

DIMITRI BRUNETTI
Ricercatore di Archivistica presso l'Università degli Studi di Udine.
Professore a contratto di Storia degli archivi alla Scuola di alta
formazione dell'ICPAL. Già docente a contratto negli Atenei di
Bologna, Torino e Verona, alla Scuola del Patrimonio e alla Scuola
APD dell'Archivio di Stato di Genova.
Fino al 2019 funzionario della Direzione cultura della Regione
Piemonte con competenze sulle attività di descrizione, digitalizzazione
e valorizzazione degli archivi e dei beni fotografici, sonori e audiovisivi.
Membro del Consiglio direttivo di AIDUSA e dei comitati scientifici
delle riviste «Archivi» e «DigItalia». Componente del Cda dell'Istituto
Centrale per la Grafica e del Comitato di gestione dell'ICAR 2012-2018.

DIEGO ROBOTTI
Funzionario della Soprintendenza archivistica e bibliografica Piemonte
e Valle d'Aosta, in pensione dal 2019.
Studio delle Società operaie di mutuo soccorso, nel 1998 partecipa
alla fondazione dell'Associazione dei ricercatori storici locali del
Piemonte L&M – *I luoghi e la memoria*. Per diversi anni presidente della
Sezione Piemonte e Valle d'Aosta dell'ANAI che nel 2015 realizza
il corso *I documenti sonori*. Segue il Censimento degli archivi sonori
piemontesi promosso nel 2016 dall'Istoreto con cui contribuisce a
organizzare a Torino i convegni *Recordare i suoni* (2018) e *Fonti orali in
Italia* (2019). Fa parte del Gruppo nazionale di lavoro che cura la
redazione del *Vademecum per il trattamento delle fonti orali*.

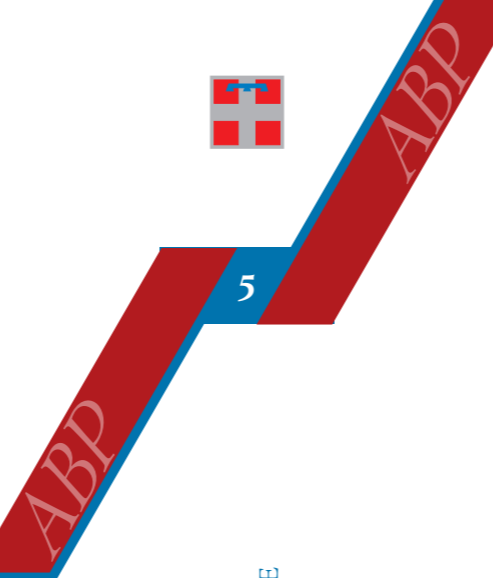
ELISA SALVALAGGIO
Archivista, dottoranda in Lettere presso l'Università di Torino e
cultrice della materia in Etnomusicologia. Si occupa, in particolare,
di archivi sonori e di canto popolare di tradizione orale.
Nel 2015 realizza per l'ANAI il corso *I documenti sonori*. Segue il
Censimento degli archivi sonori piemontesi promosso nel 2016
dall'Istoreto per il quale organizza a Torino i convegni *Recordare i
suoni* (2018) e *Fonti orali in Italia* (2019). Contribuisce al Censimento
degli archivi sonori e audiovisivi della Rete degli Istituti storici della
Resistenza promosso nel 2019 dall'Istituto nazionale Ferruccio Parri
e dall'AIISO. Fa parte del Gruppo nazionale di lavoro che cura la
redazione del *Vademecum per il trattamento delle fonti orali*.



Centro Studi Piemontesi
Ca dë Studi Piemontèis



5



DOCUMENTI SONORI
VOCE, SUONO, MUSICA IN ARCHIVI E RACCOLTE



DOCUMENTI SONORI

VOCE, SUONO, MUSICA IN ARCHIVI E RACCOLTE



La Regione Piemonte, in collaborazione con
il Centro Studi Piemontesi, offre alla comunità dei
professionisti e dei ricercatori questa collana
editoriale che si propone come luogo di riflessione
e di aggiornamento sui temi degli archivi e delle biblioteche,
oltre che di presentare un quadro unitario
sia sul piano regionale, sia su quello nazionale
riferito ad uno specifico tema.

La pubblicazione di questi volumi vuole testimoniare la
vitalità del territorio, la qualità del lavoro degli operatori,
l'azione degli enti e degli istituti culturali.
Si intende proporre il risultato delle ricerche e dei
progetti realizzati, contribuire al dibattito professionale,
offrire l'edizione di documenti, linee guida e materiali
di studio, diffondere la conoscenza del vasto patrimonio
archivistico, librario e documentale del Piemonte.

Questo libro affronta in modo corale e multiforme i temi
della formazione, conservazione, gestione, valorizzazione
e condivisione dei beni sonori
proponendo esperienze regionali e nazionali,
riflessioni e approfondimenti tecnici e sugli ambiti di ricerca.

1. *Gli Archivi storici delle case editrici*, 2011
2. *Beni fotografici. Archivi e collezioni in Piemonte e in Italia*, 2012
3. *Archivi d'impresa in Piemonte*, 2013
4. *Archivi delle donne in Piemonte. Guida alle fonti*, 2014
5. *Documenti sonori. Voce, suono, musica in archivi e raccolte*, 2021

In copertina:

Un momento della ricerca etnomusicologica sul campo.
Franco Castelli intervista un'anziana contadina
in un cascinale dell'Alessandrino, 1970.