

BIENVENIDO MARTÍN FRAILE (Dir.)

MODOS DE ENTENDER, PENSAR Y SENTIR EL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO



AQUILAFUENTE
A


Ediciones Universidad
Salamanca

MODOS DE ENTENDER, PENSAR Y SENTIR
EL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO

COMITÉS

Comité Organizador

Bienvenido Martín Fraile (Universidad de Salamanca – CEMUPE)
Gabriel Parra Nieto (Universidad de Salamanca – CEMUPE)
Alejandro Gómez Gonçalves (Universidad de Salamanca – CEMUPE)
Javier Cruz Rodríguez (Universidad de Salamanca – CEMUPE)
David Caballero Franco (Universidad de Salamanca – CEMUPE)
Judith Martín Lucas (Universidad de Salamanca – CEMUPE)
Paulí Dávila Balsera (UPV/EHU)
Luis M. Naya Garmendia (UPV/EHU)

Comité Científico

Luis M.^a Naya Garmendia (Universidad del País Vasco)
Xisca Comas Rubí (Universidad de Illes Balears)
Ana Sebastián Vicente (Universidad de Murcia)
Carlos Sanz Simón (Universidad Complutense de Madrid)
Paulí Dávila Balsera (Universidad del País Vasco)
M.^a José Rebollo Espinosa (Universidad Sevilla)
Bienvenido Martín Fraile (Universidad de Salamanca)
Gabriel Parra Nieto (Universidad de Salamanca)
Alejandro Gómez Gonçalves (Universidad de Salamanca)
Javier Cruz Rodríguez (Universidad de Salamanca)
David Caballero Franco (Universidad de Salamanca)
Judith Martín Lucas (Universidad de Salamanca)
María Luján Lázaro Herrero (Universidad de Salamanca)
Alejandro Mayordomo Pérez (Universidad de Valencia)
Teresa Rabazas Romero (Universidad Complutense de Madrid)
Pablo Álvarez Domínguez (Universidad de Sevilla)
Pedro Luis Moreno Martínez (Universidad de Murcia)
Víctor Juan Borroy (Universidad de Zaragoza)
M.^a del Mar del Pozo Andrés (Universidad de Alcalá de Henares)
José Miguel Sáiz Gómez (CRIEME)
Branko Šuštar (Museo Ljubljana)
Francesca Pizzigoni (INDIRE)
Inmaculada González Falcón (Universidad de Huelva)
Alberto Barausse (Universidad de Molise)
José A. Mañas Valle (MAE)
Anna Ascenzi (Universidad de Macerata)
Sara Ramos Zamora (Universidad Complutense de Madrid)
Gabriela Ossenbach Sauter (UNED)
Juri Meda (Universidad de Macerata)
Antonio Gomes Ferreira (Universidad de Coimbra)
Luis Motta (Instituto Politécnico de Coimbra)
Maria Joao Mogarro (Universidad de Lisboa)
Marguerite Figeac (Universidad de Burdeos)
Vicente Peña Saavedra (Universidad de Santiago de Compostela)
Encarnación Martínez Alfaro (IES Isabel la católica)
Rossella Andreassi (Universidad de Molise)
Elisabetta Patrizi (Universidad de Macerata)
Micheline D'Alessio (Universidad de Basilicata)
Patricia Delgado Granados (Universidad de Sevilla)

BIENVENIDO MARTÍN FRAILE (Dir.)

MODOS DE ENTENDER, PENSAR Y SENTIR
EL PATRIMONIO HISTÓRICO EDUCATIVO

Edición de

GABRIEL PARRA NIETO; DAVID CABALLERO FRANCO
JUDITH MARTÍN LUCAS; ALEJANDRO GÓMEZ GONÇALVES
JAVIER CRUZ RODRÍGUEZ



Ediciones Universidad
Salamanca

AQUILAFUENTE, 371

© Ediciones Universidad de Salamanca
y los autores

1ª edición: noviembre, 2024
ISBN: 978-84-1091-011-9 (PDF)
ISBN: 978-84-1091-037-9 (POD)
DOI: <https://doi.org/10.14201/0AQ0371>


Ediciones Universidad de Salamanca
Plaza San Benito s/n
E-37002 Salamanca (España)
<http://www.eusal.es>
eusal@usal.es

Hecho en UE-Made in EU


Maquetación y realización:
Cícero, S.L.U.
Tel.: +34 923 12 32 26
37007 Salamanca (España)



Usted es libre de: Compartir – copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato
Ediciones Universidad de Salamanca no revocará mientras cumpla con los términos:

 Reconocimiento – Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.

