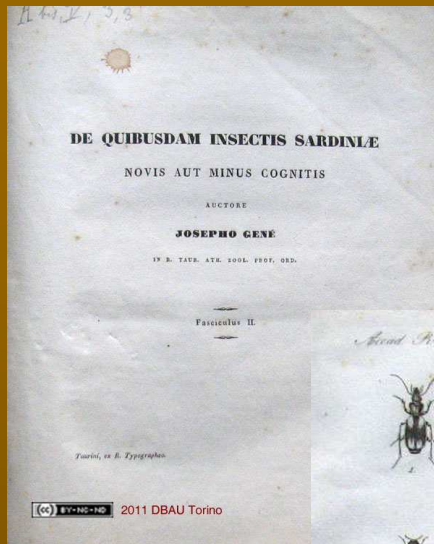




Pubblicazioni di Gené, De Filippi, Hyllier Giglioli, Brehm



Gené Josepho, De quibusdam insectis sardiniae: novis aut minus cognitis, Memorialia Regiae Scientiarum Academiae Taurinensis, tom. 39, pp. 161



Gené Josepho, De quibusdam insectis sardiniae: novis aut minus cognitis, Memorialia Regiae Scientiarum Academiae Taurinensis, fasc. 2



IMPORTANZA  
DEGLI STUDI ZOOLOGICI

PRELEZIONE

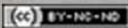
al Corso di Zoologia per l'anno 1848 nella R. Università di Torino

del Prof. F. DE-FILIPPI

(5 marzo)



Il primo sentì  
primo convegno,  
che ne vedo l'es-  
mento di profon-  
centi dell'uomo i  
trascorsi pochi r  
muta per sempre  
che se voi perde  
un sapientissimo  
sente nell'intime  
compagno, il du-  
vente ed animati  
guardando oltre  
quale esempio è  
a quello delle pi



RUMINANTI.

99

cervo, la renna; come senza i camelli l'uomo non potrebbe neppure attraversare gli infuocati deserti dell'Africa e della confinante Asia.

Da una borsetta glandulosa che si apre sotto il ventre d'una specie di muschio indigeno delle alte montagne dell'Asia centrale ricavasi la sostanza che sotto lo stesso nome s'adopera nella profumeria.

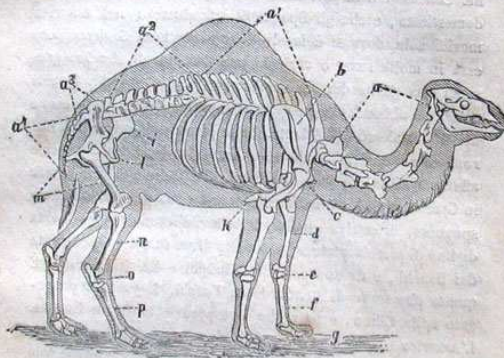


Fig. 18 (1).

Sono i ruminanti che ci danno la lana per la confezione de' panni; pel quale prezioso tributo sono tanto apprezzate il lama, la vigogna, l'alpacas, nel genere delle auchenie; le pecore particolarmente delle razze di Spagna e di Barberia.

(1) Scheletro di un camello (dromedario). a Vertebre: a cervicali; a<sup>1</sup> dorsali; a<sup>2</sup> lombari; a<sup>3</sup> sacrali; a<sup>4</sup> caudali. b Scapula, c Omero, d Radio ed ulna insieme congiunti, e Carpo, f Ossa del metacarpo fuse in un osso solo, g Falangi, h Sterno, i Ileo, l Pube, m Femore, n Tibia e fibula congiunte, o Tarsio, p Ossa del metatarso fuse in un solo.

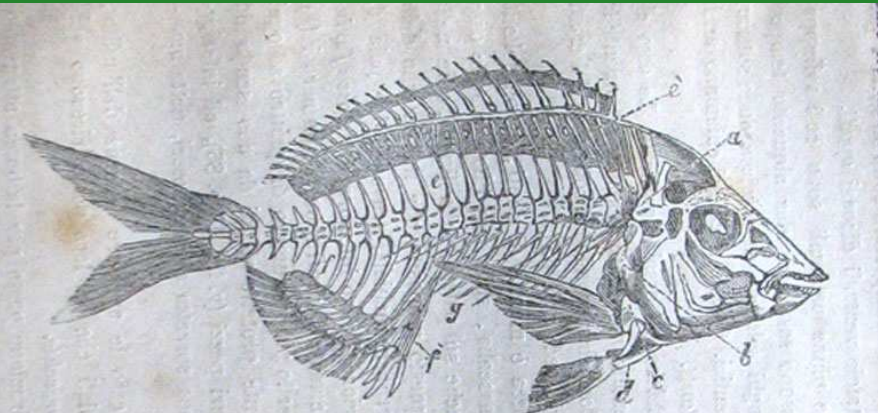
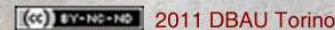


Fig. 26 (1).

(1) SCHELETRO DI UN SARAGO.

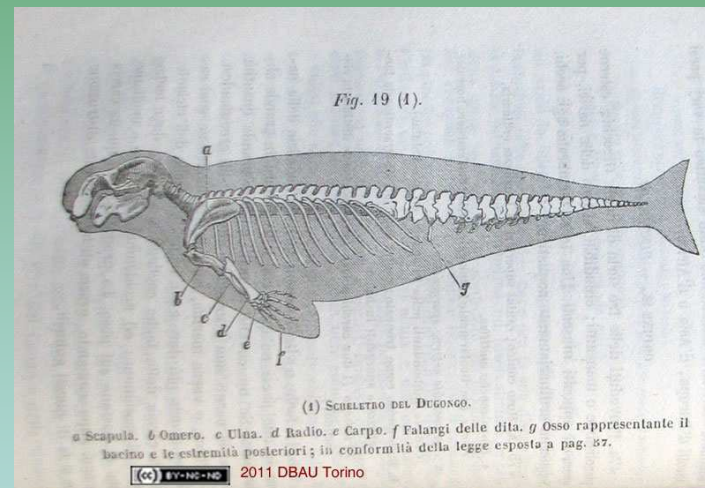
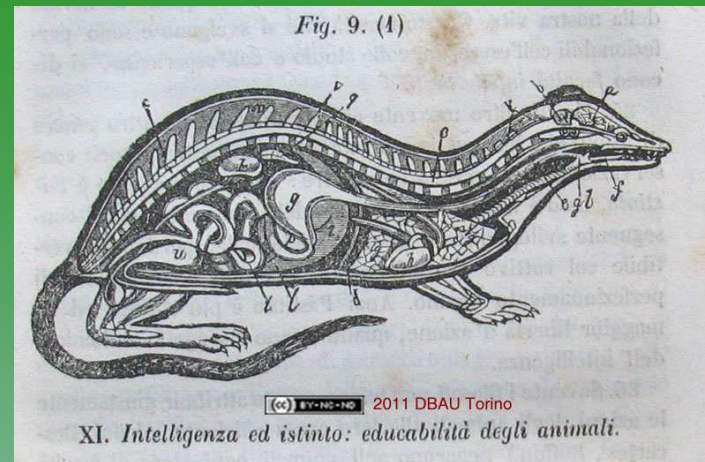
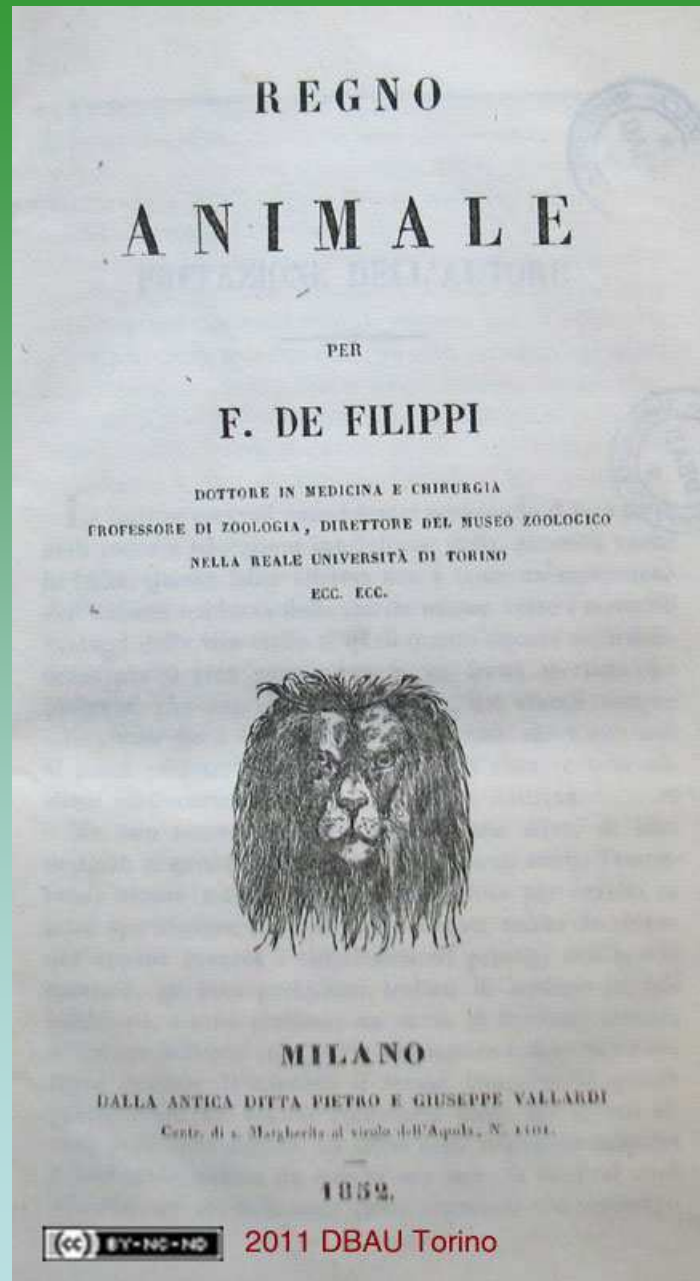
a Scapula, b Omero, c Radio ed ulna, d Osso rappresentante il bacino e le estremità posteriori, e Processi spinosi superiori delle vertebre, e' Processi spinosi superiori accessori, f Processi spinosi inferiori, f' Processi spinosi inferiori accessori, g Coste.



