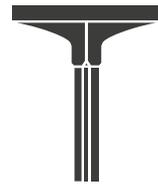




I cantieri in Europa nel Cinquecento: architettura e decorazione

I. Roma

**PUNTO
FRANCO**



Collana dell'Archivio
del Moderno diretta
da Letizia Tedeschi
e Nicola Navone



Archivio del Moderno
Accademia di architettura
Università della Svizzera italiana



BIBLIOTHECA HERTZIANA
MAX PLANCK INSTITUTE
FOR ART HISTORY



Il presente volume è pubblicato dall'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura-Università della Svizzera italiana, dalla Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, dal Dipartimento di Studi Umanistici-Università degli Studi Roma Tre e dai Musei Vaticani nell'ambito del progetto di ricerca condiviso *I cantieri in Europa nel Cinquecento: architettura e decorazione*.

Comitato editoriale della collana "Punto Franco"

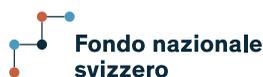
Claire Barbillon, École du Louvre, Parigi; Barry George Bergdoll, Columbia University, New York; Jean-Philippe Garric, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne; Silvia Ginzburg, Università degli Studi Roma Tre; Nicola Navone, Archivio del Moderno, USI; Bruno Reichlin, Université de Genève; Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno, USI; Richard Wittman, University of California, Santa Barbara.

Ogni volume è soggetto a un procedimento di revisione fra pari.
Il Comitato editoriale può svolgere anche funzione di Comitato dei referee.

Il volume è pubblicato in Open Access ed è liberamente scaricabile dalla piattaforma officinalibraria.net
DOI 10.48287/1005

Officina Libraria Open Access rispetta gli standard etici e qualitativi e la messa a disposizione dei contenuti ad accesso aperto; oltre a garantire il deposito nei principali archivi e repository internazionali OA.

Il volume in Open Access è stato pubblicato con il sostegno del Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica.



Archivio del Moderno

Redazione
Marta Valdata
Alessandra Pfister

Officina Libraria

Direzione artistica, progetto grafico
Paola Gallerani

Impaginazione
Elisabetta Mancini

Ufficio stampa
Luana Solla

Fotolito
Premani s.r.l., Milano

Officina Libraria
Via dei Villini, 10
00161 Roma
www.officinalibraria.net

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'editore.

isbn: 978-88-3367-169-7
© Officina Libraria, Roma, 2024
© 2024 Fondazione Archivio del Moderno

Printed in Italy

I cantieri in Europa nel Cinquecento: architettura e decorazione

I. Roma

a cura di
Silvia Ginzburg
Letizia Tedeschi
Vitale Zanchettin

Archivio del Moderno
Accademia di architettura
Università della Svizzera italiana



Sommario

- VII **Presentazione**
Letizia Tedeschi
- 1 Osservazioni sull'uso del disegno nei cantieri decorativi del Cinquecento
Vittoria Romani
- 19 Raffaello e l'estetica del cantiere
Vitale Zanchettin
- 39 Pellegrino da Modena nella bottega di Raffaello: la cappella di San Giovanni Battista nella villa papale alla Magliana e l'affresco di Santa Maria Assunta di Trevignano
Cristina Conti
- 53 Una tomba e una chiesa. L'architettura e i cantieri di Giovanni Battista da Sangallo
Francesco Benelli
- 63 Alle origini della decorazione della chiesa di San Giovanni Decollato: riscoperta di un cantiere trascurato
Gloria Antoni
- 77 Il cantiere della cappella Massimo di Perino del Vaga in Trinità dei Monti: cronologia e modelli decorativi
Barbara Agosti, Maria Beltramini
- 93 «Pulcherrimam regiamque domum». Il cantiere di palazzo Capodiferro Spada: la «setta sangallesca», l'eredità di Perino del Vaga, il trionfo dello stucco
Serena Quagliaroli
- 109 L'allestimento marmoreo della sala Regia. Continuità, svolte e ripercussioni di un cantiere pontificio
Grégoire Extermann
- 125 Testimonianze ligoriane dal cantiere vaticano. Tra Antonio da Sangallo e Michelangelo
Carmelo Occhipinti

- 137 **Il «tempo della ruina». Il cantiere della basilica Vaticana visto da Tiberio Alfarano**
Bianca Hermanin
- 147 **Lorenzo Sabatini e i cantieri di Gregorio XIII: metodo di lavoro e dinamiche di collaborazione**
Valentina Balzarotti
- 163 **Architetti e maestranze nel secondo Cinquecento: il cantiere di Santa Maria in Traspontina**
Maurizio Ricci
- 177 **Il cantiere sistino alla Scala Santa**
Paolo Violini
- 193 **Domenico Fontana, un contributo all'affermazione di «nuove pratiche» di cantiere nella Roma di Sisto V**
Letizia Tedeschi
- 209 **Giovanni e Domenico Fontana per la mostra dell'Acqua Felice: contributi individuali e collaborazione**
Paola Carla Verde
- 225 **Le bronzes dans le décor architectural du transept de Saint-Jean-de-Latran sous Clément VIII (1592-1605)**
Emmanuel Lamouche
- 241 **Rotture e continuità con il Cinquecento negli affreschi della galleria Farnese**
Silvia Ginzburg
- 261 **Bibliografia**
- 290 **Indice dei nomi**



«Pulcherrimam regiamque domum». Il cantiere di palazzo Capodiferro Spada: la «setta sangallesca», l'eredità di Perino del Vaga, il trionfo dello stucco

Serena Quagliaroli

Il palazzo dall'inconfondibile facciata che si erge tra via Giulia e Campo de' Fiori, a pochi passi da piazza Farnese, fu riconfigurato intorno alla metà del XVI secolo per volontà del cardinale Girolamo Capodiferro, che si rivolse a una nutrita schiera di artisti e di maestranze per fargli assumere, all'esterno e all'interno, una sontuosa e aggiornatissima veste. (fig. 1)

Dal punto di vista degli studi, il palazzo, mai passato inosservato nella letteratura periegetica dei diversi secoli e nelle pubblicazioni d'interesse artistico di tardo Ottocento e di primo Novecento, è stato oggetto nel 1975 di un accurato lavoro monografico condotto da Lionello Neppi.¹ A questo primo scandaglio critico dei fondi d'archivio e delle fonti, nonché voce fondamentale per la ricostruzione del contesto storico, delle trasformazioni e dei passaggi di proprietà subiti dall'edificio, si è affiancato il volume di Teresa Pugliatti che, provando a ricostruire l'attività di Giulio Mazzoni, uno dei principali protagonisti del cantiere, ha portato all'attenzione aspetti significativi dell'apparato decorativo.² Come per molte altre fabbriche romane del XVI secolo, anche nel caso di palazzo Capodiferro Spada un'imperiosa progressione nelle conoscenze è avvenuta in conseguenza delle attività di restauro, svoltesi soprattutto tra gli anni Settanta e Novanta del Novecento.³ La messe generosa di dati che ne è scaturita invita a rileggere integralmente questo raffinato contenitore, inserendolo nel più ampio panorama di studi sui cantieri architettonico-decorativi oggi in via di definizione, senza trascurare di mettere in conto, nella valutazione delle sue vicende, gli accidenti e le interpolazioni subite dagli ambienti, dalle pitture e dagli stucchi, tra XVII e XVIII secolo. Soprattutto in relazione al perduto, il palazzo riserva ancora possibilità di indagine, come conferma il fatto che siamo oggi del tutto ignari di cosa fossero le quattro «stantie de paramenti de tappezzeria, cioè quelle di Joseph, [...], e quella de Jacob, e doi camere di verdura», menzionate nel testamento di Capodiferro.⁴

In questo intervento ci si concentrerà primariamente sul tentativo di fare chiarezza in merito alle diverse fasi d'intervento e alla relazione intercorsa tra i tanti attori implicati nel cantiere architettonico-decorativo.

Per entrare nel vivo del cantiere è opportuno evocare sinteticamente la personalità del committente, il cardinale Girolamo: nato a Roma attorno al 1502, egli adottò il cognome della madre, appartenente all'antica e illustre famiglia capitolina dei Capodiferro, e fu accolto giovanissimo

fig. 1

Facciata di palazzo
Capodiferro Spada, da
*Palazzi di Roma de più
celebri architetti disegnati
da Pietro Ferrerio Pittore et
Architetto, s.l., s.d., tav. 37.*



nella corte del futuro Paolo III, garantendosi una florida carriera.⁵ L'appartenenza alla cerchia dei fedelissimi di papa Farnese e la prossimità fisica tra i palazzi delle due famiglie, giustifica, come si vedrà, anche la scelta delle maestranze legate ai lavori architettonici e decorativi.

I termini cronologici attestati dai documenti, utili alla definizione delle attività che interessarono il palazzo, vanno dal dicembre 1548 – periodo a cui risale la stipula di obbligazioni con le maestranze preposte ai lavori di muro –⁶ al 12 dicembre 1556, quando venne commissionato un intervento sugli stucchi del fregio della stanza di Enea.⁷ Tuttavia, dai verbali di un processo svoltosi nel 1560,⁸ che vide opposti la madre del cardinale appena scomparso, Bernardina, e i cugini dello stesso, Domenico e Tiberio, si evince che la gestazione del complesso fu molto più lunga, interrotta solo dalla morte di Girolamo (2 dicembre 1559), il quale, proprio negli estremi giorni di vita trascorsi in conclave, faceva portare a termine il muro di recinzione del giardino.⁹

Benché una lunga tradizione abbia attribuito al piacentino Giulio Mazzoni l'architettura del palazzo e dunque la responsabilità della direzione dei lavori di trasformazione e riedificazione,¹⁰ l'«architectus celeberrimus» ingaggiato da Capodiferro – come rivelato da John Hunter –¹¹ è Bartolomeo Baronino da Casale Monferrato, una personalità gravitante nella cerchia di Antonio da Sangallo il Giovane e attivo per oltre un decennio nella vicina fabbrica farnesiana.¹² Tra gli altri «architettori» che affiancarono Baronino e che «imbarcarono» il cardinale apportando continue modifiche al «disegno» – il progetto iniziale più volte evocato nel processo – è stato riconosciuto il fratello del casalese, Bartolino, qui impegnato in società con un muratore il cui nome è da sciogliere in Bartolomeo De Rossi «de Morcho».¹³ Un secondo documento ne rende infatti nota la presenza sul cantiere anche nel successivo mese di maggio, quando fece da teste per la stipula di un contratto per la realizzazione di un pergolato in legno ad opera del carpentiere fiorentino Battista di Antonio Giusti.¹⁴ L'attività in Castel

Sant'Angelo, nel biennio 1546-1547, di un Gasparo e di un Bernardino «de Morcho»¹⁵ afferma una radice comune per le maestranze impiegate nei cantieri sangallesi, suggerendo una plausibile provenienza da Morcote nell'odierno Cantone Ticino, che potrebbe dunque essere estesa anche alla molta manovalanza documentata con continuità sin dall'avvio del secolo nei cantieri dentro e fuori le mura vaticane.¹⁶ A palazzo Capodiferro, nel dicembre 1556, sono ancora due De Rossi, Gherardo e Pietro – quest'ultimo probabilmente il figlio di Bartolomeo, già implicato nella fideiussione del 3 dicembre 1548 – a garantire per «magistris Benedicto filio Ptolomei florentini alias Riccio et Baptista Casella de Carona»,¹⁷ località nel distretto di Lugano.¹⁸ Ai due artisti venne chiesto di rifare, nel tempo di sei mesi, il fregio in stucco della stanza di Enea, con la specifica di dover provvedere al ritocco delle pitture in caso di eventuali danni. Pur non fornendo informazioni in merito alle ragioni che spinsero a rinnovare il decoro plastico, di particolare interesse è la precisazione di dover seguire il «modello facto de creta» approvato dal committente e custodito dall'agente del cardinale. Tale espressione, che sembrerebbe indicare un modelletto in scala, potrebbe tuttavia alludere a una matrice da usare come stampo, almeno a giudicare dal carattere grezzo e seriale di queste figure.¹⁹

Tornando al cantiere architettonico, a fronte di una comune provenienza sangallescica e della nota collaborazione con Baronino, è fugato ogni dubbio sull'opportunità di identificare il «Julio architetto», capace di convincere il cardinale a realizzare anche l'ultimo piano del palazzo in muratura, in Giulio Merisi da Caravaggio. Già diverse fonti avevano associato al capomastro lombardo questo edificio, che, «spogliato della sua ornamentazione figurale, rimane un'architettura secca, compilatoria e priva di fantasia» e dunque ritenuta in linea con la scuola di Antonio da Sangallo il Giovane.²⁰ Rispetto a tali giudizi, ciò che preme evidenziare in questa sede è la modernità e l'efficienza del sistema di lavoro perfezionato da Antonio e lasciato in eredità ai più stretti collaboratori. Lungi da una lettura tutta in accezione negativa della «setta sangallescica»,²¹ come hanno recentemente messo in luce gli studi, già a partire dagli anni del pontificato leonino Antonio ebbe il merito di avviare proficue collaborazioni con i più dotati giovani reclutati da Raffaello e di coltivarle nel tempo, approdando ai massimi raggiungimenti in special modo nell'ultimo decennio di vita e nei cantieri condotti in sinergia con Perino del Vaga: massimo esempio è la sala Regia in Vaticano.²² A tal proposito, chi scrive ritiene di dover inserire palazzo Capodiferro tra gli esiti di questo fruttuoso sistema, riscontrando nella decorazione di palazzo Capodiferro la *longa manus* del Bonaccorsi, bruscamente deceduto nell'ottobre 1547 dopo aver monopolizzato la scena artistica romana. Tale suggestione risulta giustificabile alla luce del considerevole ampliamento nella cronologia dei lavori nel palazzo e della presenza negli ambienti del piano terreno e di quello nobile tanto di artisti legati a Perino quanto di soluzioni decorative strettamente connesse a quelle da lui elaborate.²³

Scorrendo le testimonianze raccolte in occasione del processo del 1560, si deduce che il primo impulso all'avvio del cantiere dovette scattare nel Capodiferro al momento dell'acquisizione della porpora cardinalizia, il 19 dicembre 1544, traducendosi in un piano che non implicava un'edificazione *ex novo* ma la progressiva trasformazione di edifici esistenti, abitati da famigliari, secondo un progetto che mutò e si arricchì negli anni, come attesta il

vertiginoso scarto tra la previsione di spesa – circa 6.000 scudi – e l'effettivo esborso – prossimo ai 40.000 – certamente permesso dall'accresciuta disponibilità economica ottenuta in qualità di vescovo di Saint-Jean-de-Maurienne in Savoia (30 luglio 1544) e soprattutto di governatore pontificio di Romagna (26 agosto 1545).²⁴ Le deposizioni suggeriscono che, intorno al 1554, il cardinale poté effettivamente cominciare ad abitare alcune stanze del palazzo, nonostante questo non fosse completamente perfezionato.²⁵ Di grande interesse è la dichiarazione che segnala come «il disegno che fu fatto del palazzo al tempo che il cardinale comincio a fabricare non era cosi bello et cosi grande come quello è stato fatto et allhora il cardinale non haveva fantasia mettere stuchi o oro ne conci». Il testimone sapeva che «da poi [che] fu fatto papa Julio, crebbe l'animo et alargo in la fabrica di detto palazzo». Quest'ultima notizia va a comporsi con l'atto del 14 aprile 1550, un *motu proprio* di Giulio III col quale si concedeva al cardinale la facoltà di aprire una piazza davanti al palazzo, già interpretato da Neppi come sintomatico del termine dei lavori ma più probabilmente da collegarsi a una nuova fase di interventi, di portata maggiore.²⁶ Forti rallentamenti e ridimensionamenti nel progetto, con l'abbandono degli aspetti più magniloquenti, dovettero occorrere invece in conseguenza dell'aperta avversione dimostrata da papa Paolo IV – un'ostilità tale da costringere Girolamo ad allontanarsi da Roma – e che, come rendicontano le testimonianze, impedì il completamento della sala grande (oggi salone di Pompeo) e determinò l'accantonamento del progetto – certo piuttosto spropositato – di erigere una torre sormontata da «un san giorgio a cavallo indorato che si potesse veder da lontano», una scultura colossale allusiva al titolo del Capodiferno di cardinale di San Giorgio in Velabro.

Ad adombrare l'idea che inizialmente l'interesse si concentrasse soprattutto sui lati nord-ovest dell'isolato, i locali del «cantone verso la via che va a fiume et la via che va a piazza di farnese», vale la testimonianza che attesta come «nel cortile non vi havea da esser altro se non la loggia come si entra et l'altra a man dritta». Questa serie di ambienti, definiti anche «veterem opidi», «della fabrica vecchia», sono quelli che Girolamo si impegnò a non distruggere ma a ridurre «in amplioem sortem atque elegantionem formam». ²⁷ L'esplicita volontà di integrare nell'architettura rinnovata preesistenze antiche e recenti giustifica la presenza, al pianterreno, di vani dalla pianta e dalle coperture irregolari e di lacerti di decorazione che la critica ha associato al cantiere di Castel Sant'Angelo (1544-1547 ca.), rinvenuti nell'androne di sinistra e in quello di destra. In questo ambiente, sul soffitto del quale campeggia un affresco con un raffaellesco *Ratto di Elena*, a seguito di una più recente campagna di restauri è emerso anche un fregio caratterizzato da soluzioni decorative avvicinabili a quelle messe in opera nelle stanze di palazzo Cenci Maccarani Stati (1548 ca.), attribuite a Luzio Luzi e collaboratori,²⁸ e nella sala di palazzo Massimo alle Colonne, progettata da Perino del Vaga intorno al 1538.²⁹

Al piano nobile, in corrispondenza di questo angolo, si trova il salone detto di Scipione o di Alessandro Magno: il 26 aprile 1550 il doratore spagnolo Francisco de Credenza – probabilmente già attivo nel cantiere perinesco della cappella del Sacramento nella basilica di San Pietro in Vaticano –³⁰ veniva ingaggiato per «inaurare et pingere el solaro del salotto della fabrica vecchia [...] secondo il disegno fatto per esso mastro Framcesco» nel tempo di quattro mesi.³¹ Quattro giorni dopo si procedette a stipulare degli accordi con Girolamo Siculo-lante da Sermoneta, pupillo di Bonaccorsi, perché entro il mese di dicembre completasse la

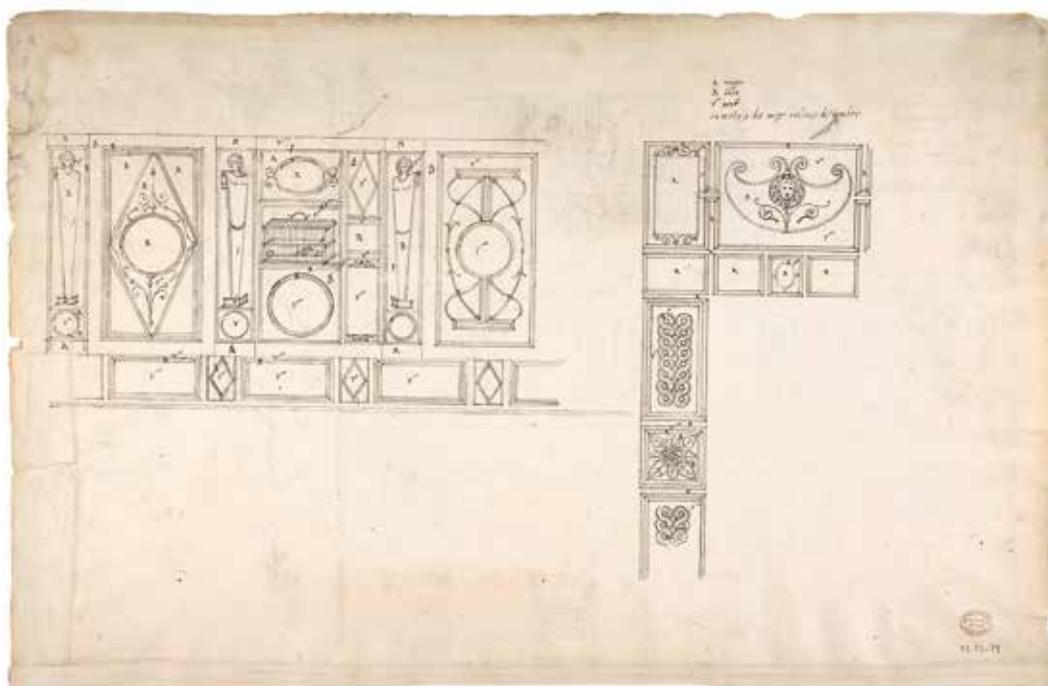


fig. 2
 Anonimo francese
 della seconda metà del
 XVI secolo, schizzi di
 decorazioni; New York, The
 Metropolitan Museum of
 Art, inv. 49.92.79 verso.

decorazione delle intere pareti.³² La configurazione del soffitto di questa stanza, e di quello dell'ambiente quadrangolare ad essa contiguo lungo vicolo del Polverone – nel quale sono affiorati frammenti di un fregio da caratteri latamente luzieschi –³³ si discosta dalle altre sale del piano, organizzate secondo i tipici moduli impiegati dall'ampia bottega sangallescica: ci si riferisce a un repertorio di partimenti di matrice antica, tutti giocati su combinazioni di rettangoli, ottagoni, rombi ed elementi circolari, arricchiti da trofei militari.³⁴ L'infilata di stanze che affacciano su piazza Capo di Ferro e quelle del braccio perpendicolare ad esse devono dunque risalire al febbrile periodo di attività che ruota intorno al biennio fine 1548-inizio 1550, con i lavori di muro terminati prima del 20 maggio 1550, quando lo scalpellino mantovano Rinaldo de Bellinis sottoscrisse un'obbligazione per l'esecuzione dei prospetti lapidei di dodici porte e di sette camini.³⁵ I desideri del committente venivano allora chiaramente espressi, dimostrando una non scontata sensibilità in direzione di un aggiornamento del gusto verso i marmi policromi.³⁶ Prescrivendo l'uso di marmo mischio, si raccomandava che le cornici delle porte si apparentassero a quelle in mischio verde già in essere in altre stanze del palazzo, mentre quattro dei camini avrebbero dovuto seguire il modello di quello in marmo cipollino già in loco e gli altri tre erano da costruirsi «alla sorte di quello del R.mo Cardinale de Cesis», rivelando una precedente e sinora non nota commissione svolta da Rinaldo per il cardinale Federico Cesi.³⁷ Una medesima spiccata policromia doveva caratterizzare i basamenti della galleria degli Stucchi e della sala delle Stagioni e degli Elementi, come documentano gli appunti («pittura», «mischì», «vert», «rouge», «la meduse de meze relieve de mabre», ecc.) vergati su alcuni disegni *d'après*, a suggerire l'effetto di preziosi intarsi marmorei illusionisticamente realizzati in stucco e pittura.³⁸ (fig. 2)

Se dunque l'intervento edilizio coordinato da Baronino avvenne tentando di salvaguardare

fig. 3

Anonimo stuccatore,
particolare della
decorazione in stucco
della facciata, 1549-1550;
Roma, palazzo Capodiferro
Spada.





fig. 4

Luzio Luzi e collaboratori,
1544-1545; Roma, Castel
Sant'Angelo, sala della
Biblioteca.

delle preesistenze che interessavano per lo meno l'angolo verso palazzo Farnese, è giusto pensare che la facciata sia stata concepita primariamente con una funzione di collegamento e di armonizzazione. Come rilevato dalla critica, il prospetto principale doveva essere a un livello avanzato di esecuzione ben prima della scomparsa di Paolo III (10 novembre 1549) poiché in un disegno newyorkese esso appare dominato da uno stemma Farnese che viene menzionato anche nella descrizione seicentesca delle operazioni di sostituzione delle insegne condotte dal cardinale Bernardino Spada al momento dell'acquisto.³⁹ Come osservava Roberto Cannatà, il prospetto era già definito nella sua configurazione più minuta alla data di stesura dei contratti del cortile, nel maggio 1550, poiché in essi si specifica che «tutto sia lavorato in stucco et adornate le finestre secondo sonno in facciata di fora».⁴⁰ Se lo schema decorativo trova facili rimandi, denunciando il ricorso a un vocabolario ormai standardizzato,⁴¹ il livello qualitativo di questi stucchi appare decisamente oscillante, rendendo di conseguenza opportuno, in mancanza di attestazioni documentarie, fare riferimento alla generica prassi di funzionamento di queste fabbriche e dunque immaginare l'affidamento dell'apparato plastico da parte degli architetti a maestranze fidate che potevano spostare sui diversi cantieri. Benché manchino dati certi, si potrebbe allora cercare qualcuno di questi plasticatori nella sala della Biblioteca di Castel Sant'Angelo, un ambiente dove tra il 1544 e il 1545, sotto la guida di Luzio Luzi, intervennero diverse mani.⁴² (figg. 3-4)

Nello studio della decorazione del cortile siamo invece maggiormente agevolati dal reperimento dei contratti di lavoro stipulati l'11 e il 14 maggio 1550 da Giovanni Giacomo de Lavezzoli – agente del cardinale Girolamo, allora impegnato a Ravenna – con due società:

fig. 5

Giulio Mazzoni e Diego de Fiandra, decorazione in stucco della parete sud-ovest del cortile, 1550; Roma, palazzo Capodiferro Spada.





fig. 6
Giulio Mazzoni (attr.),
Satiro, 1550;
Roma, palazzo Capodiferro
Spada, parete sud-ovest
del cortile.



fig. 7
Giulio Mazzoni e
collaboratori, fregio in
stucco e a olio su muro,
1551-1553 ca.; Roma,
palazzo Capodiferro Spada,
stanza di Callisto.

l'una, composta da Giulio Mazzoni e Diego de Fiandra, a cui venne assegnata l'esecuzione del fronte principale prospiciente l'entrata; l'altra formata da Leonardo Sormani e Tommaso Boscoli, affidatari della decorazione delle restanti tre pareti.⁴³ Importanti campagne di restauro condotte negli anni 1985-1986 hanno fornito significativi dati tecnici che confermano l'impressione di una distinzione delle mani molto meno netta rispetto a quanto sancito nelle obbligazioni contrattuali: il sovrapporsi delle pontate di lavorazione dimostra infatti che si intraprese la modellazione a partire dall'alto, optando per una contemporaneità di esecuzione in senso orizzontale ma applicando la stesura di intonaco prima sulle facciate laterali e poi su quella di fronte all'ingresso.⁴⁴ La parete che il contratto affida a Mazzoni e Diego de Fiandra in effetti colpisce per la maggiore potenza espressiva e ci appare caratterizzata da una complessità di rappresentazione che a tratti scarta rispetto al rigido modulo di base: una percezione avvalorata dal rinvenimento di tracce di disegno preparatorio inciso con uno stiletto nell'intonaco ancora fresco, che non venne però pedissequamente seguito. Il confronto con gli stucchi che ornano gli interni e la successiva attività di plasticatore di Giulio Mazzoni legittimano l'idea di dover riconoscere a quest'ultimo una *leadership* nel duo e la possibilità di assegnargli i brani più raffinati e le invenzioni più ricercate.⁴⁵ (figg. 5-6)

Restando al 1550 ma tornando al piano nobile, un'iscrizione posta nel fregio della sala di Enea pone al 24 luglio la conclusione della decorazione della stanza, collocata all'estremità opposta rispetto a quella con le storie di Alessandro Magno affrescate da Siciolante.⁴⁶ Nonostante le accanite ridipinture e le perdite subite, l'impressione è che per la decorazione dei quattro vani che si affacciano su piazza Capo di Ferro – sala di Alessandro Magno, stanze di Psiche, di Perseo, di Enea – si dovette fare affidamento, se non a diretti collaboratori del Bonaccorsi, a uomini formati alla sua scuola e nella cerchia di Daniele da Volterra, ai quali il ricchissimo e variegato patrimonio di formule di matrice perinesca doveva essere ben familiare.⁴⁷

Sebbene la committenza di Girolamo Capodiferro nei territori della sua legazione rimanga



fig. 8

Giulio Mazzoni,
decorazione in stucco e ad
affresco, 1555-1571 ca.;
Roma, basilica di Santa
Maria del Popolo, cappella
Alicorni Theodoli.

ad oggi ignota, non è forse da escludere che esistesse una certa familiarità con il gruppo di artisti romagnoli presenti nei cantieri romani a cavallo del quinto e del sesto decennio e che questa abbia pesato sulla scelta di affidare la realizzazione della decorazione del fregio della stanza di Callisto all'altrimenti ignoto Giovanni Battista di Francesco de Arcangelis da Faenza.⁴⁸ Il contratto, stipulato da Lavezzoli il 13 marzo 1550, specifica che il lavoro – da terminare nel tempo brevissimo di un mese e mezzo, per una retribuzione di cinquanta scudi – doveva consistere in «uno freso in circum dictam cameram» e che «picture predicte sint altitudinis naturalis autenticum autentice», descrivendo un'impostazione differente da quella attuale e piuttosto configurata come un fregio continuo con figure di dimensioni prossime al naturale. Sorge di conseguenza il dubbio che l'opera commissionata al de Arcangelis non sia stata eseguita, oppure, una volta completata, non sia risultata soddisfacente e che il fregio sia stato successivamente rifatto, dal momento che gli stucchi e le pitture oggi visibili si legano, con pochissimi margini di dubbio, ai modi di Giulio Mazzoni. (figg. 7-8)

La fine del 1550, anno giubilare a cui risale la maggior parte dei contratti, può essere intesa quale momento di snodo tra due fasi della campagna decorativa, fasi che non dovettero succedersi nettamente ma che appaiono distinguibili solo attraverso una lettura attenta della complessa trama di tangenze e sovrapposizioni di dati. Nell'industrioso cantiere, si dovette passare dalla contemporanea attività di artisti diversi, assoldati per singoli interventi ed elasticamente inquadrati entro il più ampio sistema di lavoro sangallesco,⁴⁹ a una forma di monopolio nella gestione della campagna decorativa: a Mazzoni si deve infatti

fig. 9

Giulio Mazzoni e collaboratori, decorazione in stucco e a olio su muro, 1551-1553 ca.; Roma, palazzo Capodiferro Spada, galleria degli Stucchi.

integralmente riconoscere la responsabilità progettuale e la direzione dell'esecuzione degli apparati decorativi della galleria e delle stanze del braccio sud-est. Il piacentino dovette attendervi una volta terminati gli stucchi del cortile (da contratto, entro la fine del 1550), e sino a circa il 1553, anno in cui, il 16 maggio, venne nuovamente assoldato Francisco de Credenza, questa volta per «indorare capellam [...] existens in palatio» «iuxta designationem a magistro Julio piacentino scultore».⁵⁰

Le molte ridipinture e le interpolazioni subite da pitture e stucchi rendono complessa la comprensione delle dinamiche degli interventi orchestrati da Mazzoni e, sebbene l'esecuzione dovette essere demandata in larga parte ad aiuti,⁵¹ la paternità del piacentino è attestabile grazie al reperimento di un foglio autografo ed è giustificata dai confronti stilistici con le pitture delle altre sale e fra esse e gli stucchi, da ragioni tecniche – come l'impiego dell'olio su muro – e dalla conoscenza del suo *modus operandi*, ricostruibile come un'attenta opera di sincretismo stilistico e sintesi di quei modelli che ne caratterizzarono la formazione: Giorgio Vasari, Perino del Vaga, Daniele da Volterra e Michelangelo.⁵²

Nella raffinata ornamentazione in stucco che orna le pareti della galleria, della sala delle Stagioni e degli Elementi e della stanza di Callisto, Giulio si dimostra un plastificatore di raro virtuosismo e di eccezionale perizia tecnica, trasformando questi ambienti in preziosi scrigni. (fig. 9) Nell'impaginare le superfici attraverso riquadri, cornici, mensole, così come nella fattura dei termini antropomorfi e nei giovani ignudi che vivificano i partimenti, Mazzoni dichiara la sua appartenenza a una specifica tradizione artistica che si radica nei cantieri raffaelleschi di età leonina e che prosegue arricchendosi degli stimoli e delle innovazioni sviluppate nelle diverse geografie toccate dalla diffusione della tecnica dello stucco bianco all'antica in tutta la prima metà del secolo.⁵³ Se a premere sono i freschi esiti della reggia di Francesco I a Fontainebleau, il modello concettualmente e fattivamente più prossimo agli ambienti di palazzo Capodiferro è però la sontuosa sala Regia in Vaticano, «la più bella e ricca sala che infino allora fusse nel mondo»,⁵⁴ ultima incompiuta impresa di Perino consegnata nelle mani di Daniele.⁵⁵

Prestando attenzione ai documenti e alle fonti, procedendo alla lenta ritessitura delle personalità coinvolte e trovando soccorso in inaspettati recuperi frutto dei restauri, si può dunque affermare la lunga durata del cantiere di palazzo Capodiferro. Per comprendere questa articolata fabbrica si impone uno studio che, consapevole dei travagli subiti dalle opere, tenga sempre presente la polarità esistente tra progetto ed esecuzione, i meccanismi di gestione di un sistema di lavoro collettivo e la necessità di coniugare le istanze materiali e la ragione pratica alle aspirazioni della committenza. Adottando tale punto di vista, il palazzo si configura come un caso esemplare per illustrare le modalità di funzionamento di un cantiere architettonico-decorativo alla metà del XVI secolo, incarnando tutti gli aspetti di quel sistema sinergico di lavoro messo a punto da Antonio da Sangallo il Giovane e Perino, e da loro lasciato in eredità ai collaboratori e a una nuova generazione di artisti e architetti.



Un sentito ringraziamento ai curatori, a tutti i relatori e ai partecipanti al seminario del novembre 2019 per la proficua discussione e gli utili suggerimenti che ho da loro ricevuto. Per la disponibilità dimostratami nel corso delle ricerche sono grata al Consiglio di Stato e alla direttrice della Galleria Spada, Adriana Capriotti.

