

Eros, violenza, follia, politica sono i temi di Tennessee Williams in *Un tram che si chiama Desiderio* (1947), un'opera che, come tutti i veri classici, continua a esercitare la sua influenza sugli artisti e gli spettatori di oggi, a riempire i teatri di tutto il mondo, a essere letta e amata.

Attraverso un'accurata selezione delle fonti bibliografiche, la prima parte del volume esamina le principali tappe della biografia di Williams, mentre la seconda è dedicata al testo – struttura, linguaggio, corpo – e alla fitta rete delle sue connessioni storiche, simboliche, metateatrali e di genere. Un capitolo conclusivo ripercorre le messinscena di Elia Kazan e di Luchino Visconti che, negli Stati Uniti e in Italia, hanno dato inizio alla fortuna teatrale di *Un tram che si chiama Desiderio*.

Federica Mazzocchi è docente in Discipline dello Spettacolo presso l'Università degli Studi di Torino. Dal 2018, insegna anche presso la Scuola per Attori del Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale. Si occupa di regia teatrale, attori, scritture per la scena, teatralità del sociale e di comunità.

ISBN 978-88-99559-75-5



9 788899 559755

€ 12,00

Tennessee Williams, *Un tram che si chiama Desiderio*

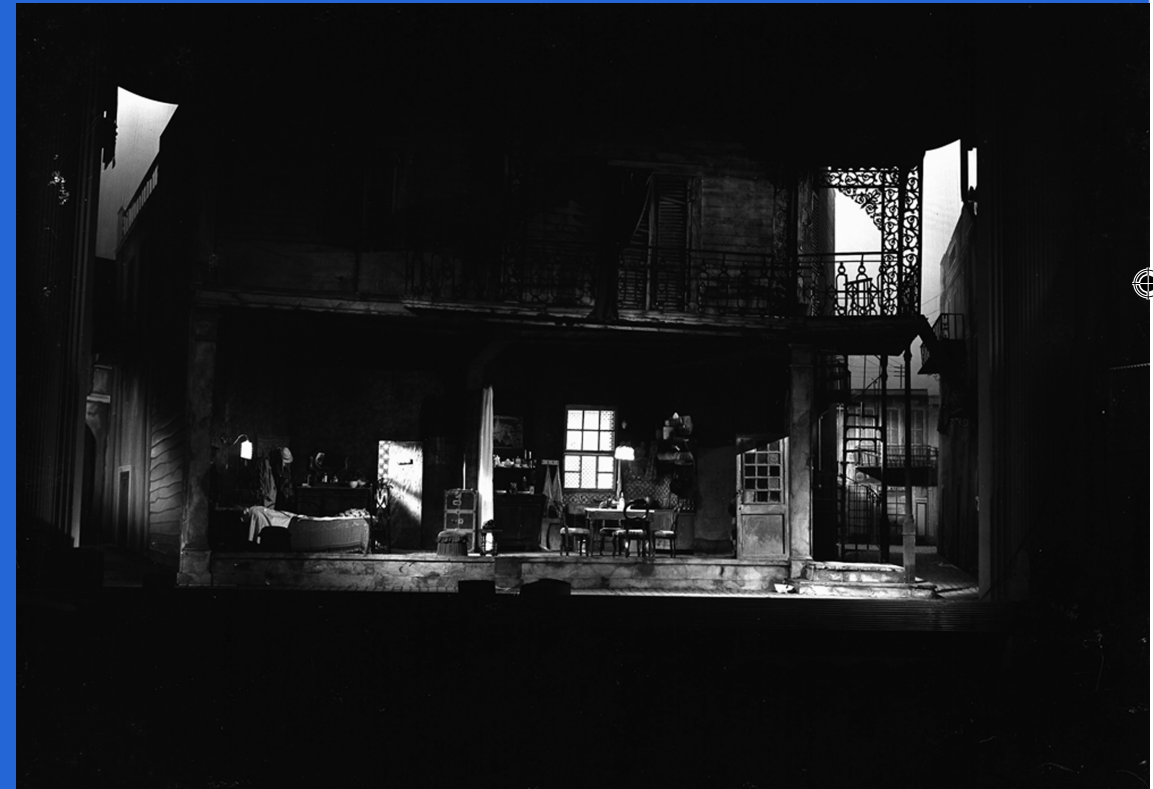
Federica Mazzocchi

—k a p l a n—

Federica Mazzocchi

Tennessee Williams, *Un tram che si chiama Desiderio.*

Uno studio



—k a p l a n—