

AperTO - Archivio Istituzionale Open Access dell'Università di Torino

I. Pelgreffi, Filosofia dell'automatismo: Verso un'etica della corporeità

This is the author's manuscript

Original Citation:

Availability:

This version is available <http://hdl.handle.net/2318/1991510> since 2024-07-02T09:39:14Z

Terms of use:

Open Access

Anyone can freely access the full text of works made available as "Open Access". Works made available under a Creative Commons license can be used according to the terms and conditions of said license. Use of all other works requires consent of the right holder (author or publisher) if not exempted from copyright protection by the applicable law.

(Article begins on next page)

RECENT POSTS



Tim Ingold - Conversazione con Martin Givors e Jacopo Rasmi

Breve introduzione alla lettura di Tim Ingold La conversazio...



Igor Pelgreffi - Filosofia dell'automatismo. Verso un'etica della corporeità

La constatazione della pervasività degli automatismi che int...



Parti, insieme e sistemi. Il concetto di emergenza in filosofia della biologia e della mente – Parts, Sets and Systems. The Concept of Emergence in Philosophy of Biology and of Mind.

Parti, insieme e sistemi. Il concetto di emergenza in filoso...

NEWSLETTER

Email Address

ISCRIVITI

cancellati da questa lista

TAGS

natura letteratura pensiero antropologia Giovanni Leghissa spazio Michel Foucault **Foucault** inconscio aristotele Simondon immanenza altro Trascendentale Lacan pratica differenza Husserl mondo kant Alberto Giustiniano freud hegel Sloterdijk Giuseppe Zuccarino **filosofia** soggetto ontologia Heidegger genesi philosophy kitchen vita estetica struttura **fenomenologia** platone nietzsche **deleuze reale** Derrida Merleau-Ponty corpo Bergson arte immagine

DONA

Donazione

SITI PARTNER



IGOR PELGREFFI – FILOSOFIA DELL'AUTOMATISMO. VERSO UN'ETICA DELLA CORPOREITÀ

Recensioni / maggio 2018



La constatazione della pervasività degli automatismi che intessono la nostra esistenza individuale e collettiva porta Pelgreffi a sviluppare un'interrogazione radicale intorno all'essenza di tale fenomeno. L'automatismo viene considerato a partire dall'ampiezza del suo senso, che trova applicazione in ambiti apparentemente eterogenei, come il biologico e il sociale, rivelando, fin dall'inizio, la sua costitutiva ambiguità, che porta, tra l'altro, a un'essenziale riconfigurazione della tradizionale opposizione tra naturale e culturale. Il comportamento automatico si rivela essere, da una parte, il modo di manifestarsi di ciò che è spontaneo, non programmato, emergente. In quest'ottica, afferisce all'ambito del biologico, delle procedure innate radicate nel profondo del *bios*, dell'inconscio corporeo e psichico. Dall'altra, richiama ciò che è stato appreso ed è diventato abitudine, nel senso di ciò che si impone come prassi automatica a seguito di ripetizioni esercitanti. Si tratta, in questo caso, dello spettro di significati che rimandano al contesto della "seconda natura", ossia delle abitudini acquisite nel corso della vita, le quali si installano sugli automatismi innati, rimpiazzandoli e riconfigurandoli.

L'intento di Pelgreffi è rendere tale ambiguità, consustanziale al concetto di automatismo, non già paradosso paralizzante, ma apertura di senso produttiva e meritevole di essere indagata nella sua doppiezza. Tale approccio permette di chiamare in causa un'altra ambiguità del concetto di automatismo, che concerne il suo riferirsi, al tempo stesso, alla vita individuale e collettiva. Gli automatismi sviluppati dai singoli individui si riflettono e dialogano costantemente con le dinamiche che regolano la convivenza, culturalmente codificata, all'interno di un collettivo. Tale prisma semantico viene messo in luce tramite un'attenta e avveduta rassegna delle teorie di coloro che si sono occupati, ciascuno a modo proprio ma anche in dialogo reciproco, del concetto di automatismo. Dalle analisi classiche intorno al concetto aristotelico di *hexis* si giunge alla filosofia francese novecentesca, passando per Hume, Nietzsche e Butler. Non viene tralasciato il dialogo, da una parte, con le scienze psicologiche (in particolare Pavlov e Janet) e, dall'altra, con la pratica artistica dell'attore, compresa attraverso le riflessioni di Diderot e di Stanislavskij. Tali incursioni ermeneutiche permettono a Pelgreffi di approdare a un dialogo serrato con i risultati teorici ottenuti da Merleau-Ponty, in particolare nella sua *Fenomenologia della percezione*, e mettere in evidenza il ruolo cruciale che la corporeità svolge all'interno di una teoria generale degli automatismi.