1 Neppi 1975.

2 Pugliatti 1984.

3 Gli esiti delle campagne di restauro e delle contemporanee ricerche sono raccolti principalmente in *Restauri della Soprintendenza* 1972, pp. 30-31, nn. 32-33; Cannatà 1992 e Id. 1995. Ulteriori testi di riferimento sono: Id. 1991; Vicini 2012; Urciuoli 2017; sulle trasformazioni edilizie seicentesche, cfr. Tabarriani 2008.

4 Neppi 1975, pp. 257-258, doc. 7.

5 Cfr. Fragnito 1975.

6 Cfr. Cannatà 1991, pp. 87-88, 101, note 3-4: si tratta di due fideiussioni, una del 3 dicembre 1548 e una del 3 gennaio 1549.

7 Cfr. Iazurlo 2009, p. 71, doc. 6.

8 Questa documentazione (ASRoma, *Collegio dei notai capitolini*, notaio Curtius Saccoccius, vol. 1622, fogli non numerati) era già nota a Lionello Neppi (Neppi 1975, pp. 19-20), è stata impiegata da John Hunter (Hunter 1984) e recentemente approfondita da Livia Nocchi (Nocchi 2019). Le citazioni riportate nelle note seguenti vengono da questi fogli.

9 Si testimonia che «il Cardinale [...] ultimamente quando stava in conclave fece fare il muro del giardino [...] che voleva alzarlo et fare ogni cosa a un tratto et che voleva fare una loggia da capo a piedi al giardino et voleva che da quella bassa fusse l'appartamento dove stesse madonna Fulvia con le donne et voleva far di maniera che non fossero viste andando per un corridoio da capo a piedi al giardino». Fulvia Mattei aveva sposato nel 1557 Pietro Paolo Mignanelli, figlio della sorella del cardinale ed erede di quest'ultimo (cfr. Neppi 1975, p. 21).

10 Si veda l'accurata sintesi in Pugliatti 1984, pp. 107-112: l'attribuzione si radica

grazie all'indicazione riportata nell'incisione di Pietro Ferrerio (Ferrerio s.d.), trovando ulteriore impulso alla fine del XVIII secolo con il trattato di Francesco Milizia (*Milizia 1787*, p. 165).

11 Hunter 1984.

12 In questo cantiere di Sangallo, Bartolomeo svolse l'attività di capomastro dall'agosto 1541, per poi diventare, dopo la morte di Antonio, sovrintendente ai lavori. Sotto Giulio III lavorò in Vaticano e a villa Giulia (cfr. Bertolotti 1875 e Battaglini di Stasio 1964, pp. 469-470).

13 Roberto Cannatà riconosceva Bartolino nell'architetto citato nei due documenti del 3 dicembre 1548 e del 3 gennaio 1549, sottoscritti con i muratori, padre e figlio, Bartolomeo e Pietro Antonio «di Marco» (Cannatà 1991, pp. 87-88, 101, note 3-4).

14 Il documento è pubblicato da Paola Iazurlo che trascrive «Magister bartholomeus de rubeis de morcho murator» ma mantiene la denominazione «Bartolomeo di Marco» (Iazurlo 2009, pp. 68-69, doc. 1).

15 Cfr. Bertolotti 1878, pp. 207-209; Gaudioso 1976, p. 242, doc. 434 e p. 247, doc. 623. A stimare i lavori condotti dai due è Giulio Merisi, di cui a seguire. A Castel Sant'Angelo è impegnato in lavori di muro anche un Tommaso da Bissone, il cui lavoro alla porta di Santo Spirito venne misurato nel 1545 da Aristotile da Sangallo. Come spiegato da Francesco Benelli nel suo contributo in questo volume, un «Magistro Bernardino di Magistri Jacobi da Morcote comensis» partecipa al cantiere di palazzo Farnese ed è prima ancora documentato, nel 1532, al fianco di Battista da Sangallo.

16 Ci si riferisce, per esempio, ai diversi «da Morco» – Girolamo, Antonio, Alberto, Battista – ricordati da Gianni Baldini (Baldini 1993, con bibliografia e fonti citate) e ai Nicolò e Antonio fratelli, remunerati per diversi lavori di muro al palazzo Apostolico nei primi anni Sessanta (ASRoma, *Camerale I*, Fabbriche, b. 1521, *passim*).

17 La citazione è tratta dal documento pubblicato in Iazurlo 2009, p. 71, doc. 6. Una traccia per ricostruire la figura del «Riccio» è forse la menzione di un Benedetto Ricci

da Romena – toponimo del Casentino – che si trova nell'elenco degli stuccatori che lavorano alla cappella Gregoriana in San Pietro tra il 1578 e il 1579 (cfr. Lamouche 2019, pp. 37 e 42, nota 78). Questo artista è impegnato nel 1584 anche a Sant'Atanasio dei Greci (cfr. Hoffmann 1981, p. 200, senza indicazione di data, ma desumibile dal documento: ASRoma, *Camerale I*, Fabbriche, 1526, f. 11r).

18 A Battista Casella, appartenente a una famiglia di scalpellini e stuccatori che conobbero grande fortuna in diverse regioni e per più secoli, la critica ha provato a ricondurre gli stucchi della cappella di palazzo Salviati alla Lungara (Bianchi, Agustoni 2001, pp. 138-147), opera che però mostra evidenti difformità con quanto visibile in palazzo Capodiferro. Patrizia Tosini ha recentemente riesaminato questo cantiere, rileggendone la documentazione e allontanando convincentemente da Casella la paternità dei raffinati efebi in stucco (Tosini 2022): sembra più probabile che Battista si occupasse della modellazione in stucco di cornici, modanature, mensole ed elementi architettonici, e della loro più minuta ornamentazione.

19 Devo questa suggestione a Tristan Weddigen.

20 Frommel 1973, vol. II, p. 78. Per le dibattute attribuzioni (a Mazzoni, a Merisi o a Girolamo da Carpi) si vedano almeno: Serafini 1915; Cecchelli 1929; van Dam van Isseelt 1961; Wasserman 1961; Salerno, Spezzaferro, Tafuri 1973, pp. 495-496.

21 Cfr. Vasari [1966-1987], vol. VI, pp. 77, 83, 85.

22 Su Antonio da Sangallo si veda in ultimo Beltramini, Conti 2018; per la sala Regia si veda Davidson 1976.

23 Cfr. Quagliaroli 2019b. Si aggiunga inoltre una documentata consuetudine tra Perino e Girolamo Capodiferro, nata alla corte di Paolo III dove quest'ultimo ricopriva il ruolo di datario pontificio; un rapporto riconfermato da alcune lettere recentemente messe in luce (cfr. Quagliaroli 2019c; Agosti *et al.* 2021, *ad indicem*).

24 In merito alla maggiore disponibilità

economica valga, quale esempio, la seguente testimonianza tratta dal già citato processo: «se papa Paulo III non li avesse dato la legazione di romagna non havria potuto vivere ne manco fabricare».

25 Un altro testimone sosteneva che «dopo il cardinale tornò di Romagna sono anni cinque è vero sei andò a habitare nel palazzo articolato et che prima andava a pigione intendeva et habitava il palazzo del priorato nella piazza di san pietro quando lui stava in Roma».

26 Cfr. Neppi 1975, p. 256, doc. 3.

27 Cfr. *ivi*, p. 19.

28 Cfr. Tosini 2004.

29 Sul fregio in palazzo Massimo: Parma Armani 1986, pp. 283-284, n. A.XII; Agosti *et al.* 2021, *ad indicem*. Sul palazzo: Cafà 2007. È importante rimarcare lo strettissimo legame che intercorre tra Perino e Luzzo Luzi, maestro autonomo e dalla personalità specifica, ma fedele e continuativo collaboratore del Bonaccorsi (Prosperi Valenti Rodinò 2001).

30 Si rimanda a Agosti 2016, p. 79, nota 14.

31 Redin Michaus 2002, p. 60, nota 6; Id. 2007, pp. 258-262, 340-342, doc. IX-XIV. Sull'artista, doratore e pittore, Salvagni 2012, pp. 64, 98, 105, 109, 123-125, 130, 133-135, 137, 139, 141.

32 Redin Michaus 2002, pp. 49 e 60, nota 5; Id. 2007, p. 174. Sulla sala si vedano Mortari 1975; Pugliatti 1984, p. 147, e da ultimo Ulisse 2019, pp. 70-77.

33 Riprodotti in Cannatà 1995, pp. 78-79.

34 Sui soffitti lignei nel Cinquecento, Conforti, D'Amelio 2016 e Eaed. 2019. Si veda Quagliaroli 2019a, par. 4.3, per una disamina dei dipinti nei partimenti dei soffitti delle stanze di Callisto, Enea, Achille e dei Fasti Romulei, già oggetto di discussione in Neppi 1975 pp. 55-56, nota 32; Cirillo, Godi 1982, pp. 27-28 (con aggiornamenti in Cirillo 2017, pp. 71-85 e Id. 2018, pp. 7-11); Gere, Pouncey 1983, p. 127; DeGrazia 1991, pp. 97-98, n. 4 a-d.

35 Redin Michaus 2002, p. 60, nota 6 e Id. 2007, p. 174. Rinaldo sarebbe da identificare nello scalpellino al lavoro nel Belvedere vaticano nel 1564 (cfr. Bertolotti 1881, vol. I,

p. 177 e Iazurlo 2009, p. 79, nota 105).

36 Cfr. Extermann, Varela Braga 2016.

37 Livia Nocchi mi ha gentilmente suggerito che dovrebbe trattarsi del palazzo (distrutto) presso porta Cavalleggeri, cfr. Eiche 1995.

38 Cfr. Anonimo francese, II metà del XVI secolo, New York, The Metropolitan Museum of Art, inv. 49.92.79 *verso*, matita nera, penna e inchiostro marrone scuro, mm 295 × 440. Si veda anche, quale attestazione di queste perdute decorazioni: Giovanni Antonio Dosio (attr.), 1555-1560 ca., Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe delle Gallerie degli Uffizi, 2995 A *recto*, tracce di matita nera, penna e inchiostro bruno, pennello e inchiostro diluito bruno, mm 322 × 208. Per disegni riferiti ad ambienti di palazzo Capodiferro si veda Quagliaroli 2022a, pp. 92-93.

39 Il foglio newyorkese è quello citato alla nota precedente; per i documenti: ASRoma, Fondo Veralli Spada, 264, foll. 400v-401r.

40 Cfr. Cannatà 1991, pp. 102-103, nota 8. Come avviene nel cortile, è possibile che anche in facciata le cornici all'altezza dei mezzanini non fossero originariamente pensate come finestre e queste ultime siano state aperte solo in un secondo momento, causando la perdita di parte dei fregi delle stanze di facciata.

41 Cfr. Nocchi 2019, pp. 97-101.

42 Aliberti Gaudio 1981, pp. 19-36.

43 ACRoma, *Archivio urbano*, sez. I, notaio Tarquinius Severus, vol. 706 (fogli non numerati), Cannatà 1991, pp. 102-103, nota 8 (il quale però indica il vol. 703). «Joannes Jacobus de Lavezolis» è testimone della redazione dell'inventario per il testamento della nipote, Lucrezia de Stefanelli, divenuta moglie di Girolamo Siciolante in un anno non meglio precisato (cfr. Masetti Zannini 1974, pp. 108-109).

44 Cfr. Rava 1986.

45 Per una ripartizione più precisa delle mani che, sulle quattro facce del cortile, eseguirono le sculture e i fregi, si rimanda a Cannatà 1991; Nocchi 2019, pp. 103-104. Come evidenzia Livia Nocchi, siamo di fronte a maestranze già ben inserite nelle fabbriche degli anni Quaranta. In particolare, Tommaso

Boscoli vantava una solida frequentazione dei cantieri di Antonio il Giovane (cfr. Ghisetti Giavarina 2008), ma sulla problematica identificazione di Tommaso Boscoli si veda Quagliaroli 2022a, p. 96, nota 32.

46 Cfr. Neppi 1975, p. 55.

47 Per analisi più specifiche delle stanze qui solo menzionate (con letture e attribuzioni molto differenti), cfr. Pugliatti 1984, pp. 136-150; Dacos 2012, pp. 129-144; Saporì 2016, pp. 16-19; Quagliaroli 2022a, pp. 68-70.

48 Cfr. Bertolotti 1880, pp. 112-113; Cannatà 1991, p. 93.

49 Quale esempio giova ricordare che, pochi anni prima, uno degli artisti di palazzo Capodiferro, Girolamo Siciolante, aveva ricevuto l'incarico di eseguire le pitture della volta della cappella Cesi alla Pace, intervenendo a completare la decorazione plastica impostata da maestranze presumibilmente scelte nell'*entourage* sangallescò (Ulisse cds e Kappler cds, con bibliografia precedente; per una proposta di "scambi" di modelli plastici tra la cappella Cesi e palazzo Capodiferro, forse veicolati da Tommaso Boscoli, si veda Quagliaroli 2018a).

50 Iazurlo 2009, pp. 70-71, n. 5.

51 Un garzone al servizio di Giulio è ricordato nelle testimonianze raccolte in occasione del processo all'artista del 1564, cfr. Leproux 1991, pp. 115-118.

52 Cfr. Quagliaroli 2018c e Ead. 2019b.

53 Sulle vicende dello stucco nel Cinquecento si veda da ultimo Quagliaroli, Spoltore 2019b.

54 Vasari [1966-1987], vol. V, p. 47.

55 Cfr. Davidson 1976. La sala Regia rappresenta un termine di paragone tanto più forte quanto più si tiene conto della compresenza, in questo cantiere orchestrato da Sangallo e da Perino, di molti degli artefici impegnati a palazzo Capodiferro. Per un'importante correzione nell'attribuzione a Mazzoni e al suo stretto sodale Ferrante Moreschi degli stucchi delle pareti (figure e partimenti) della sala Regia rispetto a quanto suggerito dalla sottoscritta in Quagliaroli, Spoltore 2019a, si veda Quagliaroli 2022b ed il saggio di Grégoire Extermann in questo volume.

Apparati

Bibliografia

Elenco delle abbreviazioni

ACRoma	Archivio Capitolino di Roma
ACS	Archivio Centrale dello Stato di Roma
AFSP	Archivio della Fabbrica di San Pietro
AGOC	Archivio Generalizio dell'Ordine Carmelitano, Roma
ANSL	Accademia Nazionale di San Luca, Roma
ASAncona	Archivio di Stato di Ancona
ASDCC	Archivio Storico della Diocesi di Civita Castellana
ASGD	Archivio Storico di San Giovanni Decollato, Roma
ASRoma	Archivio di Stato di Roma
ASSC	Archivio storico della Santa Casa, Loreto
ASViterbo	Archivio di Stato di Viterbo
AVRoma	Archivio del Vicariato di Roma
BAV	Biblioteca Apostolica Vaticana

Abromson 1981

M.C. Abromson, *Painting in Rome during the Papacy of Clement VIII (1592-1605)*.

A document study, Garland, New York-London 1981.

Acidini Luchinat 1995

C. Acidini Luchinat, *Il restauro del ciclo pittorico della Cupola di Santa Maria del Fiore*, in T. Verdon (a cura di), *Alla riscoperta di Piazza del Duomo in Firenze*, vol. IV, *La cupola di Santa Maria del Fiore*, Centro Di, Firenze 1995, pp. 57-66.

Acidini, Pirazzoli 2011

C. Acidini, G. Pirazzoli (a cura di), *Ammannati e Vasari per la città dei Medici*, Polistampa, Firenze 2011.

Ackerman 1954

J. Ackerman, *The Cortile del Belvedere*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1954.

Adorni 2008

B. Adorni, *Jacopo Barozzi da Vignola*, Skira, Milano 2008.

Adorni, Frommel, Tuttle 2002

B. Adorni, Ch.L. Frommel, R.J. Tuttle (a cura di), *Jacopo Barozzi da Vignola*, Electa, Milano 2002.

Agosti 2016

B. Agosti, *Novità su Perino del Vaga e la decorazione della Cappella del Sacramento*, "Bollettino d'Arte", s. VII, a. CI, aprile-giugno 2016, n. 30, pp. 71-80.

Agosti 2018

B. Agosti, *Su Antonio da Sangallo e gli artisti, attraverso Vasari*, in M. Beltramini, C. Conti (a cura di), *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, atti della giornata di studio (Roma, Fondazione Mario Besso, 21 giugno 2017), Officina Libreria, Milano 2018, pp. 9-16.

Agosti 2019a

B. Agosti, *Vasari 1553*, in *Vasari per Bindo Altoviti. Il Cristo portacroce*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Corsini, 25 gennaio-30 giugno 2019), Officina Libreria, Milano 2019, pp. 31-49.

Agosti 2019b

B. Agosti, *Perino del Vaga e lo "stile farnesiano"*, in M. Marongiu (a cura di), *Michelangelo e la "maniera di figure piccole"*, Edifir, Firenze 2019, pp. 75-82.

Agosti et al. 2021

B. Agosti et al., *Perino del Vaga, regesto della vita e delle opere 1537-1547*, in B. Agosti, S. Ginzburg (a cura di), *Perino del Vaga per Michelangelo. La spalliera del Giudizio universale nella Galleria Spada*, Officina Libreria, Roma 2021, pp. 94-151.

Agosti, Conti cds

B. Agosti, C. Conti, *Il Penni di Vasari?*, in A. Cerasuolo, A. Zezza (a cura di), *Raffaello 1520-2020*, atti del convegno internazionale di studi (Napoli e Santa Maria Capua Vetere, 1-3 luglio 2021), in corso di stampa.

Agosti, Ginzburg 2021

B. Agosti, S. Ginzburg (a cura di), *Perino del Vaga per Michelangelo. La spalliera del Giudizio universale nella Galleria Spada*, Officina Libreria, Roma 2021.

Agosti, Grisolia, Pizzoni 2021

B. Agosti, F. Grisolia, M.R. Pizzoni, *Su*

Bellori, il padre Resta e i disegni carracceschi, in M. di Macco, S. Ginzburg (a cura di), *La tradizione dell'"ideale classico" nelle arti figurative dal Seicento al Novecento*, Sagep, Genova 2021, pp. 399-416.

Ait 2010

I. Ait, *I Margani e le miniere di allume di Tolfa: dinamiche familiari e interessi mercantile fra XIV e XVI secolo*, "Archivio Storico Italiano", a. CLXVIII/2, aprile-giugno 2010, n. 624, pp. 231-262.

Alfarano [1914]

T. Alfarano, *De Basilicae Vaticanae antiquissima et nova structura*, (1582), a cura di M. Cerrati, Tipografia Poliglotta Vaticana, Città del Vaticano 1914.

Aliberti Gaudioso 1981

F.M. Aliberti Gaudioso (a cura di), *Gli affreschi di Paolo III a Castel Sant'Angelo. Progetto ed esecuzione, 1543-1548*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 novembre 1981-31 gennaio 1982), De Luca, Roma 1981, 2 voll.

Allegri, Cecchi 1980

E. Allegri, A. Cecchi, *Palazzo Vecchio e i Medici. Guida storica*, S.P.E.S, Firenze 1980.

Angeloni 1641

F. Angeloni, *Historia Augusta da Giulio Cesare insino a' Costantino Magno illustrata con la verità delle Antiche Medaglie*, Andrea Fei, Roma 1641.

Annibale Carracci 2006

Annibale Carracci, a cura di D. Benati, E. Riccomini, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Archeologico, 22 settembre 2006-7 gennaio 2007; Roma, Chiostro del Bramante, 25 gennaio-6 maggio 2007), Electa, Milano 2006.

Anselmi 2007

S.E. Anselmi, *La decorazione pittorica nelle residenze farnesiane di Capodimonte e Gradoli. Due esempi di vulgata raffaellesca*, in L. Bonelli, M. Bonelli (a cura di), *L'età di Michelangelo e la Toscana*, Betagamma, Viterbo 2007, pp. 28-41.

Antinori 1997

A. Antinori, *La cantoria con organo di Alessandro VI e la "cappella del S. Pietro di bronzo"*, in G. Spagnesi (a cura di), *L'architettura della Basilica di San Pietro*.

- Storia e costruzione*, atti del convegno di studi (Roma, Castel Sant'Angelo, 7-10 novembre 1995), Bonsignori, Roma 1997, pp. 129-136.
- Antoni 2014-2015
G. Antoni, *La confraternita di San Giovanni Decollato e la sua devozione: il cantiere, la chiesa, gli altari*, tesi di laurea, Sapienza Università di Roma, a.a. 2014-2015, rell.
C. Cieri, S. Pierguidi.
- Antoni 2017
G. Antoni, *Giovanni Battista da Sangallo e la confraternita di San Giovanni Decollato a Roma. La progettazione della chiesa e altre precisazioni*, "Annali di architettura", 2017, n. 29, pp. 29-34.
- Antoni 2022
G. Antoni, "La meglio gioventù". La sezione sugli Accademici del disegno nella Giuntina: gli artisti dopo Michelangelo e l'emergere di un criterio geografico-stilistico, in G. Antoni et al. (a cura di), *Le tre età: il problema della periodizzazione nelle Vite di Vasari*, atti del convegno (Roma, Sapienza Università di Roma, 8 novembre 2019), Campisano, Roma 2022, pp. 155-172.
- Arbeiter 1988
A. Arbeiter, *Alt-St. Peter in Geschichte und Wissenschaft*, Mann, Berlin 1988.
- Armenini [1988]
G.B. Armenini, *De' veri precetti della pittura*, (appreso Francesco Tebaldini, Ravenna 1586), edizione a cura di M. Gorreri, Einaudi, Torino 1988.
- Auerbach 1946
E. Auerbach, *Figura*, s.n., s.l. 1938.
- Auerbach 1971
E. Auerbach, *Mimesis: dargestellte Wirklichkeit in der abendländischen Literatur*, Francke, München 1971.
- Aurigemma 2007
M.G. Aurigemma, *Palazzo Firenze in Campo Marzio*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, Roma 2007.
- Aurigemma 2018
M.G. Aurigemma, *Dietro le Logge vaticane. Le "Storie di san Pietro" vasariane per Pio V e Gregorio XIII*, "Storia dell'arte", n.s., gennaio-giugno 2018, n. 1/149, pp. 31-68.
- Avery 2011
V. Avery, *Vulcan's forge in Venus city. The Story of Bronze in Venice 1350-1650*, Oxford University Press, Oxford 2011.
- Bacchi 1996a
A. Bacchi, *Ancora su Pedro Fernández a Napoli*, "Nuovi Studi", a. I, 1996, n. 2, pp. 11-19.
- Bacchi 1996b
A. Bacchi (a cura di), *Scultura del Seicento a Roma*, Longanesi, Milano 1996.
- Baglione 1642
G. Baglione, *Le vite de' pittori scultori et architetti dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 in fino a' tempi di Papa Urbano VIII nel 1642*, Stamperia d'Andrea Fei, Roma 1642.
- Baglione [1935]
G. Baglione, *Le vite de' pittori, scultori et architetti: dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 in fino a' tempi di papa Urbano Ottavo nel 1642*, (Roma 1642), fac-simile dell'edizione di Roma del MDCXLII con introduzione e a cura di V. Mariani, Stab. Arti Grafiche E. Calzone, Roma 1935.
- Baglione [2023]
G. Baglione, *Le vite de' pittori, scultori et architetti (Roma 1642)*, a cura di B. Agosti, P. Tosini, Officina Libraria, Roma 2023, 2 voll.
- Baldini 1993
G. Baldini, *Di Antonio Labacco vercellese, architetto romano del secolo XVI*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", a. XXXVII, 1993, n. 2-3, pp. 337-380.
- Baldinucci [1768-1820]
F. Baldinucci, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, opera di Filippo Baldinucci fiorentino accademico della Crusca nuovamente dato alle stampe con varie dissertazioni, note, ed aggiunte da Giuseppe Piacenza architetto torinese*, (per Santi Franchi, Firenze 1681-1728), Stamperia Reale, Torino 1768-1820, 6 voll.
- Balke 2016
F. Balke, *Mimesis und figura. Erich Auerbachs niederer Materialismus*, in F. Balke, A. Engelmeier (a cura di), *Mimesis und Figura. Mit einer Neuauflage des "Figura"-Aufsatzes von Erich Auerbach*, vol. I, Wilhelm Fink, Paderborn 2016, pp. 13-88.
- Ballardini 1999
A. Ballardini, *Dai Gesta di Pasquale I secondo il Liber Pontificalis ai monumenta iconografici delle basiliche romane di Santa Prassede, Santa Maria in Domnica e Santa Cecilia in Trastevere*, "Archivio della Società romana di storia patria", a. CXXII, 1999, pp. 5-67.
- Ballardini 2004
A. Ballardini, *La distruzione dell'abside dell'antico San Pietro e la tradizione iconografica del mosaico innocenziano tra la fine del sec. XVI e il sec. XVII*, "Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae", 2004, XI, pp. 7-80.
- Ballardini 2015
A. Ballardini, *La Basilica di San Pietro nel Medioevo*, in H. Brandenburg, Ch. Thoenes,
- A. Ballardini (a cura di), *San Pietro. Storia di un monumento*, Jaca Book, Milano 2015, pp. 35-76, 325-330.
- Ballardini 2020
A. Ballardini, *Nella casa di Pietro: gli oratori dedicati a Maria nell'antica Basilica Vaticana*, in V. Balzarotti, B. Hermanin (a cura di), *Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili nei cantieri della nuova Ecclesia*, atti delle giornate di studio (Roma, Galleria Corsini, 25-26 ottobre 2018), Edizioni Efesto, Roma 2020, pp. 11-29.
- Balzarotti 2016
V. Balzarotti, *Una nota su Pietro Bembo e la Compagnia del Corpo di Cristo*, "Bollettino d'Arte", s. VII, a. CI, aprile-giugno 2016, n. 30, pp. 81-84.
- Balzarotti 2017
V. Balzarotti, *Alcuni soffitti lignei in Vaticano tra Pio IV e Gregorio XIII*, "Opus Incertum", n.s., a. III, 2017, pp. 124-131.
- Balzarotti 2019
V. Balzarotti, *Le Logge di Gregorio XIII: Lorenzo Sabatini e il modello raffaellesco*, in F. Bertini, D. Delle Fave (a cura di), *Gregorio XIII Boncompagni. Un quadro nel quadro*. Per speculum et in aenigmate, atti della giornata di studi (Frascati, Villa Sora, 19 gennaio 2018), Dipartimento degli studi letterari, filosofici e di storia dell'arte, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma 2019, pp. 147-169.
- Balzarotti 2021
V. Balzarotti, *Lorenzo Sabatini. La grazia nella pittura della Controriforma*, Bononia University Press, Bologna 2021.
- Balzarotti, Hermanin 2019-2020
V. Balzarotti, B. Hermanin, *Spazio di memoria, spazio di devozione. Il restauro del portico di San Pietro in Vaticano per il Giubileo del 1575*, "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 2019-2020(2021), n. 44, pp. 305-321.
- Bambach 1983
C.C. Bambach, *A Note on Michelangelo's Cartoon for the Sistine Ceiling*, "The Art Bulletin", a. LXV, dicembre 1983, n. 4, pp. 661-665.
- Bambach 1987
C.C. Bambach, *Michelangelo's Cartoon for the Crucifixion of St. Peter Reconsidered*, "Master Drawings", a. XXV, estate 1987, n. 2, pp. 131-142.
- Bambach 1992
C.C. Bambach, *A Substitute Cartoon for Raphael's Disputa*, "Master Drawings", a. XXX, primavera 1992, n. 1, pp. 9-30.
- Bambach 2015
C.C. Bambach, *The Cartoon for La Belle Jardinière, replicas, and Practices of Full-Scale*

- Design in Raphael's "Florentine Madonnas", in J. Jacoby (a cura di), *Raffaël als Zeichner: die Beiträge des Frankfurter Kolloquiums*, atti del convegno (Francoforte, Städel Museum, 18-20 gennaio 2013), Imhof, Petersberg 2015, pp. 61-82.
- Baroni 2004
A. Baroni, *Vasari, Stradano, Naldini, Poppi e altri «pittori dello Studiolo»*, in L. Fornasari, A. Giannotti (a cura di), *Arte in terra d'Arezzo. Il Cinquecento*, Edifir, Firenze 2004, pp. 175-192.
- Baroni Vannucci 2019
A. Baroni Vannucci, *Torri, Teofilo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCVI, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2019, p. 356.
- Barozzi da Vignola 1583
I. Barozzi da Vignola, *Le due regole della prospettiva pratica di M. Iacomo Barozzi da Vignola. Con i comentarij del R.P.M. Egnatio Danti...*, Francesco Zanetti, Roma 1583.
- Barroero 1990
L. Barroero, *La basilica dal Cinquecento ai nostri giorni*, in C. Pietrangeli (a cura di), *San Giovanni in Laterano*, Nardini, Firenze 1990, pp. 145-255.
- Barroero 1991
L. Barroero, *La decorazione pittorica della Scala Santa*, in C. Pietrangeli (a cura di), *Il Palazzo Apostolico Lateranense*, Nardini, Firenze 1991, pp. 139-189.
- Barroero 1993
L. Barroero, *La Scala Santa*, in M.L. Madonna (a cura di), *Roma di Sisto V. Le arti e la cultura*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 21 gennaio-30 maggio 1993), De Luca, Roma 1993, pp. 127-135.
- Barry 2020
F. Barry, *Between "all'Antica" and "Acheiropoieton". The Cappella Gregoriana in the Ekphrases of Lorenzo Frizolio (1582) and Ascanio Valentino (1583)*, in C. Franceschini, S.F. Ostrow, P. Tosini (a cura di), *Chapels of the Cinquecento and Seicento in the Churches of Rome. Form, Function, Meaning*, Officina Libraria, Milano 2020, pp. 40-63.
- Bartoli 1693
P.S. Bartoli, *Admiranda Romanarum antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia anaglyphico opere elaborata*, De Rubeis, Roma 1693.
- Battaglini di Stasio 1964
R. Battaglini di Stasio, *Baronino, Bartolomeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. VI, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 1964, pp. 469-470.
- Battisti 1961
E. Battisti, *Disegni cinquecenteschi per S. Giovanni dei Fiorentini*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", 1961, n. 31-48, pp. 185-194.
- Bauer 1999
F.A. Bauer, *La frammentazione liturgica nella chiesa romana del primo medioevo*, "Rivista di Archeologia Cristiana", a. LXXV, 1999, pp. 385-446.
- Bauer 2020
S. Bauer, *The invention of papal history. Onofrio Panvinio between Renaissance and Catholic reform*, Oxford University Press, Oxford 2020.
- Baumgart, Biagetti 1934
F. Baumgart, B. Biagetti, *Gli affreschi di Michelangelo e di L. Sabbatini e F. Zuccari nella Cappella Paolina in Vaticano*, Tipografia Poliglotta Vaticana, Città del Vaticano 1934.
- Bauten Roms 1973
Bauten Roms auf Münzen und Medaillen, a cura di H. Kütthmann et al., catalogo della mostra (Monaco, Staatliche Münzsammlung München, 16 ottobre-2 dicembre 1973), Beckenbauer, München 1973.
- Becatti 2011
G. Becatti, *"L'Incendio di Borgo": iconografia delle antichità; precisazioni sulla terza stanza di Raffaello in Vaticano*, "Atti e studi. Accademia Raffaello", n.s., 2011, n. 2, pp. 9-28.
- Becatti 2014
G. Becatti, *L'identificazione del tempio di Marte Ultore nel XVI secolo: dall'"Incendio di Borgo" di Raffaello a Palladio*, "Bollettino d'Arte", s. VII, a. XCIX, gennaio-marzo 2014, n. 21, pp. 21, 23-38.
- Becchi 2011
A. Becchi, *Cantieri d'inchiostro. Meccanica teorica e meccanica chirurgica nella seconda metà del Cinquecento*, in G. Curcio, N. Navone, S. Villari (a cura di), *Studi su Domenico Fontana 1543-1607*, atti del convegno internazionale di studi (Mendrisio, Accademia di architettura, 13-14 settembre 2007), Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Cinisello Balsamo 2011, pp. 91-103.
- Bedon 1989
A. Bedon, *Della Porta, Giacomo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXXVII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1989, pp. 160-170.
- Bedon 2008
A. Bedon, *Il Campidoglio. Storia di un monumento civile nella Roma papale*, Electa, Milano 2008.
- Béguin 1982
S. Béguin, *Le XVI^e siècle florentin au Louvre*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris 1982.
- Béguin 1983
S. Béguin, *Peintures. Atelier de Raphaël, in Raphaël dans les collections françaises. Hommage à Raphaël*, catalogo della mostra (Parigi, Galeries nationales du Grand Palais, 15 novembre 1983-13 febbraio 1984), Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris 1983, pp. 114-121.
- Bellini 2011a
F. Bellini, *La Basilica di San Pietro. Da Michelangelo a Della Porta*, Argos, Roma 2011, 2 voll.
- Bellini 2011b
F. Bellini, *Michelangelo, la strada e la Porta Pia*, "Studi Romani", a. LIX, gennaio-dicembre 2011, n. 1-4, pp. 74-109.
- Bellori 1657
[G.P. Bellori], *Argomento della Galeria Farnese dipinta da Annibale Caracci. Disegnata & intagliata da Carlo Cesio. Nel quale spiegansi, & riduconsi allegoricamente alla moralità, le Favole Poetiche in essa, rappresentate*, in Roma per Vitale Mascardi MDCLVII.
- Bellori [1976]
G.P. Bellori, *Le Vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, (Mascardi, Roma 1672), edizione a cura di E. Borea, Einaudi, Torino 1976.
- Belluzzi 1998
A. Belluzzi, *Palazzo Te a Mantova*, Panini, Modena 1998, 2 voll.
- Beltramini 2017
M. Beltramini, *Volte a botte e finestre termali dalla Roma di Antonio da Sangallo il Giovane al Veneto di Andrea Palladio*, "Annali di architettura", 2017, n. 29, pp. 155-162.
- Beltramini, Conti 2018
M. Beltramini, C. Conti (a cura di), *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, atti della giornata di studio (Roma, Fondazione Mario Besso, 21 giugno 2017), Officina Libraria, Milano 2018.
- Benati 1989
D. Benati, *Carracci Agostino, ad vocem*, in M. Gregori, E. Schleier (a cura di), *La pittura in Italia. Il Seicento*, vol. II, Electa, Milano 1989, p. 674.
- Benati 1990
D. Benati, *Francesco Bianchi Ferrari e la pittura a Modena fra '400 e '500*, Artioli, Modena 1990.
- Benati 2016
D. Benati, *Sull'idea del "vero" in Annibale Carracci*, "Artlitalies", 2016, n. 22, pp. 6-15.
- Benedetti 1973
S. Benedetti, *Giacomo Del Duca e l'architettura del Cinquecento*, Officina, Roma 1973.