De Filippi Filippo, importanza degli studi zoologici. Prelezione del corso di Zoologia per l'anno 1848 nella R. Università di Torino

Scheletro di ruminante

Scheletro di sarago

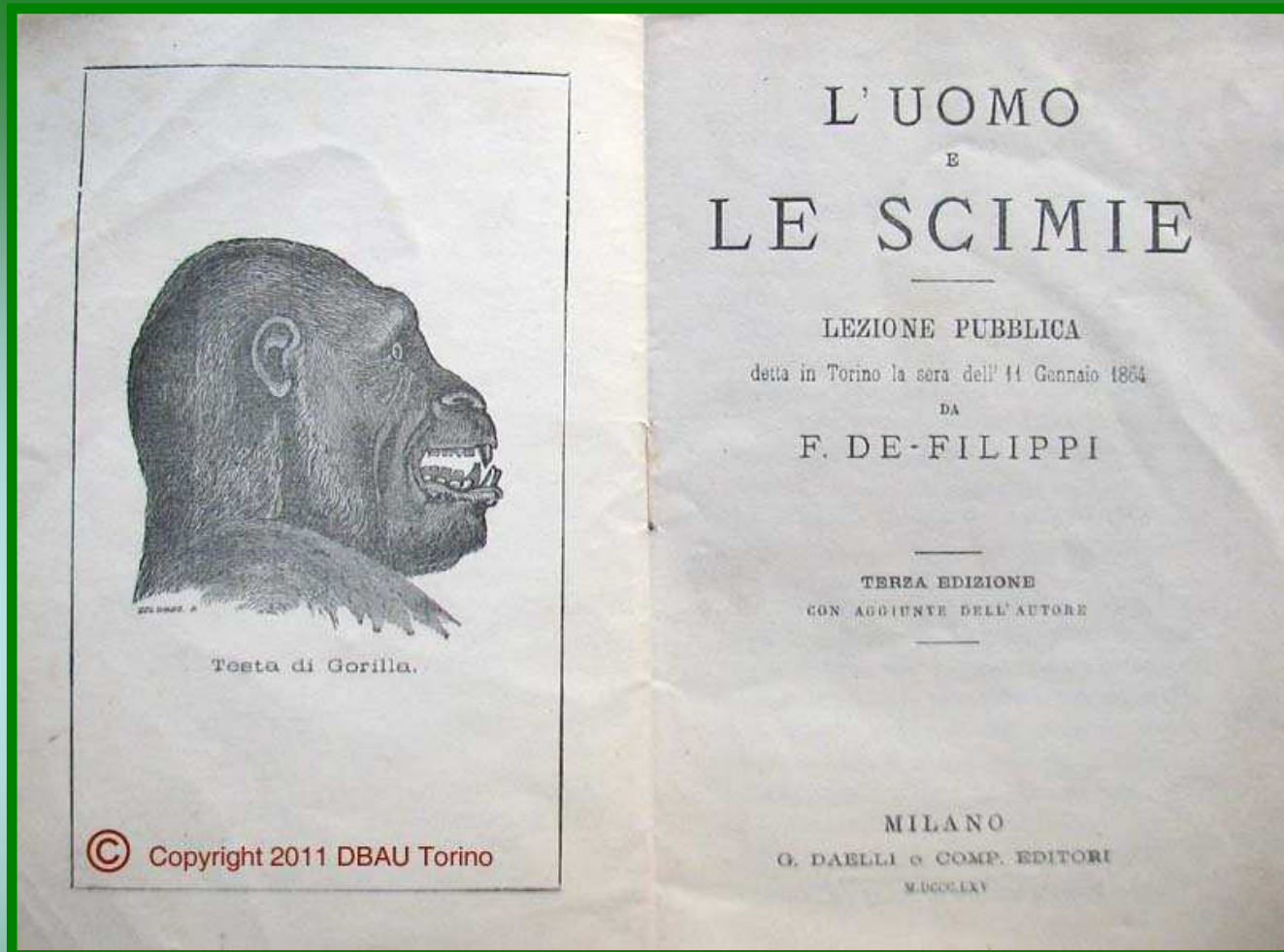


F. De Filippi, Regno Animale,

Milano, Vallardi, 1852

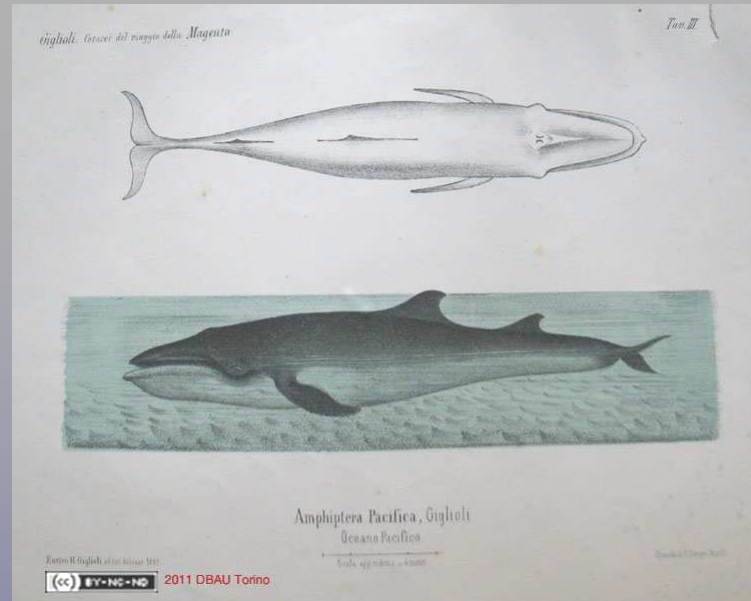
Intelligenza ed istinto

Scheletro di Dugongo

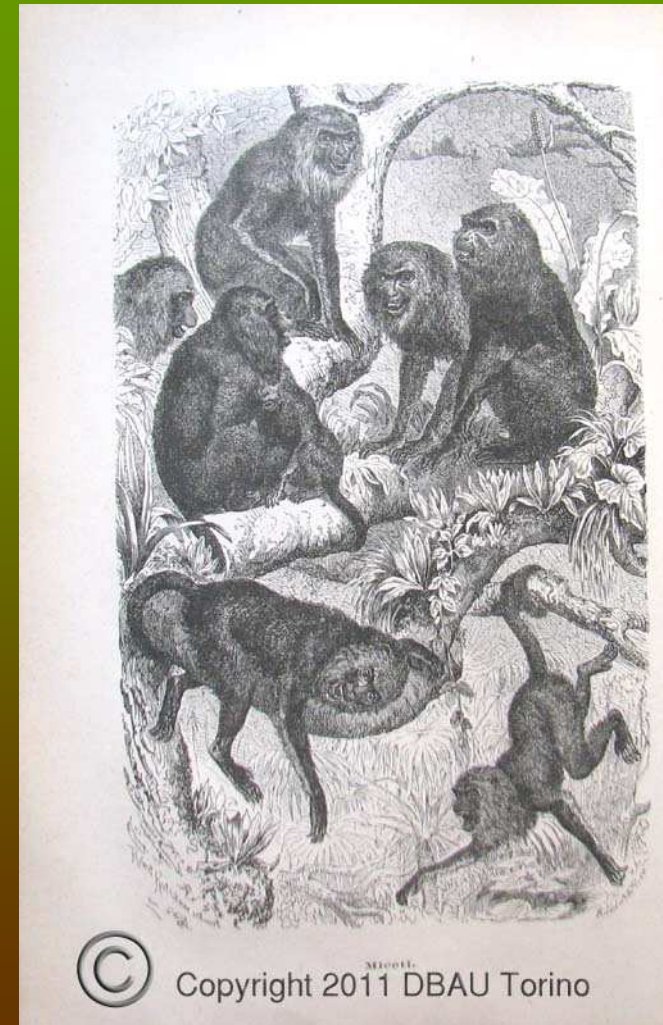
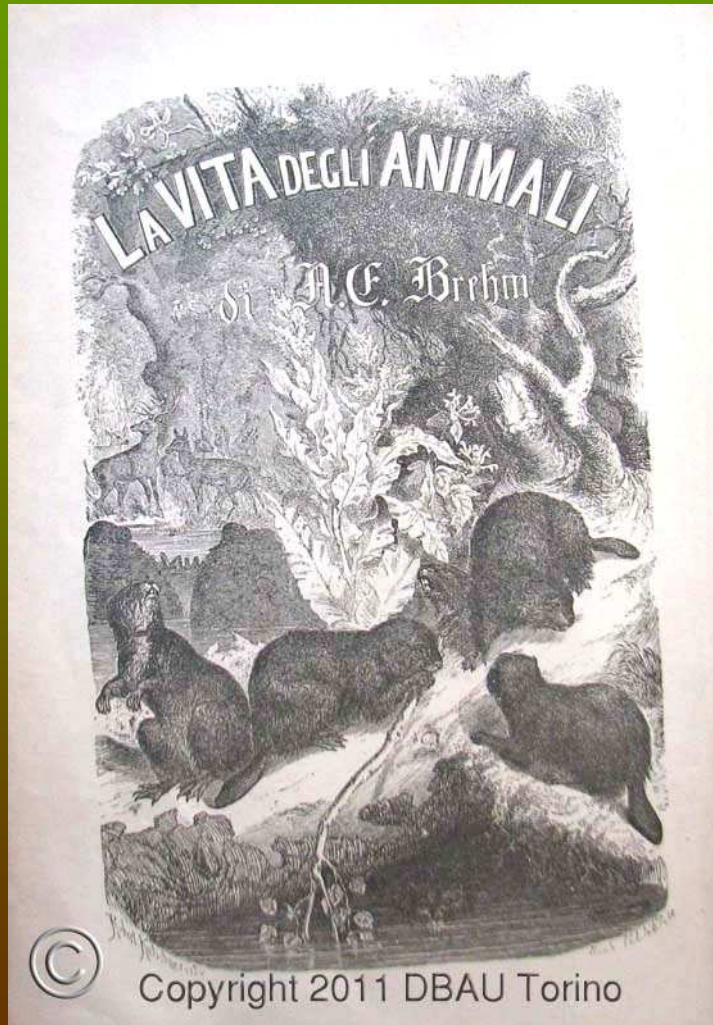