Il corpo, compreso come limite e soglia, si configura come il punto fondamentale di incrocio e trasformazione tra le diverse forme di automatismo evidenziate in precedenza. Tale approccio permette di delineare la funzione formante degli automatismi, ossia la circostanza, secondo la quale l'acquisizione di abitudini ripetute ha valore soggettivante, nella misura in cui plasma la modalità di esistenza di chi incarna tali abitudini. È una simile prospettiva che permette a Pelgreffi di introdurre la dinamica eminentemente etica aperta da una filosofia dell'automatismo, nella misura in cui la funzione formante di quest'ultimo rivela, come suo doppio costitutivo, la presenza di una resistenza basale, della possibilità di uno stacco produttore di divergenza, nel processo di acquisizione degli automatismi e nella loro riconfigurazione. In tale potenzialità trasformante si cela la possibilità etica e il *focus* gnoseologico che permettono di comprendere come si possa produrre differenza attraverso la ripetizione, ossia come sia possibile la de-automatizzazione dei propri automatismi, pur dimorando all'interno dell'orizzonte ampiamente automatizzato in cui la vita si esplica in quanto tale.

La peculiarità dell'approccio adottato da Pelgreffi consiste nel situare nel corpo e, pertanto, nell'insieme di pratiche che possono proporsi di istituire i criteri di un'etica della corporeità, la soglia di tale possibilità di de-automatizzazione, ossia di riconfigurazione critica dei propri automatismi attraverso gli automatismi stessi: «la corporeità è la zona intermediale in cui l'automatismo come *senza precedenti* e l'automatismo come *risultato della ripetizione* trovano una sintesi non neutralizzante, aperta anche alla diversione dalla forma sintetica operante» (p. 88). Una tale prospettiva viene conquistata considerando gli automatismi nella loro dimensione genetica e processuale, al fine di comprendere l'acquisizione di un'abitudine nel suo svolgersi e affermarsi e metterne in luce la struttura composta da esercizi ripetuti con effetti di ritorno plastici e in continuo dialogo con una resistenza produttiva installata nella corporeità. Particolare rilievo assume, in una tale ottica, l'attenzione al processo di apprendimento delle abitudini, nel quale si celano le codificazioni sociali (Bourdieu) e i presupposti manuali della tecnica (Sennett). L'intento è quello di ricondurre criticamente il potere della ripetizione automatizzantesi contro la ripetizione stessa, in quanto «all'interno dell'automatismo, esistono contro-movimenti di de-automatizzazione che si tratta di veicolare, di guidare e gestire dall'interno» (p. 220). A partire da questa prospettiva, è importante rilevare come un tale approccio permetta di aprire la strada a una radicale riconfigurazione del ruolo della soggettività, la quale non viene abbandonata, ma ridimensionata e ricondotta alle pratiche di vita, innervate nella corporeità e nel suo fondo inconscio, solo a partire dalle quali la figura del soggetto si può manifestare, dato che «*non c'è soggetto senza automatismo, senza estroflessione originaria al dispositivo*» (p. 179). È al livello di tali pratiche, delle quali il soggetto rappresenta il risultato epifenomenico parziale e posteriore, che un'etica della resistenza produttiva e della ripetizione differenziante può essere codificata.

di Marco Pavanini

Like Share 52 people like this.



Tags: automatismi Bourdieu Butler collettiva corporeità Diderot differenza etica hexis Hume individuale Marco Pavanini Merleau-Ponty nietzsche Pelgreffi pratiche ripetizione Sennett soggetto Stanislavskij

← Previous Post

Next Post →