

ISTITUTO
DELL'ATLANTE
LINGUISTICO
ITALIANO



UNIVERSITÀ DI TORINO

*Opera promossa dalla
Società Filologica Friulana
«G.I. Ascoli»*

BOLLETTINO

DELL'ATLANTE LINGUISTICO ITALIANO

III Serie - Dispensa N. 45

2021

I contributi pubblicati nella Rivista sono sottoposti a un processo
di *blind peer review* che ne attesta la validità scientifica

©

Istituto dell'Atlante Linguistico Italiano
Via Sant'Ottavio, 20 - 10124 Torino (Italia)

È vietata la riproduzione, anche parziale, non autorizzata, con qualsiasi mezzo effettuata, compresa la fotocopia, anche a uso interno o didattico. L'illecito sarà penalmente perseguibile ai sensi della Legge n. 159 del 22 maggio 1993.

ISSN 1122-1836
ISBN 978-88-98051-35-9

SOMMARIO

Giuseppe Paternostro, <i>In memoria di Roberto Sottile</i>	IX
Giovanni Manzari, <i>Correlazione di lunghezza e di nasalità nel vocalismo del milanese contemporaneo</i>	1
Nicola Duberti, Mattia Ravera, <i>Il kje prima del kje: testimonianze storiche tra Settecento e Ottocento</i>	27
Philippe Del Giudice, <i>Le lexique du Pays Niçois et sa configuration areologique</i>	55
Valentina De Iacovo, <i>Analisi di campioni di continuative nei dialetti e lingue regionali d'Italia: più possibilità intonative?</i>	85
Alice Melina, <i>Italiano regionale ligure: uso e accettabilità di una selezione di tratti morfosintattici presso un campione di parlanti selezionato in area ponentina</i>	113
Marta Galiñanes Gallén, <i>Lingue di minor diffusione e strategie di comunicazione televisiva: il panorama linguistico galiziano secondo la serie El desorden que dejas (2020)</i>	147

BENVENUTO TERRACINI: CONFLITTI DI LINGUE E DI CULTURE *Saggi in omaggio per il cinquantesimo anno dalla sua scomparsa*

Gian Luigi Beccaria, <i>Introduzione</i>	165
Francesca Geymonat, <i>Qualche suggestione dalla lettura di Terracini interprete di Ascoli</i>	171
Riccardo Regis, <i>Terracini e il "pedemontano"</i>	185
Antonio Romano, Bianca De Paolis, <i>Usseglio cent'anni dopo Terracini: la fonetica di un patois "con caratteristiche special?"</i>	199

RECENSIONI E SEGNALAZIONI

G. Antonelli, M. Motolese, L. Tomasin (a cura di), *Storia dell'italiano scritto*. V. *Testualità*; VI. *Pratiche di scrittura* (R. Gendre), pag. 221; B.

SOMMARIO

Arecco, *Gaviese: un vocabolario* (S. Lusito), pag. 222; F. Costantini, *Aspetti di linguistica saurana* (R. Cioffi), pag. 229; M. D'Agostino, *Noi che siamo passati dalla Libia. Giovani in viaggio fra alfabeti e multilinguismo* (S. Racca), pag. 231; N. Denison, *Scritti scelti di linguistica saurana*, a cura di F. Costantini (R. Cioffi), pag. 235; L. Devilla, M. Galiñanes Gallén (a cura di), *Lingue minori e turismo. Aspetti linguistici, sociolinguistici e territoriali* (P. Benedetto Mas), pag. 238; F. Faloppa, *#Odio. Manuale di resistenza alla violenza delle parole* (S. Racca), pag. 240; L. Ferrarotti, *I dialetti del Piemonte orientale. Contatto e mutamento linguistico* (A. Ghia), pag. 244; M.C. Luise, F. Vicario (a cura di), *Le lingue regionali a scuola* (A. Pons), pag. 252; C. Marcato (a cura di), *Grado, la lingua del mare, l'Atlante Linguistico Mediterraneo* (M. Del Savio), pag. 256; REMMALJU, XXXI (R. Gendre), pag. 259; R. Scarpa, *Lo stile dell'abuso. Violenza domestica e linguaggio* (G. Canepa), pag. 259; N. Tommaseo, *Canti Corsi*, a cura di A. Nesi (F.M. Luneschi), pag. 263; F. Toso, *Il mondo grande. Rotte interlinguistiche e presenze comunitarie del genovese d'oltremare. Dal Mediterraneo al Mar Nero, dall'Atlantico al Pacifico* (M. Rivoira), pag. 265; A. Viaut (dir.), *Catégories référentes des langues minoritaires en Europe* (A. Pons), pag. 267; P. Videsott, *Vocabolar dl ladin leterar 1. Vocabolario del ladino letterario 1. Wörterbuch des literarischen Ladinisch 1* (F. Vicario), pag. 273; M.P. Villavecchia, *Nomi e forme dell'aratro in Piemonte. Piccolo Atlante Linguistico del Piemonte, II vol.* (L. Mantovani), pag. 275; D. Vitali, *Dialetti emiliani e dialetti toscani. Le interazioni linguistiche fra Emilia-Romagna e Toscana e con Liguria, Lunigiana e Umbria* (L. Ferrarotti), pag. 280.