- Sa. Benedetti 1992a
Sandro Benedetti, *L'architettura nel tempo della transizione: note su Domenico Fontana*, in M.P. Sette (a cura di), *Architetture per la città. L'arte a Roma al tempo di Sisto V*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, novembre 1992), Multigrafica, Roma 1992, pp. 7-11.
- Sa. Benedetti 1992b
Sandro Benedetti, *L'architettura di Domenico Fontana*, in M. Fagiolo, M.L. Madonna (a cura di), *Sisto V. Roma e il Lazio*, atti dei convegni internazionali (19-29 ottobre 1989), vol. I, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1992, pp. 395-417.
- Si. Benedetti 1992
Simona Benedetti, *L'acquedotto Felice da Porta Furba alla Mostra del Mosè*, in M.P. Sette (a cura di), *Architetture per la città. L'arte a Roma al tempo di Sisto V*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, novembre 1992), Multigrafica, Roma 1992, pp. 91-129.
- Benedetti 1993
S. Benedetti, *Architetture per la città: la lezione di Domenico Fontana*, in M.L. Madonna (a cura di), *Roma di Sisto V. Arte, architettura e città fra Rinascimento e barocco*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 22 gennaio-30 aprile 1993), De Luca, Roma 1993, p. 24.
- Benelli 2021
F. Benelli, *Giovanni Battista da Sangallo e l'architettura della chiesa della Compagnia di San Giovanni Decollato a Roma*, in Id. (a cura di), *Materia, struttura, filologia. Nuovi contributi sull'architettura del Rinascimento*, atti del convegno internazionale (Roma, Accademia di San Luca, 23 aprile 2018), Accademia di San Luca, Roma 2021, pp. 126-137.
- Benocci 1988
C. Benocci, *Roma, Villa Mattei al Celio: le sistemazioni cinque-seicentesche del giardino, di Giovanni e Domenico Fontana*, "Storia della città. Rivista internazionale di storia urbana e territoriale", a. XII, 1988(1989), n. 46, pp. 102-124.
- Benocci 1992
C. Benocci, *Giovanni e Domenico Fontana ed i "sistemi di acque e fontane" nei giardini romani in età sistina*, in M. Fagiolo, M.L. Madonna (a cura di), *Sisto V. Roma e il Lazio*, atti dei convegni internazionali (19-29 ottobre 1989), vol. I, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1992, pp. 545-557.
- Benocci 2010
C. Benocci, *La Roma degli Sforza sfida il granducato mediceo: la Sforzesca dei cardinali di Santa Fiora* Guido Ascanio e Alessandro, "Studi Romani", a. LVIII, 2010(2012), n. 1-4, pp. 247-275.
- Bentivoglio 1997
E. Bentivoglio, *Tiberio Alfarano: le piante del vecchio S. Pietro sulla pianta del nuovo edita dal Dupérac*, in G. Spagnesi (a cura di), *L'architettura della Basilica di San Pietro. Storia e costruzione*, atti del convegno di studi (Roma, Castel Sant'Angelo, 7-10 novembre 1995), Bonsignori, Roma 1997, pp. 247-254.
- Bentivoglio 2000
E. Bentivoglio, *Documenti romani di architettura, arte e storia dei secoli XV e XVI*, "Quaderni Pau. Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architetonico e Urbanistico", a. X, 2000, n. 19-20, pp. 53-112.
- Bernardini 2012
M.G. Bernardini, *La politica artistica di Gregorio XIII*, in C. Cieri Via, I.D. Rowland, M. Ruffini (a cura di), *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, atti del convegno internazionale (Roma, Università degli Studi di Roma La Sapienza e American Academy, 17-19 giugno 2004), Serra, Pisa 2012, pp. 57-70.
- Bernini Pezzini, Massari, Prosperi Valenti Rodinò 1985
G. Bernini Pezzini, S. Massari, S. Prosperi Valenti Rodinò (a cura di), *Raphael invenit. Stampe di Raffaello nelle collezioni dell'Istituto Nazionale per la Grafica*, catalogo della mostra (Roma, Calcografia Nazionale, 1985), Quasar, Roma 1985.
- Bertini 2001
G. Bertini, *Ottavio Farnese ed i pittori Lorenzo Sabatini, Giovanni Antonio ed Eugenio Bianchi*, in M. Di Giampaolo, E. Saccomani (a cura di), *Scritti di storia dell'arte in onore di Sylvie Béguin*, Paparo Edizioni, Napoli 2001, pp. 303-310.
- Bertoldi 1983
M. Bertoldi, *Le tecniche edilizie e le lavorazioni più notevoli nel cantiere romano della prima metà del Seicento*, "Ricerche di storia dell'arte", 1983, n. 20, pp. 77-124.
- Bertolotti 1875
A. Bertolotti, *Bartolomeo Baronino da Casalmonferrato architetto in Roma nel secolo XVI*, Mazzucco, Casale 1875.
- Bertolotti 1878
A. Bertolotti, *Speserie segrete e pubbliche di papa Paolo III*, "Atti e memorie delle Regie Deputazioni di Storia Patria per le province dell'Emilia", vol. III, 1878, n. 1, pp. 169-212.
- Bertolotti 1880
A. Bertolotti, *Curiosità storiche ed artistiche*, "Archivio della città e provincia di Roma", a. VI, 1880, n. 4, fasc. III, pp. 112-113.
- Bertolotti 1881
A. Bertolotti, *Artisti lombardi a Roma nei secoli XV, XVI e XVII. Studi e ricerche negli archivi romani*, Hoepli, Milano 1881, 2 voll.
- Bertolotti 1882
A. Bertolotti, *Artisti modenesi, parmensi e della Lunigiana in Roma nei secoli XV, XVI, XVII. Ricerche e studi negli archivi romani*, Vincenzi, Modena 1882.
- Bertolotti 1884
A. Bertolotti, *Artisti subalpini in Roma nei secoli XV, XVI e XVII. Ricerche e studi negli archivi romani*, Tip. Lit. Mondovi, Mantova 1884.
- Bertolotti 1885
A. Bertolotti, *Artisti bolognesi, ferraresi ed alcuni altri del già Stato Pontificio in Roma nei secoli XV, XVI e XVII*, Zanichelli, Bologna 1885.
- Bertolotti 1886a
A. Bertolotti, *Artisti bolognesi, ferraresi ed alcuni altri del già Stato Pontificio in Roma nei secoli XV, XVI e XVII*, Regia Tipografia, Bologna 1886.
- Bertolotti 1886b
A. Bertolotti, *Artisti francesi in Roma nei secoli XV, XVI e XVII*, G. Mondavi, Mantova 1886.
- Bertolotti 1886c
A. Bertolotti, *Artisti svizzeri in Roma nei secoli XV, XVI e XVII. Ricerche e studi negli archivi romani*, Colombi, Bellinzona 1886.
- Bevilacqua 1993
M. Bevilacqua, *L'organizzazione dei cantieri pittorici sistini: note sul rapporto tra botteghe e committenza*, in M.L. Madonna (a cura di), *Roma di Sisto V. Le arti e la cultura*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 21 gennaio-30 maggio 1993), De Luca, Roma 1993, pp. 35-46.
- Bevilacqua 2003
M. Bevilacqua, *Guerra, Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LX, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2003, pp. 611-615.
- Bianchi 1942
L. Bianchi, *La Villa papale della Magliana*, Palombi, Roma 1942.
- Bianchi, Agustoni 2001
F. Bianchi, E. Agustoni, *I Casella di Carona*, Fidia Edizioni d'Arte, Lugano 2001.
- Bigi Iotti, Zavatta 2008
A. Bigi Iotti, G. Zavatta, *Raffaellino da Reggion (1550-1578). Tracce di una biografia artistica*, s.n., s.l. 2008.
- Bilancia 2010
F. Bilancia, *Giovanni Fontana per la committenza degli Sforza di Santa Fiora: il*

- palazzo alle Quattro Fontane e altre opere, "Palladio. Rivista di storia dell'architettura e del restauro", n.s., a. XXIII, 2010, n. 46, pp. 105-136.
- Bilancia 2015
F. Bilancia, *Gli architetti della Sforzesca*, in M. Mambrini (a cura di), *Gli Sforza di Santa Fiora e Villa Sforzesca: feudalità e brigantaggio*, atti del convegno (Castell'Azzara, Villa Sforzesca, 17 maggio 2014), Edizioni Effigi, Arcidosso 2015, pp. 103-121.
- Bisceglia 2013
A. Bisceglia, *Vasari e il modello della bottega tra pratica pittorica e storiografia*, in B. Agosti, S. Ginzburg, A. Nova (a cura di), *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550*, atti del convegno internazionale di studi (Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max Planck-Institut, 26-28 aprile 2012), Marsilio, Venezia 2013, pp. 289-298.
- Bisceglia 2015
A. Bisceglia, *Penni, Giovan Francesco, detto il Fattore*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXXV, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2015, pp. 226-231.
- Bloemacher 2016
A. Bloemacher, *Raffael und Raimondi: Produktion und Intention der frühen Druckgraphik nach Raffael*, Deutscher Kunstverlag, Berlin-München 2016.
- Böck 1997
A. Böck, *Die "Sala Regia" im Vatikan als Beispiel der Selbstdarstellung des Papsttums in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts*, Olms, Hildesheim 1997.
- Bolzoni 2016
M.S. Bolzoni, *The Drawings of Raffaellino Motta da Reggio*, "Master Drawings", a. LIV, estate 2016, n. 2, pp. 147-204.
- Bolzoni, Damen 2020
M.S. Bolzoni, G. Damen, *Sketching in Rome. Early Drawings by Pellegrino Tibaldi and a Mysterious Collector*, "Master Drawings", a. LVIII, primavera 2020, n. 1, pp. 15-28.
- Bonanni 1706
F. Bonanni, *Numismata pontificum romanorum, quae et tempore Martini V. usque ad annum MDCXCIX, vel auctoritate publica, vel privato genio in lucem prodierunt, explicata, ac multiplici eruditione sacra, et prophana illustrata*, Franciscus De Romanis, Roma 1706, 2 voll.
- Bondi 1836
P. Bondi, *Memorie storiche sulla città Sabazia ora Lago Sabatino, sulla origine di Trevignano anteriore assai a quella di Bracciano e Anguillara, sulla vasta potenza della famiglia Orsini, e saggio storico sull'antichissima città di Sutri*, Tipografia Calasanziana, Firenze 1836.
- Bonelli 1988
R. Bonelli, *Sisto V e Roma*, "L'architettura. Cronache e storia", numero speciale dedicato agli atti del convegno *Il piano sistino e Roma capitale* (Roma, 12-13 febbraio 1987), agosto-settembre 1988, n. 8-9, pp. 604-606.
- Bormand, Paolozzi Strozzi 2013
M. Bormand, B. Paolozzi Strozzi (a cura di), *Le Printemps de la Renaissance. La sculpture et les arts à Florence 1400-1460*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 23 marzo-18 agosto 2013; Parigi, Musée du Louvre, 26 settembre 2013-6 gennaio 2014), Musée du Louvre-Officina Libraria, Paris-Milano 2013.
- Borromeo [2000]
C. Borromeo, *Instructionum fabricae et supellectilis ecclesiae, libri II*, (1577), a cura di S. Della Torre, M. Marinelli, Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano 2000.
- Bosio 1600
A. Bosio, *Historia passionis B. Caeciliae Virginis, Valeriani, Tiburtii, et Maximi martyrum Necnon Urbani, et Lucii Pontificum, et Mart. Vitae. Atque Paschalis Papae I. Literae de eorumdem Sanctorum corporum inuentione, et in Urbem translatione Omnia ex antiquissimis nobilium urbis bibliothecarum manuscriptis exemplaribus ab Antonio Bosio I.V.D. fideliter, accurateque deprompta, notisque illustrata, et nunc primum in lucem edita. Accedit Relatio Eorumdem Sanctorum Corporum nouae inuentionis, et repositionis sub Clemente VIII*, Apud Stephanum Paulinum, Roma 1600.
- Bosio [1650]
A. Bosio, *Roma sotterranea, opera postuma di Antonio Bosio romano antiquario ecclesiastico singolare de' suoi tempi, nella quale si tratta de' sacri cimiterii di Roma...*, (appresso Guglielmo Facciotti, Roma 1632), per Lodovico Grignani, Roma 1650.
- Brandenburg 2017
H. Brandenburg, *Die konstantinische Petersbasilika am Vatikan in Rom. Anmerkungen zu ihrer Chronologie, Architektur und Ausstattung*, Schnell & Steiner, Regensburg 2017.
- Brandt 2016
O. Brandt, *L'improbabile legame delle colonne di bronzo al Laterano con il Fastigium costantiniano*, "Rivista di Archeologia Cristiana", a. LCII, 2016, pp. 117-136.
- Bredenkamp 2008
H. Bredenkamp, *Sankt Peter in Rom und das Prinzip der produktiven Zerstörung. Bau und Abbau von Bramante bis Bernini*, Wagenbach, Berlin 2008.
- Briganti 1987
G. Briganti, *Nuove indagini sulla Galleria Farnese*, in G. Briganti, A. Chastel, R. Zapperi, *Gli amori degli dei. Nuove indagini sulla Galleria Farnese*, Edizioni dell'Elefante, Roma 1987, pp. 25-47.
- Brinckmann 1915
A. Brinckmann, *Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts in den romanischen Ländern*, vol. I, *Die Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts*, Akademische Verlagsanstalt Athenaeon, Berlin-Neubabelsberg 1915.
- Brodini 2009
A. Brodini, *Michelangelo a San Pietro. Progetto, cantiere e funzione delle cupole minori*, Campisano, Roma 2009.
- Brugnoli 1962
M.V. Brugnoli, *Gli affreschi di Perin del Vaga nella Cappella Pucci. Note sulla prima attività romana del pittore*, "Bollettino d'Arte", s. IV, a. XLVII, ottobre-dicembre 1962, n. 4, pp. 327-350.
- Bruschi 1965
A. Bruschi, *Gli ordini*, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, vol. XIII, Sansoni, Firenze 1965, pp. 211-230.
- Bruschi 1969
A. Bruschi, *Bramante architetto*, Laterza, Bari 1969.
- Bruschi 1971
A. Bruschi, *Un intervento di Bramante nella Rocca di Viterbo*, "L'arte", a. IV, 1971, n. 15-16, pp. 75-109.
- Bruschi 1983
A. Bruschi, *Cordini, Antonio, detto Antonio da Sangallo il Giovane*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXIX, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1983, pp. 3-23.
- Bruschi 2000
A. Bruschi, *Postscriptum*, in Id., *Oltre il Rinascimento: architettura, città, territorio nel secondo Cinquecento*, Jaca Book, Milano 2000, pp. 13-42.
- Bruzzzone 1905
P.L. Bruzzzone, *Dalla terra di Bosco a Roma*, "Rivista di Storia, Arte e Archeologia per le province di Alessandria e Asti", a. XIV, 1905, pp. 377-406.
- Buddensieg 1968
T. Buddensieg, *Raffaels Grab*, in *Minuscula discipulorum. Kunsthistorische Studien*, a cura di T. Buddensieg, M. Winner, Hessling, Berlin 1968, pp. 45-70.
- Bulgarelli 2019
M. Bulgarelli, *Metamorfosi e "maraviglia". Giulio Romano a palazzo Tè*, Campisano, Roma 2019.

- Burns 1984
H. Burns, *Raffaello e "quell'antiqua architettura"*, in Ch.L. Frommel, S. Ray, M. Tafuri (a cura di), *Raffaello architetto*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo dei Conservatori, 29 febbraio-15 maggio 1984), Electa, Milano 1984, pp. 381-404.
- Burns 1995
H. Burns, *Building against time: Renaissance strategies to secure large churches against changes to their design*, in J. Guillaume (a cura di), *L'église dans l'architecture de la Renaissance*, atti del convegno (Tours, 28-31 maggio 1990), Picard, Paris 1995, pp. 107-131.
- Burns 2014
H. Burns, *Painter-architects in Italy during the Quattrocento and Cinquecento*, in P. Lombardi (a cura di), *The notion of the painter-architect in Italy and the Southern Low Countries*, Brepols, Turnhout 2014, pp. 1-8.
- Burns 2017
H. Burns, *Giuliano da Sangallo and the Renewal of Residential Architecture*, in A. Belluzzi, C. Elam, F.P. Fiore (a cura di), *Giuliano da Sangallo*, Officina Libraria, Milano 2017, pp. 87-120.
- Bustamante García, Marías Franco 1991
A. Bustamante García, F. Marías Franco, cat. 74-75, in *Dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional. Siglos XVI y XVII*, Ministerio de Cultura, Madrid 1991, pp. 270-271.
- Byam Shaw 1972
J. Byam Shaw, *Old Master Drawings from Christ Church, Oxford*, A Loan Exhibition, catalogo della mostra itinerante (Washington D.C., National Gallery; Philadelphia, Philadelphia Museum of Art; New York, The Pierpont Morgan Library; Cleveland, The Cleveland Museum of Art; St. Louis, The St. Louis Art Museum, 1972-1973), International Exhibitions Foundation, Washington D.C. 1972.
- Byam Shaw 1976
J. Byam Shaw, *Drawings by Old Masters at Christ Church, Oxford*, Clarendon Press, Oxford 1976, 2 voll.
- Cafà 2007
V. Cafà, *Palazzo Massimo alle Colonne di Baldassarre Peruzzi. Storia di una famiglia romana e del suo palazzo in rione Parione*, Marsilio, Venezia 2007.
- Caglioti 2000a
F. Caglioti, *Resti del ciborio dell'altare maggiore (ciborio "degli Apostoli")*, in A. Pinelli (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, vol. IV, Panini, Modena 2000, pp. 811-821.
- Caglioti 2000b
F. Caglioti, *Donatello e aiuti. Tabernacolo eucaristico (1432-1433)*, in A. Pinelli (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, vol. IV, Panini, Modena 2000, pp. 922-927.
- Cannatà 1991
R. Cannatà, *Novità su Giulio Mazzoni, Leonardo Sormani, Tommaso del Bosco e Siciolante da Sermoneta*, "Bollettino d'Arte", s. VI, a. LXXXVI, novembre-dicembre 1991, n. 70, pp. 87-104.
- Cannatà 1992
R. Cannatà (a cura di), *Palazzo Spada. Arte e storia*, Bonsignori, Roma 1992.
- Cannatà 1995
R. Cannatà (a cura di), *Palazzo Spada. Le decorazioni restaurate*, Electa, Milano 1995.
- Capriotti 2016
G. Capriotti, *La pala d'altare: tarsie marmoree e bronzi dorati. Note tecniche e di restauro*, in P. Zander (a cura di), *La Madonna "del soccorso" nella Basilica Vaticana*, Fabbrica di San Pietro in Vaticano, Città del Vaticano 2016, pp. 113-129.
- Caravita 1870
A. Caravita, *I codici e le Arti a Montecassino*, per i tipi della Badia, Montecassino 1870.
- Cardano 1986
N. Cardano, *La mostra dell'acqua Felice*, in G. Pisani Sartorio (a cura di), *Il Trionfo dell'acqua. Acque e acquedotti a Roma, IV secolo a.C.-XX secolo*, catalogo della mostra (Roma, Museo della Civiltà Romana, 31 ottobre 1986-15 gennaio 1987), Paleani, Roma 1986, pp. 243-250.
- Carpiceci, Krautheimer 1995-1996
A.C. Carpiceci, R. Krautheimer, *Nuovi dati sull'antica basilica di San Pietro in Vaticano*, "Bollettino d'Arte", a. LXXX, s. VI, settembre-dicembre 1995, fasc. 93-94 (parte I), pp. 1-70; a. LXXI, s. VI, gennaio-marzo 1996, fasc. 95 (parte II), pp. 1-84.
- Carrara 2018
E. Carrara, *Vasari e Ammannati nel cantiere della villa medicea di Castello: due disegni del Metropolitan Museum of Art di New York*, "Opus Incertum", n.s., a. IV, 2018, pp. 44-53.
- Il carteggio di Michelangelo* 1965
Il carteggio di Michelangelo, ed. postuma di G. Poggi, a cura di P. Barocchi, R. Ristori, vol. I, Sansoni, Firenze 1965.
- Caruso 2019
F. Caruso, *L'enkolpion di Maria Imperatrice e il culto delle reliquie tra le "nobilissimae feminae"*, in F. Bisconti, M. Braconi, M. Sgarlata (a cura di), *Arti Minori e Arti Maggiori. Relazioni e interazioni tra Tarda Antichità e Alto Medioevo*, Tau editrice, Todi 2019, pp. 119-141.
- Casamassima 1966
E. Casamassima, *Trattati di scrittura del Cinquecento italiano*, Il Polifilo, Milano 1966.
- Casimiro 1845
P.F. Casimiro, *Memorie storiche della chiesa e convento di Santa Maria in Aracoeli di Roma*, Tipografia della R.C.A., Roma 1845.
- Castelletti 2010
C. Castelletti, *Il Lymphaeum di Villa Pia. Pirro Ligorio e l'interpretazione dei ninfei antichi*, in D. Borghese (a cura di), *La Casina di Pio IV in Vaticano*, Allemandi, Torino 2010, pp. 78-85.
- Castelletti 2011
C. Castelletti, *Pirro Ligorio e la Magna Mater. Interpretazioni iconografiche, allegoriche e sincretistiche della dea Cibele dall'Antichità al Cinquecento*, in C. Occhipinti (a cura di), *Pirro Ligorio e la storia*, "Horti Hesperidum", numero monografico dedicato agli atti del convegno internazionale (Pisa, Scuola Normale Superiore, 28-29 settembre 2007), a. I, 2011, n. 1, pp. 75-133.
- Castriota 1995
D. Castriota, *The Ara Pacis Augustae and the imagery of abundance in later Greek and early Roman imperial art*, Princeton University Press, Princeton 1995.
- Catena 1954
C. Catena, *Trasportina. Guida storica e artistica*, Tip. Don Luigi Guanella, Roma 1954.
- Catalogo de' quadri* 1857
Catalogo de' quadri, sculture in marmo, mosaici, pietre colorate, bronzi, ed altri oggetti di belle arti esistenti nella Galleria del Sagro Monte di Pietà di Roma, Gigli, Roma 1857.
- Cavallaro 2005
A. Cavallaro, *La Villa dei Papi alla Magliana*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2005.
- Cavallaro 2014
A. Cavallaro, *"...quella casa è del papa..."*, la villa della Magliana e la contesa per il suo possesso alla morte di Leone X, in M. Chiabò et al. (a cura di), *Congiure e conflitti, l'affermazione della signoria pontificia su Roma nel Rinascimento: politica, economia e cultura*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Archivio Storico Capitolino e Accademia di Danimarca, 3-5 dicembre 2013), Roma nel Rinascimento, Roma 2014, pp. 417-432.
- Cavallaro 2016a
A. Cavallaro, *Il luogo delle Muse di Leone X: la villa della Magliana e le sue decorazioni*, in F. Cantatore et al. (a cura di), *Leone X: finanza, mecenatismo, cultura*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Sapienza Università di Roma, Accademia di Danimarca,

- University of California-Rome Study Center e Istituto Storico Italiano per il Medioevo, 2-4 novembre 2015), vol. II, Roma nel Rinascimento, Roma 2016, pp. 477-500.
- Cavallaro 2016b
A. Cavallaro, *La villa della Magliana, dimora di caccia di papi e cardinali*, in F. Pignatti (a cura di), *La caccia nella Roma dei papi nei secoli XV-XVI*, atti della giornata di studi (Roma, Fondazione Marco Besso, 26 maggio 2015), Roma nel Rinascimento, Roma 2016, pp. 177-208.
- Ceccarelli 2017
F. Ceccarelli, *Aleotti versus Fontana. Diffamazione, reputazione e carriere di architetti tra Ferrara e Roma in un processo d'invenzione del 1601*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n.s., 2017, n. 66, pp. 5-40.
- Cecchelli 1929
C. Cecchelli, *Palazzo Spada*, Tipografia Cooperativa Sociale, Roma 1929.
- Cecchelli 1946
C. Cecchelli, *I Margani, i Capocci, i Sanguigni, i Mellini*, vol. IV, *Le grandi famiglie romane*, Reale Istituto di Studi Romani, Roma 1946, pp. 7-20.
- Cecchi 1977a
A. Cecchi, *Pratica, fierezza e terribilità nelle grottesche di Marco da Faenza in Palazzo Vecchio a Firenze. I*, "Paragone", a. XXVIII, 1977, n. 327, pp. 24-54.
- Cecchi 1977b
A. Cecchi, *Pratica, fierezza e terribilità nelle grottesche di Marco da Faenza in Palazzo Vecchio a Firenze. II*, "Paragone", a. XXVIII, 1977, n. 329, pp. 6-26.
- Cecchi 1983
A. Cecchi, *Le perdute decorazioni fiorentine di Giovanni da Udine*, "Paragone", a. XXXIV, 1983, n. 399, pp. 20-44.
- Cecchi 1994
A. Cecchi, *Per la ricostruzione dell'attività romana di Marco da Faenza*, "Paragone", a. XLV, 1994, n. 529-533, pp. 89-93.
- Cecchi 2001
A. Cecchi, *Regesto della vita e delle opere*, in E. Parma (a cura di), *Perino del Vaga tra Raffaello e Michelangelo*, catalogo della mostra (Mantova, Galleria Civica Palazzo Te, 18 marzo-10 giugno 2001), Electa, Milano 2001, pp. 327-330.
- Celio 1638
G. Celio, *Memoria dell'habito di Christo: delli nomi dell'artefici delle Pitture*, Bonino, Napoli 1638.
- Cerasuolo, Santucci, Villa 2016
A. Cerasuolo, M. Santucci, G.C.F. Villa, *Giovanni Bellini. La Trasfigurazione*, catalogo della mostra (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 7 ottobre 2016-8 gennaio 2017), Marsilio, Venezia 2016.
- Chapman 1998
H. Chapman, *Three drawings for the Sala Paolina by Perino del Vaga*, "Apollo", a. CXLVIII, novembre 1998, n. 441, pp. 48-50.
- Chiappafreddo 2007
P. Chiappafreddo, *Le professioni e le maestranze impiegate nel cantiere rinascimentale. Analisi del libro paga della fabbrica di San Giovanni in Laterano del 1597-1601*, "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée", vol. CXIX, 2007, n. 2, pp. 269-274.
- China, Giammusso 2023
F. China, A. Giammusso, *Il vestibolo di accesso al Sancta Sanctorum*, in M.A. Schroth, P. Violini (a cura di), *La Scala Santa e il percorso devozionale. La tradizione, il restauro, la riscoperta*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2023, pp. 253-263.
- Chiovelli 2015
R. Chiovelli, *"Gregorio XIII lo fece restaurare l'anno 1579 e lo restaurò maestro Giovanni Fontana da Lugano insieme col fratello". I restauri del Ponte Gregoriano sul fiume Paglia dai fratelli Fontana ad oggi*, in M. Mambrini (a cura di), *Gli Sforza di Santa Fiora e Villa Sforzesca: feudalità e brigantaggio*, atti del convegno (Castell'Azzara, Villa Sforzesca, 17 maggio 2014), Edizioni Effigi, Arcidosso, 2015, pp. 123-223.
- Cirillo 2017
G. Cirillo, *Saggio di dipinti e disegni inediti del Cinquecento parmense. Seconda parte*, "Parma per l'arte", n.s., a. XXIII, 2017, pp. 21-164.
- Cirillo 2018
G. Cirillo, *Saggio di dipinti e disegni inediti del Cinquecento parmense. Terza parte*, "Parma per l'arte", n.s., a. XXIV, 2018, pp. 5-191.
- Cirillo, Godi 1982
G. Cirillo, G. Godi, *Di Orazio Samacchini e altri Bolognesi a Parma*, "Parma nell'arte", a. XIV, 1982, n. 1, pp. 7-46.
- Claussen 1987
P.C. Claussen, *Magistri doctissimi Romani. Die römischen Marmorkünstler des Mittelalters*, Steiner, Stuttgart 1987.
- Cola 2012
M.C. Cola, *Palazzo Valentini a Roma. La committenza Zambeccari, Boncompagni, Bonelli tra Cinquecento e Settecento*, Gangemi, Roma 2012.
- Conforti 1993
C. Conforti, *Giorgio Vasari architetto*, Electa, Milano 1993.
- Conforti 1995
C. Conforti, *Momenti di un sodalizio artistico e professionale: Giorgio Vasari e Bartolomeo Ammannati*, in N. Rosselli Del Turco, F. Salvi (a cura di), *Bartolomeo Ammannati scultore e architetto 1511-1592*, atti del convegno di studi (Firenze-Lucca, 17-19 marzo 1994), Alinea, Firenze 1995, pp. 139-146.
- Conforti 2001
C. Conforti, *Architetti, committenti e cantieri*, in *Storia dell'architettura italiana*, vol. IV, *Il secondo Cinquecento*, a cura di C. Conforti, R.J. Tuttle, Electa, Milano 2001, pp. 9-22.
- Conforti 2008
C. Conforti, *Via Pia. Rus in urbe*, "Paragone. Arte", s. III, a. LIX, 2008, n. 82, pp. 21-31.
- Conforti 2011
C. Conforti, *La Sala dei cento Giorni di Giorgio Vasari alla Cancelleria di Roma (1546)*, in M. Bernardini, M. Bussagli (a cura di), *Il Rinascimento a Roma*, Electa, Milano 2011, pp. 126-133.
- Conforti, D'Amelio 2016
C. Conforti, M.G. D'Amelio, *Di cieli e di palchi: soffitti lignei a lacunari*, in C. Conforti, G. Sapori (a cura di), *Palazzi del Cinquecento a Roma*, "Bollettino d'Arte", volume speciale, 2016(2017), pp. 308-353.
- Conforti, D'Amelio 2019
C. Conforti, M.G. D'Amelio (a cura di), *Di sotto in su. Soffitti nel Rinascimento a Roma*, Palombi, Modena 2019.
- Conforti et al. 2019
C. Conforti et al. (a cura di), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi, 10 dicembre 2019-8 marzo 2020), Giunti, Firenze 2019.
- Conti 1988
A. Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Electa, Milano 1988.
- Conti 2018
C. Conti, *Antonio, Pellegrino da Modena e la bottega di Raffaello: la cappella Serra in San Giacomo degli Spagnoli a Roma*, in M. Beltrami, C. Conti (a cura di), *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, atti della giornata di studio (Roma, Fondazione Mario Besso, 21 giugno 2017), Officina Libraria, Milano 2018, pp. 70-82.
- Conti 2019
C. Conti, *Per Pellegrino da Modena: intorno ad alcuni documenti (1520-1522)*, "Prospettiva", aprile 2019(2020), n. 174, pp. 77-85.
- Conti 2020
C. Conti, *L'ultima stagione pittorica*