 NoComercial – No puede utilizar el material para una finalidad comercial.

 SinObraDerivada – Si remezcla, transforma o crea a partir del material, no puede difundir el material modificado.

Ediciones Universidad de Salamanca es miembro de la UNE
Unión de Editoriales Universitarias Españolas www.une.es

Obra sometida a proceso de evaluación mediante sistema de doble ciego



Catalogación de editor en ONIX accesible en <https://www.dilve.es>

Índice

<i>Introducción</i>	
BIENVENIDO MARTÍN FRAILE	17

SECCIÓN 1.

LOS OBJETOS PEDAGÓGICOS: OBJETOS DIDÁCTICOS, CUADERNOS Y MEMORIAS, CATÁLOGOS Y LIBROS ESCOLARES, NUEVAS FUENTES

1.1. OBJETOS DIDÁCTICOS

<i>Las primeras cajas de lecciones de cosas y libros diseñados para la aplicación del principio de intuición en educación</i>	
CARMEN SANCHIDRIÁN BLANCO; MARÍA DOLORES MOLINA POVEDA & VICTORIA E. ÁLVAREZ JIMÉNEZ.....	25
<i>La nazionalizzazione della produzione di sussidi didattici in italia: l'esperienza dell'istituto «Archimede» di Roma</i>	
ROSSELLA MORTELLARO	39
<i>La introducción de las regletas de Cuisenaire en España</i>	
DOLORES CARRILLO GALLEGO & JOSEFA DÓLERA ALMAIDA.....	55
<i>«La cassetiera»: un mobile che racchiude la visione dello spazio educativo di Maria Montessori</i>	
MARTINE GILSOUL	69
<i>Espaços, objectos e o seu simbolismo nos liceus do estado novo – conservação e leitura crítica do seu património socioeducativo</i>	
RODRIGO PINTO DE AZEVEDO & PAULA CRISTINA SILVA.....	85
<i>Sentir la cultura material para aprender a través de los sentidos</i>	
ANTONIO PÉREZ LARGACHA.....	99

<i>La visualización en un contexto tridimensional con los problemas surgidos en el Renacimiento en el planteamiento de modelos de representación de la perspectiva</i> CARMEN LÓPEZ-ESTEBAN.....	109
1.2. OBJETOS DIDÁCTICOS, CUADERNOS Y MEMORIAS	
<i>Material pedagógico y mobiliario de la 1.ª escuela infantil de Bragança – Portugal 1915-1934</i> LUÍS CASTANHEIRA.....	125
<i>Tra turismo scolastico e grandi eroi: i quaderni del fondo Giuseppe Lombardo Radice come fonte per la storia dell'educazione.</i> LORENZO CANTATORE & ALESSANDRO MONTESI.....	137
<i>Las fotografías del alumnado en las memorias escolares del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco</i> IRATI AMUNARRIZ IRURETAGOENA	151
<i>Oggetti pedagogici che parlano. La cultura scolastica durante il ventennio fascista in basilicata attraverso i quaderni di scritture infantili conservati presso l'Archivio di Stato di Potenza (1938-40)</i> MICHELA D'ALESSIO & ROCCO LABRIOLA.....	165
<i>Enseñando matemáticas con materiales manipulativos. De los dones de Froebel a las impresoras 3D</i> MARÍA MERCEDES RODRÍGUEZ SÁNCHEZ & MIGUEL ÁNGEL FUERTES PRIETO.....	183
<i>Memorias e imágenes de una institución asistencial murciana: la «Casa José Antonio» (Hogar Provincial del Niño), 1948-1962</i> PEDRO L. MORENO MARTÍNEZ & ELENA GARCÍA HERNÁNDEZ	195
<i>Las labores de aguja en las instituciones educativas</i> CARMEN DIEGO PÉREZ & MONTSERRAT GONZÁLEZ FERNÁNDEZ	211
1.3. CATÁLOGOS Y LIBROS ESCOLARES	
<i>La colección de catálogos escolares del Museo de la Educación de la Universidad del País Vasco</i> PAULÍ DÁVILA BALSERA & LUIS MARÍA NAYA GARMENDIA	227
<i>La Sicilia al final del siglo XIX entre instrucción y desarrollo económico: la cultura material, la educación infantil y el catálogo Pitre a la 'Exposición Nacional' en Palermo (1891/92)</i> LETTERIO TODARO	241
<i>Los catálogos de material escolar como herramientas para elaborar taxonomías de objetos educativos</i> M.ª JOSÉ MARTÍNEZ RUIZ FUNES.....	251
<i>«Dare voce agli oggetti educativi» attraverso il catalogo delle aziende produttrici</i> FRANCESCA DAVIDA PIZZIGONI.....	263

