

BIBLIOTECA DEL XVIII SECOLO

40

SERIE DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI STUDI SUL SECOLO XVIII

L'INVENZIONE DEL PASSATO
NEL SETTECENTO

a cura di

MARINA FORMICA – ANNA MARIA RAO – SILVIA TATTI



ROMA 2022

EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA

SOCIETÀ ITALIANA DI STUDI SUL SECOLO XVIII

Comitato esecutivo

Marina Formica (Presidente), Patrizia Delpiano, Giovanni Iamartino (Vicepresidenti),
Lucio Tufano (Segretario generale), Alessia Castagnino (Tesoriere)

Consiglio scientifico

Guido Abbattista, Beatrice Alfonzetti (già Presidente), Lodovica Braida, Gabriella Catalano,
Domenico Cecere, Alessandra Di Ricco, Andrea Gatti, Niccolò Guasti,
Rosamaria Loretelli (già Presidente), Chiara Lucrezio Monticelli, Emma Maglio,
Marco Menin, Rolando Minuti (già Segretario generale), Gianenrico Paganini,
Pasquale Palmieri, Paolo Quintili, Anna Maria Rao (già Presidente), Silvia Tatti,
Valeria G.A. Tavazzi, Duccio Tongiorgi, Corrado Viola

Collegio dei revisori dei conti

Valentina Altopiedi, Giuseppina D'Antuono, Massimo Galtarossa

Serie coordinata da

Alberto Postigliola † e Anna Maria Rao

BIBLIOTECA DEL XVIII SECOLO

————— 40 —————

SERIE DELLA SOCIETÀ ITALIANA DI STUDI SUL SECOLO XVIII

L'INVENZIONE DEL PASSATO
NEL SETTECENTO

a cura di

MARINA FORMICA – ANNA MARIA RAO – SILVIA TATTI



ROMA 2022

EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA

Prima edizione: luglio 2022

ISBN 978-88-9359-673-2

eISBN 978-88-9359-674-9

Pubblicato con il contributo dei dipartimenti di

Lettere e Culture moderne della Sapienza Università di Roma
(Prin 2017 *La costruzione delle reti europee nel 'lungo' Settecento:
figure della diplomazia e comunicazione letteraria*)

Storia, Patrimonio culturale, Formazione e Società dell'Università di Roma "Tor Vergata"

Studi Umanistici dell'Università di Napoli "Federico II"
(Prin 2017 *Genealogie rivoluzionarie: discorsi storici, costruzione dell'esperienza e scelte politiche
nelle rivoluzioni di età moderna*, unità di ricerca di Napoli coordinata da Flavia Luise –
responsabile nazionale Antonino De Francesco)

Tutti i contributi sono stati sottoposti alla procedura di revisione e valutazione
(*blind peer review*)

Licenza Creative Commons

Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 4.0 Internazionale



EDIZIONI DI STORIA E LETTERATURA

00165 Roma - via delle Fornaci, 38

Tel. 06.39.67.03.07 - Fax 06.39.67.12.50

e-mail: redazione@storiaeletteratura.it

www.storiaeletteratura.it

INDICE DEL VOLUME

<i>Premessa</i>	XI
-----------------------	----

L'ANTICHITÀ COME MODELLO

MATTEO BORCHIA <i>Federico II e l'antico</i>	3
---	---

MARCO MENIN <i>La morte di Socrate al tournant des lumières: il caso di Bernardin de Saint-Pierre</i>	11
--	----

DONATELLA BIAGI MAINO <i>L'antichità come futuro. Il sogno dell'antico nel Settecento europeo</i>	25
--	----

MARIA CARDILLO <i>Giuseppe Antonio Guattani e «l'Antichità figurata». I «Monumenti antichi inediti ovvero Notizie sulle antichità e belle arti di Roma» (1784-1789, 1805)</i>	39
--	----

MARIA CELESTE COLA <i>Dipingere all'antica nella Roma di fine Settecento. Le stanze a grottesche di Francesco Pannini per l'appartamento del cardinale Antonio Doria Pamphilj</i>	51
--	----

SARA CONCILIO <i>Sculture e pitture sagre estratte dai cimiterj di Roma (1737-1754). Giovanni Gaetano Bottari tra conservazione e trasmissione del passato...</i>	63
--	----

SCRIVERE LA STORIA DELL'ANTICO

TOMMASO PARDUCCI <i>«Appena intender si può, affatto immaginar non si può». Vico e l'invenzione della scienza storica</i>	77
--	----

BERNARDINA SANI <i>La nascita del museo pubblico e la riscoperta del passato. Esperimenti museografici senesi per la storia degli Etruschi e del Medioevo</i>	89
GINEVRA ODONE <i>Passato/passati. La collezione di Agostino Mariotti (1724-1806) tra storia della Chiesa e «perfezione del disegno»</i>	103
VITTORIO H. BEONIO-BROCCHIERI <i>Inventio et adventus saxonum: l'affermazione di un mito delle origini nazionale nell'Inghilterra del Settecento</i>	115
GIUSEPPE LANDOLFI PETRONE <i>Kant e la semiotica della storia. Orientarsi tra passato e futuro</i>	129
ARETINA BELLIZZI <i>Anton Maria Salvini traduttore e postillatore di Platone</i>	141
STORIOGRAFIE E DISCORSI SULLE ORIGINI	
LUIGI ALONZI <i>Modello gotico, modello togato e modello italico nei regni di Napoli e di Sicilia</i>	155
CRISTINA CICCARELLI <i>La reinvenzione del passato nella memorialistica abruzzese del XVIII secolo. Pratiche, metodi, finalità di storici e «facchini eruditi»</i>	175
PASQUALE MATARAZZO <i>Storiografia e politica nel Mezzogiorno del tardo Settecento</i>	187
CHIARA BOMBARDINI <i>Studio e tutela del passato nella Venezia del Settecento. I manoscritti di Pietro Gradenigo (1695-1776)</i>	203
DEBORA SICCO <i>Ricordare il passato per migliorare il presente. Il mestiere di storico secondo Voltaire</i>	219
ALESSANDRO TUCCILLO <i>La honte de l'humanité. Jaucourt e la storia della schiavitù</i>	231