- di *Pellegrino da Modena: una nuova prospettiva*, "Arte Cristiana", a. CVIII, 2020, n. 917, pp. 108-117.
- Corbo 1970
A.M. Corbo, *La Cappella di S. Giovanni Evangelista nel Battistero Lateranense*, "Commentari", n.s., a. XXI, 1970, pp. 139-144.
- Corbo 1975
A.M. Corbo (a cura di), *Fonti per la storia artistica romana al tempo di Clemente VIII*, Ministero per i Beni Culturali e Ambientali, Roma 1975.
- Corbo 2006
A.M. Corbo, *A proposito della difesa del patrimonio archeologico e librario da parte di Clemente VIII*, "Lazio ieri ed oggi", a. 42, 2006, n. 502, pp. 274-275.
- Cordellier 2000
D. Cordellier, *Quelques interrogations sur Pellegrino da Modena*, in A. Gnann, H. Widauer (a cura di), *Festschrift für Konrad Oberhuber*, Electa, Milano 2000, pp. 88-97.
- Cordellier, Py 1992a
D. Cordellier, B. Py (a cura di), *Raffaello e i suoi. Disegni di Raffaello e della sua cerchia*, catalogo della mostra (Roma, Villa Medici, 30 marzo-24 maggio 1992), Carte Segrete, Roma 1992.
- Cordellier, Py 1992b
D. Cordellier, B. Py, *Raphaël, son atelier, ses copistes*, vol. V, *Musée du Louvre, Département des arts graphiques. Inventaire général des dessins italiens*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris 1992.
- Cornini, De Strobel, Serlupi Crescenzi 1992
G. Cornini, A.M. De Strobel, M. Serlupi Crescenzi, *Il Palazzo di Gregorio XIII*, in C. Pietrangeli (a cura di), *Il Palazzo Apostolico Vaticano*, Nardini, Firenze 1992, pp. 151-167.
- Corso 2015
M. Corso, *Con Jacopino del Conte (e Perino del Vaga) nell'oratorio di San Giovanni Decollato*, in A. Geremicca (a cura di), *Francesco Salviati «spirito veramente pellegrino ed eletto»*, Campisano, Roma 2015, pp. 53-63.
- Corso 2018
M. Corso, *Pittori, scultori e architetti nell'oratorio di San Giovanni Decollato a Roma. Tra Perino del Vaga e la «setta sangallescà»*, in M. Beltramini, C. Conti (a cura di), *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, atti della giornata di studio (Roma, Fondazione Mario Besso, 21 giugno 2017), Officina Libraria, Milano 2018, pp. 133-142.
- Cose maravigliose 1565*
Le cose maravigliose de l'alma città di Roma, per Pelegrino Amador, Venezia 1565.
- Cose maravigliose 1588*
Le cose maravigliose de l'alma città di Roma, per Girolamo Francino, Libraro in Roma, al segno della Fonte, Venezia 1588.
- Cose maravigliose 1600*
Le cose maravigliose de l'alma città di Roma, anfitheatro del mondo, ad istanza di Gio. Antonio Franzini, Et herede di Girolamo Franzini, Roma 1600.
- Crowe, Cavalcaselle 1884-1891
J.A. Crowe, G.B. Cavalcaselle, *Raffaello: la sua vita e le sue opere*, Le Monnier, Firenze 1884-1891, 3 voll.
- Curcio 1989
G. Curcio, *Domenico e Giovanni Fontana. Mostra dell'Acqua Felice (1587-1590)*, in G. Curcio, L. Spezzaferro, *Fabbriche e architetture ticinesi nella Roma Barocca con una scelta di antiche stampe*, Il Polifilo, Milano 1989, pp. 21-24.
- Curcio, Navone, Villari 2011
G. Curcio, N. Navone, S. Villari (a cura di), *Studi su Domenico Fontana 1543-1607*, atti del convegno internazionale di studio (Mendrisio, Accademia di architettura, 13-14 settembre 2007), Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Cinisello Balsamo 2011.
- Cuzin 1983
J.P. Cuzin, *Raphaël: vie et œuvre*, Bibliothèque des Arts, Paris 1983.
- Dacos 1986
N. Dacos, *La Loggetta du Cardinal Bibbiena: décor à l'antique et rôle de l'atelier*, in Ch. Frommel, M. Winner (a cura di), *Raffaello a Roma: il convegno del 1983*, atti del convegno internazionale (Roma, Bibliotheca Hertziana; Città del Vaticano, Musei Vaticani, 21-28 marzo 1983), Edizioni dell'Elefante, Roma 1986, pp. 225-236.
- Dacos 1989
N. Dacos, *Alle fonti della natura morta italiana: Giovanni da Udine e le nature morte nei festoni*, in C. Pirovano, F. Zeri, F. Porzio (a cura di), *La natura morta in Italia*, vol. I, Electa, Milano 1989, pp. 55-68.
- Dacos 2008
N. Dacos, *Le Logge di Raffaello. L'antico, la bibbia, la bottega, la fortuna*, Jaca Book, Milano-Città del Vaticano 2008.
- Dacos 2012
N. Dacos, *Viaggio a Roma. I pittori europei nel Cinquecento*, Jaca Book, Milano 2012.
- Dacos, Furlan 1987
N. Dacos, C. Furlan (a cura di), *Giovanni da Udine 1487-1561*, Casamassima, Udine 1987, 3 voll.
- D'Afflitto, Falletti, Muzzi 1996
C. D'Afflitto, F. Falletti, A. Muzzi (a cura di), *L'età di Savonarola: Fra' Paolino e la pittura a Pistoia nel primo '500*, catalogo della mostra (Pistoia, Palazzo Comunale, 24 aprile-31 luglio 1996), Giunta Regionale Toscana, Firenze-Venezia 1996.
- Daly Davis 2001
M. Daly Davis, *Two Early «Fundberichte»: Lucio Fauno and the Study of Antiquities in Farnese Rome*, in K. Bergdolt, G. Bonsanti (a cura di), *Opere e giorni: studi su mille anni di arte europea dedicati a Max Seidel*, Marsilio, Venezia 2001, pp. 525-532.
- D'Amelia 1997
M. D'Amelia, *Verso la caduta. Le famiglie Margani e Iacovacci nella Roma del Cinquecento*, in *Disuguaglianze: stratificazione e mobilità sociale nelle popolazioni di Italia, Portogallo e Spagna (dal secolo XIV agli inizi del secolo XX)*, atti del Secondo Congresso Italo-Iberico di Demografia Storica (Savona, 18-21 novembre 1992), vol. I, Clueb, Bologna 1997, pp. 103-134.
- Danieli 2011
M. Danieli, *Lorenzo Sabatini e la committenza gregoriana nei Palazzi Vaticani*, in N. Aksamija, F. Ceccarelli (a cura di), *La Sala Bologna nei Palazzi Vaticani: architettura, cartografia e potere nell'età di Gregorio XIII*, Marsilio, Venezia 2011, pp. 79-85.
- Davidson 1966
B.F. Davidson, *Mostra di disegni di Perino del Vaga e la sua cerchia*, Olschki, Firenze 1966.
- Davidson 1967
B.F. Davidson, *Daniele da Volterra and the Orsini Chapel. II*, "The Burlington Magazine", a. CIX, ottobre 1967, n. 775, pp. 553-562.
- Davidson 1970
B.F. Davidson, *Pellegrino da Modena*, "The Burlington Magazine", a. CXII, febbraio 1970, n. 803, pp. 78-86.
- Davidson 1976
B.F. Davidson, *The Decoration of the Sala Regia under Pope Paul III*, "The Art Bulletin", a. LVIII, settembre 1976, n. 3, pp. 395-423.
- Davidson 1984
B.F. Davidson, *Pius IV and the Raphael's Logge*, "The Art Bulletin", a. XLVI, settembre 1984, n. 3, pp. 382-389.
- Davidson 1990
B.F. Davidson, *The Cope Embroideries Designed for Paul III by Perino del Vaga*, "Master Drawings", a. XXVIII, estate 1990, n. 2, pp. 123-141.
- Davis 1976
C. Davis, *Ammannati, Michelangelo, and the Tomb of Francesco del Nero*, "The Burlington

- Magazine", a. CXVIII, luglio 1976, n. 880, pp. 472-484.
- De Angelis d'Ossat 1988
"L'architettura. Cronache e storia", numero speciale dedicato agli atti del convegno *Il piano sistino e Roma capitale* (Roma, 12-13 febbraio 1987), agosto-settembre 1988, n. 8-9, pp. 601-650 (testi di G. De Angelis d'Ossat, R. Bonelli, P.M. Lugli, E. Guidoni, F. Bartocchini, W. Vanelli, L. Toschi, M. Fagiolo, L. Quaroni).
- de Blaauw 1994
S. de Blaauw, *Cultus et decor. Liturgia e architettura nella Roma tardoantica e medievale. Basilica Salvatoris, Sanctae Mariae, Sancti Petri*, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1994, 2 voll.
- de Blaauw 2001
S. de Blaauw, *Imperial Connotations in Roman Church Interiors. The Significance and Effect of the Lateran Fastigium*, "Acta ad Archaeologiam et Artium Historiam Pertinentia", n.s., a. XV, 2001(2002), n. 1, pp. 137-146.
- De Caro 1960
G. De Caro, *Alidosi, Francesco*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. II, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1960, pp. 373-376.
- de Grassi [1884]
P. de Grassi, *Il Diario di Leone X (1513-1521), dai volumi manoscritti degli Archivi Vaticani della S. Sede*, a cura di P. Delicati, con note di M. Armellini, Tipografia della Pace di F. Cuggiani, Roma 1884.
- DeGrazia 1984
D. DeGrazia, *Le stampe dei Carracci, con i disegni, le incisioni, le copie e i dipinti connessi. Catalogo critico*, edizione italiana riveduta e aumentata tradotta e curata da A. Boschetto, Alfa, Bologna 1984.
- DeGrazia 1988
D. DeGrazia, *L'altro Carracci della Galleria Farnese: Agostino come inventore*, in *Les Carraches et le décors profanes*, atti del convegno (Roma, École française de Rome, 2-4 ottobre 1986), École française de Rome, Roma 1988, pp. 97-113.
- DeGrazia 1991
D. DeGrazia, *Bertoia, Mirola and the Farnese Court*, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1991.
- Dehio 1880
G. Dehio, *Die Bauprojecte Nicolaus des Fünften und L.B. Alberti*, "Repertorium für Kunstwissenschaft", vol. 3, 1880, pp. 246-257.
- de Jong 1998
J. de Jong, *Papal History and Historical "Invenzione". Vasari's Frescoes in the Sala Regia*, in P.J. Jacks (a cura di), *Vasari's Florence. Artists and Literati at the Medicean Court*, Cambridge University Press, Cambridge 1998, pp. 220-237.
- de Jong 2000
J. de Jong, «Plenitudo potestatis»: *Papal Representation in the 16th Century*, "Kunstchronik", a. LIII, 2000, n. 9-10, pp. 468-482.
- de Jong 2003
J. de Jong, *The Painted Decoration of the Sala Regia in the Vatican*, in T. Weddigen, S. de Blaauw, B. Kempers (a cura di), *Functions and Decorations. Art and Ritual at the Vatican Palace in the Middle Ages and the Renaissance*, Brepols, Turnhout 2003, pp. 153-168.
- Della Schiava 2007
F. Della Schiava, *Per la storia della Basilica Vaticana nel '500: una nuova silloge di Tiberio Alfarano a Catania*, "Italia Medioevale e Umanistica", 2007, vol. XLVIII, pp. 257-282.
- Della Schiava 2011
Della Schiava, *Il "De rebus antiquis memorabilibus" di Maffeo Vegio tra i secoli XV-XVII. La ricezione e i testimoni*, "Italia Medioevale e Umanistica", 2011, vol. LIII, pp. 139-196.
- Della Torre, Schofield 1994
S. Della Torre, R. Schofield, *Pellegrino Tibaldi architetto e il S. Fedele di Milano. Invenzione e costruzione di una chiesa esemplare*, Nodo Libri, Como 1994.
- De Lotto 2008
M.T. De Lotto, *Camillo Mariani*, "Saggi e memorie di storia dell'arte", 2008(2009), n. 32, pp. 21-223.
- Del Piazzo 1974
M. Del Piazzo, *Documenti*, in *Il Palazzo del Quirinale*, introduzione di G. Spadolini, testi di F. Borsi, C. Briganti, M. Del Piazzo, V. Gorresio, Editalia, Roma 1974.
- De Marchi, Romano 2015
A. De Marchi, S. Romano, *Giotto e la Basilica di San Pietro: le "images collectae"*, in S. Romano, P. Petrarola (a cura di), *Giotto, l'Italia*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 2 settembre 2015-10 gennaio 2016), Electa-Mondadori, Milano 2015, pp. 132-139.
- De Strobel, Mancinelli 1992
A.M. De Strobel, F. Mancinelli, *La Sala Regia e la Sala Ducale*, in C. Pietrangeli (a cura di), *Il palazzo Apostolico Vaticano*, Nardini, Firenze 1992, pp. 73-79.
- De Strobel, Rodolfo 2016
A.M. De Strobel, A. Rodolfo, *La Cappella Paolina attraverso i documenti*, in A. Paolucci, S. Danesi Squarzina (a cura di), *Michelangelo e la Cappella Paolina. Riflessioni e contributi sull'ultimo restauro*, atti della giornata di studi (Roma, Sapienza Università di Roma, 26 maggio 2010), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2016, pp. 203-227.
- Deswarte-Rosa 1990
S. Deswarte-Rosa, *Le cardinal Ricci e Philippe II. Cadeaux d'œuvres d'art et envoi d'artistes*, "Revue de l'Art", 1990, n. 88, pp. 53-63.
- Deswarte-Rosa 1992
S. Deswarte-Rosa, *Le cardinal Giovanni Ricci de Montepulciano*, in A. Chastel, Ph. Morel (a cura di), *La Villa Médicis*, vol. II, Études, Académie de France à Rome-École française de Rome, Roma 1992, pp. 110-169.
- Dezzi Bardeschi 1971
M. Dezzi Bardeschi, *L'opera di Giuliano da Sangallo e di Donato Bramante nella fabbrica della villa papale della Magliana*, "L'arte", a. IV, 1971, n. 15-16, pp. 111-173.
- Di Castro 1994
A. Di Castro, *Rivestimenti e tarsie marmoree a Roma tra il Cinquecento e il Seicento*, in A. Di Castro, P. Peccolo, V. Gazzaniga (a cura di), *Marmorari e argentieri a Roma e nel Lazio tra Cinquecento e Seicento. I committenti, i documenti, le opere*, Quasar, Roma 1994, pp. 9-47.
- Dietl 2009
A. Dietl, *Die Sprache der Signatur. Die mittelalterlichen Künstlerinschriften Italiens*, Deutscher Kunstverlag, Berlin-München 2009, 3 voll.
- Di Fabio 2019
C. Di Fabio, *I magistri Antelami a Genova fino al primo Duecento: origini ed esiti artistici di un fenomeno storico e di un monopolio*, in A.C. Quintavalle (a cura di), *Storia di Parma*, vol. VIII.1, *La storia dell'arte: secoli XI-XV*, Monte Università Parma, Parma 2019, pp. 75-93.
- Di Marco 2012
M.P. Di Marco, *Le sale dei Foconi in Vaticano*, in C. Cieri Via, I.D. Rowland, M. Ruffini (a cura di), *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, atti del convegno internazionale (Roma, Università degli Studi di Roma La Sapienza e American Academy, 17-19 giugno 2004), Serra, Pisa 2012, pp. 37-55.
- Di Stefano Manzella 1987
I. Di Stefano Manzella, *Mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapideo*, Quasar, Roma 1987.
- Diverse figure 1646
Diverse figure al numero di ottanta. Disegnate di penna, Nell'ora di recreatione da Annibale Carracci, intagliate in rame e cavate dagli Originali da Simone Guilino Parigino, dedicate a tutti i Virtuosi et Intendenti della Professione della Pittura, e del Disegno, in Roma nella Stamperia di Lodovico Grignani MDCXLVI.

- Dobler 2009
R.-M. Dobler, *Die Juristenkapellen Rivaldi, Cerri und Antamoro. Form, Funktion und Intention römischer Familienkapellen im Sei- und Settecento*, Hirmer, München 2009.
- Donati 1938
U. Donati, *Chi è l'autore della fontana dell'Acqua Felice?*, "L'Urbe", a. III, 1938, n. 8, pp. 18-22.
- Donati 1942
U. Donati, *Artisti ticinesi a Roma*, Istituto editoriale ticinese, Bellinzona 1942.
- Donati 2010
A. Donati, *Ritratto e figura nel Manierismo a Roma: Michelangelo, Jacopino del Conte, Daniele Ricciarelli*, Asset Banca, San Marino 2010.
- Donati 2020
A. Donati, *La cappella Paolina in Vaticano. Il progetto di Michelangelo e il mancato completamento di Marcello Venusti*, "Archivio della Società romana di storia patria", vol. CXLIII, 2020, pp. 185-251.
- Donetti 2018
D. Donetti, *La sepoltura di Pietro il Fatuo a Montecassino. Una "linea del marmo" da Firenze al Regno di Napoli*, in M. Beltramini, C. Conti (a cura di), *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, atti della giornata di studio (Roma, Fondazione Mario Besso, 21 giugno 2017), Officina Libreria, Milano 2018, pp. 143-156.
- Donetti 2020
D. Donetti, *Francesco da Sangallo e l'identità dell'architettura toscana*, Officina Libreria, Roma 2020.
- Donetti, Faietti, Frommel 2017
D. Donetti, M. Faietti, S. Frommel (a cura di), *Giuliano da Sangallo. Disegni degli Uffizi*, catalogo della mostra (Firenze, Gallerie degli Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe, 16 maggio-20 agosto 2017), Giunti, Firenze-Milano 2017.
- D'Onofrio 1973
C. D'Onofrio, *Scalinate di Roma*, Staderini, Roma 1973.
- D'Onofrio 1977
C. D'Onofrio, *Acque e fontane di Roma*, Staderini, Roma 1977.
- Dorati da Empoli 2001
M.C. Dorati da Empoli, *Una guida artistica di Roma in un manoscritto secentesco anonimo*, Gangemi, Roma 2001.
- Drawings by the Carracci* 1996
Drawings by the Carracci from British Collections, a cura di C. Robertson, C. Whistler, catalogo della mostra (Oxford, Ashmolean Museum, 10 dicembre 1996-31 marzo 1997; Londra, Hazlitt, Gooden and Fox, 9 aprile-9 maggio 1997), Ashmolean Museum, Oxford 1996.
- The Drawings of Annibale Carracci* 1999
The Drawings of Annibale Carracci, a cura di D. Benati et al., catalogo della mostra (Washington, National Gallery of Art, 26 settembre 1999-9 gennaio 2000), National Gallery of Art, Washington 1999.
- Durini 1958
E. Durini, *Ambrogio Bonvicino: per la scultura lombarda dell'ultimo Cinquecento in Roma*, "Arte Lombarda", a. III, 1958, n. 2, pp. 98-104.
- Echinger-Maurach 2014
C. Echinger-Maurach, *Documenti*, in Ch.L. Frommel (a cura di), *Michelangelo. Il marmo e la mente*, Jaca Book, Roma 2014, pp. 305-352.
- Economopoulos 2013
H. Economopoulos, *Stefano Maderno scultore (1571 ca.-1636). I maestri, la formazione, le opere giovanili*, Gangemi, Roma 2013.
- Eiche 1995
S. Eiche, *On the Layout of the Cesi Palace and Gardens in the Vatican Borgo*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", a. XXXI, 1995, n. 2-3, pp. 258-281.
- Eitel-Porter 1995
R. Eitel-Porter, *Cesare Nebbia at the Vatican*, "Apollo", a. CXLII, novembre 1995, n. 405, pp. 19-24.
- Eitel-Porter 2009
R. Eitel-Porter, *Der Zeichner und Maler Cesare Nebbia*, Hirmer, München 2009.
- Ekserdjian 2021
D. Ekserdjian, *Giulio Romano as impresario: "disegno", delegation and dissemination*, in P. Assmann et al. (a cura di), *Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, atti del convegno internazionale di studi (Mantova, Palazzo Ducale, 14-15 ottobre 2019; Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 14-18 ottobre 2019), Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2021, pp. 13-22.
- Ermers 1909
M. Ermers, *Die Architekturen Raffaels in seinen Fresken, Tafelbildern und Teppichen*, Heinz, Strassburg 1909.
- Erwee 2014
M. Erwee, *The Churches of Rome 1527-1870*, Pindar Press, London 2014, 2 voll.
- Esch 2021
A. Esch, *Roma dal Medioevo al Rinascimento*, Viella, Roma 2021.
- Extermann 2010
G. Extermann, *Copie e falsificazioni. L'industria dell'antico nella bottega di Guglielmo Della Porta*, in C. Mazza (a cura di), *La copia. Connoisseurship, storia del gusto e della conservazione*, atti delle giornate di studio (Roma, Museo Nazionale Romano, Palazzo Massimo alle Terme, 17-18 maggio 2007), Libro Co., San Casciano in Val di Pesa 2010, pp. 225-256.
- Extermann 2016
G. Extermann, *Marmi romani in Piemonte. Pio V e il cantiere di Santa Croce a Bosco Marengo*, in G. Extermann, A. Varela Braga (a cura di), *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Università degli Studi di Roma Tre e Istituto Svizzero di Roma, 10-12 ottobre 2012), De Luca, Roma 2016, pp. 69-86.
- Extermann 2019
G. Extermann, *Dédoublement, polychromie et axialité. L'aménagement statuaire du Palais Farnèse au XVI^e siècle par Guglielmo Della Porta*, in S. Frommel, P. Migasewicz (a cura di), *La sculpture au service du pouvoir dans l'Europe de l'époque moderne*, Campisano, Roma 2019, pp. 151-166.
- Extermann et al. cds
G. Extermann et al. (a cura di), *Circolazioni, scambi e modelli: gli scultori a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, atti del convegno di studi (Roma, Accademia Nazionale di San Luca e Fondazione Camillo Cactani, 21-22 marzo 2019), in corso di stampa.
- Extermann, Varela Braga 2016
G. Extermann, A. Varela Braga (a cura di), *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Università degli Studi di Roma Tre e Istituto Svizzero di Roma, 10-12 ottobre 2012), De Luca, Roma 2016.
- Faberio 1603
L. Faberio, *Oratione di Lucio Faberio Accademico gelato in morte d'Agostin Carraccio*, in B. Morello, *Il funerale d'Agostin Carraccio fatto in Bologna sua patria da gl'Incaminati Accademici del Disegno*, Bologna 1603, in C.C. Malvasia, *Felsina Pittrice*, (Bologna 1678), vol. I, ed. Tipografia Guidi all'Ancora, Bologna 1841, pp. 306-311.
- Fagiolo 1976
M. Fagiolo, *La Roma di Sisto V: le matrici del policentrismo*, "Psicon. Rivista internazionale di architettura", 1976, n. 8-9, pp. 24-39.
- Fagiolo 2013
M. Fagiolo, *Arcoscenici barocchi. Parte I, da Roma e Napoli a Lecce*, "Kronos", dicembre 2013, n. 15.II, pp. 289-300.

- Fagiolo dell'Arco, Fagiolo 1964
M. Fagiolo dell'Arco, M. Fagiolo, *Villa Aldobrandina Tuscolana percorso, allegoria, capricci*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", a. XI, 1964, n. 62-66, pp. 61-92.
- Fagliari Zeni Buchicchio 2004
F.T. Fagliari Zeni Buchicchio, *Fondi notarili di Gradoli e della Tuscia. Nuovi contributi su pittori e dipinti murali del XVI secolo*, in *Dipinti murali nella Tuscia tra il XVI e il XVII secolo*, atti della giornata di studio (Gradoli, 10 novembre 2001), I quaderni di Gradoli, Gradoli 2004, pp. 41-81.
- Faietti, Lafranconi 2020
M. Faietti, M. Lafranconi (a cura di), *Raffaello 1520-1483*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 5 marzo-30 agosto 2020), Skira, Milano 2020.
- Fairbairn 1998
L. Fairbairn, *Italian Renaissance Drawings from the Collection of Sir John Soane's Museum*, Azimuth Editions, London 1998, 2 voll.
- Fairbairn 2001
L. Fairbairn, *Orazio Porta circa 1540-1616. A New Draughtsman in the Circle of Giorgio Vasari*, in C. Monbeig-Goguel, P. Costamagna, M. Hochmann (a cura di), *Francesco Salviati et la Bella Maniera*, atti del convegno di studi (Roma, École française de Rome, 5-7 marzo 1998; Parigi, Istituto italiano di cultura, 14-16 maggio 1998), École française de Rome, Roma 2001, pp. 609-644.
- Fane-Saunders 2016
P. Fane-Saunders, *Pliny the Elder and the Emergence of Renaissance Architecture*, Cambridge University Press, New York 2016.
- Farina 2019
T. Farina, *Alcune considerazioni sul soffitto ligneo di Bartolomeo Ammannati a Palazzo Firenze*, in S. Quagliarioli, G. Spoltore (a cura di), «Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte». *La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna*, "Horti Hesperidum", numero monografico dedicato agli atti delle giornate di studi (Roma, Palazzo Spada, 13-14 marzo 2018), a. IX, 2019, n. 1, pp. 105-115.
- Felini 1610
P.M. Felini, *Trattato nuovo delle cose maravigliose dell'alma città di Roma*, per Bartolomeo Zannetti, Roma 1610.
- Ferino-Pagden 1982
S. Ferino-Pagden (a cura di), *Disegni umbri del Rinascimento da Perugino a Raffaello*, catalogo della mostra (Firenze, Gabinetto dei Disegni e Stampe degli Uffizi, 16 ottobre 1982-30 gennaio 1983), Olschki, Firenze 1982.
- Ferino-Pagden 1984
S. Ferino-Pagden (a cura di), *Disegni umbri. Gallerie dell'Accademia di Venezia*, catalogo della mostra (Roma, Gabinetto Nazionale delle Stampe, 24 gennaio-10 marzo 1984), Electa, Milano 1984.
- Ferino-Pagden 1989
S. Ferino-Pagden, *Giulio Romano pittore e disegnatore a Roma*, in *Giulio Romano*, saggi di E.H. Gombrich et al., catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te e Palazzo Ducale, 1 settembre-12 novembre 1989), Electa, Milano 1989, pp. 65-95.
- Ferino-Pagden 2017
S. Ferino-Pagden, *Problemi di metodo e prospettive negli studi su Raffaello*, in A. Paolucci, B. Agosti, S. Ginzburg (a cura di), *Raffaello a Roma. Restauri e ricerche*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Università di Roma Tre e Università di Tor Vergata, 11-12 giugno 2014), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2017, pp. 19-27.
- Ferino-Pagden 2019a
S. Ferino-Pagden, *Der späte Raffael und die Funktion der Zeichnung in der Werkstatt*, in M. Faietti, A. Gnann, A. Aceto (a cura di), *Raffael als Zeichner. Raffaello disegnatore*, atti del convegno internazionale (Vienna, Albertina 21-22 novembre 2017), Giunti, Firenze 2019, pp. 79-113.
- Ferino-Pagden 2019b
S. Ferino-Pagden, *Giulio Romano: erede di Raffaello anche nella pratica del disegno?*, in L. Angelucci et al. (a cura di), "Con nuova e stravagante maniera". *Giulio Romano a Mantova*, catalogo della mostra (Mantova, Complesso Museale di Palazzo Ducale, 6 ottobre 2019-6 gennaio 2020), Skira, Milano 2019, pp. 39-52.
- Ferrari 1992
D. Ferrari (a cura di), *Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie*, Ministero per i beni culturali e ambientali, Ufficio centrale per i beni archivistici, Roma 1992, 2 voll.
- Ferrerio s.d.
Palazzi di Roma de più celebri architetti disegnati da Pietro Ferrerio Pittore et Architetto, s.l., s.d.
- Finaldi, Harding, Wallis 1995
G. Finaldi, E. Harding, J. Wallis, *The Conservation of the Carracci Cartoons in the National Gallery*, catalogo della mostra (Londra, National Gallery, 25 ottobre 1995-14 gennaio 1996), National Gallery Publications, London 1995.
- Fiore 2011
F.P. Fiore, *Domenico Fontana e l'architettura*, in G. Curcio, N. Navone, S. Villari (a cura di), *Studi su Domenico Fontana 1543-1607*, atti del convegno (Mendrisio, Accademia di architettura, 13-14 settembre 2007), Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Cinisello Balsamo 2011, pp. 127-141.
- Fiore 2021
F.P. Fiore, *Domenico Fontana e il portale della Cancelleria*, in F. Lenzo (a cura di), "Per havermi sognato un gran tesoro". *Studi offerti a Giovanna Curcio*, Campisano, Roma 2021, pp. 81-86.
- Fischel 1898
O. Fischel, *Raphaels Zeichnungen. Versus eine Kritik der bisher veröffentlichten Blätter*, Trübner, Strassburg 1898.
- Focillon 1987
H. Focillon, *Vita delle forme*, (Padova 1945), Einaudi, Torino 1987.
- Foglietta [1987]
C. Foglietta, *Lettera ad un amico di ragguaglio delle chiese di Roma, et opere fatte da Sisto V. Sommo Pontefice con riferimenti morali: (X. Maggio MDLXXXVII) (Biblioteca Ap. Vaticana Cod. Ottoboni Lat. 568)*; in appendice da *Julij Roscij epigrammata (Cod. Vat. Lat. 5531)*, Arti Grafiche Moderne, Roma 1987.
- Fontana 1590
D. Fontana, *Della Trasportatione dell'obelisco Vaticano et delle fabbriche di Nostro Signore Papa Sisto V fatte dal Cavallier Domenico Fontana architetto di Sua Santità. Libro Primo*, Domenico Basa, Roma 1590.
- Fontana 1599
G. Fontana, *Misure raccolte da Giovanni Fontana architetto, dell'accrescimento che hanno fatto li fiumi, torrenti, e fossi che hanno causato l'inondatione a Roma il Natale 1598*, Stampatori Camerali, Roma 1599.
- Fontana 1604
D. Fontana, *Libro Secondo in cui si ragiona di alcune fabbriche fatte in Roma, et in Napoli...*, Costantino Vitale, Napoli 1604.
- Fontana 1696
F. Fontana, *Relazione dello stato vecchio, e nuovo dell'Acqua Felice con la notizia del suo accrescimento nel presente anno 1696*, stamperia di Giovanni Francesco Buagni, Roma 1696.
- Fontana 2017
M.V. Fontana, *Le due teste del papa: Clemente VIII, Alessandro de' Medici e la "renovatio" del ciborio lateranense*, "Storia dell'arte", n.s., 2017(2018), n. 146-148, pp. 55-68.
- Fontana 2019
M.V. Fontana, *Itinera tridentina. Giovanni Balducci, Alfonso Gesualdo e la riforma delle arti a Napoli*, Artemide, Roma 2019.