De Filippi, Filippo, L'Uomo e le Scimie. Lezione pubblica detta in Torino la sera dell'11 Gennaio 1864, Terza Edizione con aggiunte dell'Autore, Milano, G. Daelli & Comp. Editori, 1865





Hillyer Enrico, I Cetacei osservati durante il viaggio intorno al globo della R. Pirocorvetta Magenta 1865 – 68 colla descrizione di alcune specie nuove o poco note e di un nuovo genere della famiglia Balenopteridae. Napoli, Stamperia della Regia Università, 1874



A. E. Brehm, LA VITA DEGLI ANIMALI  
Traduzione Italiana di Gaetano Branca e Stefano Travella  
riveduta da Michele Lessona e Tommaso Salvadori  
vol. I – Mammiferi, Torino Napoli Società l'Unione Tipografica Editrice, 1871

Pubblicazioni  
di  
Elliot e Darwin

© Copyright 2011 DBAU Torino



Daniel Giraud Elliot, Monograph of the Phasianidae or Family of the pheasants  
vol. I, Published by the Autor, New York 1872

**PAVO NIGRIPENNIS**



Daniel Giraud Elliot, Monograph of the Phasianidae or Family of the pheasants  
vol. I, Published by the Autor, New York 1872

PAVO MUTICUS



Daniel Giraud Elliot, Monograph of the Phasianidae or Family of the pheasants  
vol. I, Published by the Autor, New York 1872  
**ARGUS GIGANTEUS**



Daniel Giraud Elliot, Monograph of the Phasianidae or Family of the pheasants  
vol. I, Published by the Autor, New York 1872  
**LOPHOPHORUS IMPEJANUS**



Daniel Giraud Elliot, Monograph of the Phasianidae or Family of the pheasants  
vol. I, Published by the Autor, New York 1872  
CERIORNIS MELANOCEPHALA





Daniel Giraud Elliot, Monograph of the Phasianidae or Family of the pheasants  
vol. I, Published by the Autor, New York 1872  
CERIORNIS CABOTI

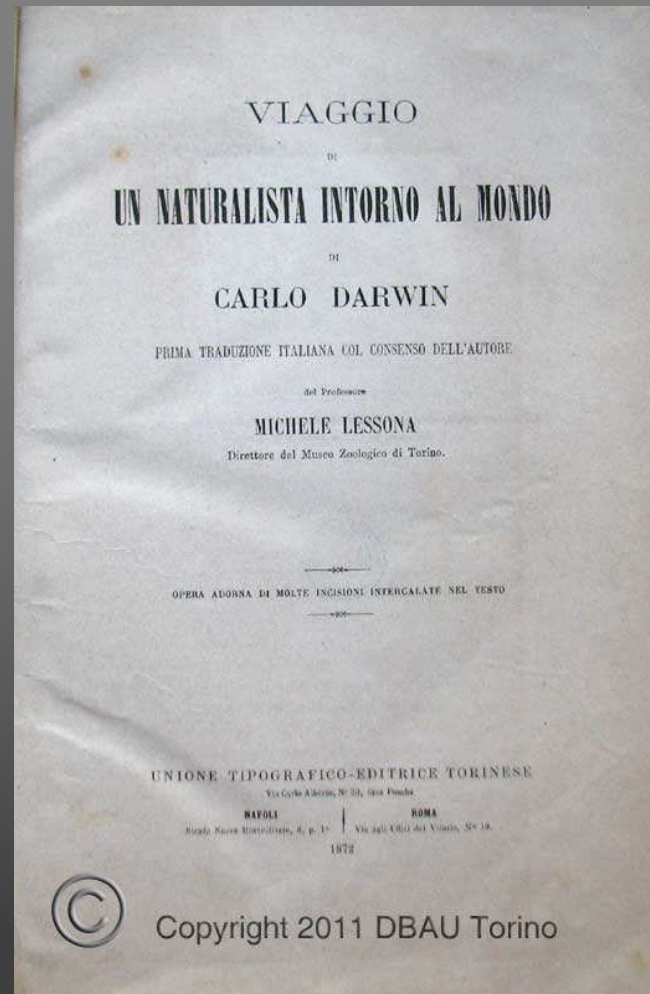


Daniel Giraud Elliot, Monograph of the Phasianidae or Family of the pheasants  
vol. I, Published by the Autor, New York 1872

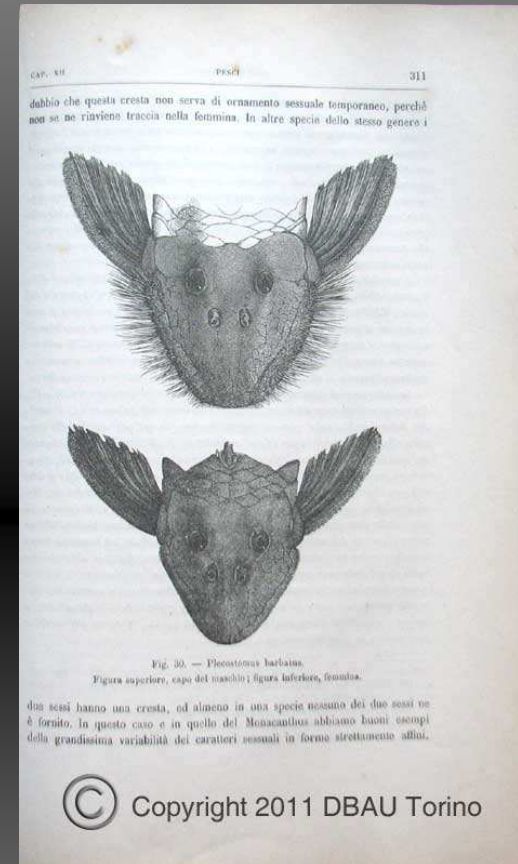
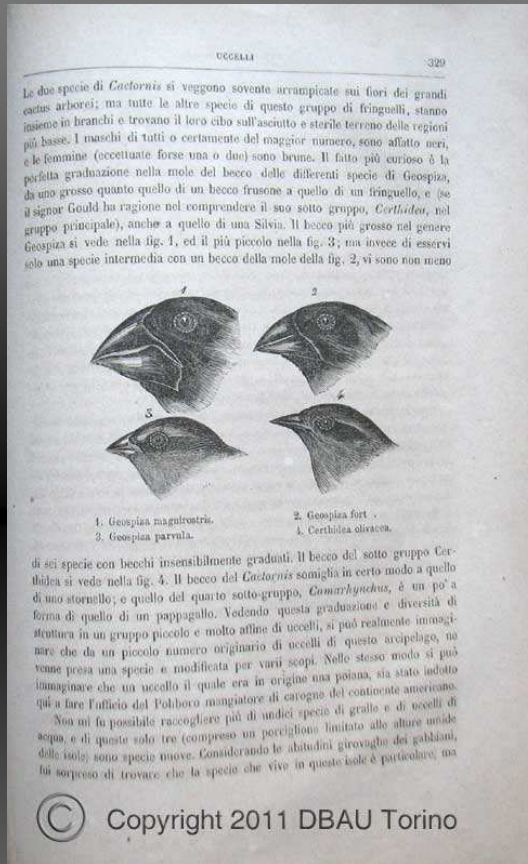
PUCRASIA DARWINI



Daniel Giraud Elliot, Monograph of the Phasianidae or Family of the pheasants  
vol. I, Published by the Autor, New York 1872  
PAVO CRISTATUS



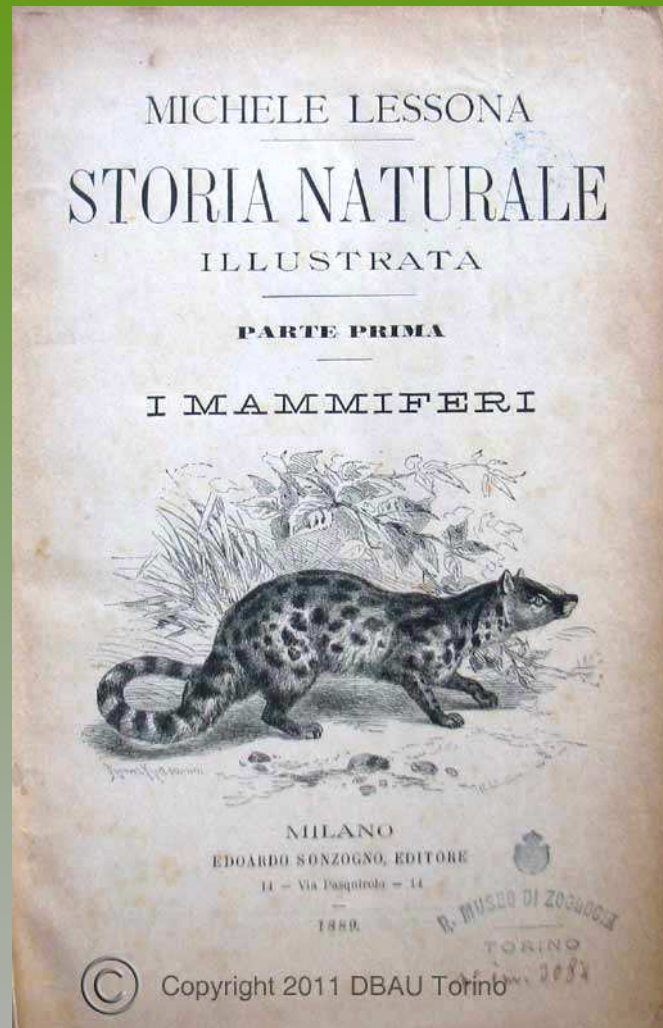
Darwin Carlo, Viaggio di un naturalista attorno al mondo, prima traduzione italiana col consenso dell'Autore, del Professor Michele Lessona, Unione Tipografico Editrice Torinese, Napoli Roma 1872



