

Linguistica

Direttore:

Carla Marello (Università di Torino)

Codirettori:

Manuel Barbera e Massimo Cerruti (Università di Torino)

Comitato scientifico:

Franco Crevatin (Università di Trieste)

Ludwig Fesenmeier (Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg)

Bruno Moretti (Universität Bern)

I volumi pubblicati nella Collana sono sottoposti a un processo di *peer review* che ne attesta la validità scientifica.

Valentina Colonna

Voices of Italian Poets

Storia e analisi fonetica della lettura
della poesia italiana del Novecento

Prefazione di

Antonio Romano



Edizioni dell'Orso
Alessandria

Volume pubblicato con il concorso di fondi assegnati dal Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne nell'ambito dei cicli XXXIII-XXXIV di Dottorato.

© 2022

Copyright by Edizioni dell'Orso s.r.l.

Sede legale:

via Legnano, 46 15121 Alessandria

Sede operativa e amministrativa:

viale Industria, 14/A 15067 Novi Ligure (AL)

tel. e fax 0143.513575

e-mail: info@ediorso.it

<http://www.ediorso.it>

Redazione informatica e impaginazione a cura di Francesca Cattina
(francesca.cattina@gmail.com)

Grafica della copertina a cura di Paolo Ferrero
(pferrero64@gmail.com)

È vietata la riproduzione, anche parziale, non autorizzata, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche a uso interno e didattico. L'illecito sarà penalmente perseguibile a norma dell'art. 171 della Legge n. 633 del 22.04.41

ISSN 2612-5684

ISBN 978-88-3613-301-7

Alla musica, ai miei genitori

Indice

Prefazione	9
Introduzione	15
1. <i>Voices of Italian Poets</i>	19
1.1. Il progetto	19
1.2. L'archivio: linee generali e costruzione	22
1.3. Versatilità della piattaforma	31
2. Storia della lettura della poesia italiana del Novecento	33
2.1. Premessa allo studio	33
2.2. Presentazione dei dati	42
2.3. Metodologie di ricerca	44
2.3.1. Annotazione del <i>corpus</i>	45
2.3.1.1. I livelli di annotazione	45
2.3.1.2. Le pause	56
2.3.2. Estrapolazione di dati, descrizione e quantificazione	60
2.4. Lettura della poesia italiana: analisi fonetica dei dati	72
2.4.1. Poeti della Prima radio-televisione	74
2.4.1.1. Umberto Saba	74
2.4.1.2. Giuseppe Ungaretti	80
2.4.1.3. Eugenio Montale	91
2.4.1.4. Alfonso Gatto	100
2.4.1.5. Salvatore Quasimodo	107
2.4.1.6. Pier Paolo Pasolini	115
2.4.1.7. Carlo Betocchi	120
2.4.1.8. Sandro Penna	124
2.4.2. Poeti della Seconda radio-televisione	128
2.4.2.1. Voci melodiche (o tonali): tra declamato e narrato	128
2.4.2.1.1. Giorgio Caproni	129
2.4.2.1.2. Attilio Bertolucci	138
2.4.2.1.3. Vittorio Sereni	145
2.4.2.1.4. Franco Fortini	151

2.4.2.1.5. Mario Luzi	159
2.4.2.1.6. Andrea Zanzotto	167
2.4.2.1.7. Maria Luisa Spaziani	175
2.4.2.2. Voci sperimentali e neoavanguardie	181
2.4.2.2.1. Elio Pagliarani	182
2.4.2.2.2. Edoardo Sanguineti	194
2.4.2.2.3. Amelia Rosselli	203
2.4.3. Comparazione generale	216
2.4.4. I poeti di oggi	247
Conclusioni. Ciò che resta della musica della poesia	251
Bibliografia essenziale	253
Bibliografia delle poesie inserite	264
Sitografia	265
Discografia menzionata	265
Ringraziamenti	267

LINGUISTICA

Collana diretta da Carla MARELLO

ISSN 2612-5684

Direttore:

Carla Marello (Università di Torino)

Codirettori:

Manuel Barbera e Massimo Cerruti (Università di Torino)

Comitato scientifico:

Franco Crevatin (Università di Trieste)

Ludwig Fesenmeier (Friedrich-Alexander Universität Erlangen-Nürnberg)

Bruno Moretti (Universität Bern)

1. *Lingue in contesto. Studi di linguistica e glottodidattica sulla variazione diafasica*, a cura di Massimo CERRUTI, Elisa CORINO, Cristina ONESTI, 2014, pp. 228, € 24,00. **978-88-6274-572-7**
2. Cristina ONESTI, *Italiano di ungheresi. Una ricerca 'corpus-based'*, 2016, pp. 168, € 19,00. **978-88-6274-730-1**
3. Valentina DE IACOVO, *Intonation Analysis on Some Samples of Italian Dialects: an Instrumental Approach*, 2019, pp. 144, € 20,00. **978-88-6274-950-3**
4. Alina MASLA, *Ordine dei costituenti in russo lingua straniera. Esperienze con apprendenti italofofoni*, 2022, pp. 304, € 30,00. **978-88-3613-300-0**

Finito di stampare nell'ottobre 2022
da Litogì S.r.l. in Milano
per conto delle Edizioni dell'Orso