- Forcella 1869-1884
V. Forcella, *Iscrizioni delle chiese e d'altri altri edifici di Roma dal secolo VIII fino ai giorni nostri*, Tipografia dei Fratelli Bencini, Roma 1869-1884, 14 voll.
- Fragnito 1975
G. Fragnito, *Capodiferro, Girolamo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XVIII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1975, pp. 626-629.
- Franceschini 1995
A. Franceschini, *Artisti a Ferrara in età umanistica e rinascimentale. Testimonianze archivistiche*, vol. II.1, *Dal 1472 al 1492*, Corbo, Ferrara 1995.
- Franklin 1990
D. Franklin, *Raffaellino del Colle: Painting and Patronage in Sansepolcro during the First Half of Sixteenth-Century*, "Studi di Storia dell'Arte", 1990, n. 1, pp. 145-170.
- Franklin 2013
D. Franklin, *Raffaellino del Colle and Giulio Romano*, in M. Falomir (a cura di), *Late Raphael*, atti del convegno internazionale (Madrid, Museo Nacional del Prado, ottobre 2012), Museo Nacional del Prado, Madrid 2013, pp. 100-105.
- Fratarcangeli 2003
M. Fratarcangeli, *Le maestranze d'arte provenienti dalla "regione dei laghi": presenze a Roma tra Cinquecento e Seicento*, "Arte Lombarda", n.s., 2003, n. 1/137, pp. 90-107.
- Fratarcangeli 2008
M. Fratarcangeli, *Giovanni Fontana e la sua stirpe: edifici d'acque e inondazioni del Tevere*, in M. Fagiolo, G. Bonaccorso (a cura di), *Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, atti del convegno di studi (Roma, Istituto Svizzero, 26 settembre 1997), Gangemi, Roma 2008, pp. 339-354.
- Fratarcangeli 2011
M. Fratarcangeli, *On an Architect's Library. The Intellectual World of Francesco Peperelli (1587-1641)*, "Fragmenta. Journal of the Royal Netherlands Institute in Roma", 2011, n. 5, pp. 213-245.
- Fratarcangeli, Lerza 2009
M. Fratarcangeli, G. Lerza, *Architetti e maestranze lombarde a Roma (1590-1667). Tensioni e nuovi esiti formativi*, Carsa, Pescara 2009.
- Freiberg 1991
J. Freiberg, *The Lateran Patronage of Gregory XIII and the Holy Year 1575*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", a. 54, 1991, n. 1, pp. 66-87.
- Freiberg 1995
J. Freiberg, *The Lateran in 1600. Christian Concord in Counter-Reformation Rome*, Cambridge University Press, Cambridge 1995.
- Frey 1911
K. Frey, *Zur Baugeschichte des St. Peter. Mitteilungen aus der Reverendissima Fabbrica di S. Pietro*, "Jahrbuch der Königlich Preußische Kunstsammlungen", vol. XXXI, 1911, pp. 1-95.
- Frey, Frey 1930
K. Frey, H.W. Frey, *Der Literarische Nachlass Giorgio Vasaris*, vol. II, Müller, München 1930.
- Frommel 1961
Ch.L. Frommel, *Die Farnesina und Peruzzis architektonisches Frühwerk*, De Gruyter, Berlin 1961.
- Frommel 1973
Ch.L. Frommel, *Der römische Palastbau der Hochrenaissance*, Wasmuth, Tübingen 1973, 3 voll.
- Frommel 1981
Ch.L. Frommel, *Sangallo et Michel-Ange (1513-1550)*, in F.C. Ugnet (a cura di), *Le Palais Farnèse*, vol. I.1, École française de Rome, Roma 1981, pp. 125-224.
- Frommel 1984a
Ch.L. Frommel, *Il Palazzo Vaticano sotto Giulio II e Leone X. Strutture e funzioni*, in *Raffaello in Vaticano*, coordinamento scientifico F. Mancini et al., catalogo della mostra (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 16 ottobre-1984-16 gennaio 1985), Electa, Milano 1984, pp. 118-135.
- Frommel 1984b
Ch.L. Frommel, *Villa Madama*, in Ch.L. Frommel, S. Ray, M. Tafuri (a cura di), *Raffaello architetto*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo dei Conservatori, 29 febbraio-15 maggio 1984), Electa, Milano 1984, pp. 311-356.
- Frommel 1996
Ch.L. Frommel, *La chiesa di San Pietro sotto papa Giulio II alla luce di nuovi documenti*, in C. Tessari (a cura di), *San Pietro che non c'è. Da Bramante a Sangallo il Giovane*, Electa, Milano 1996, pp. 23-84.
- Frommel 2002
Ch.L. Frommel, *La città come opera d'arte. Bramante e Raffaello (1500-1520)*, in *Storia dell'architettura italiana*, vol. III, *Il primo Cinquecento*, a cura di A. Bruschi, Electa, Milano 2002, pp. 76-131.
- Frommel 2003a
Ch.L. Frommel, *Disegni sconosciuti di Sangallo per le tombe di Leone X e Clemente VII*, in Id., *Architettura alla corte papale nel Rinascimento*, Electa, Milano 2003, pp. 335-357.
- Frommel 2003b
Ch.L. Frommel, *La cappella Paolina di Antonio da Sangallo: un contributo alla storia edilizia del palazzo Vaticano*, in Id., *Architettura alla corte papale nel Rinascimento*, Electa, Milano 2003, pp. 359-391.
- Frommel 2003c
Ch.L. Frommel, *La porta ionica nel Rinascimento*, in Id., *Architettura alla corte papale nel Rinascimento*, Electa, Milano 2003, pp. 35-87.
- Ch.L. Frommel 2005
Ch.L. Frommel, *La rotonda dei Valois e le sue radici*, in S. Frommel (a cura di), *Francesco Primaticcio architetto*, Electa, Milano 2005, pp. 214-227.
- Frommel 2009
Ch.L. Frommel, *La Cappella Chigi*, in I. Miarelli Mariani, M. Richiello (a cura di), *Santa Maria del Popolo: storia e restauri*, vol. II, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Libreria dello Stato, Roma 2009, pp. 445-478.
- Frommel 2012
Ch.L. Frommel, *Pio V, la chiesa di Bosco Marengo e l'architettura della controriforma*, in L. Giordano, G. Angelini (a cura di), *L'immagine del rigore. Committenza artistica di e per Pio V a Roma e in Lombardia*, Studia Ghisleriana, Pavia 2012, pp. 17-47.
- Ch.L. Frommel 2014
Ch.L. Frommel, *La tomba di papa Giulio II: genesi, ricostruzione e analisi*, in Id., *Michelangelo. Il marmo e la mente*, Jaca Books, Milano 2014, pp. 19-69.
- Frommel 2018
Ch.L. Frommel, *Cariatidi, telamoni e termini nelle Stanze di Raffaello*, in V. Droguet et al. (a cura di), *Construire avec le corps humain*, vol. I, Campisano, Roma 2018, pp. 123-139.
- S. Frommel 2005
S. Frommel, *Primaticcio architetto in Francia*, in Ead. (a cura di), *Francesco Primaticcio architetto*, Electa, Milano 2005, pp. 74-193.
- S. Frommel 2014
S. Frommel, *Giuliano da Sangallo*, Edifir, Firenze 2014.
- Frommel 2017
S. Frommel, *Giuliano da Sangallo tra Firenze e la Roma di Giulio II: persistenze e aggiornamenti*, in A. Belluzzi, C. Elam, F.P. Fiore (a cura di), *Giuliano da Sangallo*, Officina Libreria, Milano 2017, pp. 151-163.
- Fulvio 1588
A. Fulvio, *L'Antichità di Roma*, per Girolamo Francini Libraro in Roma, Venezia 1588.
- Furlan 2020
C. Furlan, "Zvan da Vdene Furlano" tra Raffaello e Michelangelo, in L. Cargnelutti, C. Furlan (a cura di), *Giovanni da Udine tra*

- Raffaello e Michelangelo. *Zuan da Udene furlano*, catalogo della mostra (Udine, Castello di Udine Galleria d'Arte Antica, 12 giugno-12 settembre 2021), s.n., Udine 2020, pp. 18-55.
- Gallavotti Cavallero 2000
D. Gallavotti Cavallero, *Note sul cosiddetto "regurio" del Bramante*, "Rivista dell'Istituto Nazionale d'Archeologia e Storia dell'Arte", s. III, a. XXI, 2000, n. 53, pp. 159-168.
- Gallavotti Cavallero 2009
D. Gallavotti Cavallero, *L'influenza baroniana nell'allestimento della basilica e delle grotte di S. Pietro*, in P. Tosini (a cura di), *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, atti del convegno internazionale di studi (Frosinone-Sora, 16-18 maggio 2007), Gangemi, Roma 2009, pp. 229-240.
- Gallo 2000
M. Gallo, *Note sul cosiddetto Ciborio di Sisto IV: documenti e precisazioni*, in F. Benzi (a cura di), *Sisto IV. Le arti a Roma nel primo Rinascimento*, con la collaborazione di C. Crescentini, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Palazzo della Cancelleria Apostolica, 23-25 ottobre 1997), Edizioni dell'Associazione Culturale Shakespeare and Company 2, Roma 2000, pp. 342-351.
- Gallo 2007
M. Gallo, *Documenti e precisazioni sul cosiddetto Ciborio di Sisto IV. Il ciclo piccolomineo della "Passio" dei santi Pietro e Paolo*, in Id., *Studi di storia dell'arte, iconografia e iconologia*, Gangemi, Roma 2007, pp. 109-125.
- Gambi, Milanese, Pinelli 1996
L. Gambi, M. Milanese, A. Pinelli (a cura di), *La Galleria delle Carte geografiche in Vaticano. Storia e iconografia*, Panini, Modena 1996.
- Gamucci [1569]
B. Gamucci, *Le antichità della città di Roma raccolte sotto breuita da diuersi antichi et moderni Scrittori*, (Venezia 1565), Giouanni Varisco et i compagni, Venezia 1569.
- Garas 1983
K. Garas, *Sammlungsgeschichte Beiträge zu Raffael: Raffael-Werke in Budapest*, "Bulletin du Musée Hongrois des Beaux-Arts", 1983, n. 60-61, pp. 41-81.
- Gasparotto 1996
D. Gasparotto, *Ricerche sull'antica metrologia tra Cinque e Seicento: Pirro Ligorio e Nicolas-Claude Fabri de Peiresc*, "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", s. IV, a. I, 1996(1998), n. 1, pp. 279-324.
- Gaudioso 1976
E. Gaudioso, *I lavori farnesiani a Castel Sant'Angelo. Documenti contabili (1544-1548)*, "Bollettino d'Arte", s. V, a. LXI, luglio-dicembre 1976, n. 3-4, pp. 228-262.
- Gere 1960
J.A. Gere, *Two Late Fresco Cycles by Perino del Vaga: The Massimi Chapel and the Sala Paolina*, "The Burlington Magazine", a. CII, gennaio 1960, n. 682, pp. 8-19.
- Gere 1987
J.A. Gere (a cura di), *Drawings by Raphael and His Circle from British and North American Collections*, catalogo della mostra (New York, Pierpont Morgan Library, 9 ottobre 1987-3 gennaio 1988), Pierpont Morgan Library, New York 1987.
- Gere, Pouncey 1983
J.A. Gere, P. Pouncey, *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum, Artists Working in Rome c. 1550 to c. 1640*, con la collaborazione di R. Wood, British Museum Publications, London 1983, 2 voll.
- Gere, Turner 1983
J. Gere, N. Turner (a cura di), *Drawings by Raphael from the Royal Library, the Ashmolean, the British Museum, Chatsworth and other English Collections*, catalogo della mostra (Londra, British Museum, 13 ottobre 1983-15 gennaio 1984), British Museum Publications, London 1983.
- Ghissetti Giavarina 2008
A. Ghissetti Giavarina, *Tommaso Boscoli. Note documentarie sull'attività di scultore, scalpellino e stuccatore*, "Opus. Quaderno di storia, architettura, restauro, disegno", 2008, n. 9, pp. 21-26.
- Giacomini 2016
F. Giacomini, *L'Ottocento a Trinità dei Monti tra distruzioni e rinnovamento*, in C. Di Matteo, S. Roberto (a cura di), *La chiesa e il convento della Trinità dei Monti. Ricerche, Nuove letture, restauri*, De Luca, Roma 2016, pp. 213-221.
- Giannotti et al. 2022
A. Giannotti et al. (a cura di), *Lo stucco nell'età della Maniera. Cantieri, maestranze e modelli*, "Bollettino d'Arte", volume speciale, 2022.
- Ginzburg 2000
S. Ginzburg, *Annibale Carracci a Roma. Gli affreschi di Palazzo Farnese*, Donzelli, Roma 2000.
- Ginzburg 2008
S. Ginzburg, *La Galleria Farnese. Gli affreschi dei Carracci*, Electa, Milano 2008.
- Ginzburg 2010
S. Ginzburg, *Il Camerino e la Galleria dei Carracci*, in F. Buranelli (a cura di), *Palazzo Farnese. Dalle collezioni rinascimentali ad Ambasciata di Francia*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Farnese, 17 dicembre 2010-27 aprile 2011), Giunti, Firenze 2010, pp. 93-107.
- Ginzburg 2013
S. Ginzburg, *Vasari e Raffaello*, in B. Agosti, S. Ginzburg, A. Nova (a cura di), *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550*, atti del convegno internazionale di studi (Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max Planck-Institut, 26-28 aprile 2012), Marsilio, Venezia 2013, pp. 29-46.
- Ginzburg 2014
S. Ginzburg, *Restauri, tecniche esecutive e questioni di attribuzione nel Camerino Farnese*, in M.B. Failla et al. (a cura di), *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno internazionale (Roma, Palazzo Massimo alle Terme e Università La Sapienza, 18-20 aprile 2013), Campisano, Roma 2014, pp. 117-132.
- Ginzburg 2018
S. Ginzburg, *Perino, Polidoro, Maturino in Palazzo Baldassini*, in M. Beltrami, C. Conti (a cura di), *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, atti della giornata di studio (Roma, Fondazione Mario Besso, 21 giugno 2017), Officina Libraria, Milano 2018, pp. 55-69.
- Ginzburg 2019
S. Ginzburg *La prima riscoperta dei Bacchanali: il ruolo di Annibale Carracci e Giovanni Battista Agucchi*, in S. Ebert-Schifferer, S. Albi (a cura di), *La fortuna dei Bacchanali di Tiziano nell'arte e nella letteratura del Seicento*, atti del convegno (Roma, Bibliotheca Hertziana-Istituto Max Planck per la storia dell'arte, 27-28 ottobre 2016), Campisano, Roma 2019, pp. 49-70.
- Giovannoni 1959
G. Giovannoni, *Antonio da Sangallo il Giovane*, Tipografia Regionale, Roma 1959, 2 voll.
- Giovio 1551
P. Giovio, *Le vite di Leone decimo et d'Adriano sesto sommi pontefici, et del cardinal Pompeo Colonna*, Torrentino, Firenze 1551.
- Giulio Romano 1989
Giulio Romano, saggi di E.H. Gombrich et al., catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te e Palazzo Ducale, 1 settembre-12 novembre 1989), Electa, Milano 1989.
- Gnann 1999
A. Gnann, *I giovani artisti a Roma dalla morte di Raffaello al sacco di Roma (1520-1527)*, in K. Oberhuber (a cura di), *Roma e lo stile classico di Raffaello*, schede a cura di A. Gnann, catalogo della mostra (Mantova, Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, 20 marzo-30 maggio 1999; Vienna, Graphische Sammlung Albertina, 23 giugno-5 settembre 1999), Electa, Milano 1999, pp. 31-57.

- Gnann 2012
A. Gnann, *Raphael's Workshop in Rome*, in A. Gnann, M. Plomp (a cura di), *Raphael and his school*, catalogo della mostra (Haarlem, Teylers Museum, 28 settembre 2012-6 gennaio 2013), W. Books, Zwolle 2012, pp. 19-30.
- Gnann 2017
A. Gnann (a cura di), *Raffael*, catalogo della mostra (Vienna, Albertina Museum, 29 settembre 2017-7 gennaio 2018), Hirmer, München 2017.
- Gnann, Plomp 2012
A. Gnann, M. Plomp (a cura di), *Raphael and his school*, catalogo della mostra (Haarlem, Teylers Museum, 28 settembre 2012-6 gennaio 2013), W. Books, Zwolle 2012.
- Gnoli 1893
D. Gnoli, *Le cacce di Leone X*, "Nuova Antologia di scienze, lettere ed arti", s. III, 1893, n. 43, pp. 433-458, 617-648.
- Gnoli 1921
U. Gnoli, recensione a S. de Ricci, *Description raisonnée des peintures du Louvre. I. Écoles étrangères: Italie et Espagne*, (Imprimerie, Paris 1913), "Rassegna d'arte umbra", a. III, 1921, p. 61.
- Gombrich 1965
E.H. Gombrich, *Arte e illusione. Studio sulla psicologia della rappresentazione pittorica*, Einaudi, Torino 1965.
- González-Palacios 1988
A. González-Palacios, *Itinerario da Roma a Firenze*, in A.M. Giusti (a cura di), *Splendori di pietre dure. L'arte di corte nella Firenze dei Granduchi*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 21 dicembre 1988-30 aprile 1989), Giunti, Firenze 1988, pp. 43-52.
- Gori 2016
L. Gori, *Due cantieri sul crinale tra Cinquecento e Seicento: la cappella Caetani e la cappella Rucellai*, in G. Extermann, A. Varela Braga (a cura di), *Splendor Marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Università degli Studi di Roma Tre e Istituto Svizzero di Roma, 10-12 ottobre 2012), De Luca, Roma 2016, pp. 119-135.
- Gould 1975
C. Gould, *National Gallery Catalogues. The Sixteenth-Century Italian School*, National Gallery, London 1975.
- Gould 1982
C. Gould, *Raphael versus Giulio Romano: the swing back*, "The Burlington Magazine", a. CXXIV, agosto 1982, n. 953, pp. 479-487.
- Grandolfo 2018
A. Grandolfo, *Sormani, Leonardo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XCIII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2018, *ad vocem*.
- Grilli 2003
C. Grilli, *Le cappelle gentilizie della chiesa di Sant'Andrea della Valle: i committenti, i documenti, le opere*, in A. Costamagna, D. Ferrara, C. Grilli, *Sant'Andrea della Valle*, Skira, Milano 2003, pp. 69-193.
- Grimaldi [1972]
G. Grimaldi, *Descrizione della basilica antica di San Pietro in Vaticano, Codice Barberini Latino 2733*, a cura di R. Niggli, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 1972.
- Grimaldi 1999
F. Grimaldi, *L'Ornamento Marmoreo della Santa Cappella di Loreto*, Tecnostampa, Loreto 1999.
- Grisebach 1936
A. Grisebach, *Römische Porträtbüsten der Gegenreformation*, Keller, Leipzig 1936.
- Gruner, Platner 1847
L. Gruner, E. Platner, *I freschi nella cappella della Villa Magliana fuori di Porta Portese di Roma inventati da Raffaello Sanzio d'Urbino, incisi nei lucidi e editi da Ludovico Gruner con descrizione della villa di Ernesto Platner*, Colnaghi, London 1847.
- Gruyer 1873
F.A. Gruyer, *Les fresques de Raphael à la Magliana*, "Gazette des Beaux-Arts", a. VII, t. VII, 1873, n. 4, pp. 336-351.
- Gualdi Sabatini 1961
F. Gualdi Sabatini, *Contributo a Berto di Giovanni pittore perugino*, "Commentari", a. XII, 1961, n. 4, pp. 253-267.
- Gualdi Sabatini 1983
F. Gualdi Sabatini, *Addenda: gli affreschi della Cappella della Villa della Magliana*, in M.G. Dal Poggetto, P. Dal Poggetto (a cura di), *Urbino e le Marche prima e dopo Raffaello*, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale e Chiesa di San Domenico, 30 luglio-30 ottobre 1983), Salani, Firenze 1983, pp. 170-174.
- Guarna [1970]
A. Guarna, *Scimmia*, (Gottardo Da Ponte, Milano 1517), a cura di G. Battisti, introduzione e traduzione di E. Battisti, Comitato Nazionale per le Celebrazioni Bramantesche, Roma 1970.
- Guasti 1857
C. Guasti, *La cupola di Santa Maria del Fiore. Illustrata con i documenti dell'Archivio dell'Opera Secolare; saggio di una compiuta illustrazione dell'Opera Secolare e del Tempio di Santa Maria del Fiore*, Barbèra, Bianchi & Co., Firenze 1857.
- Guerrieri Borsoi 2010
M.B. Guerrieri Borsoi, *La cappella di S. Elena in S. Maria in Aracoeli nel Seicento: Piero Strozzi, Orazio Censore, Gregorio Rossi e François Dieussart*, "Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro", n.s., a. XXIII, 2010, n. 45, pp. 107-118.
- Guidi 1985
S. Guidi, *La Villa dei Papi alla Magliana: storia dell'edificio attraverso il rilievo ed il confronto con le fonti e i documenti*, "Bollettino del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura", 1985, n. 32, pp. 11-27.
- Guinomet 2017
C. Guinomet, *Das italienische Sakramentsstabernakel im 16. Jahrhundert. Tempetto-Architekturen en miniature zur Aufbewahrung der Eucharistie*, Hirmer, München 2017.
- Günther 1997
H. Günther, *I progetti di ricostruzione della Basilica di San Pietro negli scritti contemporanei: giustificazioni e scrupoli*, in G. Spagnesi (a cura di), *L'architettura della Basilica di San Pietro. Storia e costruzione*, atti del convegno di studi (Roma, Castel Sant'Angelo, 7-10 novembre 1995), Bonsignori, Roma 1997, pp. 137-148.
- Günther 2020
H. Günther, *The French Way of Building in Rome: S. Agostino and the SS. Trinità dei Monti*, "Opus Incertum", n.s., a. VI, 2020, pp. 34-53.
- Hansen 2018
M.F. Hansen, *The Art of Transformation. Grotesques in Sixteenth-Century Italy*, Quasar, Roma 2018.
- Härb 2015
F. Härb, *The Drawings of Giorgio Vasari (1511-1574)*, Ugo Bozzi Editore, Roma 2015.
- Hartt 1958
F. Hartt, *Giulio Romano*, Yale University Press, New Haven 1958, 2 voll.
- Heid 2012
S. Heid, *Giacomo/Jacopo Grimaldi*, in M. Dennert, S. Heid (a cura di), *Personenlexikon zur Christlichen Archäologie. Forscher und Persönlichkeiten vom 16. bis zum 21. Jahrhundert*, vol. I, Schnell+Steiner, Regensburg 2012, pp. 610-611.
- Heideman 1982
J.E. Heideman, *The Cinquecento Chapel Decorations in Santa Maria in Aracoeli in Rome*, Academische Pers, Amsterdam 1982.
- Hendriks 2023
C. Hendriks, *Paul Bril alla Scala Santa, pittore di paesaggi e di figure*, in M.A. Schroth, P. Violini (a cura di), *La Scala Santa e il percorso devozionale. La tradizione, il restauro, la riscoperta*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2023, pp. 37-45.

- Henry, Joannides 2012a
T. Henry, P. Joannides (a cura di), *Raphaël. Les dernières années*, catalogo della mostra (Madrid, Museo Nacional del Prado, 12 giugno-16 settembre 2012; Parigi, Musée du Louvre, 11 ottobre 2012-14 gennaio 2013), Hazan, Paris 2012.
- Henry, Joannides 2012b
T. Henry, P. Joannides, *Raphaël et son atelier entre 1513 et 1525*, in lid. (a cura di), *Raphaël. Les dernières années*, catalogo della mostra (Madrid, Museo Nacional del Prado, 12 giugno-16 settembre 2012; Parigi, Musée du Louvre, 11 ottobre 2012-14 gennaio 2013), Hazan, Paris 2012, pp. 17-85.
- Hergenröther 1884-1891
J. Hergenröther, *Leonis X, pontificis maximi regesta*, Herder, Friburgi-Brisgoviae 1884-1891, 8 fasc.
- Hermanin 2020
B. Hermanin, *Tommaso de' Cavalieri in San Pietro. Status quaestionis e proposte*, in B. Agosti, M. Marongiu (a cura di), *Tommaso de' Cavalieri. Arbitro del gusto nella Roma della seconda metà del Cinquecento*, atti del convegno (Roma, Palazzo Barberini, 18 dicembre 2019), "Horti Hesperidum", a. X, 2020, n. 1, pp. 183-202.
- Hermanin 2021
B. Hermanin, «*Con compasso et misure*»: la redazione della pianta di San Pietro di Tiberio Alfarano alla luce dei suoi manoscritti, "Arte medievale", s. IV, a. XI, 2021(2022), pp. 235-252.
- Hess 1935
J. Hess, *Le Logge di Gregorio XIII: l'architettura e i caratteri della decorazione*, "L'illustrazione vaticana", a. VI, 1935, n. 22, pp. 1270-1275.
- Hess 1936
J. Hess, *Le Logge di Gregorio XIII nel Palazzo del Vaticano: i pittori*, "L'illustrazione vaticana", a. VII, 1936, n. 3, pp. 161-166.
- Hess 1967
J. Hess, *Le Logge di Gregorio XIII nel palazzo del Vaticano: l'architettura e i caratteri della decorazione*, in Id., *Kunstgeschichtlichen Studien zu Renaissance und Barock*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1967, pp. 123-128.
- Hibbard [2001]
H. Hibbard, *Carlo Maderno and Roman Architecture 1580-1630*, (Zwemmer, London 1971), traduzione italiana Carlo Maderno, a cura di A. Scotti Tosini, Electa, Milano 2001.
- Hirst 1965
M. Hirst, *Tibaldi around Perino*, "The Burlington Magazine", a. CVII, novembre 1965, n. 752, pp. 569-571.
- Hirst 1967
M. Hirst, *Daniele da Volterra and the Orsini Chapel. I. The Chronology and the Altar-piece*, "The Burlington Magazine", a. CIX, settembre 1967, n. 774, pp. 498-509.
- Hirst 1981
M. Hirst, *Sebastiano del Piombo*, Clarendon Press, Oxford 1981.
- Hirst 2002
M. Hirst, *Perino, not Salviati*, "The Burlington Magazine", a. CXXXIV, marzo 2002, n. 1188, pp. 164-165.
- Hoffmann 1981
P. Hoffmann (a cura di), *Guide rionali di Roma. Rione IV. Campo Marzio*, Palombi, Roma 1981, parte III.
- Hofmeister Cheney 1963
I. Hofmeister Cheney, *Francesco Salviati (1510-1563)*, Ph.D. Diss., The Institute of Fine Arts, New York University, 1963, rel. C.H. Smyth.
- Hunt 2021
T.L. Hunt, *Remembering a Forgotten Petrine Project: Gregory XIII, Lorenzo Sabatini and the Life of Peter Frescoes*, in V. Balzarotti, B. Hermanin (a cura di), *Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili della nuova Ecclesia*, atti delle giornate di studio (Roma, Galleria Corsini, 25-26 ottobre 2018), Edizioni Efesto, Roma 2021, pp. 79-86.
- Hunter 1984
J. Hunter, *The Architectus Celeberrimus of the Palazzo Capodiferro at Rome*, "Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte", 1984, n. 21, pp. 397-403.
- Iazurlo 2009
P. Iazurlo, *La Venere Barberini. Un dipinto di Giulio Mazzoni da Palazzo Capodiferro*, "Storia dell'arte", n.s., gennaio-agosto 2009, n. 122-123, pp. 59-92.
- L'idea del bello 2000
L'idea del bello. Viaggio per Roma del Seicento con Giovan Pietro Bellori, a cura di E. Borea, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo-26 giugno 2000), De Luca, Roma 2000, 2 voll.
- Ieni 1985
G. Ieni, *Architetti e fabbricieri del complesso conventuale (1566-1572). Nuove conclusioni sulla base del materiale documentario*, in G. Ieni, C. Spantigatti (a cura di), *Pio V e Santa Croce di Bosco: aspetti di una committenza papale*, catalogo della mostra (Alessandria, Palazzo Cuttica; Bosco Marengo, Santa Croce, 12 aprile-26 maggio 1985), Edizioni dell'Orso, Alessandria 1985, pp. 3-25.
- Indrio et al. 1984
L. Indrio et al., *Chiesa di S. Maria Assunta in Trevignano*, in L. Cassanelli, S. Rossi (a cura di), *Oltre Raffaello: aspetti della cultura figurativa del Cinquecento romano*, Multigrafica, Roma 1984, pp. 53-65.
- Ioele 2016a
G. Ioele, *Marmi colorati nella bottega Della Porta: mercato, collezionismo, restauro*, in G. Extermann, A. Varela Braga (a cura di), *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Università degli Studi di Roma Tre e Istituto Svizzero di Roma, 10-12 ottobre 2012), De Luca, Roma 2016, pp. 87-104.
- Ioele 2016b
G. Ioele, *Giovanni Battista Della Porta scultore (1542-1597): prima di Bernini*, Edizioni di storia e letteratura, Roma 2016.
- Ippoliti 1997
A. Ippoliti, *Fontana, Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXVIII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1997, pp. 676-677.
- Jaffé 1994
M. Jaffé, *The Devonshire Collection of Italian Drawings*, vol. II, *Roman and Neapolitan Schools*, Phaidon, London 1994.
- Jestaz 2000
B. Jestaz, *Antonio da Sangallo à Orvieta*, "Bulletin monumental", a. 158, 2000, n. 2, pp. 162-163.
- Jestaz 2010
B. Jestaz, *Les tables de marbre du palais Farnèse*, "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée", vol. CXXII, 2010, n. 2, pp. 297-310.
- Jestaz 2012
B. Jestaz, *Jean Ménard et les tables de marbres romaines d'après un document nouveau*, "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée", vol. CXXIV, 2012, n. 1, pp. 273-290.
- Joannides 1983
P. Joannides, *The Drawings of Raphael. With a complete catalogue*, University of California Press, Berkeley 1983.
- Joannides 1985
P. Joannides, *The Early Easel Paintings of Giulio Romano*, "Paragone", a. XXXVI, 1985, n. 425, pp. 17-46.
- Joannides 2000
P. Joannides, *Raphael and his circle*, "Paragone. Arte", s. III, a. LI, 2000, n. 30, pp. 3-42.
- Julien 1995
P. Julien, *Décor et marbre de Caunes dans la nef de Saint-Pierre de Rome*, "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée", vol. CVI, 1994, pp. 699-716.

- Kappler cds
F. Kappler, *Il lungo allestimento della cappella Cesi, tra architettura, decorazione e committenza (1524-1550)*, in M. Beltramini, P. Davies, A. Roca De Amicis (a cura di), *Templum Pacis. Storia della chiesa di Santa Maria della Pace a Roma dal Quattrocento al Novecento*, "Bollettino d'Arte", volume speciale, in corso di stampa.
- Keller 1976
R.E. Keller, *Das Oratorium von San Giovanni Decollato in Rom: eine Studie seiner Fresken*, Institute Suisse, Roma 1976.
- Kieven 1981
E. Kieven, *Eine Vignola-Zeichnung für S. Maria in Traspontina*, "Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte", 1981, n. 19, pp. 245-247.
- Kirwin 1972
W.C. Kirwin, *Cristofano Roncalli (1551/52), an Exponent of the Proto-Baroque: His Activity through 1605*, Ph.D. Diss., Stanford University, 1972.
- Klapisch-Zuber 1969
C. Klapisch-Zuber, *Les maîtres du marbre. Carrare 1300-1600*, S.E.V.P.E.N., Paris 1969.
- Klapisch-Zuber 2019
C. Klapisch-Zuber, *Se faire un nom. L'invention de la célébrité à la Renaissance*, Arhke, Paris 2019.
- Knab, Mitsch, Oberhuber 1983
E. Knab, E. Mitsch, K. Oberhuber, *Raffaello, i disegni*, con la collaborazione di S. Ferino-Pagden, ed. italiana a cura di P. Dal Poggetto, Nardini, Firenze 1983.
- Krautheimer, Corbett, Frankl 1937-1977
R. Krautheimer, S. Corbett, W. Frankl, *Corpus Basilicarum Christianarum Romae. Le basiliche paleocristiane di Roma (IV-IX sec.)*, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano 1937-1977, 5 voll.
- Krautheimer, Corbett, Frazer 1980
R. Krautheimer, S. Corbett, A.K. Frazer, *Corpus Basilicarum Christianarum Romae*, vol. V, *Le basiliche paleocristiane di Roma (IV-IX sec.)*, Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Città del Vaticano 1980.
- Kuntz 1999a
M. Kuntz, *Vincenzo Borghini and Giorgio Vasari: Two Drawings for the Cappella Paolina*, "The Burlington Magazine", a. CXLL, ottobre 1999, n. 1159, pp. 592-597.
- Kuntz 1999b
M. Kuntz, *Federico Zuccari, Gregory XIII, and the Vault Frescoes of the Cappella Paolina*, in M. Winner, D. Heikamp (a cura di), *Der Maler Federico Zuccari. Ein römischer Virtuoso von europäischem Ruhm*, atti del convegno internazionale (Roma, Bibliotheca Hertziana, 23-26 febbraio 1993), Hirmer, München 1999, pp. 221-229.
- Lamouche 2011
E. Lamouche, *L'activité de Bastiano Torrigiani sous le pontificat de Grégoire XIII. «Dalla gran scuola di Guglielmo Della Porta»*, "Revue de l'Art", 2011, n. 173, pp. 51-58.
- Lamouche 2012
E. Lamouche, *Bastiano Torrigiani et les fondeurs de bronze de Sixte Quint entre collaboration et création personnelle*, in W. Cupperi, G. Extermann, G. Ioele (a cura di), *Scultura a Roma nella seconda metà del Cinquecento. Protagonisti e problemi*, Libro Co. Italia, San Casciano in Val di Pesa 2012, pp. 203-223.
- Lamouche 2013
E. Lamouche, *«I bronzi che non servono a nulla»: circuit et recyclage du bronze à Rome de Sixte Quint à Urbain VIII*, "Mélanges de l'École française de Rome. Italie et Méditerranée", vol. CXXV, 2013, n. 1, pp. 211-221.
- Lamouche 2018
E. Lamouche, *Les Censeurs: de Bologne à Rome, une dynastie de fondeurs aux XVI^e et XVII^e siècles*, in N. Thomas, P. Dandridge (a cura di), *Cuivres, bronzes et laitons médiévaux. Histoire, archéologie et archéométrie des productions en laiton, bronze et autres alliages à base de cuivre dans l'Europe médiévale (12^e-16^e siècles)*, atti del convegno (Dinan e Namur, 15-17 maggio 2014), Agence wallonne du Patrimoine, Namur 2018, pp. 191-202.
- Lamouche 2019
E. Lamouche, *La cappella Gregoriana nella basilica vaticana: il cantiere della decorazione attraverso i documenti della Tesoreria Segreta pontificia (1578-1584)*, in M.F. Nicoletti, P. Verde (a cura di), *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri della seconda metà del Cinquecento*, Officina Libreria, Milano 2019, pp. 23-45.
- Lamouche 2022
E. Lamouche, *Les fondeurs de bronze dans la Rome des papes (1585-1630)*, École française de Rome, Roma 2022.
- Lanciani 1902-1912
R. Lanciani, *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità*, Loescher, Roma 1902-1912, 4 voll.
- Lanciani [1989-2002]
R. Lanciani, *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno alle collezioni romane di antichità*, (Roma 1902-1912), Quasar, Roma 1989-2002, 7 voll.
- Lane 2007
B.G. Lane, *«Memling's Impact on the Early Raphael»*, in I. Alexander-Skipnes (a cura di), *Cultural Exchange Between the Low Countries and Italy (1400-1600)*, atti del convegno (Seattle, febbraio 2004), Brepols, Turnhout 2007, pp. 179-192.
- Lanzani 1999
V. Lanzani, *Gloriosa Confessio. Lo splendore del sepolcro di Pietro da Costantino al Rinascimento*, in A.M. Pergolizzi (a cura di), *La Confessione nella Basilica di San Pietro in Vaticano*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1999, pp. 11-41.
- Lanzani 2010
V. Lanzani, *Le Grotte Vaticane*, Fabbrica di San Pietro in Vaticano, Città del Vaticano 2010.
- Lanzi [1968-1974]
L. Lanzi, *Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*, (Firenze 1808), a cura di M. Capucci, Sansoni, Firenze 1968-1974, 3 voll.
- Lattuada 2004
R. Lattuada, *Alle radici dell'estetica barocca: proposte di periodizzazione delle prime esperienze di unificazione delle arti (1570-1600)*, in S. Schütze (a cura di), *Estetica barocca*, Campisano, Roma 2004, pp. 157-182.
- Lauke 1954
J. Lauke, *Betrachtungen zur zeichenweise der drei Carracci: Lodovico, Agostino, Annibale*, tesi di dottorato, Ludwig-Maximilians-Universität, Monaco 1954, rel. H. Sedlmayr.
- Lavin 1980
I. Lavin, *Bernini e l'unità delle arti visive*, Edizioni dell'Elefante, Roma 1980.
- Lefevre 1990
R. Lefevre, *Gli Umiliati, la Magliana e papa Leone X*, "Strenna dei Romanisti", 1990, n. 51, pp. 269-284.
- Leproux 1991
G. Leproux, *Les peintres romains devant le Tribunal du Sénateur 1544-1564*, "Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres", 1991, n. 72, pp. 115-131.
- Leproux 2016
G.-M. Leproux, *Tailleurs de pierre et tailleurs de marbre à Paris sous les derniers Valois*, "Documents d'histoire parisienne", 2016, n. 18, pp. 5-15.
- Lezza 2002
G. Lezza, *L'architettura di Martino Longhi il Vecchio*, Bonsignori, Roma 2002.
- Lewine 1960
M.J. Lewine, *The Roman Church Interior, 1527-1580*, Ph.D. Diss., Columbia University, 1960.
- Ligorio [2017]
P. Ligorio, *Antologia di scritti storici*, a cura di C. Occhipinti, UniversItalia, Roma 2017.