Darwin Carlo, Viaggio di un naturalista attorno al mondo, prima traduzione italiana col consenso dell'Autore, del Professor Michele Lessona, Unione Tipografico Editrice Torinese, Napoli Roma 1872

Geospiza Magnirostris, Geospiza Parvula, Geospiza Fort, Certhidea Olivacea  
Plecostomus Barbatus

## Publicazioni di Michele Lessona



Lessona, Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Prima, I Mammiferi, Milano, Sonzogno, 1889



Lessona, Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Prima, I Mammiferi,  
Milano, Sonzogno, 1889  
CERCOPITECI



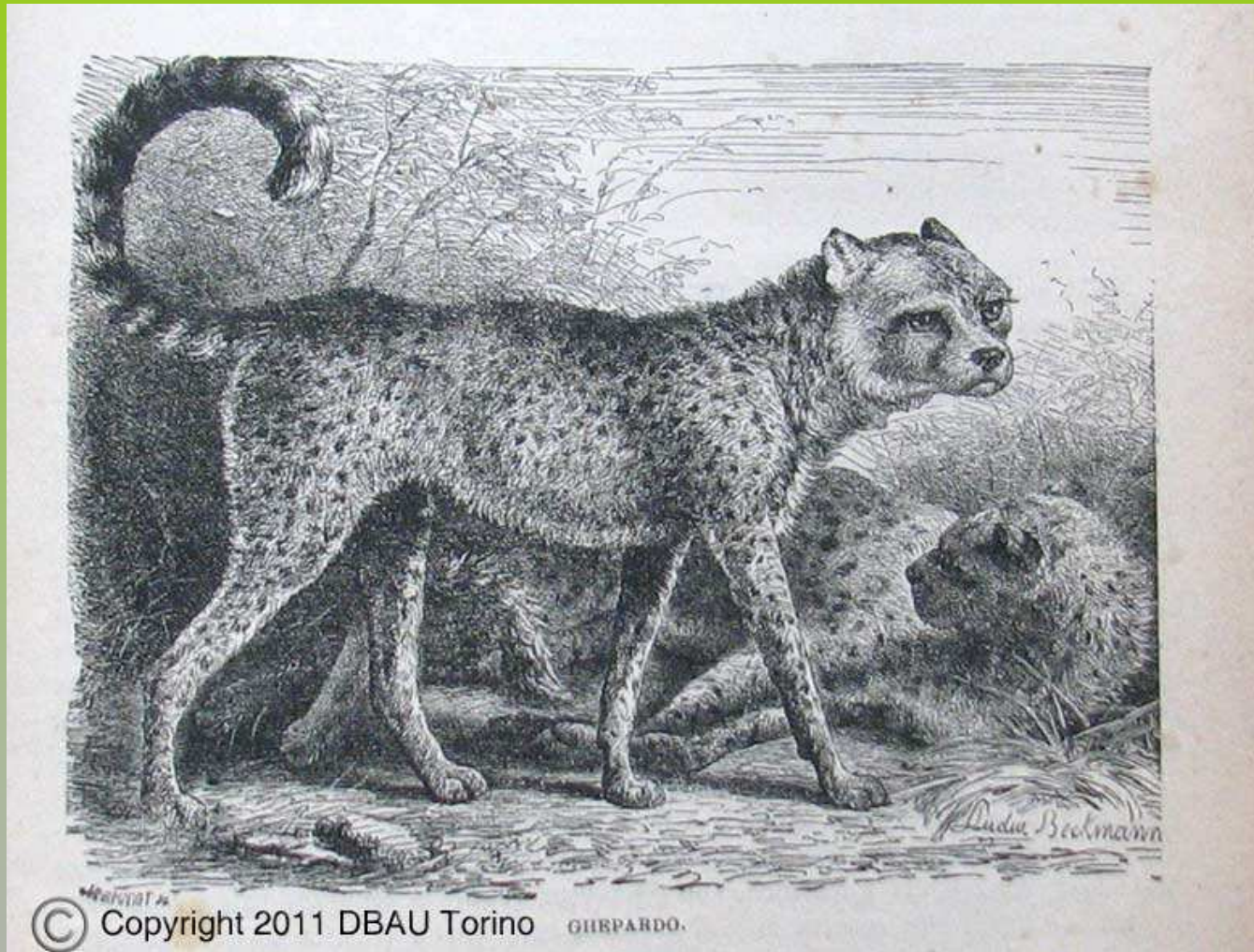


Lessona, Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Prima, I Mammiferi,  
Milano, Sonzogno, 1889

MIRIKI



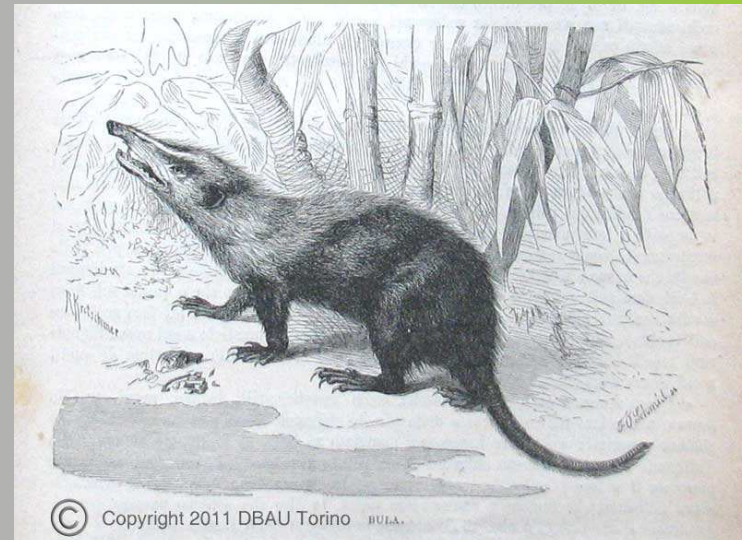
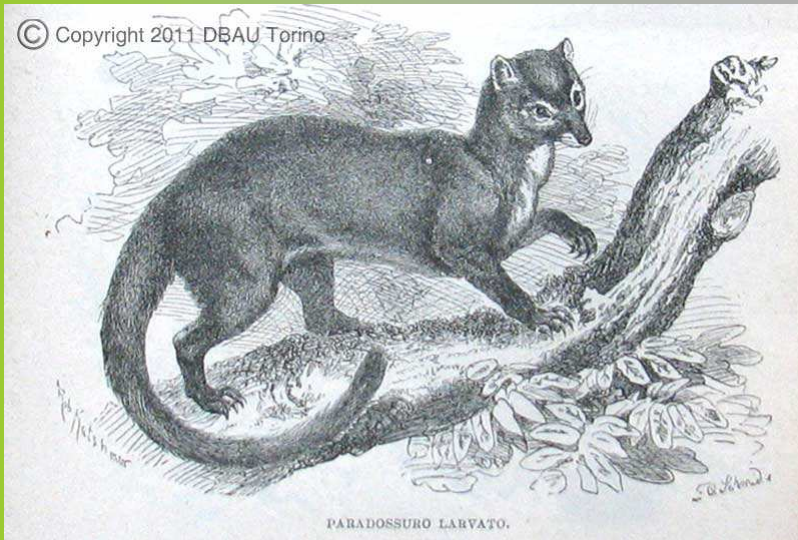
Lessona, Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Prima, I Mammiferi,  
Milano, Sonzogno, 1889  
VAMPIRO



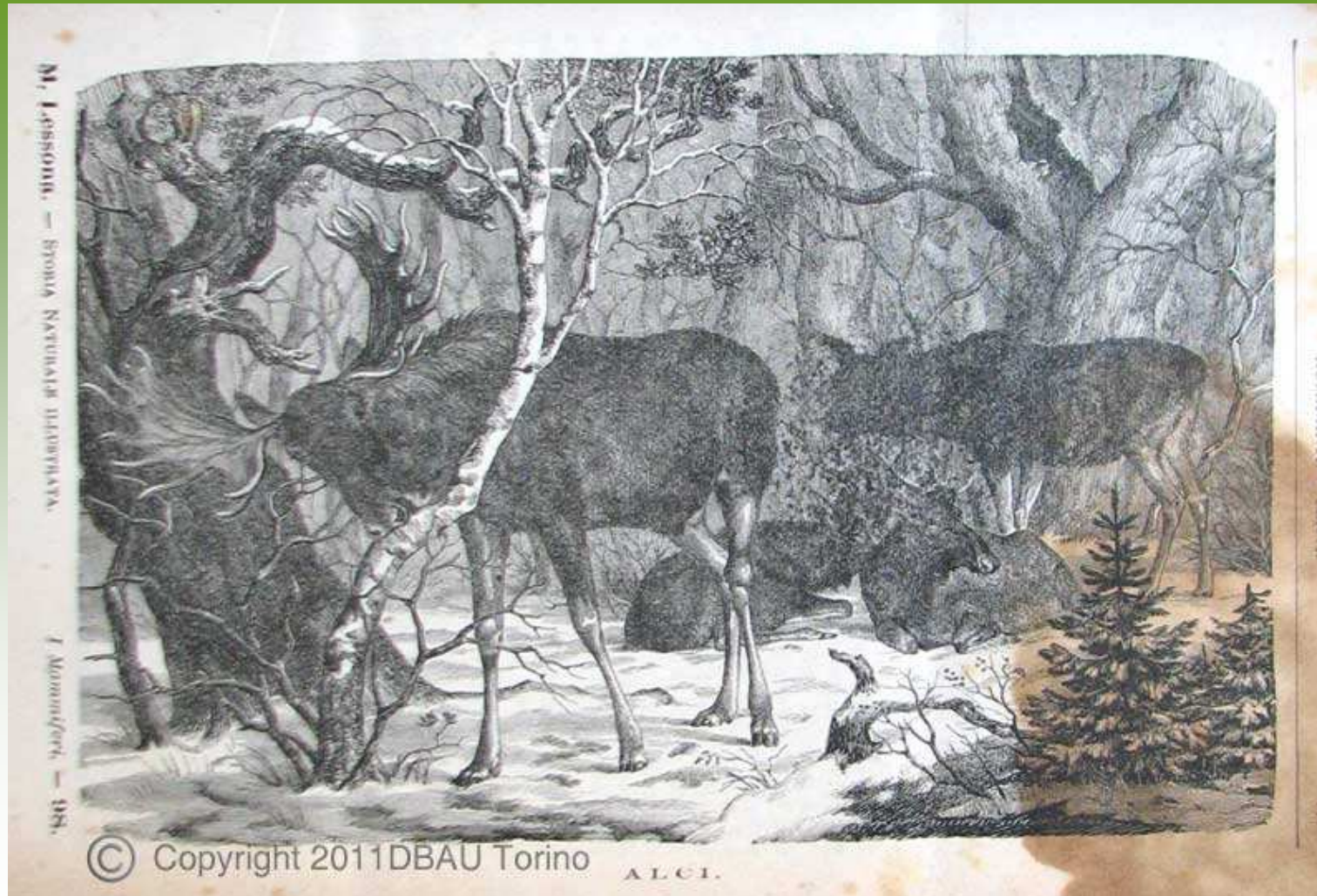
Lessona, Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Prima, I Mammiferi,  
Milano, Sonzogno, 1889  
GHEPARDO