NOTIZIARIO DELL'ATLANTE LINGUISTICO ITALIANO

Matteo Rivoira, Giovanni Ronco, Maria Sabrina Specchia, <i>Relazione tecnica sull'attività svolta dalla Redazione dell'ALI nel periodo 1° gennaio – 31 dicembre 2021</i>	295
Matteo Rivoira, <i>Bilancio consuntivo dell'Istituto dal 1° gennaio al 31 dicembre 2021</i>	298
<i>Composizione degli Organi dell'Istituto dell'ALI</i>	300

NOTIZIARIO DELL'ATLANTE TOPONOMASTICO
DEL PIEMONTE MONTANO

Federica Cugno, Federica Cusan, <i>Relazione sull'attività svolta dalla Redazione nel periodo 1° gennaio – 31 dicembre 2021</i>	305
---	-----

SOMMARIO

NOTIZIARIO DEL LABORATORIO DI FONETICA SPERIMENTALE
«ARTURO GENRE»

Antonio Romano, <i>Relazione tecnica sull'attività svolta nel periodo 1° gennaio – 31 dicembre 2021</i>	309
<i>Sommari delle annate precedenti</i>	317
<i>Pubblicazioni dell'Istituto</i>	335
<i>Codice etico</i>	337

*Notiziario del Laboratorio di Fonetica
Sperimentale «Arturo Genre»*

RELAZIONE TECNICA SULL'ATTIVITÀ SVOLTA NEL PERIODO 1° GENNAIO - 31 DICEMBRE 2021

Il bilancio annuale delle attività del *LFSAG* è stato complessivamente molto buono. Nonostante le difficili condizioni di lavoro imposte dalla pandemia, il 2021 ha infatti consentito la partecipazione di sue componenti a diversi incontri di ricerca che si sono svolti *online* e, in alcuni momenti, persino in presenza. Tra gli eventi di maggiore rilievo per la promozione individuale e collettiva del laboratorio ricordiamo la discussione del Dottorato di Ricerca di Valentina Colonna¹ e il successo nella partecipazione a bandi e concorsi da parte di Valentina De Iacovo e del sottoscritto. Inoltre, dal mese di novembre, il laboratorio ha cominciato a essere frequentato anche da Anna Anastaseni, dottoranda con borsa in Digital Humanities, seguita dal collega Mario Squartini e dal sottoscritto su temi di fonetica percettiva e ortografia.

Nel corso del mese di luglio è stato inoltre comunicato anche l'esito del bando di Ateneo per l'acquisto di attrezzature di ricerca. Il *LFSAG* era capofila di una rete interdipartimentale (sostenuta principalmente con Neuroscienze e Scienze Chirurgiche) interessata allo studio della "fisiologia dell'emissione vocale parlata e cantata"². Il progetto è stato finanziato con una somma pari a 89.000 euro, per l'acquisto di dispositivi di raccolta e trattamento di dati linguistici e fisiologici (elettrogliottografici, flussimetrici, nasometrici, respiratori e posturali) oltre che per la digitalizzazione e l'archiviazione di dati già disponibili in altri formati. Le operazioni di acquisto sono state avviate nel mese di ottobre, ma purtroppo molte consegne tardano ancora a concludersi³.