<i>Paula Millán Alosete, pionera en la ilustración de libros escolares de lectura y divulgación científica</i> JOSÉ DAMIÁN LÓPEZ MARTÍNEZ	277
<i>Entrenar los cuerpos para educar las mentes: la educación militar a través de los libros del Internado Gonvitto G. Leopardi de Macerata</i> ELISABETTA PATRIZI.....	291

1.4. NUEVAS FUENTES

<i>Preservación Digital y Educación Secundaria: una revisión exploratoria sistemática de la bibliografía</i> JENNIFER RESTREPO MONSALVE	309
<i>Interpretar e investigar el patrimonio histórico-educativo de la inspección de educación en España. Fuentes documentales y archivísticas</i> JOSÉ LUIS CASTÁN ESTEBAN	321
<i>Patrimonio cinematográfico y educación no formal: Josefina Molina e Iciar Bollain, dos directoras comprometidas por la emancipación femenina</i> VIRGINIA GUICHOT REINA & VALERIANO DURÁN MANSO	335

SECCIÓN 2.

LOS SUJETOS EN LA EDUCACIÓN: TESTIMONIOS Y FUENTES, EXPERIENCIA PATRIMONIAL, PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO, EDUCACIÓN FÍSICA Y RITUALES

2.1. TESTIMONIOS Y FUENTES

<i>Las voces del pasado, un legado para el futuro: reconstrucción y preservación de la memoria escolar a través de historias de vida de personas mayores y tecnologías digitales</i> GABRIEL PARRA NIETO; ALICIA MURCIANO HUESO; BÁRBARA MARIANA GUTIÉRREZ PÉREZ & DAVID CABALLERO FRANCO.....	353
<i>Un acercamiento a la higiene escolar en las escuelas de enseñanza primaria de Málaga a través de las memorias de prácticas (1914-1936)</i> PEDRO JOSÉ JIMÉNEZ CALVO	365
<i>Juventud: análisis de un instrumento de influencia educativa en la ciudad de Gijón</i> JAVIER NAVAL CONDE; MARÍA HERNÁNDEZ CARAZO; ÁNGELA CARRO DELGADO & ÁLVARO NIETO RATERO	379
<i>Gabriel García Márquez - Patrimonio literario y educativo en el Departamento del Magdalena: elementos histórico-culturales en sus obras</i> DILIA ROSA MEJÍA; LIGIA MARÍA SÁNCHEZ CASTELLÓN & PILAR DE JESÚS BREQUEMAN RAMÍREZ	393
<i>Los fundadores de la 1.ª escuela infantil en la ciudad de Bragança – Portugal en 1915</i> LUÍS CASTANHEIRA.....	407

2.2. TESTIMONIOS Y FUENTES, EXPERIENCIA PATRIMONIAL

- Experiencias educativas de mayores y generación de narrativas como vehículo para la construcción democrática de la historia*
 AVELINA MIQUEL LARA & SARA GONZÁLEZ GÓMEZ 423
- Akanüüjaa Korolo: hacer hablar las cosas. Rol fundamental del maestro en la cultura Wayuu.*
 EMILCE BEATRIZ SÁNCHEZ CASTELLÓN & GABRIEL SEGUNDO IGUARÁN 435
- Sujetos y relatos: memoria, historia y patrimonio del Instituto Pedagógico Nacional*
 EDWIN ANDRÉS TORO RENGIFO 447
- La resignificación y revalorización de las concepciones patrimoniales*
 NORBERTO REYES SOTO & SARA RAMOS ZAMORA 459