Lessona, Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Prima, I Mammiferi,  
Milano, Sonzogno, 1889  
RETRIEVER



Lessona, Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Prima, I Mammiferi,  
Milano, Sonzogno, 1889  
PARADOSSURO LARVATO  
BULA



Lessona, Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Prima, I Mammiferi,  
Milano, Sonzogno, 1889  
ALCI



Lessona, Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Prima, I Mammiferi,  
Milano, Sonzogno, 1889  
PONY

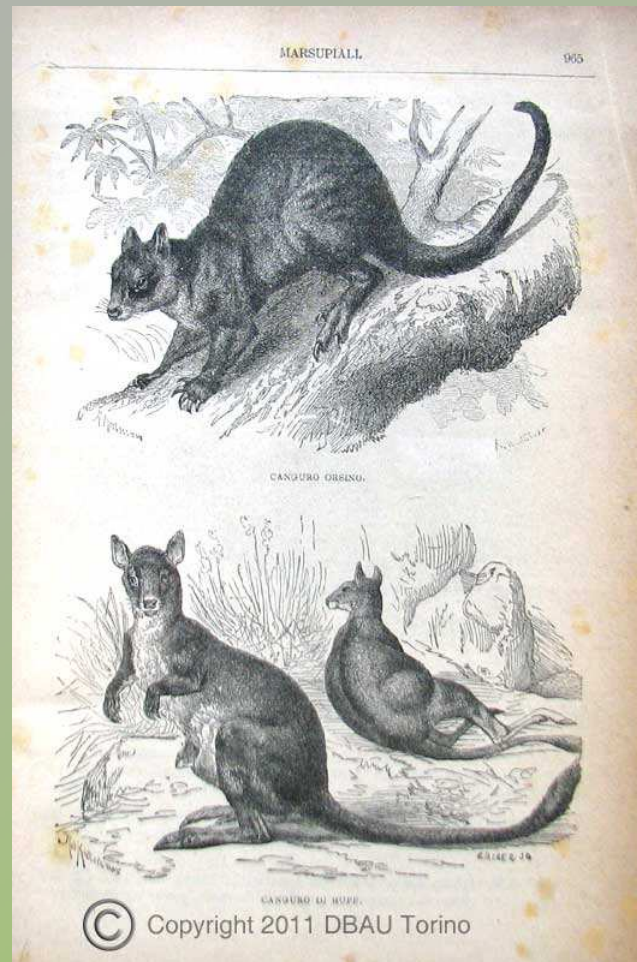


Lessona, Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Prima, I Mammiferi,  
Milano, Sonzogno, 1889  
TAPIRO D'ASIA

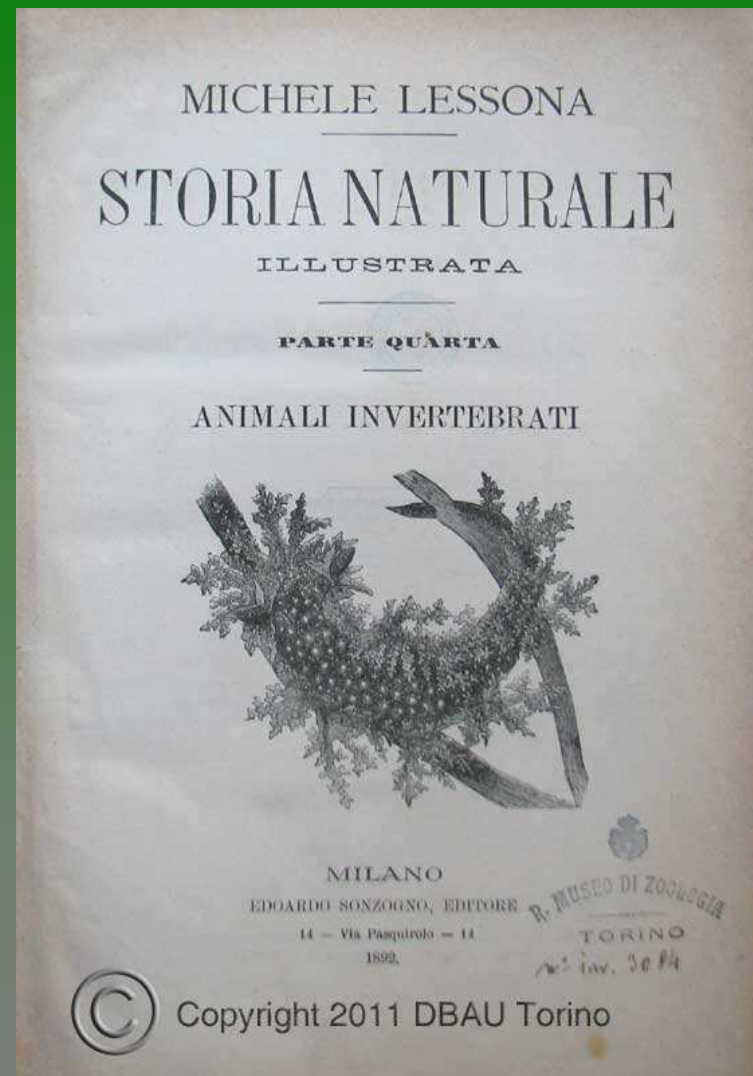




Lessona, Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Prima, I Mammiferi,  
Milano, Sonzogno, 1889  
FORMICHERE MAGGIORE



Lessona, Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Prima, I Mammiferi,  
Milano, Sonzogno, 1889  
CANGURO ORSINO  
GANGURO DI RUPE



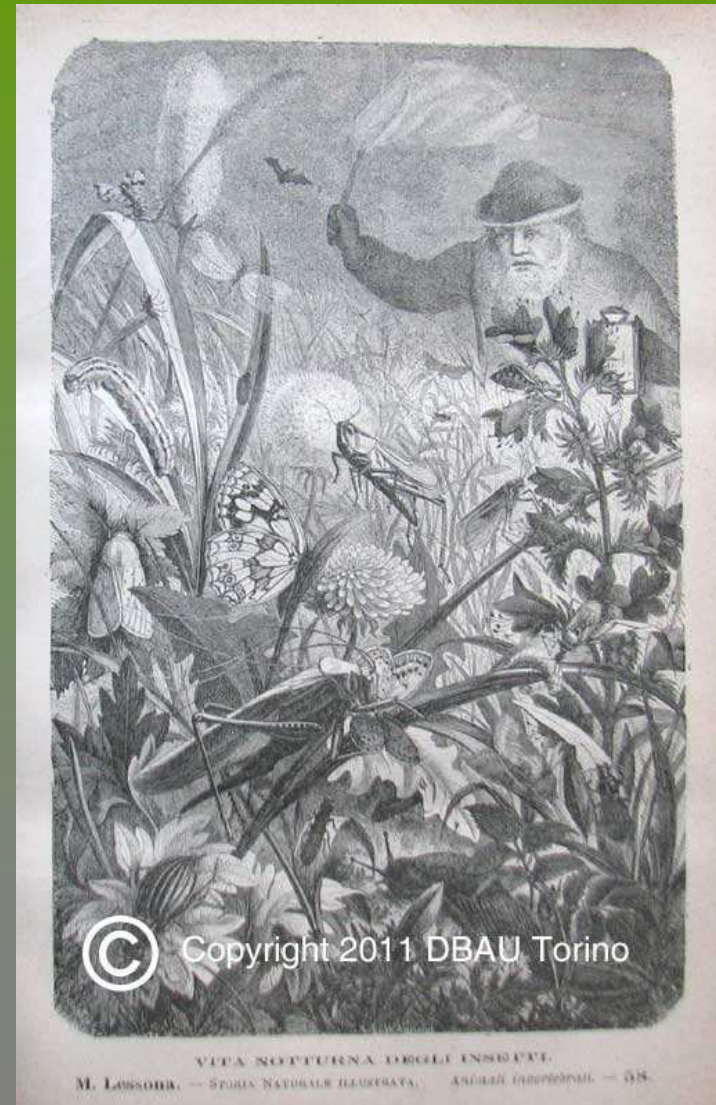
Lessona Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Quarta, Animali Invertebrati, Milano, Edoardo Sonzogno, 1892



Lessona Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Quarta, Animali Invertebrati,  
Milano, Edoardo Sonzogno, 1892  
Forze Riunite. Bicchino, Acronitta, Calabroni  
Scena di Primavera della vita degli Insetti