Essendo rimasto piuttosto inaccessibile il *LFSAG* (in funzione della programmazione del *CLA* e alle modalità generali di accesso all'edificio, soprattutto negli orari di afflusso nelle aule degli studenti), le principali attività di raccolta dati piuttosto sistema-

¹ Il Dottorato Europeo in *Digital Humanities* (UniGE-UniTO) è stato conseguito da V. Colonna con una Tesi dal titolo "Voices of Italian Poets - Analisi fonetica e storia della lettura della poesia italiana dagli anni Sessanta a oggi". La discussione è avvenuta *online* il 26 marzo 2021 in presenza di una commissione formata da: Antonio Pamies Bertrán (Universidad de Granada), Abigail Lang (Université de Paris), Emanuela Cresti (Firenze) e Antonio Romano (Torino).

² Al progetto, che ha ricevuto il sostegno del gruppo *DELTA - Digital Education for Learning and Teaching Advances* (Dip. Biotecnologie Molecolari e Scienze per la Salute, rappresentato dalla collega Marina Marchisio), hanno partecipato anche l'*Istituto dell'Atlante Linguistico Italiano* e vari colleghi del Dip. di *StudiUm*.

³ In particolare le spedizioni da Paesi extra-UE (come ormai anche il Regno Unito dopo la *Brexit*) sono diventate particolarmente laboriose in questo periodo e le operazioni di acquisto risultano decisamente molto onerose in termini di impegno per l'acquirente accademico vincolato alle procedure della pubblica amministrazione, oltre che ai tempi e alle esigenze di fornitori e corrieri.

tiche sono state quelle condotte da Bianca De Paolis prima dell'inizio del suo semestre francese⁴. Sono state invece proficue le esperienze svolte sul campo in momenti di minor rischio sanitario (ad es. a Lecce, agosto 2021, e Usseglio, TO, settembre-ottobre 2021) oppure quelle condotte attraverso l'impiego di un *chatbot* per telefono cellulare (di cui si è data notizia dettagliata in diverse occasioni). Da ricordare, infine, anche la diffusa presenza di Federico Lo Iacono, studente del corso di studio magistrale in "Italianistica, Culture letterarie europee, Scienze linguistiche" presso l'Università degli Studi di Bologna e allievo di Alberto Bertoni e Mario Vayra, che ha svolto un tirocinio curriculare presso il Laboratorio, dall'11/01/2021 al 06/01/2022, lavorando al progetto *VIP-Voices of Italian Poets*, sotto la guida di A. Romano e V. Colonna.

Tra gli incontri di ricerca ai quali abbiamo partecipato, ricordiamo infatti il convegno *AISV* di Zurigo "L'individualità del parlante nelle scienze fonetiche: applicazioni tecnologiche e forensi" (4-5 febbraio 2021), nel corso del quale abbiamo (V. De Iacovo, A. Romano e M. Palena) presentato virtualmente un poster dal titolo "La variazione prosodica in italiano: l'utilizzo di un *chatbot* Telegram per la didattica assistita per apprendenti di italiano L2 e nella valutazione linguistica delle conoscenze disciplinari". Nello stesso periodo V. De Iacovo e M. Palena hanno preso parte anche al convegno *AiTLA* di Bergamo "Fare linguistica applicata con le Digital Humanities" (11-12 febbraio 2021), con una comunicazione dal titolo "L'utilizzo di un *chatbot* Telegram per la didattica assistita per apprendenti di italiano L2".