FILIPPO SANI <i>Rinascite di Paracelso nel XVIII secolo</i>	245
--	-----

ALBERTO CARRERA <i>La dimensione (a)temporale del passato nella riflessione giusnaturalistica di Pietro Tamburini</i>	257
--	-----

I LUOGHI E LE TRACCE

IACOPO BENINCAMPI <i>Luigi Vanvitelli, la Romagna pontificia e il rapporto con l'antico di «pubblica utilità»</i>	271
--	-----

MASSIMO GALTAROSSA <i>L'antico all'Università di Padova fra armonia e conflitti</i>	285
--	-----

LETIZIA NORCI CAGIANO <i>L'attualità dell'antico a Roma. I francesi e la politica culturale dei papi nel Settecento</i>	297
--	-----

PAOLO MILITELLO <i>Il passato nelle immagini spazio-temporali di Girolamo Andrea Martignoni (1717-1721)</i>	307
--	-----

GIULIA IANNUZZI <i>«The Indians are a People that never value their time». Mappature della diversità umana e concettualizzazioni del tempo storico nel Nord Atlantico del primo Settecento</i>	321
---	-----

GIORGIO STAMBOULIS <i>Storia e morale nel Settecento. Rappresentazioni in viaggio tra Italia e Balcani</i>	335
---	-----

MASSIMILIANO VAGHI <i>I Lumi e il discorso sulle origini della civiltà indiana: la corrispondenza tra Bailly e Voltaire</i>	347
--	-----

STORIA E POLITICA TRA RIFORME E RIVOLUZIONI

GIAN PAOLO ROMAGNANI <i>Scipione Maffei e l'invenzione del passato</i>	361
---	-----

GIUSEPPINA D'ANTUONO

*Genealogie democratiche. Sparta e Roma negli scritti di un moderno
Isocrate del Regno di Napoli (Nicola Fiorentino 1755-1799)* 371

VALENTINA ALTOPIEDI

*La politica delle lettere e l'invenzione del passato nei romans
de la Révolution a firma femminile (1789-1804).....* 383

DANIELE DI BARTOLOMEO

*Il fascino sottile della ripetizione.
La reinvenzione del passato durante la Rivoluzione francese.....* 397

BEATRICE DONATI

*Futuro antico? Una prima ricognizione sull'uso politico della storia
nell'associazionismo democratico cisalpino* 411

Indice dei nomi 423

SARA CONCILIO

*SCULTURE E PITTURE SAGRE ESTRATTE DAI CIMITERI
DI ROMA (1737-1754)*

GIOVANNI GAETANO BOTTARI TRA CONSERVAZIONE
E TRASMISSIONE DEL PASSATO

Inutile dire che il ricorso alle immagini come prova solleva una serie di problemi spinosi. Le immagini sono testimoni muti, è difficile tradurre in parola il contenuto della loro testimonianza: possono essere state concepite per comunicare un messaggio proprio che non di rado gli storici ignorano, preferendo una lettura che vada contro la materialità stessa dell'immagine alla ricerca di informazioni che gli artisti non erano consapevoli di trasmettere. Ovviamente questo procedimento non è esente da rischi. Come nel caso di altre fonti, per usare le immagini come prova in modo sicuro, per non dire efficace, occorre conoscerne i punti deboli¹.

Acquisiti i rami dell'opera sulle catacombe romane di Antonio Bosio, Clemente XII volle ripubblicarli con un nuovo commento affidato a Giovanni Gaetano Bottari, accademico della Crusca e già direttore della Stamperia Granducale di Firenze, chiamato a Roma dai Corsini nel 1730². La *Roma sotterranea* di Bosio, edita in un monumentale volume in quattro libri, dopo una lunga trafila aveva visto la luce nel 1635, in seguito alla morte dell'autore³. Della pubblicazione postuma dei suoi manoscritti si era occu-

¹ P. Burke, *Eyewitnessing. The use of images as historical evidence*, London, Reaktion Books, 2001. Citazione dalla traduzione di G. Brioschi, *Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini*, Roma, Carocci, 2017, p. 17. Per un inquadramento generale del tema, punto di riferimento è anche F. Haskell, *History and its Images. Art and Interpretation on the Past*, New Haven-London, Yale University Press, 1993.

² In merito alla poliedrica figura di Bottari si parta dall'imprescindibile A. Petrucci – G. Pignatelli, *ad vocem*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 13 (1971). Più di recente è apparso un puntuale esame delle modalità di lavoro editoriale e della prassi filologica del monsignore: E. Salvatore, «Non è questa un'impresa da pigliare a gabbo». *Giovanni Gaetano Bottari filologo e lessicografo per la IV Crusca*, Firenze, Accademia della Crusca, 2016.

³ *Roma sotterranea. Opera postuma di Antonio Bosio Romano antiquario ecclesiastico singolare de' suoi tempi. Compita, disposta e accresciuta dal M. R. P. Giovanni Severani*, Roma, appresso Gaspare Facciotti, 1632. Nonostante la data sul frontespizio, la pubblicazione si colloca al 1635. J. M. Merz, *Pietro da Cortona und das Frontispiz zu Antonio Bosios Roma sotterranea*, «Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft», XXX (2003), pp. 229-244. Il primo libro trattava della morte e della sepoltura dei martiri; il secondo e il terzo restituivano l'intera