- Liverani 1995
P. Liverani, *Le colonne e il capitello in bronzo d'età romana dell'altare del SS. Sacramento in Laterano, analisi archeologica e problematica storica*, "Rendiconti. Pontificia Accademia Romana di Archeologia", anno accademico 1992-1993, vol. LXV, 1995, pp. 75-97.
- L'Occaso 2019
S. L'Occaso, *Giulio Romano "universale". Soluzioni decorative, fortuna delle invenzioni, collaboratori e allievi*, il Rio, Mantova 2019.
- Lodovisi, Dameri 2004
A. Lodovisi, D. Dameri, *Nuove prospettive di ricerca sui due Vignola*, in A. Lodovisi, G. Trenti (a cura di), *I Vignola. Giacomo e Giacinto Barozzi*, [Fondazione di Vignola], Vignola 2004, pp. 174-273.
- Loevinson 1926
E. Loevinson, *Documenti del monastero di S. Cecilia in Trastevere*, "Archivio della Società romana di Storia patria", a. XLIX, 1926, n. 1-4, pp. 355-404.
- Loffredo 2013
F. Loffredo, *Il Pan Barberini, Giacomo da Cassignola e la scultura in marmi colorati nella cerchia di Pirro Ligorio*, "Nuovi studi. Rivista di arte antica e moderna", a. XVIII, 2013, n. 19, pp. 145-174.
- Loisel 2004
C. Loisel, *Ludovico, Agostino, Annibale Carracci*, vol. VII, Musée du Louvre. Département des arts graphiques. Inventaire général des dessins italiens, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris 2004.
- Loisel 2016
C. Loisel, *La gloire manqué d'Agostino Carracci*, "ArtItalia", 2016, n. 22, pp. 58-66.
- Longhi 1940
R. Longhi, *Ampliamenti nell'officina ferrarese*, Sansoni, Firenze 1940.
- Longhi [1991]
R. Longhi, *Annibale 1584?*, "Paragone", a.VIII, 1957, n. 89, pp. 33-42, ristampato in *Edizione delle opere complete di Roberto Longhi*, vol. XII, *Studi e ricerche sul Sei e Settecento*, Sansoni, Firenze 1991, pp. 33-40.
- MacDonald, Pinto 1995
W.L. MacDonald, J.A. Pinto, *Hadrian's Villa and Its Legacy*, Yale University Press, New Haven-London 1995.
- Macioce 1990
S. Macioce, *Undique Splendent. Aspetti della pittura sacra nella Roma di Clemente VIII Aldobrandini (1592-1605)*, De Luca, Roma 1990.
- Macioce 2014
S. Macioce, *Per un'introduzione al pontificato di Clemente VIII Aldobrandini (1592-1605): politica e committenza*, "Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria", a. CXI, 2014, fasc. I-II, pp. 709-726.
- Madonna 1993
M.L. Madonna (a cura di), *Roma di Sisto V. Le arti e la cultura*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 21 gennaio-30 maggio 1993), De Luca, Roma 1993.
- Mahon 1947
D. Mahon, *Studies in Seicento Art and Theory*, Warburg Institute, London 1947.
- Mahon 1953
D. Mahon, *Eclecticism and the Carracci: Further Reflections on the Validity of a Label*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", a. XVI, 1953, n. 3-4, pp. 303-341.
- Malvasia 1678
C.C. Malvasia, *Felsina pittrice vite de pittori bolognesi alla maesta christianissima di Luigi 14. re di Francia e di Nauarra...*, per l'erede di Domenico Barbieri, Bologna 1678, 2 voll.
- Malvasia [1841-1844]
C.C. Malvasia, *Felsina Pittrice*, (Bologna 1678), ed. Tipografia Guidi all'Ancona, Bologna 1841-1844, 2 voll.
- Mambrini 2015
M. Mambrini, *Il cardinale Alessandro Sforza. Villa Sforzesca e la visita di Gregorio XIII*, in Id. (a cura di), *Gli Sforza di Santa Fiore e Villa Sforzesca: feudalità e brigantaggio*, atti del convegno (Castell'Azzara, Villa Sforzesca, 17 maggio 2014), Edizioni Effigi, Arcidosso 2015, pp. 79-102.
- Mancinelli 1983
F. Mancinelli, *La Trasfigurazione e la Pala di Monteluce: considerazioni sulla loro tecnica esecutiva alla luce dei recenti restauri*, in J. Shearman, M.B. Hall (a cura di), *The Princeton Raphael Symposium. Science in the Service of Art History*, Princeton University Press, Princeton 1983, pp. 149-160.
- Mancini [1956-1957]
G. Mancini, *Considerazioni sulla pittura (1617-1621)*, edizione a cura di A. Marucchi, L. Salerno, Accademia Nazionale dei Lincei, Roma 1956-1957, 2 voll.
- Manetti 1999
G. Manetti, *Vita di Nicolò V*, a cura di A. Modigliani, Roma nel Rinascimento, Roma 1999.
- Manfredi 2022a
T. Manfredi, *Borromini e le comunità ticinesi e lombarde nel sistema professionale dell'architettura a Roma da Sisto V a Urbano VIII*, "ArcHistoR Extra", 2022, n. 10, pp. 15-101, <http://pkp.unirc.it/ojs/index.php/archistor/article/view/832>
- Manfredi 2022b
T. Manfredi, *Architetti e maestranze ticinesi nel sistema organizzativo dell'edilizia pubblica*, in Id., *Borromini e la professione dell'architetto a Roma nel primo Seicento*, "ArcHistoR Extra", 2022, n. 10, pp. 15-53, <http://pkp.unirc.it/ojs/index.php/archistor/issue/viewIssue/55/126>.
- Mangiasciutto 2008
S. Mangiasciutto, *Giovanni Fontana*, in M. Fagiolo, G. Bonaccorso (a cura di), *Studi sui Fontana. Una dinastia di architetti ticinesi a Roma tra Manierismo e Barocco*, atti del convegno di studi (Roma, Istituto Svizzero, 26 settembre 1997), Gangemi, Roma 2008, pp. 419-420.
- Marchi 2018
A. Marchi, *Giovanni Santi. Madonna in adorazione del bambino dormiente*, in M.R. Valazzi (a cura di), *Giovanni Santi*, catalogo della mostra (Urbino, Galleria nazionale delle Marche-Palazzo ducale, 30 novembre 2018-17 marzo 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 136-137.
- Marciani 2006
J. Marciani, *Raffaellino da Reggio in the Vatican*, "The Burlington Magazine", a. CXLVIII, marzo 2006, n. 1236, pp. 187-191.
- Marconi 2004
N. Marconi, *Edificando Roma Barocca. Macchine, apparati, maestranze e cantieri tra XVI e XVIII secolo*, Edimond, Città di Castello 2004.
- Marconi 2021
N. Marconi, *«Muro fatto di tevolozze»: laterizi di reimpiego nei cantieri di Roma barocca*, in E. Bukowiecki, A. Pizzo, R. Volpe (a cura di), *Demolire, riciclare, reinventare. La lunga vita e l'eredità del laterizio romano nella storia dell'architettura*, atti del convegno internazionale (Roma, 6-8 marzo 2019), Edizioni Quasar, Roma 2021, pp. 65-75.
- Marconi, Cipriani, Valeriani 1974
P. Marconi, A. Cipriani, E. Valeriani, *I disegni di architettura dell'Archivio storico dell'Accademia di San Luca*, De Luca, Roma 1974, 2 voll.
- Marcucci 1999-2002
L. Marcucci, *Persistenze e trasformazioni nella "Piazza di Termini" dagli orti cinquecenteschi ai progetti di Marcello Piacentini*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n.s., 1999-2002(2002), n. 34-39, pp. 307-330.
- Marcucci 2004-2007
L. Marcucci, *Ponzio, Orazio Censore, Montano, Rainaldi per la cappella Colonna in San Giovanni in Laterano*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n.s., 2004-2007(2007), n. 44-50, pp. 203-222.

- Marder 1978
T.A. Marder, *Sixtus V and the Quirinal*, "Journal of the Society of Architectural Historians", a. XXXVII, dicembre 1978, n. 4, pp. 283-294.
- Marder 1992
T.A. Marder, *Sisto V e la fontana del Mosè*, in M. Fagiolo, M.L. Madonna (a cura di), *Sisto V. Roma e il Lazio*, atti dei convegni internazionali (19-29 ottobre 1989), vol. I, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1992, pp. 519-543.
- Marliani 1622
B. Marliani, *Le antichità di Roma*, per Andrea Fei, Roma 1622.
- Martin 1965
J.R. Martin, *The Farnese Gallery*, Princeton University Press, Princeton 1965.
- Masetti Zannini 1971
G.L. Masetti Zannini, *La cappella dei "Bancherotti" in Roma decorata dal piacentino Eugenio Bianco*, in *Studi storici in onore di Emilio Nasalli Rocca*, s.n., Piacenza 1971, pp. 359-364.
- Masetti Zannini 1974
G.L. Masetti Zannini, *Pittori della seconda metà del Cinquecento in Roma: documenti e registi*, De Luca, Roma 1974.
- Mastelloni 1717
A. Mastelloni, *La Traspontina. Notizie storiche della Fondazione, ed Immagine di Nostra Signora del Carmine di Roma detta Traspontina*, Abri, Napoli 1717.
- Mazzucchelli 1819
P. Mazzucchelli, *La bolla di Maria moglie di Onorio imperatore, che si conserva nel Museo Trivulzio, brevemente spiegata*, G.B. Bianchi e comp., Milano 1819.
- Meadows-Rogers 1996
R.D. Meadows-Rogers, *The Vatican Logge and their Culminating Decorations under Pius IV and Gregory XIII: Decorative Innovation and Urban Planning before Sixtus V*, Ph.D. Diss., University of North Carolina, Chapel Hill 1996.
- Mercklin 1962
E. von Mercklin, *Antike Figural kapitelle*, De Gruyter, Berlin 1962.
- Messina 1990
P. Messina, *Del Monte, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXXVIII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1990, pp. 127-131.
- Meyer zur Capellen 2001
J. Meyer zur Capellen, *Raphael. A Critical Catalogue of His Paintings*, vol. I, *The Beginnings in Umbria and Florence ca. 1500-1508*, Arcos, Landshut 2001.
- Meyer zur Capellen 2005
J. Meyer zur Capellen, *Raphael. A Critical Catalogue of His Paintings*, vol. II, *The Roman religious paintings, ca. 1508-1520*, Arcos, Landshut 2005.
- Mezzolani 2018
V. Mezzolani, *La pala Matterozzi. Breve ricomposizione di una storia tortuosa*, in M.R. Valazzi (a cura di), *Giovanni Santi*, catalogo della mostra (Urbino, Galleria nazionale delle Marche-Palazzo ducale, 30 novembre 2018-17 marzo 2019), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 211-216.
- Miarelli Mariani 1997
G. Miarelli Mariani, *L'Antico San Pietro, demolirlo o conservarlo?*, in G. Spagnesi (a cura di), *L'architettura della Basilica di San Pietro. Storia e costruzione*, atti del convegno di studi (Roma, Castel Sant'Angelo, 7-10 novembre 1995), Bonsignori, Roma 1997, pp. 229-242.
- Micalizzi 2010
P. Micalizzi, *Piazza di Monte Cavallo e la via Pia in una veduta del XVI secolo*, "Storia dell'Urbanistica", s. III, 2010(2011), n. 2.I, pp. 186-195.
- Mignanti 1867
F.M. Mignanti, *Istoria della sacrosanta patriarcale Basilica Vaticana dalla sua fondazione fino al presente*, Ufficio della Civiltà Cattolica-Pietro Giacinto Marietti, Roma-Torino 1867, 2 voll.
- Milizia 1787
F. Milizia, *Roma delle belle arti*, Remondini, Bassano 1787.
- Mocci 1991-1996
L. Mocci, *Una traduzione inedita del De Architectura di Vitruvio, di mano di Battista da Sangallo, rinvenuta nell'archivio di San Giovanni Decollato*, "Architettura. Storia e documenti", 1991-1996(1996), pp. 175-180.
- Mocci 1996
L. Mocci, *L'altare maggiore della chiesa di San Giovanni Decollato in Roma*, "Bollettino d'Arte", s. VI, a. CXXXI, aprile-settembre 1996, n. 96-97, pp. 127-132.
- Möller 2018
G. Möller, *Römische Papstkapellen des Cinquecento*, Michael Imhof, Petersberg 2018.
- Monbeig-Goguel 1972
C. Monbeig-Goguel (a cura di), *Vasari et son temps maîtres toscans nés après 1500, morts avant 1600*, vol. I, *Musée du Louvre, Département des arts graphiques. Inventaire général des dessins italiens*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris 1972.
- Monbeig-Goguel 1982
C. Monbeig-Goguel, *Chronique vasarienne*, "Revue de l'Art", 1982, n. 56, pp. 65-80.
- Monbeig-Goguel, Hochmann 1998
C. Monbeig-Goguel, M. Hochmann, *Francesco Salviati (1510-1563) o la Bella Maniera*, catalogo della mostra (Roma, Villa Médicis, Académie de France, 29 gennaio-29 marzo 1998; Parigi, Musée du Louvre, 30 aprile-29 giugno 1998), Electa, Milano 1998.
- Monciatti 2005
A. Monciatti, *Il palazzo Vaticano nel Medioevo*, Olschki, Firenze 2005.
- Montagu 1996
J. Montagu, *Gold, Silver and Bronze. Metal sculpture of the Roman Baroque*, Yale University Press, New Haven-London 1996.
- Montelli 2011
E. Montelli, *Tecniche costruttive murarie medievali*, L'Erma di Bretschneider, Roma 2011.
- Moraldi 1975
L. Moraldi (a cura di), *Apocrifi del Nuovo Testamento*, Utet, Torino 1975, 2 voll.
- Morello 1993
G. Morello, *Progetti e disegni per i «cantieri» sistini*, in M.L. Madonna (a cura di), *Roma di Sisto V. Le arti e la cultura*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, 21 gennaio-30 maggio 1993), De Luca, Roma 1993, p. 349.
- Moretti 2005
M. Moretti, *Giorgio Picchi da Casteldurante (Casteldurante, 1555 circa-1605)*, in A.M. Ambrosini Massari, M. Cellini (a cura di), *Nel segno di Barocchi, allievi e seguaci tra Marche, Umbria e Siena*, Motta, Milano 2005, pp. 198-219.
- Moreschini 2001/2002
B. Moreschini, *Un monumento sfortunato: nascita e sviluppo della sepoltura di Piero di Lorenzo de' Medici nell'Abbazia di Montecassino, 1532-1559*, "Commentari d'Arte", a. VII, 2001, n. 20/a. VIII, 2002, n. 21-23, pp. 60-77.
- Morrogh 2017
A. Morrogh, *The Cappella dei Principi under Ferdinando I de Medici*, in R.W. Gaston, L.A. Waldman (a cura di), *San Lorenzo. A Florentine Church*, Villa i Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze 2017, pp. 567-610.
- Morselli cds
R. Morselli, *Una cappella per la Madonna Lactans. Carlo e Stefano Maderno, Francesco Albani, Passignano, Lavinia Fontana, per il notaio Gaspare Rivaldi, appaltatore delle dogane di Paolo V*, in M. Beltrami, P. Davies, A. Roca De Amicis (a cura di), *Templum Pacis. Storia della chiesa di Santa Maria della Pace a Roma Quattrocento dal Quattrocento al Novecento*, "Bollettino d'Arte", volume speciale, in corso di stampa.

- Mortari 1975
L. Mortari, *Gerolamo Siciolante a Palazzo Spada Capodiferro*, "Commentari", n.s., 1975, n. 26, pp. 89-97.
- Mortari 1992
L. Mortari, *Francesco Salviati*, De Luca, Roma 1992.
- Moschini 1930
V. Moschini, *S. Giovanni Decollato*, Danesi, Roma 1930.
- Mosley 1964
J. Mosley, *Trajan revived*, "Alphabet International Annual of Letterforms", 1964, n. 1, pp. 17-48.
- Muñoz 1913
A. Muñoz, *Monumenti d'arte della Provincia romana. Studi e restauri*, "Bollettino d'Arte", s. I, a. VII, luglio 1913, n. 7, pp. 251-271.
- Müntz 1879
E. Müntz, *Les architects de Saint-Pierre de Rome d'après des documents nouveaux (1447-1549)*, "Gazette des Beaux-Arts", a. XI,II, t. XX, 1879, n. 6, pp. 353-368.
- Müntz 1886
E. Müntz, *Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps*, Hachette, Paris 1886.
- Müntz 1898
E. Müntz, *Les art à la cour des papes Innocent VIII, Alexandre VI, Pio IV (1484-1503)*, Ernest Leroux éditeur, Paris 1898.
- Müntz 1900
E. Müntz, *Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps*, Hachette, Paris 1900.
- Napoleone 2003
C. Napoleone, *Cultura antiquaria nel collezionismo dei marmi colorati tra XVI e XVII secolo*, in A. Giusti (a cura di), *Eternità e nobiltà di materia. Itinerario artistico fra le pietre policrome*, Polistampa, Firenze 2003, pp. 169-183.
- Nardini 1704
F. Nardini, *Roma antica*, Giovanni Andreoli, Roma 1704.
- Navarrete Prieto, Redín Michaus 2020
B. Navarrete Prieto, G. Redín Michaus (a cura di), *Dibujo Español y Italiano del Siglo XVI en las Colecciones de la Biblioteca Nacional de España*, De Luca, Roma 2020.
- Navone 2011
N. Navone, *Alle origini dell'impresa Fontana*, in G. Curcio, N. Navone, S. Villari (a cura di), *Studi su Domenico Fontana 1543-1607*, atti del convegno (Mendrisio, Accademia di architettura, 13-14 settembre 2007), Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Cinisello Balsamo 2011, pp. 61-73.
- Navone 2022
N. Navone, *L'ambizione dei Fontana*, in N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini (a cura di), *Le «invenzioni di tante opere». Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri*, pubblicato in occasione della mostra (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 27 novembre 2022-19 febbraio 2023), Officina Libreria, Roma 2022, pp. 3-12.
- Navone, Tedeschi, Tosini 2022
N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini (a cura di), *Le «invenzioni di tante opere». Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri*, pubblicato in occasione della mostra (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 27 novembre 2022-19 febbraio 2023), Officina Libreria, Roma 2022.
- Neppi 1975
L. Neppi, *Palazzo Spada*, Editalia, Roma 1975.
- Nesi 2007
A. Nesi, *Da un affresco che sta scomparendo, l'occasione per riconsiderare l'opera di Gian Francesco Penni*, "Arte Cristiana", a. XCV, 2007, n. 843, pp. 421-428.
- Nesi 2017
A. Nesi, *Genealogia e cronologia dei Penni*, in E. Mercani, A. Nesi, S. Toccafondi, *I Penni. Bartolomeo, Giovanfrancesco, Luca*, Maniera, Firenze 2017, pp. 1-3.
- Nesselrath 2018
A. Nesselrath, *Impressions of the Pantheon in the Renaissance*, in T.A. Marder, M.W. Jones (a cura di), *The Pantheon, from Antiquity to the Present*, Cambridge University Press, New York 2018, pp. 255-295.
- Nicastro 2005
B. Nicastro, *Lombardelli, Giovan Battista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXV, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2005, pp. 467-469.
- Nicoletti 2019
M.F. Nicoletti, *Un cantiere nel cantiere: Domenico Fontana e la costruzione con «non piccola difficoltà» della cappella di Sisto V (1585-1590)*, in M.F. Nicoletti, P.C. Verde (a cura di), *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*, Officina Libreria, Milano 2019, pp. 161-197.
- Nicoletti, Verde 2019
M.F. Nicoletti, P.C. Verde (a cura di), *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*, Officina Libreria, Milano 2019.
- Niggel 1971
R. Niggel, *Giulio Grimaldi (1568-1623). Leben und Werk des römischen Archäologen und Historikers*, Bamberger Fotodruck, München 1971.
- Nilgen 1977
U. Nilgen, *Das Fastigium in der Basilica Constantiniana und vier Bronzesäulen des Lateran*, "Römische Quartalschrift für christliche Altertumskunde und Kirchengeschichte", a. 72, 1977, n. 1-2, pp. 1-31.
- Nocchi 2019
L. Nocchi, *Artisti e maestranze nel cortile e nella facciata di palazzo Capodiferro*, in S. Quagliarioli, G. Spoltore (a cura di), *«Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte». La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna*, "Horti Hesperidum", numero monografico dedicato agli atti delle giornate di studi (Roma, Palazzo Spada, 13-14 marzo 2018), a. IX, 2019, n. 1, pp. 89-104.
- Nova 1984
A. Nova, *The Chronology of the De Monte Chapel in S. Pietro in Montorio in Rome*, "The Art Bulletin", a. CLVI, marzo 1984, n. 1, pp. 150-154.
- Nova 1992
A. Nova, *Salviati, Vasari, and the Reuse of Drawings in their Working Practice*, "Master Drawings", a. XXX, primavera 1992, n. 1, pp. 83-108.
- Nuttall 2004
P. Nuttall, *From Flanders to Florence: the Impact of Netherlandish Painting: 1400-1500*, Yale University Press, New Haven 2004.
- Oberhuber 1966
K. Oberhuber, *Observations on Perino del Vaga as Draughtsman*, "Master Drawings", a. IV, estate 1966, n. 2, pp. 170-182.
- Oberhuber 1972
K. Oberhuber, *Raphaels Zeichnungen. Abteilung IX. Entwürfe zu Werken Raphaels und seiner Schule im Vatikan 1511/12 bis 1520*, Mann, Berlin 1972.
- Oberhuber 1984
K. Oberhuber, *Raffaello e l'incisione*, in *Raffaello in Vaticano*, coordinamento scientifico F. Mancini et al., catalogo della mostra (Città del Vaticano, Musei Vaticani, 16 ottobre 1984-16 gennaio 1985), Electa, Milano 1984, pp. 333-342.
- Oberhuber 1999a
K. Oberhuber, *Raffaello. L'opera pittorica*, Electa, Milano 1999.
- Oberhuber 1999b
K. Oberhuber, *Lo stile classico di Raffaello e la sua evoluzione*, in Id. (a cura di), *Roma e lo stile classico di Raffaello*, schede a cura di A. Gnann, catalogo della mostra (Mantova, Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te,

- 20 marzo-30 maggio 1999; Vienna, Graphische Sammlung Albertina, 23 giugno-5 settembre 1999), Electa, Milano 1999, pp. 17-29.
- Oberhuber 1999c
K. Oberhuber (a cura di), *Roma e lo stile classico di Raffaello*, schede a cura di A. Gnann, catalogo della mostra (Mantova, Centro Internazionale d'Arte e di Cultura di Palazzo Te, 20 marzo-30 maggio 1999; Vienna, Graphische Sammlung Albertina, 23 giugno-5 settembre 1999), Electa, Milano 1999.
- Oberhuber 2001
K. Oberhuber, *Perino del Vaga e Raffaello*, in E. Parma (a cura di), *Perino del Vaga tra Raffaello e Michelangelo*, catalogo della mostra (Mantova, Galleria Civica Palazzo Te, 18 marzo-10 giugno 2001), Electa, Milano 2001, pp. 51-56.
- Occhipinti 2007a
C. Occhipinti, *L'iconografia del Buon Pastore secondo Pirro Ligorio: primi studi sulle catacombe romane*, in E. Carrara, S. Ginzburg (a cura di), *Testi, immagini e filologia nel XVI secolo*, atti delle giornate di studi (Pisa, Scuola Normale Superiore, 30 settembre-1 ottobre 2004), Edizioni della Normale, Pisa 2007, pp. 247-277.
- Occhipinti 2007b
C. Occhipinti, *Pirro Ligorio e la storia cristiana di Roma. Da Costantino all'Umanesimo*, Edizioni della Normale, Pisa 2007.
- Occhipinti 2010
C. Occhipinti, *La Casina di Pio IV e l'antico. Controriforma, collezionismo, antiquaria*, in D. Borghese (a cura di), *La Casina di Pio IV in Vaticano*, Allemandi, Torino 2010, pp. 86-95.
- Occhipinti 2012
C. Occhipinti, *L'arte in Italia e in Europa nel secondo Cinquecento*, Einaudi, Torino 2012.
- Occhipinti 2015
C. Occhipinti, recensione a *Giorgio Vasari e l'Allegoria della Pazienza. Un capolavoro Mediceo: da Firenze a Ferrara e a Mantova a cura di A. Bisceglia, Sillabe, Livorno, 2013*, "Acta Artis", 2015, n. 3, pp. 132-135.
- Occhipinti 2016
C. Occhipinti, *Ligorio e Vasari: sulla "Pazienza" di Ercole II d'Este e su Girolamo da Carpi*, "Horti Hesperidum", a. VI, 2016, n. 1, pp. 203-328.
- Occhipinti 2019
C. Occhipinti, *Pirro Ligorio and St Peter's Basilica. More on the Historical-Christian Investigations and on a Medieval "Reuse" in the Casino of Pius IV*, in F. Loffredo, G. Vagenheim (a cura di), *Pirro Ligorio's Worlds. Antiquarianism, Classical Erudition and the Visual Arts in the Late Renaissance*, Brill, Boston-Leiden 2019, pp. 200-217.
- L'œil du connaisseur* 1992
L'œil du connaisseur: Dessins italiens du Louvre. Hommage à Philip Pouncey, catalogo della mostra (Parigi, Musée du Louvre, Cabinet des Dessins, 18 giugno-7 settembre 1992), Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris 1992.
- Orano 1904
D. Orano, *Liberi pensatori bruciati in Roma dal XVI al XVIII secolo da documenti inediti dell'Archivio di Stato di Roma*, Tip. dell'Unione Cooperativa Ed., Roma 1904.
- Orlandi 1704
P.A. Orlandi, *Abecedario pittorico*, per Costantino Pisarti, Bologna 1704.
- Ostrow 1990
S.F. Ostrow, *Marble revetment in Late Sixteenth-Century Roman chapels*, in M. Aronberg Lavin (a cura di), *Il 60: essays honoring Irving Lavin on his sixtieth birthday*, Italic Press, New York 1990, pp. 253-266.
- Ostrow 1996
S.F. Ostrow, *Art and spirituality in Counter Reformation Rome: the Sixtine and Pauline Chapels in Santa Maria Maggiore*, Cambridge University Press, Cambridge 1996.
- Paglia 1980
V. Paglia, *La Pietà dei carcerati: confraternite e società a Roma nei secoli XVI-XVIII*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1980.
- Pagliara 1982
P.N. Pagliara, *Alcune minute autografe di G. Battista da Sangallo: parti della traduzione di Vitruvio e la lettera a Paolo III contro il cornicione michelangiolesco di Palazzo Farnese*, "Architettura Archivi. Fonti e storia", 1982, n. 1, pp. 25-50.
- Pagliara 1983
P.N. Pagliara, *Cordini, Giovanni Battista*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXIX, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1983, pp. 23-28.
- Pagliara 1988
P.N. Pagliara, *Studi e pratica vitruviana di Antonio da Sangallo il giovane e di suo fratello Giovanni Battista*, in J. Guillaume (a cura di), *Le traités d'architecture de la Renaissance*, atti del convegno (Tours, Université de Tours, Centres d'Études Supérieures de la Renaissance, 1-11 luglio 1981), Picard, Paris 1988, pp. 179-206.
- Pagliara 2007
P.N. Pagliara, *Costruire a Roma fra Quattrocento e Cinquecento. Note su continuità ed innovazione*, in M. Ricci (a cura di), *Storia dell'architettura come storia delle tecniche costruttive. Esperienze rinascimentali a confronto*, Marsilio, Venezia 2007, pp. 25-74.
- Palladio 1570
A. Palladio, *I Quattro libri dell'architettura*, appresso Domenico de' Franceschi, Venetia 1570.
- Panciroli 1600
O. Panciroli, *I tesori nascosti nell'alma città di Roma*, appresso Luigi Zanetti, Roma 1600.
- Panvinio 1570
O. Panvinio, *Le sette chiese principali di Roma*, per gli heredi di Antonio Blado, Roma 1570.
- Panvinio [1843]
O. Panvinio, *De rebus antiquis memorabilibus et praestantia Basilicae Sancti Petri apostolorum principis libri septem*, in A. Mai, *Spicilegium Romanum*, vol. IX, Collegium Urbanum, Roma 1843, pp. 192-382.
- Parlato 2009
E. Parlato, *Enrico Caetani a S. Pudenziana: antichità cristiane, magnificenza decorativa e prestigio del casato nella Roma di fine Cinquecento*, in P. Tosini (a cura di), *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, atti del convegno internazionale di studi (Frosinone-Sora, 16-18 maggio 2007), Gangemi, Roma 2009, pp. 143-164.
- Parlato 2020
E. Parlato, *Caetani's Blood: Magnificence, Lineage, and Martyrdom in the Famil Chapel of Santa Pudenziana*, in C. Franceschini, S.F. Ostrow, P. Tosini (a cura di), *Chapels of the Cinquecento and Seicento in the Churches of Rome. Form, Function, Meaning*, Officina Libraria, Milano 2020, pp. 64-87.
- Parma Armani 1986
E. Parma Armani, *Perin del Vaga: l'anello mancante. Studi sul manierismo*, Sagep, Genova 1986.
- Parma 2001
E. Parma (a cura di), *Perino del Vaga tra Raffaello e Michelangelo*, catalogo della mostra (Mantova, Galleria Civica di Palazzo Te, 18 marzo-10 giugno 2001), Electa, Milano 2001.
- Partridge, Starn 1990
L. Partridge, R. Starn, *Triumphalism and the Sala Regia in the Vatican*, in B. Wisch, S.C. Scott Munshower (a cura di), "All the World's a Stage ...". *Art and Pageantry in the Renaissance and Baroque*, vol. I, *Triumphal Celebrations and the Rituals of Statecraft*, The Pennsylvania State University, University Park 1990, pp. 22-81.
- Pastor 1951
L. von Pastor, *Storia dei papi nel periodo della Riforma e Restaurazione cattolica*, vol. VIII, *Pio V (1566-1572)*, Desclée, Roma 1951.
- Pastor 1955
L. von Pastor, *Storia dei papi nel periodo della riforma e restaurazione cattolica*, vol. IX,

- Gregorio XIII (1572-1585), Desclée, Roma 1955.
- Pastor 1960
L. von Pastor, *Storia dei papi dalla fine del medioevo*, vol. IV.1, Leone X, Desclée, Roma 1960.
- Pattanaro 2019
A. Pattanaro, *Girolamo da Carpi: scoperta, uso, funzione dei modelli antichi*, in S. Ferrari, A. Pattanaro (a cura di), *Disegnare l'antico, riproporre l'antico nel Cinquecento. Taccuini, copie e studi intorno a Girolamo da Carpi*, atti del convegno (Padova, Palazzo del Capitano, 21-23 giugno 2018), Padova University Press, Padova 2019, pp. 173-200, 374-393.
- Pecchiai 1950
P. Pecchiai, *Il Campidoglio nel Cinquecento, sulla scorta dei documenti*, Ruffolo, Roma 1950.
- Pecchiai 1958
P. Pecchiai, *Regesti dei documenti patrimoniali del convento romano della Trinità dei Monti*, "Archivi d'Italia e rassegna internazionale degli archivi", a. XXV, 1958, n. 2, pp. 131-224.
- Peccolo 1994
P. Peccolo, *Gioielli e reliquie, argenti ed altari: la bottega degli orafi ed argentieri Vanni nella Roma dei papi tra Sisto V e Paolo V*, in A. Di Castro, P. Peccolo, V. Gazzaniga (a cura di), *Marmorari e argentieri a Roma e nel Lazio tra Cinquecento e Seicento. I committenti, i documenti, le opere*, Quasar, Roma 1994, pp. 157-179.
- Pedrazzini 1934
C. Pedrazzini, *La farmacia storica ed artistica italiana*, Ed. Vittoria, Milano 1934.
- Pedroli 1981
M. Pedroli, *Cioli (Ciolti, Chioli)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXV, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1981, pp. 664-666.
- Pellegrini 1866
A. Pellegrini, *La Magliana*, "Il Buonarroti", a. III, 1866, n. 6, pp. 117-120; n. 7, pp. 142-147.
- Pensabene 2009
P. Pensabene, "Canopo" di Villa Adriana. Programmi tematici, marmi e officine nell'arredo statuario, "Annuario SAIA-Scuola Archeologica Italiana di Atene", a. LXXXVII, s. III, 9, t. I**, 2009, pp. 381-424.
- Pérez de Tudela 2016
A. Pérez de Tudela, *Marmi e pietre dure nella decorazione della basilica dell'Escorial sotto Filippo II*, in G. Extermann, A. Varela Braga (a cura di), *Splendor marmoris. I colori del marmo, tra Roma e l'Europa, da Paolo III a Napoleone III*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Università degli Studi di Roma Tre e Istituto Svizzero di Roma, 10-12 ottobre 2012), De Luca, Roma 2016, pp. 139-158.
- Peri 1999
P. Peri, *I tessuti nei dipinti di Giovanni Santi e alla corte di Urbino*, in R. Varese (a cura di), *Giovanni Santi. Atti del convegno internazionale di studi Urbino, marzo 1995*, atti del convegno internazionale di studi (Urbino, Convento di Santa Chiara, 17-19 marzo 1995), Electa, Milano 1999, pp. 161-170.
- Perini 2002
G. Perini, "L'ottimo universale" del divino Raffaello: alle radici di una prassi eclettica dell'imitazione, "Accademia Raffaello. Atti e studi", n.s., 2002, n. 1, pp. 9-28.
- Petrucchi 1986
A. Petrucci, *La scrittura. Ideologia e rappresentazione*, Einaudi, Torino 1986.
- Pierguidi 2008
S. Pierguidi, "Dare forma humana a l'honore et a la virtù". Giovanni Guerra (1544-1618) e la fortuna delle figure allegoriche da Mantegna all'Iconologia di Cesare Ripa, Bulzoni, Roma 2008.
- Pietrangeli 1975
C. Pietrangeli (a cura di), *Guide rionali di Roma. Rione V - Ponte, parte 4*, Fratelli Palombi, Roma 1975.
- Pillsbury 1976-1977
E.P. Pillsbury, *Lorenzo Sabatini and the Sala Regia*, "Allen Memorial Art Museum Bulletin", a. 34, 1976-1977, n. 1, pp. 39-45.
- Pinelli 2000a
A. Pinelli (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, Pannini, Modena 2000, 4 voll.
- Pinelli 2000b
A. Pinelli, *L'antica basilica*, in Ead. (a cura di), *La Basilica di San Pietro in Vaticano*, vol. III, Panini, Modena 2000, pp. 9-51.
- Pline 1983
Pline l'Ancien, *Histoire naturelle, Livre XXXIV [Des métaux et de la sculpture]*, a cura di H. Le Bonniec, H. Gallet de Santerre, Les Belles Lettres, Paris 1983.
- Pope-Hennessy 1970
J.W. Pope-Hennessy, *Raphael*, Phaidon Press, London 1970.
- Pope-Hennessy, Wyndham 1996
J.W. Pope-Hennessy, J. Wyndham, *Introduction to Italian Sculpture*, vol. II, *Italian Renaissance Sculpture*, Phaidon, London 1996.
- Popham 1944
A.E. Popham, *Hans Holbein's Italian Contemporaries in England*, "The Burlington Magazine", a. LXXXIV, gennaio 1944, n. 490, pp. 12-17.
- Portoghesi 1978
P. Portoghesi, *Domenico Fontana architetto e urbanista*, in D. Fontana, *Della transportatione dell'obelisco vaticano*, ristampa anastatica dei libri primo e secondo, a cura di A. Carugo, con una introduzione di P. Portoghesi, Il Polifilo, Milano 1978, pp. IX-XX.
- Le "postille" di Annibale Carracci 2006
Le "postille" di Annibale Carracci al terzo tomo delle Vite di Giorgio Vasari, in Annibale Carracci, a cura di D. Benati, E. Riccomini, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Archeologico, 22 settembre 2006-7 gennaio 2007; Roma, Chiostro del Bramante, 25 gennaio-6 maggio 2007), Electa, Milano 2006, pp. 460-464.
- Pouncey, Gere 1962
P. Pouncey, J.A. Gere, *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum*, voll. III.1 e III.2, *Raphael and his Circle*, Trustees of the British Museum, London 1962.
- Pressouyre 1984
S. Pressouyre, *Nicolas Cordier, recherches sur la sculpture à Rome autour de 1600*, École française de Rome, Roma 1984, 2 voll.
- Previtali 2009
G. Previtali, *Introduzione*, in E. Borea (a cura di), *Giovan Pietro Bellori. Le vite de' pittori scultori e architetti moderni*, Einaudi, Torino 2009, pp. IX-LX.
- Prezioso 1996
F. Prezioso, *Il palazzo dei Margani nella contrada del Mercato a Roma: la residenza di una famiglia di mercanti tra Medioevo e Rinascimento*, in E. De Minicis, E. Guidoni (a cura di), *Casa e torri medievali*, atti del convegno di studi (Città della Pieve, 11-12 dicembre 1992), Edizioni Kappa, Roma 1996, pp. 130-147.
- Procaccini 2019
M. Procaccini, *La chiamata di Raffaello: Timoteo Viti nel cantiere della cappella Chigi di Santa Maria della Pace*, in B. Agosti, S. Ginzburg (a cura di), *Raffaello e gli amici di Urbino*, catalogo della mostra (Urbino, Palazzo Ducale, 3 ottobre 2019-19 gennaio 2020), Centro Di, Firenze 2019, pp. 190-197.
- Prosperi Valenti Rodinò 1996
S. Prosperi Valenti Rodinò, *La collezione di grafica di Giovan Pietro Bellori. Traccia per una ricostruzione*, in *Hommage au Dessin. Mélanges offerts à Roseline Bacou*, a cura di M.T. Caracciolo, Galleria Ed., Rimini 1996, pp. 357-377.
- Prosperi Valenti Rodinò 2000
S. Prosperi Valenti Rodinò, *Disegni giovanili di Giovanni Guerra*, in V. Terraroli, F. Varallo, L. De Fanti (a cura di), *L'arte nella storia. Contributi di critica e storia dell'arte per Gianni Carlo Sciolla*, Skira, Milano 2000, pp. 413-422.