Nei mesi successivi il LFSAG ha potuto partecipare al convegno *CICCRE - Colloviul Internațional Comunicare și cultură în România europeană*, nei giorni 11 e 12 giugno 2021, svoltosi *online* presso l'Universitatea de Vest din Timișoara (Romania), con la presentazione di tre interventi (a cura di A. Romano, V. De Iacovo e V. Colonna) su temi di fonetica del romanesco, dei dialetti laziali e sui poeti romani. Altri due interventi sono stati curati da V. De Iacovo e V. Colonna al II Congresso *Internațional em Variação Linguística nas Línguas Românicas*, Universidade de Aveiro (Portogallo), 22-24 giugno 2021 (*online*), nel corso del quale il sottoscritto è stato invitato a una conferenza plenaria dal titolo: "La prosodie des îles tyrrhéniennes". Nella stessa settimana, nei giorni 24-26 giugno 2021, si è inoltre svolto, sempre *online*, il convegno *CLARC* "Language and Culture", presso il Center for Language Research di Rijeka (Croazia), al quale sono intervenuti Mikka Petris, V. De Iacovo e A. Romano sul tema "The Friulian community in Belgium: an overview on the current linguistic context".

Successivamente, nell'ambito delle conversazioni del *GSCP* (Gruppo di Studio sulla Comunicazione Parlata) della *SLI*, grazie al Comitato di coordinamento rappresentato da Maria Roccaforte (Univ. di Roma) e da Francesca Dovetto (Univ. di Napoli), venerdì 26 novembre 2021, alle ore 17, A. Romano e V. Colonna, coordinati da Emanuela Cresti (Univ. di Firenze), hanno presentato il progetto *VIP* nell'incon-

⁴ Sotto la tutela della collega Cecilia Andorno, la dottoranda è attualmente ospite del laboratorio "Structure formelle du langage" presso l'Université de Paris (Paris 8 - Vincennes - Saint-Denis) nell'ambito di una collaborazione nel settore "Cognition, langage, interaction" (resp. S. Benazzo e F. Santiago).

tro *online* dal titolo “Voci nella poesia italiana del Novecento. L’archivio vocale *VIP* (*Voices of Italian Poets*, 2018)”.

Si è invece svolto in presenza il convegno “(Tra) medici e linguisti (4)” (Napoli, Accademia Pontaniana, 13-14 dicembre 2021), al quale il *LFSAG* ha contribuito con un intervento a cura di A. Romano e Dario Strangis dal titolo: “Trascrizione fonetica e parlato patologico: tra modelli teorici, indicazioni operative e prassi”.

Tra gli eventi divulgativi, tralasciandone alcuni in cui sono stati coinvolti individualmente A. Romano⁵ e V. De Iacovo⁶, ricordiamo invece la partecipazione all’evento “Sharper - Notte europea dei ricercatori per le scuole” con un intervento c/o P.I.I.S. “Enzo Ferrari” di Susa sul tema “Voices of Italian Poets: guida all’ascolto delle voci dei poeti italiani” (V. Colonna e A. Romano, 21 settembre 2021 10:00-12:00, con l’assistenza dell’insegnante Giovanni Scamarcia)⁷. Nello stesso periodo V. Colonna ha collaborato all’ideazione e alla realizzazione di 5 *podcast* dal titolo “Poesia, lingua del ritmo e della memoria”, presentati al Salone del Libro di Torino (12 ottobre) in occasione del Premio Saba e realizzati in collaborazione con Pordenonelegge, con il patrocinio dell’Università di Torino e del Dip. di Lingue e Lett. Str. e Cult. Mod. e a cura di Alberto Bertoni, Maria Borio, Valentina Colonna e Gian Mario Villalta⁸.

Tra gli eventi organizzati nel 2021 ricordiamo la 7^a edizione torinese della Giornata Mondiale della Voce. Il 16 aprile il *LFSAG* si è infatti unito alle celebrazioni previste in diverse parti del mondo organizzando in modalità *online* un workshop patrocinato dall’Associazione Italiana di Scienze della Voce e dal Dip. di Lingue e

⁵ Nel corso dell’estate, A. Romano ha partecipato alla presentazione di diversi volumi su temi di lingua e cultura salentina a Lecce, Nardò e in diversi comuni della Grecia Salentina (Martano, Sternatia e Corigliano). In autunno sono riprese le attività del Centro di Studi Storico-Antropologici “G. Serino” di Parabita e quelle avviate in collaborazione con il Centre d’Excellence “Jean Monnet”, nella persona di Rachele Raus, che hanno portato all’intervento “Vantaggi delle voci naturali nell’industria dell’AV / benefici e limiti delle voci generate artificialmente”, alla XXII edizione del Festival Internazionale del Doppiaggio “Voci nell’Ombra” (Savona-Genova, 09/12/2021).

