

AperTO - Archivio Istituzionale Open Access dell'Università di Torino

Parthica. Incontri di culture nel mondo antico

This is a pre print version of the following article:

Original Citation:

Availability:

This version is available <http://hdl.handle.net/2318/1883694> since 2022-12-22T14:05:50Z

Publisher:

Fabrizio Serra

Terms of use:

Open Access

Anyone can freely access the full text of works made available as "Open Access". Works made available under a Creative Commons license can be used according to the terms and conditions of said license. Use of all other works requires consent of the right holder (author or publisher) if not exempted from copyright protection by the applicable law.

(Article begins on next page)

BOZZE · PROOFS

BOZZE · PROOFS

PARTHICA

INCONTRI DI CULTURE NEL MONDO ANTICO

24 · 2022

© COPYRIGHT BY FABRIZIO SERRA EDITORE, PISA · ROMA

BOZZE · PROOFS

Fondatore della rivista / Journal Founder

ANTONIO INVERNIZZI

Direttore / Editor in Chief

CARLO LIPPOLIS

*

Comitato scientifico / Scientific Committee

M. ALRAM, *Wien, Austria* · P. CALLIERI, *Rome, Italy* · C. CERETI, *Rome, Italy*
 A. SCHMIDT-COLINET, *Wien, Austria* · E. DĄBROWA, *Krakow, Poland*
 L. A. DIRVEN, *Nijmegen, Netherlands* · V. A. GAIBOV, *Moscow, Russian Federation*
 B. GENITO, *Naples, Italy* · S. R. HAUSER, *Konstanz, Germany* · D. HUFF, *Berlin, Germany*
 V. N. PILIPKO, *Moscow, Russian Federation* · R. STROOTMAN, *Utrecht, Netherlands*
 K. TANABE, *Tokyo, Japan* · M. J. VERSLUYS, *Leiden, Netherlands*

Precedentemente / Formerly

P. BERNARD, *Paris, France* · A. D. H. BIVAR, *London, Great Britain*
 H. FUJI, *Tokyo, Japan* · B. GOLDMAN, *Michigan, USA* · E. HAERINK, *Gent, Belgium*
 G. A. KOSHELENKO, *Moscow, Russian Federation* · H. SANCISI-WEERDENBURG, *Utrecht, Netherlands*

*

Redazione scientifica / Editorial Assistants

JACOPO BRUNO · ENRICO FOIETTA · CARLO LIPPOLIS · VITO MESSINA

*

Si prega di inviare manoscritti, dattiloscritti e stampati e la posta redazionale al seguente indirizzo:
 CARLO LIPPOLIS, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici,
 Via S. Ottavio 20, I 10124 Torino.

I testi originali di contributi e/o recensioni sottoposti all'attenzione della redazione scientifica
 non saranno restituiti.

Contributors are kindly requested to send manuscripts, typescripts, print-outs and correspondence to the
 following address: CARLO LIPPOLIS, Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici,
 Via S. Ottavio 20, I 10124 Torino.

Please note that materials submitted for potential publication and/or critical review will not be returned.

*

«Parthica» is an International Peer Reviewed Journal and it is indexed and abstracted in *Scopus* (Elsevier).
 The eContent is Archived with *Clockss* and *Portico*.

ANVUR: A.

*

Per la migliore riuscita delle pubblicazioni, si invitano gli autori ad attenersi, nel predisporre i materiali
 da consegnare alla redazione ed alla casa editrice, alle norme specificate nel volume FABRIZIO SERRA,
Regole editoriali, tipografiche & redazionali, Pisa-Roma, Serra, 2009².
 (ordini a: fse@libraweb.net).

Il capitolo «Norme redazionali», estratto dalle *Regole*, cit., è consultabile *Online*
 alla pagina «Pubblicare con noi» di www.libraweb.net.

*

Registrazione presso il Tribunale di Pisa n. 12 del 21 luglio 1999.
 Direttore responsabile: FABRIZIO SERRA.