2.3. PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO

- Objetos, subjetividades y conectividad, la triada de una propuesta de patrimonio expandido desde la Teoría e Historia de la Educación*
 SUÉ GUTIÉRREZ BERCIANO & LAURA RODRÍGUEZ CAMPO 475
- Un documento, un objeto, una imagen. Tres propuestas didácticas para el aula de Historia de la Educación*
 JOSÉ F. JIMÉNEZ TRUJILLO 489
- La quotidianità scolastica attraverso un'inedita narrazione delle fonti: le medaglie premio nella scuola italiana tra otto e novecento.*
 ALBERTO BARAUSSE 503
- Las agrupaciones de antiguos alumnos en la era digital: espacios para la recuperación y divulgación del patrimonio escolar*
 SERGI MOLL BAGUR 517

2.4. EDUCACIÓN FÍSICA Y RITUALES

- «Un futuro para el deporte»: la indumentaria para la educación física en NO-DO*
 MARÍA DOLORES MOLINA POVEDA; CARMEN SANCHIDRIÁN BLANCO & VICTORIA E. ÁLVAREZ JIMÉNEZ 531
- Cuerpo y educación física en la escuela rural mexicana, 1920-1940*
 LUCÍA MARTÍNEZ MOCTEZUMA 545
- La competizione fra le scuole di Obermann e di Baumann attraverso lo studio dell'attrezzatura delle palestre negli anni ottanta dell'ottocento*
 DOMENICO FRANCESCO ANTONIO ELIA 557
- Los rituales escolares en los cuadernos de la escuela nacional-católica, la «etxe-eskola» de Zipitria y Orereta Ikastola desde un punto de vista comparado*
 PEIO MANTEROLA PAVO 573

SECCIÓN 3. LOS ESPACIOS EDUCATIVOS: ESPACIOS Y CENTROS
ESCOLARES, ARQUITECTURA ESCOLAR,
ESPACIOS DE LA MEMORIA, EDUCACIÓN PATRIMONIAL

3.1. ESPACIOS Y CENTROS ESCOLARES

<i>Memória, patrimônio e território: os irmãos maristas no Rio de Janeiro, Brasil</i> PEDRO HENRIQUE NASCIMENTO DE OLIVEIRA.....	593
<i>La Ciudad Escolar de A Coruña: el compromiso entre el equipamiento educativo y los espacios de intervención sociocultural</i> RAQUEL VÁZQUEZ RAMIL & ÁNGEL SERAFÍN PORTO UCHA.....	609
<i>Gli spazi educativi di un collegio di istruzione dello Stato Pontificio: i luoghi della memoria del Seminario e Collegio Campana di Osimo (Italia)</i> COSTANZA LUCCHETTI	625
<i>Una aproximación a la educación durante el Sexenio Democrático (1868-1874) en Galicia</i> CRISTINA NAVARRO ROBLES	641
<i>El Lagasca, un instituto republicano en el barrio de La Prosperidad de Madrid</i> ENCARNACIÓN MARTÍNEZ ALFARO.....	655
<i>L'istituto per rachitici di Milano: spazi educativi ed arredi scolastici</i> MARIA CRISTINA MORANDINI.....	669
<i>Pasado y presente de los espacios escolares en Baleares. Preservación y difusión</i> CARLOS MENGUANO RODRÍGUEZ & FRANCISCA COMAS RUBÍ.....	681
<i>Tres representaciones visuales de las aulas de primeras letras (1516-1662): valor documental y modo de interpretación.</i> JAVIER LASPALAS	695

3.2. ARQUITECTURA ESCOLAR, EDUCACIÓN PATRIMONIAL

<i>El patrimonio histórico-educativo en la provincia de Zamora: aportaciones del arquitecto Francisco Ferriol</i> MARÍA ASCENSIÓN RODRÍGUEZ ESTEBAN & BLANCA FLOR HERRERO MORÁN	707
<i>Los centros escolares en Jalisco: espacios de apropiación para la propuesta cultural del Estado mexicano</i> MARÍA GUADALUPE GARCÍA ALCARAZ & LUCIANO OROPEZA SANDOVAL.....	721
<i>Las escuelas de Navalcarnero: un prototipo innovador de la Institución Libre de Enseñanza</i> FRANCISCO JAVIER RODRÍGUEZ MÉNDEZ	735
<i>Los espacios educativos del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca y del Conservatorio Superior de Música Castilla y León</i> ELENA CALDERÓN DE LUIS	747
<i>Las posibilidades de la Educación 360 y la Filosofía 3/18 para el museísmo pedagógico</i> CARLA TORRES SEGUÍ & MATÍAS GÁMEZ GENOVART	761

