

HOME

LETTERATURA E STORIA, STORIA E LETTERATURA 2014

A cura di Federico Bertoni e Donata Meneghelli



NUMERO MONOGRAFICO 2013.1

World Literature, traduzione e nuovi media

a cura di Maurizio Ascarì, Giuliana Benvenuti e Rita Monticelli

THEMATIC ISSUE 2013.1

World Literature, translation and new media

edited by Maurizio Ascarì, Giuliana Benvenuti and Rita Monticelli

NUMERO MONOGRAFICO 2013.2

Nuove prospettive degli studi di genere in Italia e in Europa

a cura di Maurizio Ascarì, Giuliana Benvenuti e Rita Monticelli

THEMATIC ISSUE 2013.2

New Perspectives on Gender Studies in Italy and in Europe

edited by Maurizio Ascarì, Giuliana Benvenuti and Rita Monticelli

LA PAROLA AGLI SCRITTORI: CINQUE DOMANDE SU LETTERATURA E STORIA

Redazione, Adechi Battista

Redazione, Antonio Scurati

Redazione, Helena Janeczek

Redazione, Wu Ming

SAGGI

Em anuela Piga, Dalla storia alla letteratura: Il ritorno del sommerso nel campo di battaglia del testo letterario
Guido Furci e Marion Duvernois, Émergences du « nous » dans l'écriture de Driss Chraïbi: Le cas des « Boucs »

Giancarlo Alfano, Il morto stringe il vivo. Ovvero l'albero di famiglia nell'opera di Cipi
Carla Maria Cogotti, La gestione della memoria nei racconti di Juan Eduardo Zúñiga: una lettura de «La dignidad, los papeles, el olvido»

Giovanni De Leva, La guerra sulla carta: Prandello allo scoppio del primo conflitto mondiale

Francesco Diaco, La storia in Franco Fortini: Lio e i destini generali

Sabrina Martina, Lutto e melancolia nella corrispondenza proustiana degli anni di Guerra (1914-1918)

Luigi Contadini, L'eredità della Transizione: corpi e fantasmi nella Spagna contemporanea

Monica Turci, Melancholic History: Memory, Loss and Visualization in the Works of Shimon Attie

Claudia Cao, Nei labirinti della storia: «Il fuoco greco» e «Le maschere» di Luigi Malerba

Matteo Saccone, Quer pasticciaccio brutto della Grande Guerra: il Giornale di guerra di Carlo Emilio Gadda

Saverio Vita, Testimoniare senza esperire? Le problematiche fonti di «Il cielo è rosso»

Paolo LaValle, Un cammino mozambicano nella storia portoghese: Mia Couto, «Vinte e Zinco»

Elsa Attanasio, «Le destin avait le figure d'un alphabet»: Georges Perec e la Storia

Federica Ivaldi, «Storia di un impiegato» o di un impiegato perso nella Storia

INTERFACCE

Silvia Albertazzi e Julian Barnes, An Interview with Julian Barnes

Remo Ceserani e Vittorio Gallesse, Intervista a Vittorio Gallesse

INTERVENTI

Antonio Schiavulli, L'italiano in Libia. Retorica politica e discorso coloniale negli anni della prima impresa libica (1911-1912)

Vincenzo Russo, Pessoa o del Portogallo. Tre testi pessoani sull'identità portoghese

SAGGI

Roberta Gefter Wondrich, A limb of liberty: loss, disability and fictions of authenticity in J.M.Coetzee's *Slow Man*

SAGGI

Marlene Duprey, Biopolitics, Colonialism and the Women's Rights Question in Puerto Rico

Ana Gabriela Macedo, Gender and Cultural Criticism: Feminism and Gender Studies as an Arachnology and an Indiscipline

Eleonora Federici, Gender and Translation: A European Map

INTRODUZIONE

Vita Fortunati, Introduzione

INTERVENTI

Valentina Castagna, "Performance" after Judith Butler: The Case of Recent Criticism on Margery Kempe

Carlotta Farase, Alla ricerca di Austenland. Riflessioni sul ruolo di Jane Austen nella cultura popolare contemporanea

Federica Zullo, Decolonizzazione, studi di genere e letteratura postcoloniale: alcune prospettive di ricerca

Gilberta Golinelli, Metodologie degli studi di genere: alcuni esempi nella letteratura inglese della prima età moderna tra letteratura di viaggio, teatro e utopia

Serena Baiesi, "Poetry of Taste and Refinements": Annuals e scrittura femminile nell'Inghilterra pre-vittoriana

INTERFACCE

Vita Fortunati e Jasmina Lukić, The Legacies of Communism Call for New Readings and an Intersectional Approach: An Interview with Jasmina Lukić

INTERVENTI

Eleonora Federici e Vita Fortunati, Convergenze e sinergie tra traduzione e studi comparati: una rassegna critica

Mauro Pala, Eterotopie letterarie: comparatistica e letteratura mondiale da Wellek ai giorni nostri

Lorenzo Mari, Il mondo non è un luogo comune: immagine e statuto del 'mondo' in *Hand Me Down World* (2010) di Lloyd Jones

Mila Milani, L'editoria italiana e le antologie di poesia straniera contemporanea alle soglie della globalizzazione (1960-1980): sfide metodologiche per lo studio della traduzione

Arianna Dagnino, Transcultural Writers, World Literature and Multicultural Australia in the Global Age

Giuliana Benvenuti, Who Needs 'Italianness?': Postcolonial and Migration Italian Literature

Pier Paolo Frassinelli, World Literature and the Globallectical Imagination

ATTUALITÀ

Franca Zanelli, Dopo il primato. La letteratura francese dal 1968 a oggi

Giorgia Toffo, I figli della mezzanotte hanno trent'anni

Francesco Cattani, Love, Sex, Desire and the Postcolonial

Maurizio Ascarì, Mads Rosendahl Thomsen, Mapping World Literature: International Canonization and Transnational Literatures

Federica Zullo, Scritture dell'eccentrico nella letteratura postcoloniale

INTERFACCE

Federico Bertoni e Remo Ceserani, Intervista a Remo Ceserani

INTERVENTI

Fabio Libasci, Immagini reali e corpi fantasma in Hervé Guibert e Roland Barthes: Desiderio e realtà in fotografia

Lucia Quaquarelli, Letteratura mondo e/o francofonia

Maria Betânia Amoroso, Murilo Mendes lido pelos italianos

SAGGI

Donata Meneghelli, "I have everything to unlearn": Henry James, cultural studies and mass culture

ATTUALITÀ

Iliaria Rossini, Afroeuropa@s: Culturas e Identidades

Stefano Colangelo, Stefano Colangelo presenta Culture allo specchio

INTERFACCE

Maurizio Ascarì e Vittorio Giardino, Intervista a Vittorio Giardino

INTERVENTI

Timothy Brennan, Critique - Or, Starting Cultural Studies

Alberto Sebastiani, Le lezioni americane e la retorica del web

Jan Baetens, Photography and the Book: A Note on Ralph Gibson's *Ex Libris*

SAGGI

Franco Manai e Bruna Emanuela Manai, Le lingue di Moabit: confutazione della torre di Babele

Naoki Sakai, The Grammatology of Heterolingual Address