⁶ Oltre alla partecipazione all’evento “Ricercatori alla carta” (il 2 ottobre, c/o il complesso Aldo Moro) nell’ambito di “Due punti. Festival diffuso su cibo ecosistemi e cultura” (organizzato dal Dip. di Lingue e L.S. e C.M. in associazione con il Dip. di Scienze Agrarie, Forestali e Alimentari), V. De Iacovo ha affrontato il tema della variazione fonetica e dei geosinonimi, in occasione di un secondo evento “Ricercatori alla spina” (il 15 dicembre, c/o il Bistrot di Off Topic, *hub* culturale della Città di Torino).

⁷ V. Colonna ha anche curato, con Luana Doni, il “Laboratorio di poesia: il gioco del *cadavre exquis*” (Grugliasco, 2-3 ottobre) per il festival “Due punti” (v. n. prec.).

⁸ Introdotti dalla voce di Max Giardini, i *podcast* sono stati curati nel loro montaggio ed editing da Max Giardini e Federico Lo Iacono e sono disponibili nel canale *Spotify* del *LFSAG* (open.spotify.com/show/34zI6miHqpu4Z2pyZSbLQE). La loro pubblicazione è stata inoltre diffusa anche sul sito di Pordenonelegge (www.pordenonelegge.it/salastampa/1182-La-poesia-di-pordenonelegge-a-Torino).

Lett. Str. e Cult. Mod. a cui hanno partecipato un centinaio di studenti e colleghi di vari Atenei.

Dopo i saluti istituzionali, i lavori sono stati avviati con l'intervento del foniatra Massimo Spadola Bisetti che ha omaggiato la figura dell'audiologo Oskar Schindler, pioniere nel campo della foniatra, scomparso nell'ottobre 2020. Alla mattinata hanno preso parte Nathalie Henrich Bernardoni (CNRS e GIPSA-lab di Grenoble), Maria Grazia Busà (Università di Padova) e, all'interno di uno spazio aperto coordinato da V. De Iacovo, Beata Dobrzyńska (ricercatrice *senior* dell'azienda CELI e co-fondatrice del progetto *Women-in-Speech*) e Barbara Gili Fivela (Università del Salento e presidente dell' AISV)⁹.

Nel pomeriggio si sono susseguite Jane Stuart-Smith (Università di Glasgow) e Cristina Ghirardini (Università di Huddersfield, Regno Unito) mentre, in un secondo spazio aperto coordinato da Federico Loiacono (Università di Bologna), sono intervenuti gli stessi V. Colonna e A. Romano, affiancati da Mauro Uberti¹⁰.

In conclusione, dopo il consueto momento sonoro coordinato da B. De Paolis, con la partecipazione del coro *Rosa Mystica*, diretto da Barbara Sartorio, i logopedisti Dario Strangis e Fiammetta Fanari e i foniatristi Diego Cossu e Jacopo Colombini hanno risposto alle curiosità di un pubblico allargato sulla voce professionale e artistica, approfondendo argomenti di qualità e igiene vocale¹¹.