- Prosperi Valenti Rodinò 2001
S. Prosperi Valenti Rodinò, *Addenda a Luzio Luzi disegnatore*, "Bollettino d'Arte", s. VI, a. LXXXVI, marzo-giugno 2001, n. 116, pp. 39-78.
- Prosperi Valenti Rodinò 2007
S. Prosperi Valenti Rodinò, *I disegni del Codice Resta di Palermo*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007.
- Pugliatti 1984
T. Pugliatti, *Giulio Mazzoni e la decorazione a Roma nella cerchia di Daniele da Volterra*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1984.
- Pulcini 2002-2003
I. Pulcini, *La decorazione della seconda loggia di Gregorio XIII*, tesi di laurea, Sapienza Università di Roma, a.a. 2002-2003, rel. A. Zuccari.
- Quagliaroli 2018a
S. Quagliaroli, *Decorazioni a stucco nei cantieri sangallesi: lo studio dell'antico, la prassi costruttiva, il dialogo con gli artisti*, in M. Beltramini, C. Conti (a cura di), *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X e Paolo III*, atti della giornata di studio (Roma, Fondazione Mario Besso, 21 giugno 2017), Officina Libreria, Milano 2018, pp. 33-42.
- Quagliaroli 2018b
S. Quagliaroli, *In margine alla "Sacra Famiglia" Spada restaurata. Giulio Mazzoni tra Napoli, Roma e Piacenza*, in M. Corso, A. Ulisse (a cura di), *L'autunno della Maniera. Studi sulla pittura del tardo Cinquecento a Roma*, Officina Libreria, Milano 2018, pp. 49-56.
- Quagliaroli 2018c
S. Quagliaroli, *Un progetto per Palazzo Capodiferno Spada e alcune riflessioni su Giulio Mazzoni disegnatore*, "Paragone", s. III, a. LXIX, 2018, n. 139-140, pp. 65-74.
- Quagliaroli 2019a
S. Quagliaroli, *Giulio Mazzoni (Piacenza 1518/1519-1590). L'artista e il funzionamento dei cantieri decorativi nell'età della Maniera*, tesi di dottorato, Sapienza Università di Roma, XXXI ciclo, 2019.
- Quagliaroli 2019b
S. Quagliaroli, *Giulio Mazzoni, «discepolo di Pierino del Vago», nel cantiere di palazzo Capodiferno Spada*, in A. Bertuzzi, G. Pollini, M. Rossi (a cura di), *In Corso d'Opera 3. Ricerche dei dottorandi in storia dell'arte della Sapienza*, Campisano, Roma 2019, pp. 61-67.
- Quagliaroli 2019c
S. Quagliaroli, *Un "disegno" di Perino del Vago per Luca Penni "depintore": nuovi documenti per la decorazione di una galleria nella Parigi di Francesco I*, "Prospettiva", aprile 2019, n. 174, pp. 86-94.
- Quagliaroli 2021
S. Quagliaroli, *Giulio Romano e lo stucco: disegno, progetto, esecuzione, nel segno dell'Antico e di Raffaello*, in P. Assmann et al. (a cura di), *Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, atti del convegno internazionale di studi (Mantova, Palazzo Ducale, 14-15 ottobre 2019; Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 14-18 ottobre 2019), Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2021, pp. 319-326.
- Quagliaroli 2022a
S. Quagliaroli, *Colore, stucco, marmo nel Cinquecento. Il percorso di Giulio Mazzoni*, Officina Libreria, Roma 2022.
- Quagliaroli 2022b
S. Quagliaroli, *Ornare il ducato: decorazione in stucco e plasticatori a Piacenza nella seconda metà del Cinquecento*, in A. Giannotti et al. (a cura di), *Lo stucco nell'età della Maniera. Cantieri, maestranze e modelli*, "Bollettino d'Arte", volume speciale, 2022, pp. 75-94.
- Quagliaroli cds
S. Quagliaroli, *«Sculptor eximius». Revisioni e aggiornamenti al catalogo di Giulio Mazzoni scultore (con una nota sullo scarpellino Battista Ghioldi da Como)*, in G. Extermann et al. (a cura di), *Circolazione, scambi, modelli. Gli scultori nella seconda metà del Cinquecento a Roma*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, Accademia Nazionale di San Luca e Fondazione Camillo Caetani, 21-22 marzo 2019), in corso di stampa.
- Quagliaroli, Spoltore 2019a
S. Quagliaroli, G. Spoltore, *Stucco e ornamento nel pontificato Boncompagni*, in F. Bertini, D. Delle Fave (a cura di), *Gregorio XIII Boncompagni. Un quadro nel quadro*. Per speculum et in aenigmate, atti della giornata di studi (Frascati, Villa Sora, 19 gennaio 2019), Dipartimento degli studi letterari, filosofici e di storia dell'arte, Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Roma 2019, pp. 109-145.
- Quagliaroli, Spoltore 2019b
S. Quagliaroli, G. Spoltore (a cura di), *«Quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte». La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e Seicento: modelli, influenze, fortuna*, "Horti Hesperidum", numero monografico dedicato agli atti delle giornate di studi (Roma, Palazzo Spada, 13-14 marzo 2018), a. IX, 2019, n. 1.
- Quast 1992
M. Quast, *Le piazze di S. Maria Maggiore, Termini e del Laterano nell'ambito della progettazione sistina*, in M. Fagiolo, M.L. Madonna (a cura di), *Sisto V. Roma e il Lazio*, atti dei convegni internazionali (19-29 ottobre 1989), vol. I, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1992, pp. 461-478.
- Queijo 2017
K. Queijo, *Il mosaico absidale di San Pietro in Vaticano, 1205-1209/12*, in *La pittura medievale a Roma*, vol. V, *Il Duecento e la cultura gotica, 1198-1287 ca.*, a cura di S. Romano, Jaca Book, Milano 2017, pp. 62-66.
- Raffaello in Vaticano 1984
Raffaello in Vaticano, coordinamento scientifico F. Mancini et al., catalogo della mostra (Città del Vaticano, Musei Vaticani, 16 ottobre 1984-16 gennaio 1985), Electa, Milano 1984.
- Raggio 1960
O. Raggio, *The Farnese Table. A Rediscovered Work by Vignola*, "The Metropolitan Museum Art Bulletin", a. 18, 1960, n. 5, pp. 213-231.
- Rava 1986
A. Rava, *Restauri di stucchi a Palazzo Spada*, in G. Biscontin (a cura di), *Manutenzione e conservazione del costruito fra tradizione ed innovazione*, atti del convegno di studi (Bressanone, 24-27 giugno 1986), Libreria Progetto, Padova 1986, pp. 485-493.
- Redig De Campos 1967
D. Redig De Campos, *I Palazzi Vaticani*, Cappelli, Bologna 1967.
- Redin Michaus 2002
G. Redin Michaus, *Giulio Mazzoni e Gaspar Becerra a San Giacomo degli Spagnoli. Le cappelle del Castillo e Ramirez de Arellano*, "Bollettino d'Arte", s. VI, a. LXXXVII, aprile-giugno 2002(2003), n. 120, pp. 49-62.
- Redin Michaus 2007
G. Redin Michaus, *Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma, 1527-1600*, Departamento de Historia del Arte, Instituto de Historia, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid 2007.
- Rendiconti 22-24
"Rendiconti. Pontificia Accademia Romana di Archeologia", 22-24 (XXX).
- Restaino 2019
C. Restaino, *Due complessi cantieri di Domenico Fontana nel Regno di Napoli: gli ornamenti delle «regie cappelle» di Sant'Andrea ad Amalfi e di San Matteo a Salerno (1599-1607)*, in M.F. Nicoletti, P.C. Verde (a cura di), *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*, Officina Libreria, Milano 2019, pp. 199-222.
- Restauri della Soprintendenza 1972
Restauri della Soprintendenza alle Gallerie e alle Opere d'Arte Medioevali e Moderne per il Lazio (1970-1971), catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale del Palazzo di

- Venezia, 20 ottobre-30 novembre 1972), De Luca, Roma 1972.
- Retrosi 1895
E. Retrosi, *Due documenti intorno agli affreschi già esistenti nella cappella di S. Giovanni Battista nella Villa papale alla Magliana*, "Arte e Storia", n.s., a. XIV, febbraio 1895, n. 4, pp. 29-31.
- Rezza, Stocchi 2008
D. Rezza, M. Stocchi, *Il Capitolo di San Pietro in Vaticano dalle origini al XX secolo*, Edizioni Capitolo Vaticano, Città del Vaticano 2008, 2 voll.
- Riccetti 1998
L. Riccetti, *Antonio da Sangallo il Giovane in Orvieto. Una lettera ed altri documenti inediti*, "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", a. XLII, 1998, n. 1, pp. 67-100.
- Ricci 1996
M. Ricci, *Un'opera perduta di Sallustio Peruzzi: la porta di Castel S. Angelo*, "Rivista storica del Lazio", a. IV, 1996, n. 5, pp. 159-177.
- Ricci 1998-1999
M. Ricci, *Prima del Gesù. La chiesa romana di Santa Maria in Traspontina ed i suoi architetti (1566-1587)*, "Quaderni del Dipartimento Patrimonio Architettonico Urbanistico. Storia, cultura, progetto", a. VIII-IX, 1998-1999, n. 16-18, pp. 47-62.
- Ricci 2002
M. Ricci, "Fu anco suo creato...". *L'eredità di Baldassarre Peruzzi in Antonio Maria Lari e nel figlio Sallustio*, Dedalo, Roma 2002.
- Ricci 2011
M. Ricci, *Ottaviano Mascarino*, in N. Aksamija, F. Ceccarelli (a cura di), *La Sala Bologna nei Palazzi Vaticani: architettura, cartografia e potere nell'età di Gregorio XIII*, Marsilio, Venezia 2011, pp. 174-175.
- Ricci 2015a
M. Ricci, *Peruzzi, Sallustio (Salustio, Giovanni Salustio)*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXXII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2015, pp. 564-567.
- Ricci 2015b
M. Ricci, *Le regole del gioco. Mascarino, Vignola e la scala ovale del Quirinale*, in L. Paris, M. Ricci, A. Roca De Amicis, *Con più difficoltà. La scala ovale di Ottaviano Mascarino nel palazzo del Quirinale*, Campisano, Roma 2015, pp. 13-44.
- Ricci 2016a
M. Ricci, *La chiesa di Santa Maria in Traspontina*, in C. Parisi Presicce, L. Petacco (a cura di), *La Spina dall'agro vaticano a via della Conciliazione*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 22 luglio 2016-8 gennaio 2017), Gangemi, Roma 2016, pp. 137-139.
- Ricci 2016b
M. Ricci (a cura di), *Mascariniana. Studi e ricerche sulla vita e le opere di Ottaviano Mascarino*, Campisano, Roma 2016.
- Ricci 2016c
M. Ricci, *Mascarino e l'architettura religiosa del tardo Cinquecento*, in Id. (a cura di), *Mascariniana. Studi e ricerche sulla vita e le opere di Ottaviano Mascarino*, Campisano, Roma 2016, pp. 61-92.
- Ricci 2016d
M. Ricci, *Note sulla formazione e la prima attività architettonica di Ottaviano Mascarino*, in Id. (a cura di), *Mascariniana. Studi e ricerche sulla vita di Ottaviano Mascarino*, Campisano, Roma 2016, pp. 13-40.
- Ricci 2021
M. Ricci, *Ottaviano Mascarino e l'architettura del primo Cinquecento. Note su un disegno inedito per palazzo Ginnasi a Roma*, "ArchHistoR", a. VIII, 2021, n. 15, pp. 33-51.
- Rice 1997
L. Rice, *The Altars and Altarpieces of New St. Peter's. Outfitting the Basilica, 1621-1666*, Cambridge University Press, Cambridge 1997.
- Rice 2008
L. Rice, *Bernini and the Pantheon Bronze*, in G. Satzinger, S. Schütze (a cura di), *Sankt Peter in Rome 1506-2006*, atti del convegno internazionale (Bonn, 22-25 febbraio 2006), Hirmer, München 2008, pp. 337-352.
- Richardson, Story 2013
C.M. Richardson, J. Story, *Appendix*, in R. McKitterick et al. (a cura di), *Old Saint Peter's, Rome*, Cambridge University Press, Cambridge 2013, pp. 404-415.
- Riebesell 2003a
C. Riebesell, *L'arredo architettonico di Palazzo Farnese a Roma: Vignola e Guglielmo Della Porta*, in Ch.L. Frommel, M. Ricci, R.J. Tuttle (a cura di), *Vignola e i Farnese*, atti del convegno (Piacenza, Palazzo Farnese, 18-20 aprile 2002), Electa, Milano 2003, pp. 35-59.
- Riebesell 2003b
C. Riebesell, *Die "Roma"-Gruppe im Palazzo Farnese und die polychromen Antikenergänzungen Guglielmo Della Portas*, in M. Kunze (a cura di), *Wiedererstandene Antike. Ergänzungen antiker Kunstwerke seit der Renaissance*, Biering & Brinkmann, München 2003, pp. 41-51.
- Righetti 2015
M. Righetti, *Il San Pietro di Arnolfo e altre tracce della basilica medievale*, in P. Iacobone (a cura di), *La Basilica di San Pietro*, FMR, Forlì 2015.
- Rinne 2005
K.W. Rinne, *Hydraulic infrastructure and Urbanism in Early Modern Rome*, "Papers of the British School at Rome", a. 73, 2005, pp. 191-222.
- Rinne 2010
K.W. Rinne, *The Waters of Rome. Aqueducts, Fountains, and the Birth of the Baroque City*, Yale University Press, New Haven-London 2010.
- Roberto 2005
S. Roberto, *San Luigi dei Francesi. La fabbrica di una chiesa nazionale nella Roma del '500*, Gangemi, Roma 2005.
- Roberto 2016
S. Roberto, *La chiesa della Trinità dei Monti: un prezioso e problematico palinsesto architettonico, tra XVI e XVIII*, in C. Di Matteo, S. Roberto (a cura di), *La chiesa e il convento della Trinità dei Monti. Ricerche, nuove letture, restauri*, De Luca, Roma 2016, pp. 94-114.
- Robertson 2015
C. Robertson, *Rome 1600, the city and the visual arts under Clement VIII*, Yale University Press, New Haven 2015.
- Rodolfo 2010
A. Rodolfo, «Aula consistori secreti, anticamera consistorij seu aula paramentorum»: *le sale dei Paramenti nel palazzo Apostolico Vaticano*, "Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie", 2010, n. 27, pp. 211-240.
- Rodolfo 2012
A. Rodolfo, *Le Sale dei Paramenti in Vaticano: documenti e iconografia*, in C. Cieri Via, I.D. Rowland, M. Ruffini (a cura di), *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, atti del convegno internazionale (Roma, Università degli Studi di Roma La Sapienza e American Academy, 17-19 giugno 2004), Serra, Pisa 2012, pp. 17-37.
- Rodolfo 2020
A. Rodolfo, «Una galleria, fatta dalla felice Memoria di Papa Gregorio XIII», in V. Balzarotti, B. Hermanin (a cura di), *Gregorio XIII Boncompagni. Arte dei moderni e immagini venerabili della nuova Ecclesia*, atti delle giornate di studio (Roma, Galleria Corsini, 25-26 ottobre 2018), Edizioni Efestò, Roma 2020, pp. 97-112.
- Roma sacra e moderna 1725
Roma sacra e moderna, Stamperia Mainardi, Roma 1725.
- Romani 1990
V. Romani, *Tibaldi ed'intorno» a Perino*, Antenore, Padova 1990.
- Romano 1990
G. Romano, *recensione a G.B. Armenini, De' veri precetti della pittura (1586)*, edizione

- a cura di M. Gorreri, Einaudi, Torino 1988, "Bollettino d'Arte", s. VI, a. LXXV, luglio-ottobre 1990, n. 62-63, pp. 148-151.
- Roser 2005
H. Roser, *St. Peter in Rom im 15. Jahrhundert. Studien zu Architektur und skulpturaler Ausstattung*, Hirmer, München 2005.
- Röttgen 2002
H. Röttgen, *Il Cavalier Giuseppe Cesari d'Arpino. Un gran pittore nello splendore della fama e nell'incostanza della fortuna*, Ugo Bozzi Editore, Roma 2002.
- Röttgen 2009
H. Röttgen, *Modello storico, modus e stile: il ritorno dell'età paleocristiana attorno al 1600*, in P. Tosini (a cura di), *Arte e committenza nel Lazio nell'età di Cesare Baronio*, atti del convegno internazionale di studi (Frosinone-Sora, 16-18 maggio 2007), Gangemi, Roma 2009, pp. 33-48.
- Ruland 1876
K. Ruland, *The Works of Raphael Santi da Urbino as Represented in the Raphael Collection in the Royal Library at Windsor Castle*, Court Printing Office, Weimar 1876.
- Russo 2007
L. Russo, *Santa Maria in Aracoeli*, De Rosa, Roma 2007.
- Russo 2017
A. Russo, *Loreto città santuario nell'età della Controriforma*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2017.
- Salerno, Spezzaferro, Tafuri 1973
L. Salerno, L. Spezzaferro, M. Tafuri, *Via Giulia. Un'utopia urbanistica del Cinquecento*, Staderini, Roma 1973.
- Salvagni 2012
I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di san Luca a Roma 1478-1588*, Campisano, Roma 2012.
- Salvagni 2017
I. Salvagni, *Il destino manifesto: gli Aldobrandini di Clemente VIII e la Minerva*, Campisano, Roma 2017.
- Salvagni 2018a
I. Salvagni, *Il recupero dell'antico tra sacralizzazione e pubblica utilità. Le Terme di Diocleziano e la via Pia: il nuovo accesso nord-orientale alla città*, in A. Roca De Amicis (a cura di), *Roma nel primo Seicento, una città moderna nella veduta di Matthäus Greuter*, Artemide, Roma 2018, pp. 177-186.
- Salvagni 2018b
I. Salvagni, *Termini, piazza Grimana e il nuovo Quirinale: la saldatura tra il tessuto urbano e il disabitato dopo Sisto V*, in A. Roca De Amicis (a cura di), *Roma nel primo Seicento, una città moderna nella veduta di Matthäus Greuter*, Artemide, Roma 2018, pp. 187-204.
- Salvagni 2021
I. Salvagni, *Da Universitas ad Academia*, vol. II, *La fondazione dell'Accademia de i pittori e scultori di Roma nella chiesa dei Santi Luca e Martina. Le professioni artistiche a Roma: istituzioni, sedi, società (1588-1705)*, Società Romana di Storia Patria, Roma 2021.
- Sambin De Norcen 2011a
M.T. Sambin de Norcen, *Il progetto della Sala Bologna. Architettura e iconografia*, in N. Aksamija, F. Ceccarelli (a cura di), *La Sala Bologna nei Palazzi Vaticani: architettura, cartografia e potere nell'età di Gregorio XIII*, Marsilio, Venezia 2011, pp. 25-33.
- Sambin de Norcen 2011b
M.T. Sambin de Norcen, *Appendici 1 e 2*, in N. Aksamija, F. Ceccarelli (a cura di), *La Sala Bologna nei Palazzi Vaticani: architettura, cartografia e potere nell'età di Gregorio XIII*, Marsilio, Venezia 2011, pp. 180-181.
- Sambin de Norcen 2011c
M.T. Sambin de Norcen, *Scipione Dattari*, in N. Aksamija, F. Ceccarelli (a cura di), *La Sala Bologna nei Palazzi Vaticani: architettura, cartografia e potere nell'età di Gregorio XIII*, Marsilio, Venezia 2011, pp. 170-171.
- Sannibale 1995
M. Sannibale, *Le colonne e il capitello in bronzo d'età romana dell'altare del SS. Sacramento in Laterano, analisi tecnica*, "Rendiconti. Pontificia Accademia Romana di Archeologia", anno accademico 1992-1993, vol. LXV, 1995, pp. 101-125.
- Sannibale 1999
M. Sannibale, *Le colonne in bronzo dorato di San Giovanni in Laterano: osservazioni sulle tecniche antiche e sugli interventi rinascimentali*, in E. Formigli (a cura di), *I grandi bronzi antichi. Le fonderie e le tecniche di lavorazione dall'età arcaica al Rinascimento*, atti dei seminari di studi ed esperimenti (Murlo, 24-30 luglio 1993 e 1-7 luglio 1995), Nuova Immagine Editrice, Siena 1999, pp. 275-298.
- Santamaria 2004
R. Santamaria, *Il marmo di Carrara e il porto di Genova nei secoli XVII e XVIII*, "La Casana", a. XLVI, 2004, n. 1, pp. 28-39.
- Santamaria 2019
R. Santamaria, *Pietre di «diversi colori come l'arco celeste»: Genova e la diffusione dei marmi policromi tra XVI e XVIII secolo*, in C. Giometti, C.M. Sicca (a cura di), *I colori del marmo*, Pisa University Press, Pisa 2019, pp. 147-162.
- Santamaria, Morresi 2009
U. Santamaria, F. Morresi, *Le indagini scientifiche*, in M.A. Schroth, P. Violini (a cura di), *La Cappella di San Silvestro. Le indagini, il restauro, la riscoperta*, Campisano, Roma 2009, pp. 133-140.
- Santamaria, Morresi 2020
U. Santamaria, F. Morresi, *Le indagini scientifiche*, in M.A. Schroth, P. Violini (a cura di), *La Cappella di San Lorenzo*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2020, pp. 175-199.
- Santamaria et al. 2023
U. Santamaria et al., *Le indagini scientifiche dei dipinti murali nelle scale e nell'atrio della Scala Santa*, in M.A. Schroth, P. Violini (a cura di), *La Scala Santa e gli ambienti del percorso devozionale. La tradizione, il restauro, la riscoperta*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2023, pp. 225-252.
- Sanudo [1969-1970]
M. Sanudo, *I Diarii (MCCCCXCVI-MDXXXIII)*, Forni, Bologna 1969-1970, 58 voll.
- Sapori 2013
G. Sapori, *Lo specchio di Perino. La biografia di Perino del Vaga nell'edizione delle "Vite" di Vasari del 1550*, in B. Agosti, S. Ginzburg, A. Nova (a cura di), *Giorgio Vasari e il cantiere delle Vite del 1550*, atti del convegno internazionale di studi (Firenze, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max Planck-Institut, 26-28 aprile 2012), Marsilio, Venezia 2013, pp. 75-89.
- Sapori 2016
G. Sapori, *Maestri, botteghe, équipes nei palazzi romani: Perino del Vaga, Salviati, Vasari e Zuccari*, in C. Conforti, G. Sapori (a cura di), *Palazzi del Cinquecento a Roma*, "Bollettino d'Arte", volume speciale, 2016(2017), pp. 1-52.
- Sapori 2020
G. Sapori, *Decorare i palazzi da Raffaello a Zuccari*, con un censimento tratto dai documenti di archivio (1540-1570) a cura di P. di Benedetti, A. Giammaria, Artemide, Roma 2020.
- Sartore 2011
A.M. Sartore, "Begun by Master Raphael": *the Monteluce "Coronation of the Virgin"*, "The Burlington Magazine", a. CLIII, giugno 2011, n. 1299, pp. 387-391.
- Schroth, Violini 2009
M.A. Schroth, P. Violini (a cura di), *La Cappella di San Silvestro. Le indagini, il restauro, la riscoperta*, Campisano, Roma 2009.
- Schroth, Violini 2020
M.A. Schroth, P. Violini (a cura di), *La Cappella di San Lorenzo. Trasformazioni, restauri, riscoperte*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2020.

- Schroth, Violini 2023
M.A. Schroth, P. Violini (a cura di), *La Scala Santa e il percorso devozionale. La tradizione, il restauro, la riscoperta*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2023.
- Schumpeter [2010]
J. Schumpeter, *Teorie der wirtschaftlichen Entwicklung*, Duncker & Humblot, Leipzig 1912 (traduzione italiana *Teoria dello sviluppo economico*, Rizzoli, Milano 2010).
- Schwager 1961-1962
K. Schwager, *Kardinal Pietro Aldobrandini villa di Belvedere in Frascati*, "Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte", 1961-1962, n. 9-10, pp. 289-382.
- Schwager 1968
K. Schwager, recensione a J. Wasserman, *Ottaviano Mascarino and his drawings in the Accademia Nazionale di San Luca, De Luca, Rome 1966*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", a. XXXI, 1968, n. 3, pp. 245-268.
- Schwager 1983
K. Schwager, *Die architektonische Erneuerung von Santa Maria Maggiore unter Paul V. Bauprogramm, Baugeschichte, Baugestalt und ihre Voraussetzungen*, "Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte", 1983, n. 20, pp. 241-312.
- Seidel 2002
W. Seidel, *Salustio Peruzzi (1511/12-1572). Vita und zeichnerisches Oeuvre des römischen Architekten. Eine Spurensuche*, Akademischer Verlag, München 2002.
- Sensi 2016
L. Sensi, *Il monumento del cardinale Guillaume de Bray. Carlo d'Angiò, Arnolfo e l'antico*, in L. Carletti, G. Garzella (a cura di), *La storia e la critica*, atti della giornata di studi (Pisa, Laboratorio di restauro dell'Opera della Primaziale Pisana, 2013), Pacini Editore, Ospedaletto 2016, pp. 111-120.
- Serafini 1915
A. Serafini, *Girolamo da Carpi, pittore e architetto ferrarese (1501-1556)*, Tipografia dell'Unione Editrice, Roma 1915.
- Serafini 2000
A. Serafini, *Gerini, Gerino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LIII, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 2000, pp. 419-422.
- Serlio 1584
S. Serlio, *Tutte l'opere d'architettura di Sebastiano Serlio Bolognese*, presso Francesco de' Franceschi Senese, Venetia 1584, 3 voll.
- Shearman 1961
J. Shearman, *The Chigi Chapel in S. Maria Del Popolo*, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes", a. XXIV, luglio-dicembre 1961, n. 3-4, pp. 129-160.
- Shearman 1964
J. Shearman, *Die Loggia der Psyche in der Villa Farnesina und die Probleme der letzten Phase von Raffaels graphischem Stil*, "Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien", a. LX, 1964, pp. 59-100 (traduzione italiana J. Shearman, *La Loggia di Psiche nella Villa Farnesina e i problemi dell'ultima fase dello stile grafico di Raffaello* (1964), in Id., *Studi su Raffaello*, ed. postuma a cura di B. Agosti, V. Romani, Mondadori-Electa, Milano 2007, pp. 97-140).
- Shearman 1965
J. Shearman, *Raphael's unexecuted Projects for the Stanze*, in G. Kauffmann, W. Sauerländer (a cura di), *Walter Friedlaender zum 90. Geburtstag*, De Gruyter, Berlin 1965, pp. 158-180.
- Shearman 1972
J. Shearman, *Raphael's Cartoons in the Collection of Her Majesty the Queen and the Tapestries for the Sistine Chapel*, Phaidon, London 1972.
- Shearman 1974
J. Shearman, *Il "Tiburio" di Bramante*, in *Studi Bramanteschi*, atti del convegno internazionale di studi (Milano-Urbino-Roma, 22 settembre-1 ottobre 1970), De Luca, Roma 1974, pp. 567-574.
- Shearman 1983
J. Shearman, *The Organization of Raphael's Workshop*, "The Art Institute of Chicago Centennial Lectures", a. 10, 1983, pp. 41-57.
- Shearman [1983]
J. Shearman, *Raphael as Architect*, "Journal of the Royal Society of Arts", a. 116, aprile 1968, n. 5141, pp. 388-409 (traduzione italiana in *Funzione e illusione: Raffaello, Pontormo, Correggio*, a cura di A. Nova, Il Saggiatore, Milano 1983, pp. 19-41).
- Shearman 1986a
J. Shearman, *The Expulsion of Heliodorus*, in Ch. Frommel, M. Winner (a cura di), *Raffaello a Roma: il convegno del 1983*, atti del convegno internazionale (Roma, Bibliotheca Hertziana; Città del Vaticano, Musei Vaticani, 21-28 marzo 1983), Edizioni dell'Elefante, Roma 1986, pp. 75-88.
- Shearman 1986b
J.K.G. Shearman, *«The born architect?»*, *Studies in the history of art*, atti del convegno (Washington D.C., National Gallery of Art, 6-8 gennaio 1983), National Gallery of Art, Washington D.C., 1986, pp. 203-210.
- Shearman 2003
J. Shearman, *Raphael in Early Modern Sources (1483-1602)*, Yale University Press, New Haven-London 2003, 2 voll.
- Shearman [2007a]
J. Shearman, *Studi su Raffaello*, ed. postuma a cura di B. Agosti, V. Romani, Mondadori-Electa, Milano 2007.
- Shearman [2007b]
J. Shearman, *La Loggia di Psiche nella Villa Farnesina e i problemi dell'ultima fase dello stile grafico di Raffaello*, (1964), in Id., *Studi su Raffaello*, ed. postuma a cura di B. Agosti, V. Romani, Mondadori-Electa, Milano 2007, pp. 97-140.
- Shearman [2007c]
J. Shearman, *Sul Giulio Romano di Frederick Hartt*, (1959), in Id., *Studi su Raffaello*, ed. postuma a cura di B. Agosti, V. Romani, Mondadori-Electa, Milano 2007, pp. 141-155.
- Sickel 2014
L. Sickel, *Una sconosciuta pala d'altare di Paris Nogari a Gallese. Occasione per una ricostruzione della sua illustre cerchia familiare; l'architetto Antonio Labacco e l'orafo Manno Sbarri*, "Bollettino d'Arte", s. VII, a. XCIX, aprile-settembre 2014, n. 22-23, pp. 117-134.
- Silvan 1992
P. Silvan, *Le origini della pianta di Tiberio*, "Rendiconti. Pontificia Accademia Romana di Archeologia", anno accademico 1989-1990, vol. LXII, 1992, pp. 3-23.
- Simoncini 1990a
G. Simoncini, *"Roma restaurata". Rinnovamento urbano al tempo di Sisto V*, Olschki, Firenze 1990.
- Simoncini 1990b
G. Simoncini, *Il piano sistino. Fonti manoscritte 1585-1587*, "Opus. Quaderno di storia, architettura, restauro, disegno", 1990, n. 2, pp. 97-120.
- Simoncini 1992
G. Simoncini, *La concezione originaria del piano sistino*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n.s., 1992, n. 15-20, pp. 667-674.
- Simoncini 2008
G. Simoncini, *Roma. Le trasformazioni urbane nel Cinquecento*, vol. I, *Topografia e urbanistica da Giulio II a Clemente VIII*, Olschki, Firenze 2008.
- Spezzaferro 1989
L. Spezzaferro, *Dalla macchinazione alla macchina*, in G. Curcio, L. Spezzaferro, *Fabbriche e architetti ticinesi nella Roma Barocca con una scelta di antiche stampe*, Il Polifilo, Milano 1989, pp. IX-XXVII.
- Sricchia Santoro 1983
F. Sricchia Santoro, *Intorno a Raffaello: un contributo per Pellegrino da Modena*, "Prospettiva", aprile 1983(1984), n. 33-36, pp. 166-174.