3.3. ESPACIOS DE LA MEMORIA, EDUCACIÓN PATRIMONIAL

<i>Las escuelas avemarianas de Sargentos de la Lora (Burgos): memoria institucional y recuperación del patrimonio</i>	
PABLO CELADA PERANDONES.....	777
<i>La representación de los espacios educativos manjonianos en el cine del primer franquismo: Forja de almas (1943)</i>	
XAVIER MOTILLA SALAS & LLORENÇ GELABERT GUAL.....	791
<i>El fomento del deseo por aprender en las actividades complementarias al currículo llevadas a cabo fuera del aula. el patrimonio cultural y ambiental como recurso educativo</i>	
JOSÉ JAVIER RODRÍGUEZ SANTOS	807
<i>¿Dejar vagar a los fantasmas o musealizar las ruinas?</i>	
EUGENIO OTERO URTAZA.....	821

SECCIÓN 4.

LOS MUSEOS Y EL PATRIMONIO HISTÓRICO-EDUCATIVO:
ACTIVIDADES FORMATIVAS, MUSEOS Y PROYECTOS INNOVADORES,
MUSEO ESCOLAR, MUSEOS UNIVERSITARIOS

4.1. ACTIVIDADES FORMATIVAS, MUSEOS Y PROYECTOS INNOVADORES

<i>«La ciencia que cambió el mundo»</i>	
JOSÉ ANTONIO MAÑAS VALLE & MANUEL MESTANZA LÓPEZ.....	841
<i>El patrimonio histórico educativo, dialoga con los ciudadanos de Buenos Aires. La noche de los museos y las escuelas históricas</i>	
MARCELA PELANDA	853
<i>Historia pública de la educación: la historia de los centros escolares en sus webs</i>	
MANUEL HIJANO DEL RÍO.....	867
<i>Patrimonio y comunidad de aprendizaje</i>	
NIEVES VALLEJO ORTEGA	879
<i>A life learning, now is digital - fomento de la alfabetización digital entre las personas mayores y conservación de historias y recuerdos</i>	
ARTUR SANTOS & ALICIA MURCIANO HUESO.....	895

4.2. MUSEO ESCOLAR

<i>Centro de Interpretación Escuelas Viajeras: el testimonio de las Misiones Pedagógicas</i>	
RICARDO VILLEGAS MORENO.....	909
<i>Museo Fundación Mier y Pesado: recorrido por un siglo de historia</i>	
ISABEL MARTÍNEZ CHOUZA.....	919

<i>La escucha de un territorio a través de la memoria y los objetos escolares: el papel de la innovación universitaria</i> ESTEFANÍA MONFORTE GARCÍA	931
<i>Tra storia e museo: la valorizzazione del patrimonio storico-educativo</i> FLORINDO PALLADINO.....	943
4.3. MUSEOS Y PROYECTOS INNOVADORES, ACTIVIDADES FORMATIVAS	
<i>Museo pedagógico y archivo vivo. Una propuesta para la creación de un laboratorio didáctico</i> JOAN A. TRAVER-MARTÍ; MARK LAPIEDRA ORTEGA & TOMÁS SEGARRA-ARNAU....	961
<i>Museo en Red. El espacio rural como contexto territorial e histórico en la formación inicial de maestros</i> TOMÁS SEGARRA-ARNAU; GLÒRIA JOVÉ MONCLÚS & JOAN A. TRAVER-MARTÍ.....	975
<i>Bases de datos de docentes jubilados</i> MANUEL MARTÍ PUIG	989
<i>Espacios educativos virtuales en la historia: las Universidades Radiadas</i> SARA GONZÁLEZ GÓMEZ & AVELINA MIQUEL LARA.....	999
<i>«Instruir deleitando: cien años de lectura infantil y juvenil en España», el formato expositivo como herramienta de reflexión colaborativa</i> MARÍA GOICOECHEA DE JORGE.....	1013
<i>El Museu d'Història de l'Escola de la Universitat de València y la digitalización del patrimonio educativo</i> SANTIAGO MENGUAL ANDRÉS; JACOBO RODA SEGARRA & ANDRÉS PAYÀ RICO	1027
<i>Il Museo della Scuola tra storia e nuove tecnologie emergenti</i> ROSSELLA ANDREASSI	1041
4.4. MUSEOS UNIVERSITARIOS	
<i>L'immagine del corpo nella pedagogia e nella Scuola Padovana tra ottocento e novecento nel museo dell'educazione di Padova</i> CARLA CALLEGARI	1059
<i>Discursos de paz y patrimonio histórico-educativo: análisis crítico de materiales del MCE</i> MARÍA CASAS BAÑARES; ANDRA SANTIESTEBAN & TERESA RABAZAS ROMERO	1075
<i>Museo «TRANS». Cuando lo pedagógico y educativo dialoga con lo artístico y cultural</i> GLÒRIA JOVÉ MONCLÚS; JOAN A. TRAVER-MARTÍ & TOMÁS SEGARRA-ARNAU	1089
<i>Propuesta para el estudio del patrimonio educativo en el Departamento del Magdalena-Colombia mediante la creación de un Museo Pedagógico-Universidad del Magdalena</i> LIGIA MARÍA SÁNCHEZ CASTELLÓN	1103