Molte di queste attività sono documentate più diffusamente nei due numeri del *Bollettino del LFSAG*, usciti nel 2021. In particolare il N. 7 accoglie i seguenti articoli: A. Romano, *Etico vs. emico e la linguistica in Italia oggi* (pp. 3-14); M. Uberti, *La partecipazione di tutto il corpo alla produzione della voce* (pp. 15-42); N. Heinrich Bernardoni, *La voce umana, dal respiro al canto* (pp. 43-58). Nel numero successivo sono stati pubblicati invece alcuni risultati del progetto *CALL-UniTO*, finanziato dalla fondazione CRT, e di una borsa di ricerca co-finanziata dalla sezione di anglistica del Dip. di Lingue e L.S. e C.M. (Irene De Angelis). In particolare il N. 8 include quindi: A. Romano, V. De Iacovo & M. Palena, *Computer-Assisted Language Learning e prosodia dell'italiano* (pp. 3-14); A. Romano & V. De Iacovo, *Statistiche di f_0 per 200 parlanti di italiano* (pp. 15-

⁹ N. Henrich Bernardoni è intervenuta sulle caratteristiche vocali in prospettiva anatomica per arrivare all'utilizzo della voce nella tradizione dei canti di diverse parti del mondo. A seguire, M. Grazia Busà ha parlato dell'uso della voce in prospettiva etologica secondo il modello di John Ohala.

¹⁰ J. Stuart-Smith ha mostrato diversi studi condotti dal suo gruppo di ricerca per approfondire il legame tra la qualità della voce e le componenti sociolinguistiche della comunità di parlanti di Glasgow, mentre C. Ghirardini ha analizzato alcune caratteristiche vocali dei poeti contemporanei a braccio che si esprimono in contrasti poetici in ottava rima registrati in Abruzzo.

¹¹ Tutti gli interventi registrati della giornata sono disponibili in una playlist sul canale *YouTube* del *LFSAG*: www.youtube.com/watch?v=QyOkhuSPZsA&list=PLVEybPtIaxoaY4XHtSLqMGf-wm5Fo-wER. Il programma integrale della giornata si trova invece al link seguente: www.lfsag.unito.it/locandine/programma_wvd2021.pdf.

34); A. Romano, *Carmelo Bene: voci dall'Amleto 1974* (pp. 35-42); V. Colonna, *Introduzione all'ascolto di Seamus Heaney* (pp. 43-48).

Ricordiamo anche le principali dissertazioni e tesi inerenti temi di fonetica che sono state virtualmente svolte presso il laboratorio nel 2021: Ruben Nardin, “I molteplici piani di costruzione del parlato: analisi di un dialogo”; Serena Ottino, “Difficoltà di esecuzione nella realizzazione della *r* tedesca da parte di apprendenti italo-foni residenti in Italia”; Vittorio Vaisitti, “Studio fonetico della lingua creola giamaicana in un documentario sulla vita di Bob Marley”; Livia Maria Kaizer De Souza, “Fonetica persiana: analisi di 23 campioni”; Diego Robaldo, “Contributo all'analisi del sistema sonoro delle parlate dell'Alta Langa: i casi di Cravanzana e Feisoglio”¹².

Concludiamo con la consueta sezione sulla visibilità mediatica del laboratorio.

Nel 2021 il sito *LFSAG* ha infatti accolto 51.575 utenti, prevalentemente dall'Italia (42.690). 1.145 si sono collegati dalla Francia, 1.032 dalla Germania, 772 dagli USA, 427 dalla Spagna, 420 dal Brasile, 347 dal Regno Unito, 303 dalla Svizzera, 259 dalla Cina e 201 Cechia (primi dieci Paesi).

L'andamento del numero di visualizzazioni giornaliere (più di 135.000 in totale) è illustrato in dettaglio nel grafico di Fig. 1.

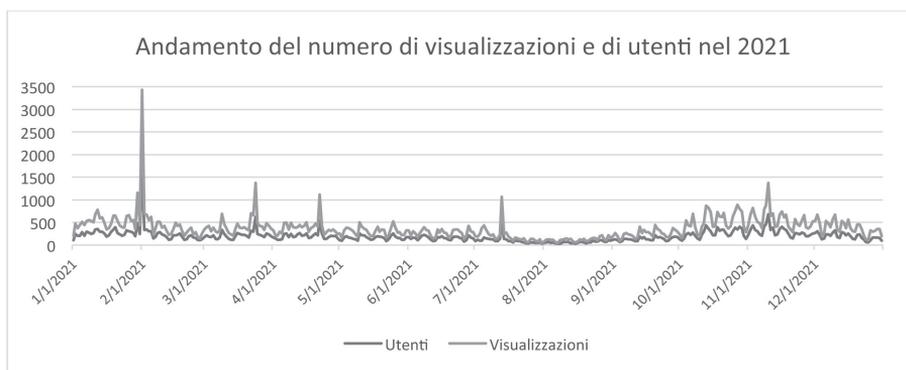


Fig. 1. Grafico dell'andamento del numero di visite giornaliere al sito *web* del *LFSAG* dal 1° gennaio al 31 dicembre 2021 [da <<http://www.google.com/analytics/>>].