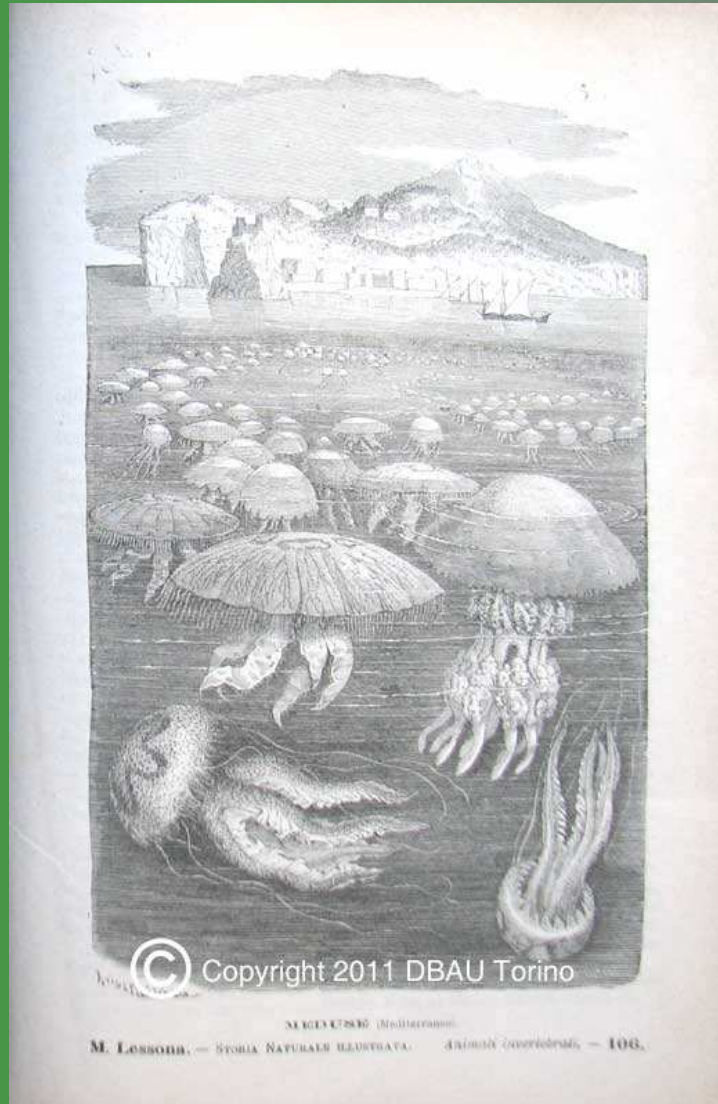
Lessona Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Quarta, Animali Invertebrati,  
Milano, Edoardo Sonzognò, 1892  
Farfalle diurne



Lessona Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Quarta, Animali Invertebrati,  
Milano, Edoardo Sonzogno, 1892  
Il dominio dei Ditteri  
Vita notturna degli Insetti



Lessona Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Quarta, Animali Invertebrati,  
Milano, Edoardo Sonzogno, 1892  
GRANCHI



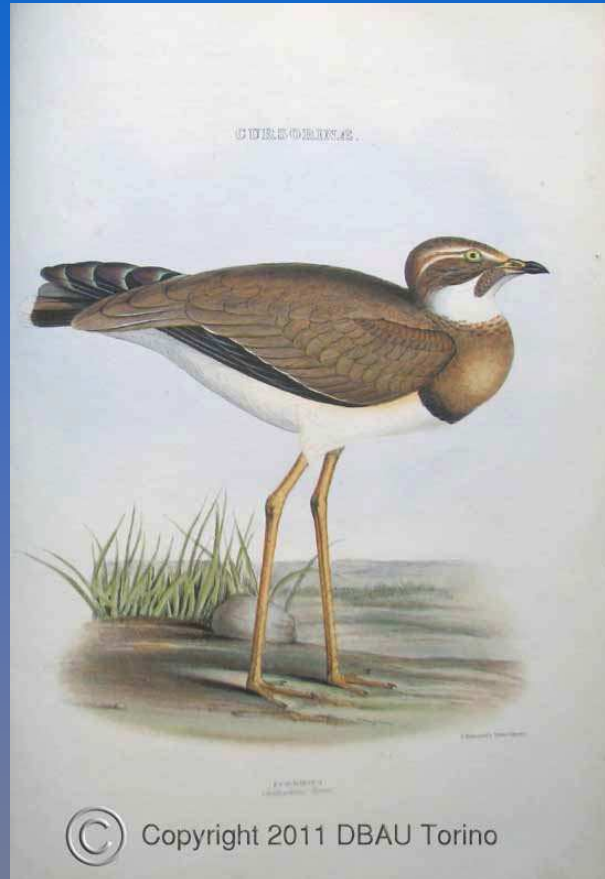
Lessona Michele, Storia Naturale Illustrata, Parte Quarta, Animali Invertebrati,  
Milano, Edoardo Sonzogno, 1892

MEDUSE

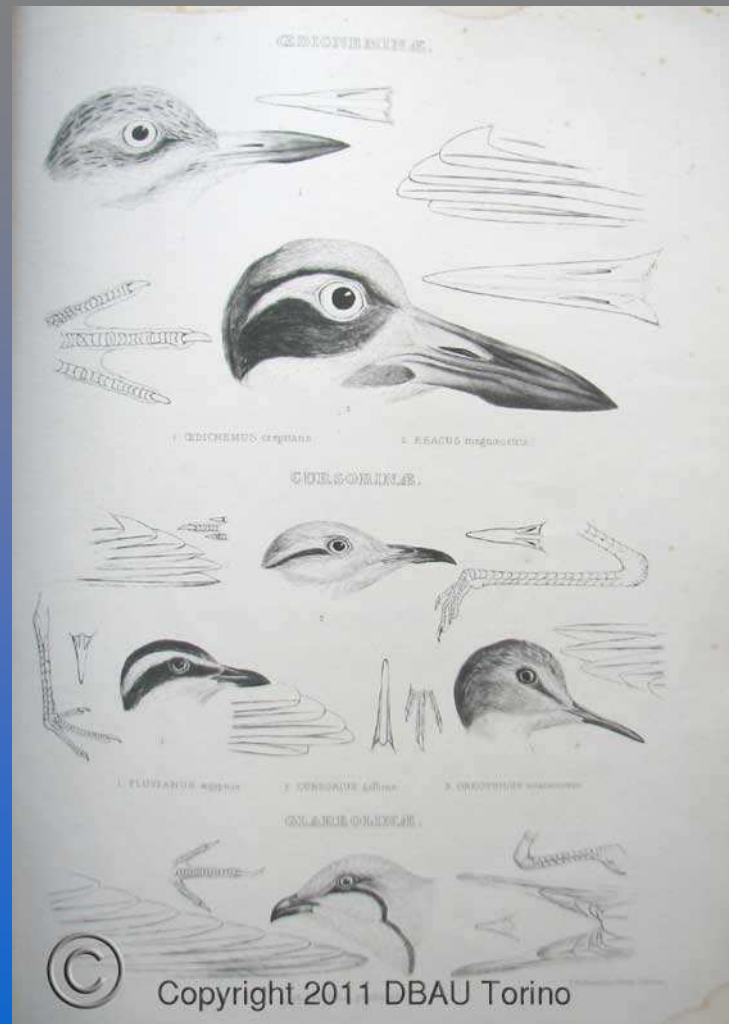


## Publicazioni di G. R. Gray





Gray, George Robert, *The Genera of Birds, comprising their generic characters, a notice of the habits of each genus, and an extensive list of species referred to their several genera. ... illustrated with about three hundred and fifty plates, by William Mitchell...secretary to the Zoological Society of London.* Longman, Brown, Green, and Longmans  
CURSORINAE



Gray, George Robert, *The Genera of Birds, comprising their generic characters, a notice of the habits of each genus, and an extensive list of species referred to their several genera. ... illustrated with about three hundred and fifty plates, by William Mitchell...secretary to the Zoological Society of London.* Longman, Brown, Green, and Longmans



Gray, George Robert, *The Genera of Birds, comprising their generic characters, a notice of the habits of each genus, and an extensive list of species referred to their several genera. ... illustrated with about three hundred and fifty plates, by William Mitchell...secretary to the Zoological Society of London.* Longman, Brown, Green, and Longmans  
CHARADRINAE



Gray, George Robert, *The Genera of Birds, comprising their generic characters, a notice of the habits of each genus, and an extensive list of species referred to their several genera. ... illustrated with about three hundred and fifty plates, by William Mitchell...secretary to the Zoological Society of London.* Longman, Brown, Green, and Longmans  
PSOPHINAE



Gray, George Robert, *The Genera of Birds, comprising their generic characters, a notice of the habits of each genus, and an extensive list of species referred to their several genera. ... illustrated with about three hundred and fifty plates, by William Mitchell...* secretary to the Zoological Society of London. Longman, Brown, Green, and Longmans

RECURVIROSTRINAE



Gray, George Robert, *The Genera of Birds, comprising their generic characters, a notice of the habits of each genus, and an extensive list of species referred to their several genera. ... illustrated with about three hundred and fifty plates, by William Mitchell...* secretary to the Zoological Society of London. Longman, Brown, Green, and Longmans  
PALAMEDEINAE