«DARE VOCE» AGLI OGGETTI DIDATTICI
ATTRAVERSO IL CATALOGO
DELLE AZIENDE PRODUTTRICI

*«Dando voz» a los objetos educativos
a través del catálogo de las empresas productoras*

«Giving Voice» to Educational Objects
through the Catalog of Producing Companies

FRANCESCA DAVIDA PIZZIGONI
Università degli Studi di Torino (Italia)
<https://orcid.org/0000-0002-9117-4027>

RIASSUNTO

L'utilizzo del catalogo commerciale delle aziende produttrici di oggetti didattici come fonte per lo studio della materialità scolastica è recente, ma ha già dimostrato le sue ampie potenzialità euristiche: permette infatti di ricostruire la storia e l'identità di un oggetto didattico, rivelando dati relativi all'autore, ai materiali, ai riferimenti disciplinari, nonché alle trame commerciali, agli usi didattici e al successo commerciale. L'articolo propone, dopo una contestualizzazione della fonte e degli studi promossi finora dalla comunità scientifica internazionale, la presentazione di alcuni casi di studio relativi all'uso del catalogo delle aziende italiane Paravia e Vallardi. Verranno inoltre evidenziati gli studi attualmente promossi dall'Università di Torino sull'utilizzo del catalogo come fonte per lo studio della materialità scolastica.

Parole chiave: Catalogo commerciale; Risorse didattiche; Fonte di ricerca; Materialità della scuola; Metodologia.

RESUMEN

El uso del catálogo comercial de las empresas productoras de recursos didácticos como fuente para el estudio de la materialidad escolar es reciente, pero ya ha demostrado sus am-

plias potencialidades heurísticas: de hecho, permite reconstruir la historia e identidad de un objeto didáctico, revelando datos relacionados con el autor, los materiales, las referencias disciplinarias, así como también tramas comerciales, usos didácticos y éxito comercial. La ponencia propone, después de una contextualización de la fuente y de los estudios promovidos hasta ahora por la comunidad científica internacional, la presentación de algunos casos de estudio relacionados con el uso del catálogo de las empresas italianas Paravia y Vallardi. También se destacarán los estudios actualmente promovidos por la Universidad de Turín con respecto al uso del catálogo como fuente para el estudio de la materialidad escolar.

Palabras clave: Catálogo comercial; Recursos didácticos; Fuente de investigación; Materialidad escolar; Metodología.

ABSTRACT

The use of the commercial catalog of companies producing educational aids as a source for studying school materiality is recent but has already demonstrated its broad heuristic potential. Indeed, it allows for the reconstruction of the history and identity of a didactic object, revealing data concerning the author, materials, disciplinary references, as well as commercial schemes, didactic uses, and commercial success. The intervention proposes, after framing the source and the studies promoted so far by the international scientific community, the presentation of some case studies related to the use of the catalog of Italian companies Paravia and Vallardi. Additionally, the studies currently promoted by the University of Turin regarding the use of the catalog as a source for the study of school materiality will be highlighted.

Keywords: Commercial catalog; Teaching aids; Research source; School materiality; Methodology.