I picchi massimi si localizzano generalmente in prossimità di date d'esame o all'arrivo di nuove coorti di studenti. Il massimo del 1° febbraio 2021 dipende però dalla partecipazione a un servizio diffuso il 30 gennaio dal sito de *Il Corriere della*

¹² In realtà nel caso di queste ultime due, si tratta di lavori pluriennali avviati anche prima che la pandemia riducesse le condizioni di accesso ai locali. Le registrazioni dei 23 parlanti della ricerca di L. Kaizer risalgono addirittura all'emergenza precedente, durante l'allestimento temporaneo del Laboratorio imposto dal risanamento dall'amianto di Palazzo Nuovo.

*Sera*¹³. Possiamo spiegare anche quello del 22 aprile come legato, almeno in parte, alla consultazione delle informazioni relative agli eventi della Giornata Mondiale della Voce (16/04/2021, v. sopra).

Tra le pagine più visitate restano in testa quelle dei servizi di trascrizione IPA, con circa 88.000 visite: *ipa_editor* (45.824), *ipa_index* (22.809, *+en* 3.334, *+fr* 1.489), *ipa_converter* (12.672). Seguono l'indice generale (10.999), l'indice dei materiali didattici (4.689), mentre come materiali di ricerca ricevono una diffusa attenzione l'archivio orale delle *tramontane* (2.120) e la piattaforma *VIP* (1.745).

Il canale *YouTube* del *LFSAG* nel periodo 1° gennaio 2021 - 31 dicembre 2021 ha registrato un saldo di +235 iscritti. Alla fine dell'anno ha lambito il massimo storico di 600 iscritti (superato già nei primissimi giorni del 2022) con un totale di circa 30.300 visualizzazioni e circa 2.300 ore di visione. La stragrande maggioranza delle visualizzazioni sono avvenute dall'Italia (26.010), ma se ne sono avute anche 52 dalla Francia, 30 dalla Germania, 12 dalla Bulgaria, 12 dalla Spagna, 12 dal Regno Unito, 11 dalla Grecia, 10 dal Belgio e 10 dalla Russia.

Tra i video più visualizzati (mediamente un migliaio di volte in un anno) ricordiamo un Tutorial di Praat, il video introduttivo al ciclo di videolezioni per Linguistica Generale per le Lauree Magistrali e, più in particolare, proprio quello che inaugura la sezione su fenomeni fonetici e processi fonologici (con una media di 1,92 visualizzazioni per utente).

La copertura geografica (come si vede dalle mappe in Fig. 2), salvo una decina di Paesi, interessa ormai praticamente tutto il pianeta, con particolare attenzione dall'Italia e da altri Paesi europei (v. sopra).

Dall'Italia arrivano la maggior parte delle connessioni, da Roma, Milano, Torino e Napoli, con una progressiva affermazione di utenti residenti nelle aree dei più importanti Atenei siciliani (Palermo e Catania), più interessati di quelli in prossimità di altri grandi centri universitari come Firenze, Pisa, Bologna e Padova.

¹³ *Corriere Daily Podcast* CORRIERE.IT 30/01/2021 - Atlante dei dialetti e delle lingue, il progetto del Laboratorio di Fonetica Sperimentale dell'Università di Torino (intervista all'interno del servizio "La crisi di governo spiegata da Beppe Severgnini... a modo suo" [<https://www.speaker.com/user/12742172/cdy-e144>]; "Da Esopo alla crisi di governo: così i dialetti raccontano il mondo" di Tommaso Pellizzari [https://www.corriere.it/podcast/daily/21_gennaio_30/da-esopo-criasi-governo-cosi-dialetti-raccontano-mondo-coffee-shop-amsterdam-rischio-56796186-623a-11eb-b7b0-378dab96ebfa.shtml]).