PARTHICA

INCONTRI DI CULTURE NEL MONDO ANTICO

24 · 2022

© COPYRIGHT BY FABRIZIO SERRA EDITORE, PISA · ROMA



PISA · ROMA

FABRIZIO SERRA · EDITORE

MMXXII

<http://parthica.libraweb.net>

*

Amministrazione e abbonamenti / Administration & Subscriptions

FABRIZIO SERRA EDITORE®, Pisa · Roma

Uffici di Pisa: Via Santa Bibbiana 28, I 56127 Pisa,
tel. +39 050 542332, fax +39 050 574888, fse@libraweb.net

Uffici di Roma: Via Carlo Emanuele I 48, I 00185 Roma,
tel. +39 06 70493456, fax +39 06 70476605, fse.roma@libraweb.net

I prezzi ufficiali di abbonamento cartaceo e *Online* sono consultabili presso il sito Internet della casa editrice www.libraweb.net.

Print and Online official subscription rates are available at Publisher's website www.libraweb.net.

*

A norma del codice civile italiano, è vietata la riproduzione, totale o parziale (compresi estratti, ecc.), di questa pubblicazione in qualsiasi forma e versione (comprese bozze, ecc.), originale o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa o internet (compresi siti web personali e istituzionali, academia.edu, ecc.), elettronico, digitale, meccanico, per mezzo di fotocopie, pdf, microfilm, film, scanner o altro, senza il permesso scritto della casa editrice.

Under Italian civil law this publication cannot be reproduced, wholly or in part (including offprints, etc.), in any form (including proofs, etc.), original or derived, or by any means: print, internet (including personal and institutional web sites, academia.edu, etc.), electronic, digital, mechanical, including photocopy, pdf, microfilm, film, scanner or any other medium, without permission in writing from the publisher.

*

Proprietà riservata · All rights reserved

© Copyright 2022 by *Fabrizio Serra editore*®, Pisa · Roma.

Fabrizio Serra editore incorporates the Imprints *Accademia editoriale*, *Edizioni dell'Ateneo*, *Fabrizio Serra editore*, *Giardini editori e stampatori in Pisa*, *Gruppo editoriale internazionale* and *Istituti editoriali e poligrafici internazionali*.

Stampato in Italia · Printed in Italy

*

ISSN PRINT 1128-6342

E-ISSN 1724-1928

SOMMARIO

<i>Premessa</i>	9
ALFONSO ARCHI, <i>The Elders in Syria in the Age of Ebla</i>	11
SHARON C. HERBERT, <i>What's behind the Masks? Expressions of Phoenician Identity in the Hellenistic Archive at Kedesh</i>	19
RONALD WALLENFELD, Uruk: Hellenistic Seal Impressions: Additions and Corrections	41
REMY BOUCHARLAT, <i>Séleucie du Tigre, Suse et le golfe Persique: remarques sur la ceramique eggshell</i>	65
ST JOHN SIMPSON, MARGARET SAX, <i>New Light on a Class of Inlaid Finials from Bactria and Mesopotamia</i>	81
HENRI-PAUL FRANCFORT, <i>Une representation de Galate combattant en bactriane hellenistique?</i>	91
KAZIM ABDULLAEV, <i>The Character in "Two-Horned Helmet/Crown" in the Wall Paintings of Fayaztepa in Northern Bactria: Re-Interpretation of the Image</i>	107
MIÉ TANABE-ISHIWATA, KATSUMI TANABE, <i>A New Interpretation of the Merv Vase Painting – Based on Comparison with Sogdian Imagery of Afterlife –</i>	133
PIERFRANCESCO CALLIERI, ALIREZA ASKARI CHAVERDI, <i>From Ctesiphon to Firuzabad. Towards the Origins and the Meaning of Circular Cities in Pre-islamic Iran</i>	147
MARIA VITTORIA FONTANA, <i>The Moon Chariot on a Late 10th or Early 11th-Century Slip-painted Dish</i>	157
BRUNO GENITO, <i>Un affettuoso ricordo per un illustre collega: cenni e accenni sul periodo partico-sasanide nel delta del Murghab</i>	169
ALESSANDRO ROCCATI, <i>In Egitto con Carlo Vidua</i>	181
FABRIZIO ANGELO PENNACCHIETTI, <i>Sitt Zubayda e l'avventura della mia lapide tombale irachena</i>	187

in corsivo