- Strinati 1992
C. Strinati, *La scultura a Roma nel Cinquecento*, in D. Gallavotti Cavallero, F. D'Amico, C. Strinati (a cura di), *L'Arte in Roma nel secolo XVI*, vol. II, *La pittura e la scultura*, Cappelli, Bologna 1992, pp. 299-432.
- Strinati 2003
G. Strinati, *Gli affreschi*, in S. Schütze (a cura di), *Palazzo Sacchetti*, De Luca, Roma 2003, pp. 77-131.
- Strozzi 2021
Y. Strozzi, *Alessandro Sforza di Santa Fiora e villa Rufina a Frascati: una proposta per Giovanni Fontana*, "ArcHistoR", a. VIII, 2021, n. 16, pp. 4-37.
- Sutherland Harris 2000
Sutherland Harris, *Agostino Carracci's Inventions: Pen-and-ink Studies, 1582-1602*, "Master Drawings", a. XXVIII, inverno 2000, n. 4, pp. 393-423.
- Tabarrini 2008
M. Tabarrini, *Borromini e gli Spada. Un palazzo e la committenza di una grande famiglia nella Roma barocca*, Gangemi, Roma 2008.
- Tafuri 1976
M. Tafuri, *Capriani, Francesco, detto Francesco da Volterra*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XIX, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma 1976, pp. 189-195.
- Tafuri 1989
M. Tafuri, *Giulio Romano. Linguaggio, mentalità, committenti*, in *Giulio Romano*, saggi di E.H. Gombrich et al., catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Te, Palazzo Ducale, 1 settembre-12 novembre 1989), Electa, Milano 1989, pp. 15-64.
- Tafuri 1992
M. Tafuri, *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Einaudi, Torino 1992.
- Tasso [1994]
T. Tasso, *Alle Acque Felici condotte in Roma... in lode di Sisto V, (1587)*, in Id., *Le rime*, a cura di B. Basile, vol. II, Salerno, Roma 1994, pp. 1522-1526.
- Tencajoli 1928
O.F. Tencajoli, *Le chiese nazionali italiane in Roma*, Desclée & C. Editori Pontifici, Roma 1928.
- Thoenes 1992
Ch. Thoenes, *Alt und Neu St. Peter unter einem Dach. Zu Antonio da Sangallo's "Muro Divisorio"*, in M. Jansen, K. Winands (a cura di), *Architektur und Kunst im Abendland. Festschrift zur Vollendung des 65. Lebensjahres von Günter Urban*, Herder, Roma 1992, pp. 51-61.
- Thoenes 1997
Ch. Thoenes, *Il modello ligneo per San Pietro ed il metodo progettuale di Antonio da Sangallo il Giovane*, "Annali di architettura", 1997(1998), n. 9, pp. 186-199.
- Thoenes 2000
Ch. Thoenes, *La fabbrica di San Pietro nelle incisioni dal Cinquecento all'Ottocento*, Il Polifilo, Roma 2000.
- Thoenes [2002]
Ch. Thoenes, *St. Peters als Ruine. Zu einigen Veduten Heemskercks*, "Zeitschrift für Kunstgeschichte", a. 49, 1986, n. 4, pp. 481-501 (ora in: Id., *Opus incertum. Italienische Studien aus drei Jahrzehnten*, saggi raccolti da A. Beyer, H. Bredekamp, P. Cornelius Clausen, DT. Kunstverlag, München-Berlin 2002, pp. 245-275).
- Thoenes 2009
Ch. Thoenes, *Alfarano, Michelangelo e la Basilica Vaticana*, in L. Gulia, I. Herklotz, S. Zen (a cura di), *Società, cultura e vita religiosa in età moderna. Studi in onore di Romeo de Maio*, Centro di studi sorani Vincenzo Patriarca, Sora 2009, pp. 483-496.
- Thoenes 2011
Ch. Thoenes, *Perché studiare Domenico Fontana*, in G. Curcio, N. Navone, S. Villari (a cura di), *Studi su Domenico Fontana 1543-1607*, atti del convegno di studi (Mendrisio, Accademia di architettura, 13-14 settembre 2007), Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Cinisello Balsamo 2011, pp. 9-19.
- Titi [1987]
F. Titi, *Studio di pittura, scultura, et architettura nelle chiese di Roma (1674-1763)*, ed. comparata a cura di B. Contardi, S. Romano, Centro Di, Firenze 1987.
- Todini 1989
F. Todini, *La pittura umbra dal Duecento al primo Cinquecento*, Longanesi, Milano 1989, 2 voll.
- Tomei 1942
P. Tomei, *L'architettura a Roma nel Quattrocento*, Palombi, Roma 1942.
- Tosini 2004
P. Tosini, *Giulio Romano, Perin del Vaga, Luzzo da Todi: episodi di pittura raffaellesca a Palazzo Cenci*, in R. di Paola (a cura di), *Curia Senatus Egregia. I palazzi del Senato*, Senato della Repubblica, Roma 2004, pp. 137-149.
- Tosini 2008
P. Tosini, *Girolamo Muziano (1532-1592): dalla maniera alla natura*, Ugo Bozzi Editore, Roma 2008.
- Tosini 2012
P. Tosini, *Girolamo Muziano e Gregorio XIII: un rapporto privilegiato*, in C. Cieri Via, I.D. Rowland, M. Ruffini (a cura di), *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, atti del convegno internazionale (Roma, Università degli Studi di Roma La Sapienza e American Academy, 17-19 giugno 2004), pp. 277-297.
- Tosini 2016
P. Tosini, *Un mistero risolto: il "Maestro della cappella Marciac" a Trinità dei Monti, alias Guillaume Bonyseau "Gallico"*, in C. Di Matteo, S. Roberto (a cura di), *La chiesa e il convento della Trinità dei Monti. Ricerche, nuove letture, restauri*, De Luca, Roma 2016, pp. 162-168.
- Tosini 2019
P. Tosini, *Pirro Ligorio neapolitan painter, 1534-1549 (with a new addition on his late activity as an architect)*, in F. Loffredo, G. Vagenheim (a cura di), *Pirro Ligorio's worlds. Antiquarianism, Classical Erudition and the Visual Arts in the Late Renaissance*, Brill, Boston-Leiden 2019, pp. 296-323.
- Tosini 2022
P. Tosini, *Stuccatori fiorentini a Roma nel secondo Cinquecento: indagini sui fratelli Parentino, Ferrando Fancelli e Giovanni Antonio Dosio*, in A. Giannotti et al. (a cura di), *Lo stucco nell'età della Maniera. Cantieri, maestranze e modelli*, "Bollettino d'Arte", volume speciale, 2022, pp. 191-210.
- Tosini cds
P. Tosini, *L'ambasciatore "infedele": il cardinale Marcantonio Da Mula e gli artisti alla corte di Pio IV (1559-1565)*, in C. Mazzetti di Pietralata, S. Schütze (a cura di), *Kunst und Diplomatie. Habsburgische Netzwerke und das Kunstsammeln in Europa: Akteure - Praktiken - Rahmendiskurse*, atti del convegno (Vienna, Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte, 21-22 gennaio 2021), in corso di stampa.
- Trevignano, l'affresco absidale 1986
Trevignano, *l'affresco absidale di Santa Maria Assunta*, pubblicato in occasione della mostra (Trevignano, chiesa di Santa Maria Assunta), CLEAR, Roma 1986.
- Trezzani 1998
L. Trezzani, *L'oratorio di San Giovanni Decollato*, in A. Coliva (a cura di), *Francesco Salviati. Affreschi romani*, Electa, Milano 1998, pp. 22-33.
- Troadec 2013
C. Troadec, *Les Margani au XV siècle: essai de reconstitution de l'histoire d'une famille romaine*, "Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge", vol. CXXV, 2013, n. 1, pp. 2-30.
- Tronzo 1995-1997
W. Tronzo, *Il "Tegurium" di Bramante*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n.s., 1995-1997(1997), n. 25-30, pp. 161-166.

- Tronzo 1997
W. Tronzo, *Il tegurium di Bramante*, in G. Spagnesi (a cura di), *L'architettura della Basilica di San Pietro. Storia e costruzione*, atti del convegno di studi (Roma, Castel Sant'Angelo, 7-10 novembre 1995), Bonsignori, Roma 1997, pp. 161-166.
- True 2019
T.-L. True, *Kilns to Palaces: The Reshaping of the Marche by Lombard Craftsmen. The Cases of Cecchino Gallo da Rancano and Andrea Catenazzi da Morbio*, in M. Ricci (a cura di), *L'incostante provincia. Architettura e città nella Marca pontificia, 1450-1750*, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 147-162.
- Tuena 1988
F.M. Tuena, *Appunti per la storia del commesso romano: il Franciosino maestro di tavole e il cardinale Giovanni Ricci*, "Antologia di belle arti", n.s., 1988, n. 33-34, pp. 54-69.
- Tuena [2001]
F.M. Tuena, *I marmi commessi nel tardo rinascimento romano*, in G. Borghini (a cura di), *Marmi antichi*, (Roma 1989), De Luca, Roma 2001, pp. 81-97.
- Turcan 1999
R. Turcan, *Messages d'outre-tombe. L'iconographie des sarcophages romains*, De Boccard, Paris 1999.
- Turner 1996
N. Turner, *Review of The Carracci Cartoons Restored*, "The Burlington Magazine", a. CXXXVIII, febbraio 1996, n. 115, pp. 144-145.
- Uginet 1980
F.C. Uginet, *Le Palais Farnèse*, vol. III.1, *Le Palais Farnèse à travers les documents financiers 1535-1612*, École Française de Rome, Roma 1980.
- Ulisse 2019
A. Ulisse, *Girolamo Sicolante da Sermoneta nella Cultura Artistica della Maniera moderna: opere, committenza e cronologia*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Padova, Padova 2019, rel. V. Romani.
- Ulisse cds
A. Ulisse, *La cappella del Presepio nell'ottagono e gli interventi di Gregorio XIII*, in M. Beltrami, P. Davies, A. Roca De Amicis (a cura di), *Templum Pacis. Storia della chiesa di Santa Maria della Pace a Roma dal Quattrocento al Novecento*, "Bollettino d'Arte", volume speciale, in corso di stampa.
- Ullman 1960
B.L. Ullman, *The origin and development of humanistic script*, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 1960.
- Urciuoli 2017
S. Urciuoli, *Palazzo Spada. Nuovi studi sulle decorazioni cinquecentesche*, De Luca, Roma 2017.
- Vacca [1704]
F. Vacca, *Memorie di varie antichità trovate in diversi luoghi della città di Roma*, (Roma 1594), in F. Nardini, *Roma antica*, Andreoli, Roma 1704.
- Vaccaro 2016
M. Vaccaro, *Two Red Chalk Drawings in the Uffizi by Agostino (not Annibale) Carracci*, "Master Drawings", a. LIV, estate 2016, n. 2, pp. 225-234.
- Vaes 1928
M. Vaes, *Mathieu Bril, 1550-1583*, "Bulletin de l'Institut Historique Belge de Rome", a. VIII, 1928, pp. 283-331.
- Vaes 1931
M. Vaes, *Appunti di Carel van Mander su vari pittori italiani, suoi contemporanei*, "Roma. Rivista di studi e di vita romana", a. IX, gennaio 1931, n. 1, pp. 193-208, 341-356.
- Valente 2013
E.D. Valente, *Nuovi documenti per l'Oratorio di San Giovanni Decollato a Roma (Jacopino del Conte, Francesco Salviati, Battista Franco, Pirro Ligorio)*, "Bollettino d'Arte", s. VII, a. XCVIII, luglio-dicembre 2013, n. 19-20, pp. 51-72.
- Valtieri 1984
S. Valtieri, *Sant'Eligio degli Orefici*, in Ch.L. Frommel, S. Ray, M. Tafuri (a cura di), *Raffaello architetto*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo dei Conservatori, 29 febbraio-15 maggio 1984), Electa, Milano 1984, pp. 143-156.
- van Dam van Isselt 1961
H. van Dam van Isselt, *Wie is de architect van Palazzo Spada te Rome?*, "Mededelingen van het Nederlands Historisch Instituut te Rome", 1961, n. 31, pp. 213-230.
- Vannugli 2005
A. Vannugli, *Un'altra "Lettera rubata". La decorazione della Cappella di S. Maria Maddalena nella SS. Trinità dei Monti e il vero Noli me tangere di Giulio Romano e Giovan Francesco Penni*, "Storia dell'arte", n.s., a. XXXVI, maggio-agosto 2005, n. 111, pp. 59-96.
- Vannugli 2020
A. Vannugli, *Giulio Romano, Giovan Francesco Penni e la cappella di Santa Maria Maddalena nella SS. Trinità dei Monti: nuove osservazioni sulla decorazione e la sua committente*, "Roma nel Rinascimento", 2020, pp. 331-367.
- Vaquero Piñeiro 2011
M. Vaquero Piñeiro, *Gli "intraprendenti" muratori: i Fontana nei cantieri romani alla fine del XVI secolo*, in G. Curcio, N. Navone, S. Villari (a cura di), *Studi su Domenico Fontana 1543-1607*, atti del convegno di studi (Mendrisio, Accademia di architettura, 13-14 settembre 2007), Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Cinisello Balsamo 2011, pp. 75-89.
- Vasari [1791-1794]
G. Vasari, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti, scritte da M. Giorgio Vasari, pittore e architetto aretino, in questa prima edizione sanese arricchite più che in tutte l'altre precedenti di rami, di giunte e di correzioni ad opera del P.M. Guglielmo Della Valle*, Pazzini, Carli e Compagno, Siena 1791-1794, 11 voll.
- Vasari [1846-1855]
G. Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architetti, pubblicate per cura di una Società di Amatori di Belle Arti*, a cura di V. Marchese, C. Pini, G. Milanese, Felice Le Monnier, Firenze 1846-1855, 13 voll.
- Vasari [1966-1987]
G. Vasari, *Le vite de' più eccellenti pittori scultori e architetti nelle redazioni del 1550 e 1568*, a cura di R. Bettarini, commento secolare e indici a cura di P. Barocchi, Sansoni, Firenze 1966-1987, 6 voll.
- Venturi 1926
A. Venturi, *Storia dell'arte italiana*, vol. IX.2, *La pittura del Cinquecento*, Hoepli, Milano 1926.
- Venuti 1766
R. Venuti, *Accurata e succinta descrizione topografica e storica di Roma moderna*, presso Carlo Barbiellini, Roma 1766.
- Verde 2017
P.C. Verde, *L'Ospedale dei Poveri Mendicanti a ponte Sisto. Un'analisi preliminare dell'impresa di Domenico Fontana attraverso il Libro di tutta la spesa*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", n.s., 2017, n. 66, pp. 41-58.
- Verde 2018
P.C. Verde, *«Si sono mandati architetti et ingegneri a pigliar il disegno del nuovo ponte». Il cantiere di ponte Felice da Matteo Bartolani a Domenico Fontana (1589-1592)*, "ArcHistoR", a. V, 2018, n. 9, pp. 32-67.
- Verde 2019
P.C. Verde, *«C'ha bisognato usarvi una diligenza quasi meravigliosa». Il cantiere dell'acquedotto dell'acqua Felice 1585-1587: il successo di Giovanni Fontana*, in M.F. Nicoletti, P.C. Verde (a cura di), *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*, Officina Libraria, Milano 2019, pp. 119-160.
- Verde 2022
P.C. Verde, *«Quello che non faceva esso non lo poteva fare nessuno altro homo del mondo». La gestione dei cantieri di Domenico Fontana per il palazzo del Laterano a Roma e il palazzo Reale a Napoli*, N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini (a cura di), *Le «invenzioni di tante opere». Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi*

- cantieri, pubblicato in occasione della mostra (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 27 novembre 2022-19 febbraio 2023), Officina Libraria, Roma 2022, pp. 202-222.
- Verde 2023
P.C. Verde, *La forma dell'acqua per Paolo V Borghese: Giovanni Fontana e Flaminio Ponzo architetti dell'Acqua Paola*, in F. Cantatore (a cura di), *Architetture per i principi della Chiesa. Committenze in Roma 1400-1700*, Leo Olshchki Editore, Firenze 2023, pp. 95-133.
- Verde cds
P.C. Verde, *La fontana dell'Acqua Felice: il cantiere della decorazione scultorea gestito da Giovanni Fontana (1587-1590)*, in G. Extermann et al. (a cura di), *Circolazioni, scambi e modelli: gli scultori a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, atti del convegno di studi (Roma, Accademia Nazionale di San Luca e Fondazione Camillo Caetani, 21-22 marzo 2019), in corso di stampa.
- Vicini 2012
M.L. Vicini, *Palazzo Spada*, L'Orbicolare, Capurso 2012.
- Vicioso 2014
J. Vicioso, *Costanza Francini tra Artemisia Gentileschi e le committenze della Compagnia della Pietà in San Giovanni dei Fiorentini a Roma*, Ginevra Bentivoglio Editoria, Roma 2014.
- Violini 2022
P. Violini, *Dal Patriarcato al nuovo Laterano: l'organizzazione di Domenico Fontana per il cantiere sistino della Scala Santa*, in N. Navone, L. Tedeschi, P. Tosini (a cura di), *Le «invenzioni di tante opere». Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri*, pubblicato in occasione della mostra (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 27 novembre 2022-19 febbraio 2023), Officina Libraria, Roma 2022, pp. 87-113.
- Violini 2023a
P. Violini, *La Scala Santa ritrovata*, in M.A. Schroth, P. Violini (a cura di), *La Scala Santa e il percorso devozionale. La tradizione, il restauro, la riscoperta*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2023, pp. 89-95.
- Violini 2023b
P. Violini, *I criteri per una rilettura del ciclo sistino: il restauro dei dipinti dell'atrio e delle scale*, in M.A. Schroth, P. Violini (a cura di), *La Scala Santa e il percorso devozionale. La tradizione, il restauro, la riscoperta*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2023, pp. 191-223.
- Violini, Violini 2022
C. Violini, P. Violini, *Il cantiere di Cristoforo Roncalli in due cappelle romane: osservazioni alla luce degli ultimi restauri*, in A. Giannotti et al. (a cura di), *Lo stucco nell'età della Maniera. Cantieri, maestranze e modelli*, "Bollettino d'Arte", volume speciale, 2022, pp. 211-222.
- La vita di Benvenuto Cellini* 1901
La vita di Benvenuto Cellini, seguita dai trattati dell'oreficeria e della scultura e dagli scritti sull'arte, prefazione e note di A.J. Rusconi, A. Valeri, Società editrice nazionale, Roma 1901.
- Vitruvio [1997]
Vitruvio, *De Architectura*, a cura di P. Gros, Einaudi, Torino 1997, 2 voll.
- Vitruvius [2003]
Vitruvius, *Ten Books on Architecture. The Corsini Incunabulum with the Annotations and Autograph Drawings of Giovanni Battista da Sangallo*, a cura di I. Rowland, Edizioni dell'Elefante, Roma 2003.
- Vittoria 1703
V. Vittoria, *Osservazioni sopra il libro della Felsina pittrice per difesa di Raffaello da Urbino, dei Carracci e della loro scuola pubblicate e divise in sette lettere da D. Vincenzo Vittoria*, Roma 1703, in C.C. Malvasia, *Felsina Pittrice*, (Bologna 1678), vol. II, ed. Tipografia Guidi all'Ancora, Bologna 1841, pp. 3-31.
- Vocabolario 1623
Vocabolario degli Accademici della Crusca, appresso Iacopo Sarzina, Venezia 1623.
- Volpi 2009
C. Volpi, *Sciuratti, mattaccini e giocolieri. Pirro Ligorio, Michelangelo e la critica d'arte della controriforma*, in G. Venturi, F. Cappelletti (a cura di), *Gli dei a corte. Letteratura e immagini nella Ferrara estense*, Olshchki, Firenze 2009, pp. 179-205.
- Voss [2007]
H. Voss, *La pittura del tardo Rinascimento a Roma e a Firenze*, (Berlino 1920), Donzelli, Roma 2007.
- Walcher Casotti 1960
M. Walcher Casotti, *Il Vignola*, Arti Grafiche Smolars, Trieste 1960, 2 voll.
- Walcher Casotti 2007
M. Walcher Casotti, *Vignola, nel quinto centenario della nascita*, Edizioni della Laguna, Mariano del Friuli 2007.
- Wasserman 1961
J. Wasserman, *Palazzo Spada*, "The Art Bulletin", a. XLIII, marzo 1961, n. 1, pp. 58-63.
- Wasserman 1966
J. Wasserman, *Ottaviano Mascarino and his drawings in the Accademia Nazionale di San Luca*, De Luca, Roma 1966.
- Weisz 1981
J.S. Weisz, *Daniele da Volterra and the Oratory of S. Giovanni Decollato*, "The Burlington Magazine", a. CXXIII, giugno 1981, n. 939, pp. 355-356.
- Weisz 1984
J.S. Weisz, *Pittura e Misericordia. The Oratory of S. Giovanni Decollato in Rome*, UMI Research Press, Ann Arbor 1984.
- Weisz 1991
J.S. Weisz, *Caritas/Controriforma: The Changing Role of a Confraternity's Ritual*, in K. Eisenbichler (a cura di), *Crossing the Boundaries. Christian Piety and the Arts in Italian Medieval and Renaissance Confraternities*, Western Michigan University, Kalamazoo 1991, pp. 221-236.
- Whistler, Thomas 2017
C. Whistler, B. Thomas (a cura di), *Raphael, the drawings*, in collaborazione con A. Gnann, A. Aceto, catalogo della mostra (Oxford, Ashmolean Museum, 1 giugno-3 settembre 2017), Ashmolean Museum, Oxford 2017.
- Whitfield 2017
C. Whitfield, *Agostino nella Galleria Farnese. Nuovi punti di vista*, seconda parte, "About art online", 2017. <https://www.aboutartonline.com/agostino-nella-galleria-farnese-nuovi-punti-di-vista-2parte-with-english-text/>
- Wilde 1959
J. Wilde, *Cartonetti by Michelangelo*, "The Burlington Magazine", a. CI, novembre 1959, n. 680, pp. 370-381.
- Winkelmann 1986
J. Winkelmann, *Lorenzo Sabatini detto Lorenzino da Bologna (Bologna, 1530 ca.- Roma, 1576)*, in V. Fortunati Pietrantonio (a cura di), *Pittura bolognese del '500*, vol. II, Grafis, Bologna 1986, pp. 595-608.
- Witcombe 1987
C.L.C.E. Witcombe, *An Illusionistic Oculus by the Alberti Brothers in the Scala Santa*, "Gazette des Beaux-Arts", s. VI, a. CX, 1987, pp. 61-72.
- Witcombe 2002
C.L.C.E. Witcombe, *The Chapel of the Courtesan and the Quarrel of the Magdalens*, "The Art Bulletin", a. LXXXIV, giugno 2002, n. 2, pp. 273-292.
- Wittkower 1952
R. Wittkower, *The Drawings of the Carracci in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle*, Phaidon, London 1952.
- Wölfflin 1888
H. Wölfflin, *Renaissance und Barock. Eine Untersuchung über Wesen und Entstehung des Barockstils in Italien*, Theodor Ackermann, München 1888.
- Wolff-Metternich 1975
F.G. Wolff-Metternich, *Bramante und St. Peter*, Flink, München 1975.
- Wolff-Metternich, Thoenes 1987
F.G. Wolff-Metternich, Ch. Thoenes, *Die frühen*

- St. Peter-Entwürfe 1505-1514, Wasmuth, Tübingen 1987.
- Wolk-Simon 2011
L. Wolk-Simon, *The Lost Decoration of the Chapel of the Magdalene by Giulio Romano and Giovanni Francesco Penni in SS. Trinità dei Monti in Rome. Some New Drawings*, "Master Drawings", a. XLIX, estate 2011, n. 2, pp. 147-158.
- Wolk-Simon 2013
L. Wolk-Simon, *Pellegrino da Modena*, in M. Falomir (a cura di), *Late Raphael*, atti del convegno internazionale (Madrid, Museo Nacional del Prado, ottobre 2012), Museo Nacional del Prado, Madrid 2013, pp. 106-115.
- Wolk-Simon 2019
L. Wolk-Simon, *Raffaello, Giulio Romano e l'affare dell'amore*, in B. Furlotti, G. Rebecchini, L. Wolk-Simon, *Giulio Romano: Arte e Desiderio*, catalogo della mostra (Mantova, Palazzo Ducale, 6 ottobre 2019-6 gennaio 2020), Electa, Milano 2019, pp. 28-43.
- Wouk, Morris 2016
E.H. Wouk, D. Morris, *Marcantonio Raimondi, Raphael and the Image Multiplied*, pubblicato in occasione della mostra (Manchester, The University of Manchester, Whitworth Art Gallery, 30 settembre 2016-23 aprile 2017), Manchester University Press, Manchester 2016.
- Wurm 1984
H. Wurm, *Baldassarre Peruzzi. Architekturzeichnungen. Tafelband*, Wasmuth, Tübingen 1984.
- Zampa 1995-1997
P. Zampa, *Arredi architettonici rinascimentali nella basilica costantiniana: la cappella del Sacramento*, "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", 1995-1997(1997), n. 25-30, pp. 167-174.
- Zanchettin 2006
V. Zanchettin, *Un disegno sconosciuto di Michelangelo per l'architrave del tamburo della cupola di San Pietro in Vaticano*, "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 2006(2008), n. 37, pp. 9-55.
- Zanchettin 2008
V. Zanchettin, *La verità della pietra. Michelangelo e la costruzione in travertino di San Pietro*, in G. Satzinger, S. Schütze (a cura di), *Sankt Peter in Rom 1506-2006*, atti del convegno internazionale (Bonn, 22-25 febbraio 2006), Hirmer, München 2008, pp. 159-174.
- Zanchettin 2017-2018
V. Zanchettin, *La prima architettura. Le stanze di Raffaello al tempo di Giulio II*, "Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana", 2017-2018(2020), n. 43, pp. 371-427.
- Zanchettin 2020
V. Zanchettin, *La Scuola di Atene messa in riga*, "Il Sole 24 Ore", 30 agosto 2020.
- Zander 1989
P. Zander, *La Basilica nel Cinquecento*, in C. Pietrangeli (a cura di), *La Basilica di San Pietro*, Nardini, Firenze 1989, pp. 131-143.
- Zander 2010
P. Zander, *Il Ciborio degli Apostoli*, Edizioni Capitolo Vaticano, Città del Vaticano 2010.
- Zander 2014
P. Zander, *La Pietà di San Pietro. Storia e peregrinazioni tra antica e nuova Basilica*, in G. Devreux (a cura di), *La Pietà di San Pietro. Storia e restauro 40 anni dopo*, atti del convegno (Città del Vaticano, 21 maggio 2013), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2014, pp. 47-95.
- Zander 2016
P. Zander, *La Madonna "del soccorso" nella Cappella Gregoriana in San Pietro*, in Id. (a cura di), *La Madonna "del soccorso" nella Basilica Vaticana*, Fabbrica di San Pietro in Vaticano, Città del Vaticano 2016, pp. 40-69.
- Zeza 1994
A. Zeza, *Tra Perin del Vaga e Daniele da Volterra: alcune proposte, e qualche conferma, per Marco Pino a Roma*, "Prospettiva", gennaio-aprile 1994, n. 73-74, pp. 144-158.
- Zink 2014
S. Zink, *Polychromy in Roman Architecture: Colours, Materials and Techniques*, in J.S. Østergaard, A.M. Nielsen (a cura di), *Transformations. Classical Sculpture in Colour*, Ny Carlsberg Glyptotek, Copenhagen 2014, pp. 236-255.
- Zocca 1938
M. Zocca, *La chiesa di Santa Maria in Traspontina e i suoi architetti*, "L'arte. Rivista di storia dell'arte medievale e moderna", n.s., 1938, n. 9/41, pp. 138-150.
- Zollikofer 2012
K. Zollikofer, *Rappresentazioni della natura fra scienza e poesia. Immagine ornitologica nel Palazzo Vaticano di Gregorio XIII*, in C. Cieri Via, I.D. Rowland, M. Ruffini (a cura di), *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, atti del convegno internazionale (Roma, Università degli Studi di Roma La Sapienza e American Academy, 17-19 giugno 2004), Serra, Pisa 2012, pp. 161-177.
- Zollikofer 2016
K. Zollikofer, *Die Cappella Gregoriana. Der erste Innenraum von Neu-Sankt-Peter in Rom und seine Genese*, Schwabe, Basel 2016.
- Zuccari 1984
A. Zuccari, *Arte e committenza nella Roma di Caravaggio*, ERI, Torino 1984.
- Zuccari 2007
A. Zuccari, *I disegni per gli affreschi della Scala Santa: Nebbia, Guerra, Fenzoni, Bril e le strategie progettuali di un cantiere sistino*, in F. Sorce (a cura di), *En blanc et noir. Studi in onore di Silvana Macchioni*, Campisano, Roma 2007, pp. 29-46, ill. 18-33.
- Zuccari 2012
A. Zuccari, *Sistemi progettuali ed esecutivi nei canteri pittorici di Gregorio XIII*, in C. Cieri Via, I.D. Rowland, M. Ruffini (a cura di), *Unità e frammenti di modernità. Arte e scienza nella Roma di Gregorio XIII Boncompagni (1572-1585)*, atti del convegno internazionale (Roma, Università degli Studi di Roma La Sapienza e American Academy, 17-19 giugno 2004), Serra, Pisa 2012, pp. 71-87.
- Zuccari 2016
A. Zuccari, *Paolo III, Michelangelo e gli interventi gregoriani nella Cappella Paolina*, in A. Paolucci, S. Danesi Squarzina (a cura di), *Michelangelo e la Cappella Paolina. Riflessioni e contributi sull'ultimo restauro*, atti della giornata di studi (Roma, Sapienza Università di Roma, 26 maggio 2010), Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2016, pp. 37-85.
- Zuccari 2018
A. Zuccari, *Antestignani lucchesi a Roma: Girolamo Massei e Paolo Guidotti nei cicli pittorici del tardo Cinquecento*, in S. Albi, S. Ebert-Schifferer, M. Nicolaci (a cura di), *Artisti e committenti lucchesi del Seicento a Roma*, atti della giornata internazionale di studi (Roma, Bibliotheca Hertziana, 25 maggio 2016), Officina Libraria, Milano 2018, pp. 16-31.
- Zuccari 2020
A. Zuccari, *Gli affreschi della Scala Santa e la Cappella di San Lorenzo dopo il recente restauro*, in M.A. Schroth, P. Violini (a cura di), *La Cappella di San Lorenzo*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2020, pp. 41-71.
- Zuccari 2023
A. Zuccari, *Sistema gerarchico e pluralismo stilistico nella Roma di Sisto V. Un nuovo quadro attributivo per gli affreschi della Scala Santa*, in M.A. Schroth, P. Violini (a cura di), *La Scala Santa e il percorso devozionale. La tradizione, il restauro, la riscoperta*, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano 2023, pp. 47-83.

Nello sviluppo storico del cantiere cinquecentesco architettura e decorazione costituiscono un imprescindibile binomio, due aspetti complementari non soltanto dal punto di vista materiale. A Roma nel corso del XVI secolo tale interazione diventa dominante e assume caratteri nuovi: la pluralità di competenze, prevista fin dalle prime fasi progettuali, e la collaborazione tra i diversi artefici, la coesistenza di tradizioni tecniche e stilistiche di diversa provenienza geografica e una nuova organizzazione del lavoro, rendono il cantiere lo scenario principe nel quale misurare prima l'emergere, poi l'affermarsi, infine il declinare di nuovi linguaggi lungo il XVI secolo.

Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. I. Roma è concepito come prima tappa di un progetto che intende rileggere la storia del cantiere architettonico e artistico del XVI secolo. Attraverso casi di studio particolarmente eloquenti il volume mira a una rilettura delle imprese romane nella loro cornice storiografica e a una nuova raccolta ed elaborazione di dati su tecniche, soluzioni e materiali impiegati, con l'intento di avviare un'inedita riflessione sull'interazione tra questi aspetti. Oggetto della ricognizione è dunque lo studio delle dinamiche di funzionamento dei cantieri nei loro esiti tecnici e formali, al fine di riflettere sul processo con cui si affermarono modelli destinati a una diffusione europea.

In copertina

Città del Vaticano, basilica di San Pietro, cappella del re di Francia, pennacchio, fregio e parete del tabernacolo centrale.