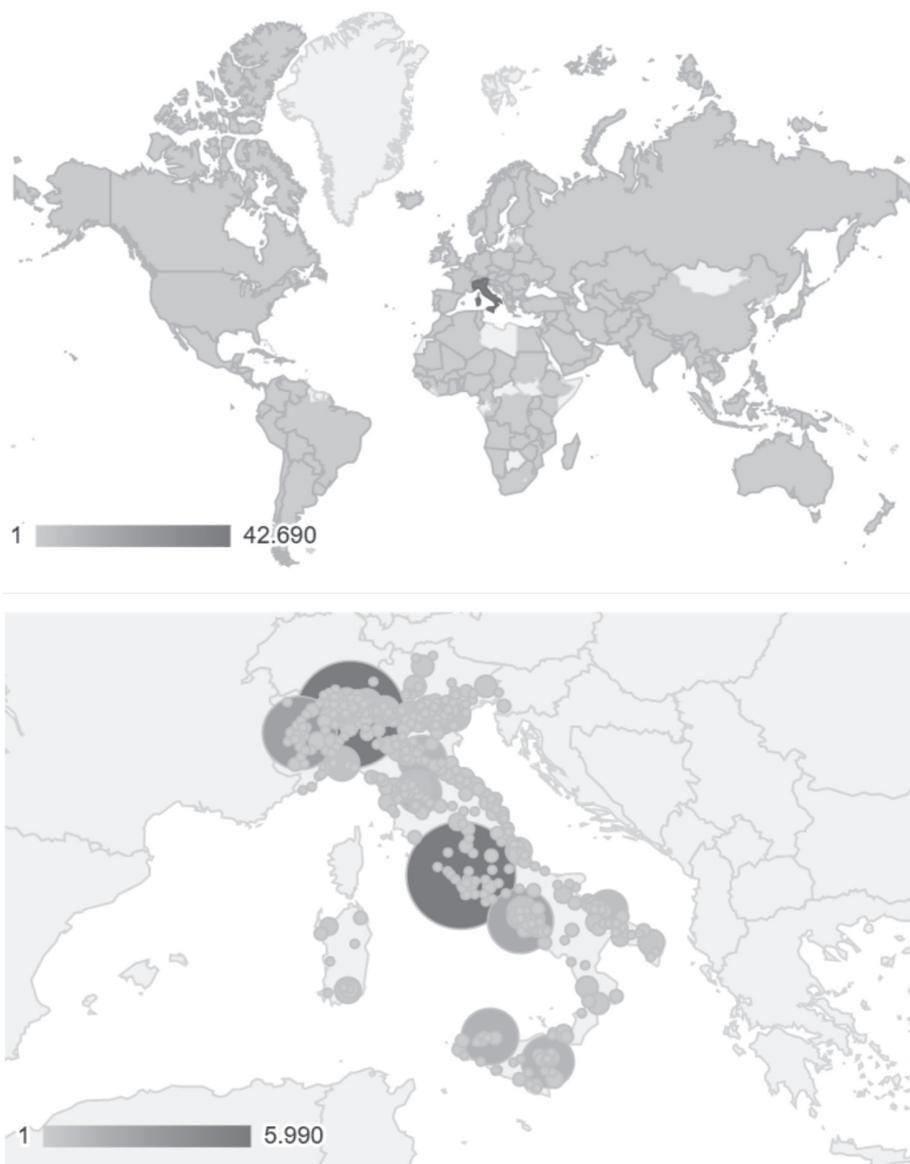


Fig. 2. Mappe geografiche con i Paesi del mondo e le località italiane da cui sono avvenute le connessioni al sito *web* del LFSAG dal 1° gennaio al 31 dicembre 2021 [da <<http://www.google.com/analytics/>>].

Il Responsabile scientifico del LFSAG
ANTONIO ROMANO