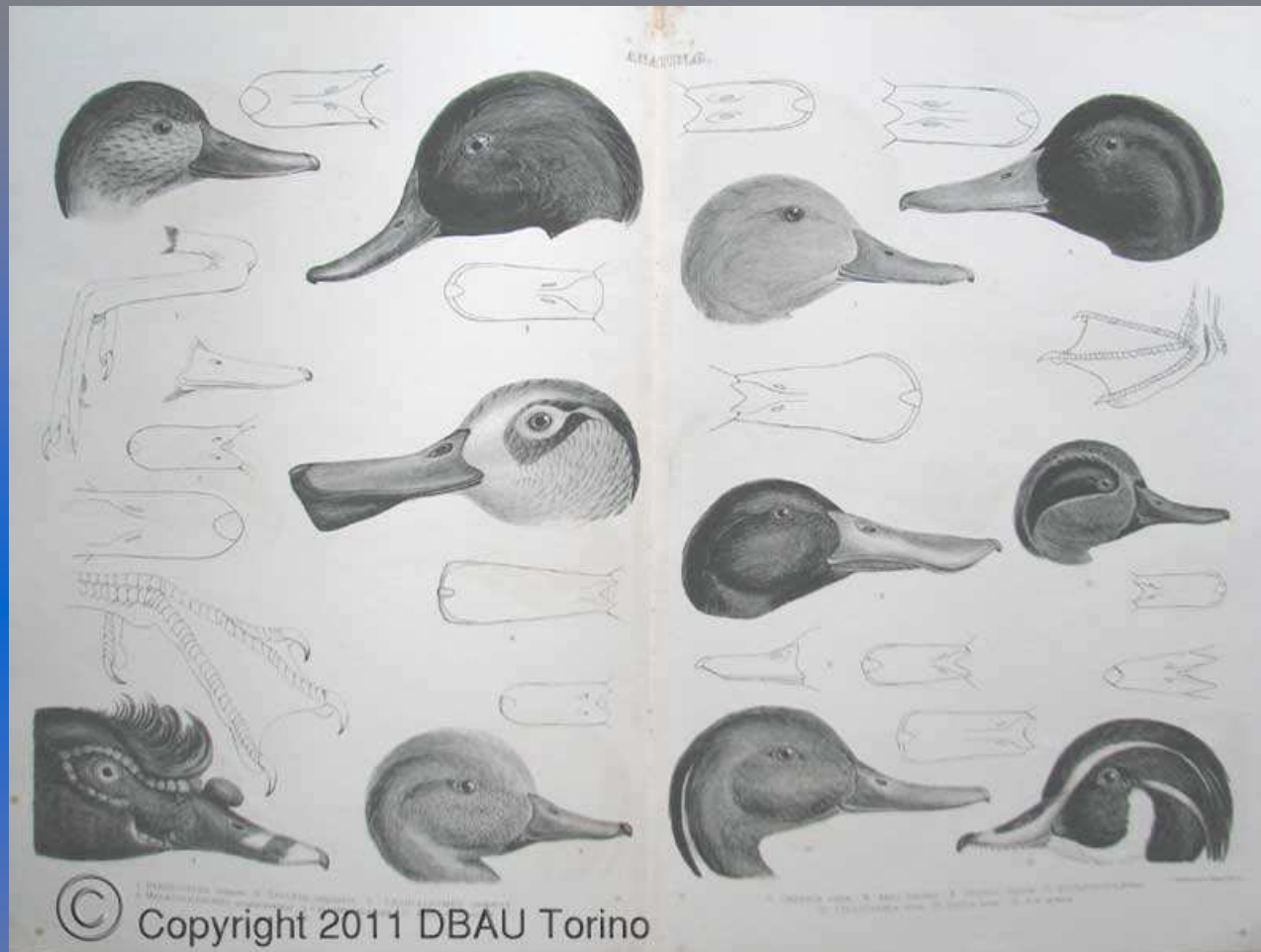




Gray, George Robert, *The Genera of Birds, comprising their generic characters, a notice of the habits of each genus, and an extensive list of species referred to their several genera. ... illustrated with about three hundred and fifty plates, by William Mitchell...secretary to the Zoological Society of London.* Longman, Brown, Green, and Longmans  
PHOENICOPTERINAE



Gray, George Robert, *The Genera of Birds, comprising their generic characters, a notice of the habits of each genus, and an extensive list of species referred to their several genera. ... illustrated with about three hundred and fifty plates, by William Mitchell...secretary to the Zoological Society of London.* Longman, Brown, Green, and Longmans  
ANATINAE



Gray, George Robert, *The Genera of Birds*, comprising their generic characters, a notice of the habits of each genus, and an extensive list of species referred to their several genera. ... illustrated with about three hundred and fifty plates, by William Mitchell...secretary to the Zoological Society of London. Longman, Brown, Green, and Longmans



Gray, George Robert, *The Genera of Birds, comprising their generic characters, a notice of the habits of each genus, and an extensive list of species referred to their several genera. ... illustrated with about three hundred and fifty plates, by William Mitchell...secretary to the Zoological Society of London.* Longman, Brown, Green, and Longmans

ALCINAE



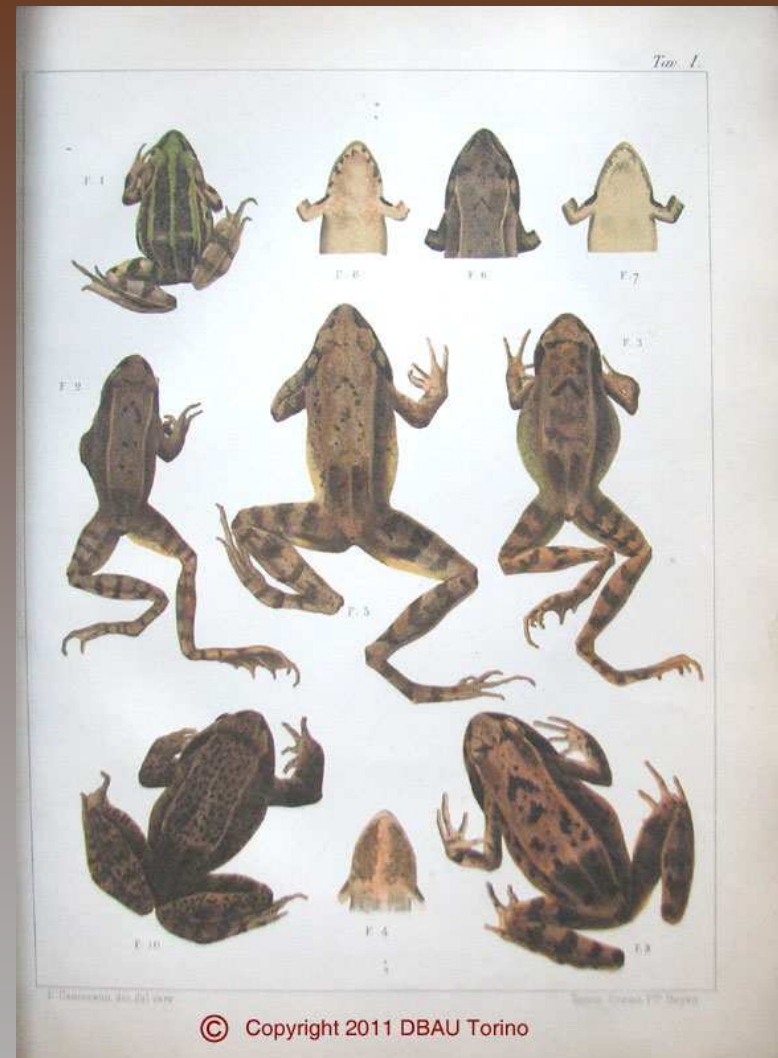
© Copyright 2011 DBAU Torino

Gray, George Robert, *The Genera of Birds, comprising their generic characters, a notice of the habits of each genus, and an extensive list of species referred to their several genera. ... illustrated with about three hundred and fifty plates, by William Mitchell...* secretary to the Zoological Society of

London. Longman, Brown, Green, and Longmans

PLOTINAE

# Pubblicazioni di Camerano



Camerano Lorenzo, Monografia degli Anfibi Anuri Italiani, Torino, Ermanno Loescher, 1883

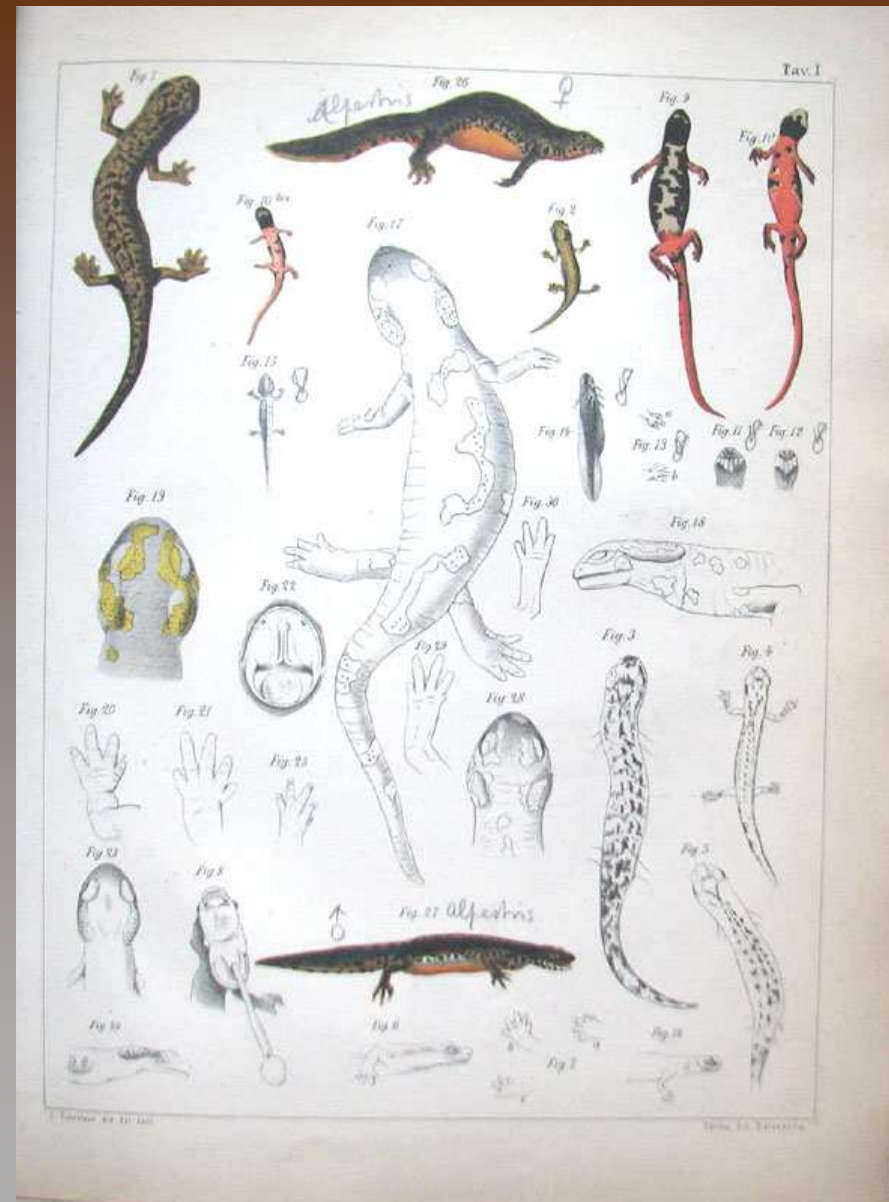
MONOGRAFIA  
DEGLI  
ANFIBI URODELI  
ITALIANI

DEL  
DOTT. LORENZO CAMERANO



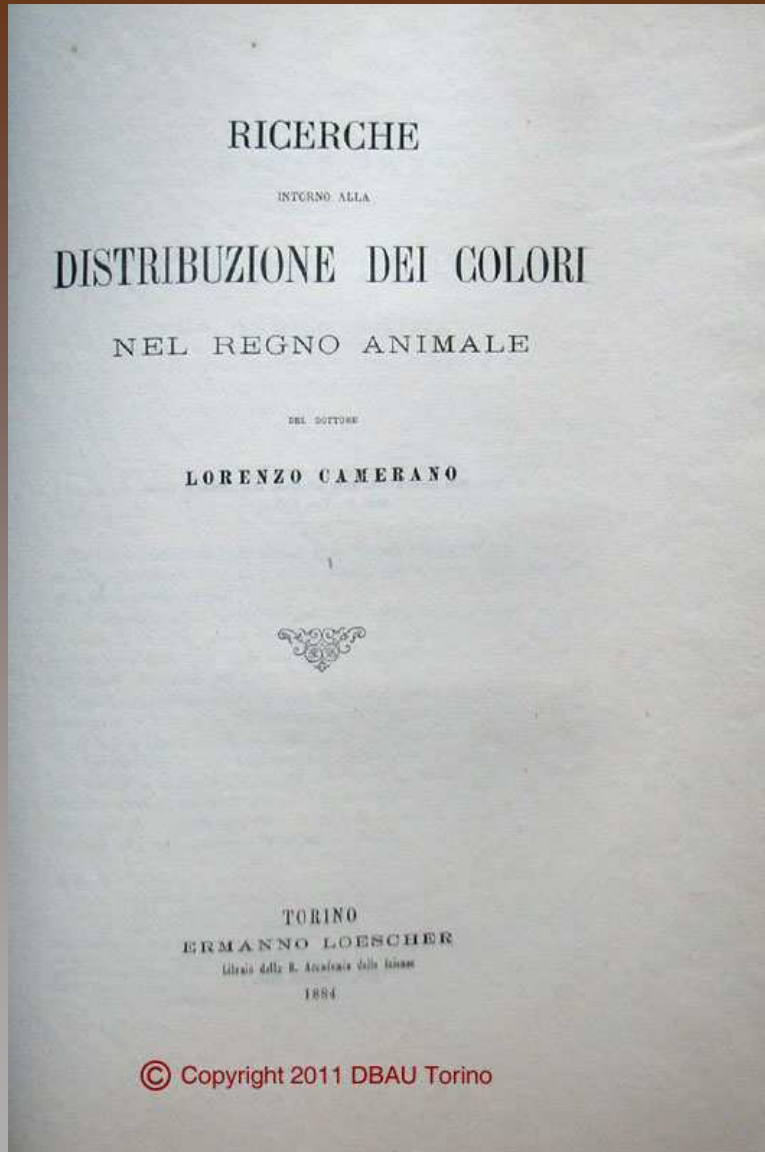
TORINO  
ERMANNNO LOESCHER  
Libraio della R. Accademia delle Scienze  
1884

© Copyright 2011 DBAU Torino

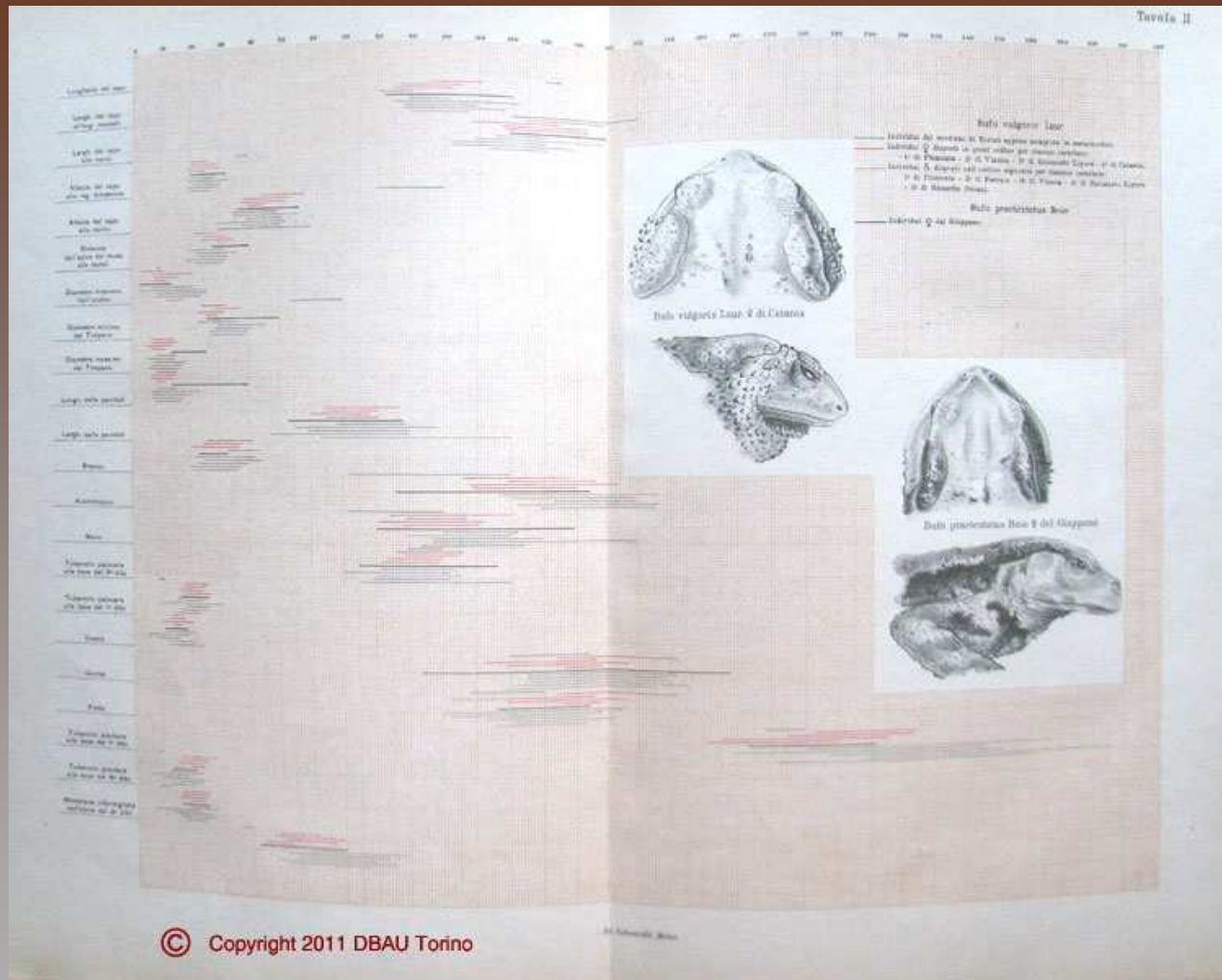


Camerano Lorenzo, Monografia degli Anfibi Urodela, Torino, Ermanno Loescher, 1884





Camerano Lorenzo, Ricerche intorno alla distribuzione dei colori nel Regno Animale, Torino, Ermanno Loescher, 1884



Camerano Lorenzo, Ricerche intorno alla variazione del "Bufo Vulgaris" Laur. ,  
 Torino, Carlo Clausen, 1900

UNIVERSITA' DI TORINO  
**Dipartimento di Biologia Animale e dell'Uomo**

Biblioteca Storica

Via Accademia Albertina, 13 – 10123 Torino

Tel. 011 670 46 01/02 fax 011 670 46 00

[dip-dba-bib@unito.it](mailto:dip-dba-bib@unito.it)

[www.unito.it/bibliodba](http://www.unito.it/bibliodba)

Direttore

**Maria Fosca Franzoni**

Presidente della Commissione Cultura  
Davide Lovisolò

Presidente della Commissione Biblioteca  
Francesca Valetti

**AUTORI degli ELABORATI**

Patrizia Bovolin (Michele Lessona)

Alessandra Fenoglio (panoramica iconografica Biblioteca storica)

Margherita Micheletti e Gianluigi Mangiapane (Lorenzo Camerano)

Francesca Valetti (Filippo De Filippi)

Camillo Vellano (Franco Andrea Bonelli e Giuseppe Gené)

**RICERCHE ed ELABORAZIONI BIBLIOGRAFICHE e SITOGRAFICHE**

Alessandra Fenoglio e Daniele Grigion

**PROGETTAZIONE e REALIZZAZIONE INFORMATICA**

Marco Moièta e Maurizio De Stefani

**COORDINAMENTO GENERALE**

Camillo Vellano

Hanno collaborato con notizie presenti nelle loro pubblicazioni e con preziosi consigli  
i Colleghi (in ordine alfabetico):

Guido Badino, Stefano Bovero, Elena Camino, Pietro Passerin d'Entrèves,  
Antonio Rolando, Gabriella Sella.

- **Per i diritti d'Autore, consultare il seguente link:**  
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/it/deed.it>
- **Si ringraziano gli Autori delle immagini utilizzate e si resta a disposizione per eventuali chiarimenti**