INTRODUZIONE

SE I CATALOGHI sono sempre esistiti in relazione alle esigenze di vendita dei produttori di differenti settori, lo specifico catalogo di sussidi didattici nasce parallelamente allo sviluppo della nuova visione pedagogica: essa si afferma nella seconda metà dell'Ottocento ed è legata al metodo oggettivo, alle «lezioni di cose» e a una nuova centralità dell'alunno che vede i suoi riflessi all'interno dell'aula scolastica. È proprio tale pedagogia che porta a una nuova attenzione verso gli oggetti didattici, capaci di accompagnare l'alunno in un apprendimento più attivo e basato sui cinque sensi (Meda & Badanelli, 2013; Mogarro, 2015; Brunelli, 2020). Nasce così a livello internazionale una nuova «industria educativa» e di conseguenza un nuovo mercato commerciale (Lawn & Grosvenor, 2005; Moeglin, 2010; Meda, 2016) di cui il catalogo è espressione. Tale catalogo di per sé si presenta come semplice supporto cartaceo, contenente l'elenco di oggetti didattici, di arredi e di corredo dello scolaro che una specifica ditta commercializza ed è

realizzato con lo scopo di far conoscere il più possibile i propri prodotti al fine di ampliarne la vendita. In realtà – al di là dell'obiettivo primario di vendita a cui esso ha lo scopo di rispondere – all'interno di queste pagine si nasconde tutta una fitta rete di dati e di relative piste di indagine che possono contribuire ampiamente alla conoscenza della storia materiale della scuola. Non solo infatti attraverso lo studio del catalogo commerciale è possibile ricostruire la molteplicità di oggetti didattici realizzati per ogni disciplina nei differenti periodi storici, ma è possibile seguire attraverso esso storia e sviluppo di singoli sussidi, intrecci e trame commerciali, scambi di modelli e di autori, canali di vendita e mercati nazionali e internazionali di impatto, strategie comunicative, committenze, influenze esercitate da mostre ed esposizioni universali, interventi ministeriali. Senza considerare poi la possibilità di ricostruire attraverso l'analisi di questa fonte la storia di una singola ditta produttrice di sussidi didattici.

Questi cataloghi commerciali, inizialmente composti da poche pagine contenenti elenchi fitti, senza immagini e senza particolari suddivisioni per discipline, diventano con il passare degli anni dei veri e propri canali promozionali a tutto tondo, ricchi non solo di dettagli ma anche di precise strategie di comunicazione (dall'inserire i dati di vendita di un determinato prodotto per sottolinearne il successo al riportare stralci di lettere di soddisfazione ricevute dagli utenti, così come trascrivere parti di articoli di riviste o commenti diretti dell'editore che narra una sorta di «dietro le quinte» del processo che ha portato all'ideazione e commercializzazione di un determinato prodotto, per creare un legame confidenziale con il lettore-possibile acquirente). Di conseguenza in pochi anni aumenta notevolmente il numero di pagine che costituiscono i singoli cataloghi, sia in relazione a questa esigenza di contenere informazioni sempre più ampie su un singolo oggetto sia proprio all'aumento esponenziale di oggetti disponibili per le singole discipline nonché per l'aumento del numero di discipline che sono via via protagoniste di un processo di creazione di oggetti tridimensionali che ne supportano la didattica.

Con la fine dell'Ottocento, quindi, il catalogo commerciale delle ditte produttrici di sussidi didattici si presenta già come fonte ampia e articolata, capace di restituirci nello stesso tempo il quadro generale della produzione di una ditta in un determinato periodo e le informazioni dettagliate dei singoli oggetti proposti. Fonte poliedrica e polivalente, che può essere considerata da molteplici punti di vista e sempre tenendo in considerazione le sue peculiarità specifiche (Pizzigoni, 2024), risulta evidente come il catalogo commerciale delle Ditte produttrici di sussidi didattici possa essere considerato a pieno titolo un efficace documento per estrapolare dati capaci di contribuire in maniera significativa alla ricerca sulla materialità scolastica.

LO STUDIO DEI CATALOGHI COMMERCIALI NELLA RICERCA STORICA-EDUCATIVA

I primi lavori incentrati sullo studio dei cataloghi commerciali delle ditte produttrici sussidi didattici come fonte per la ricerca storico-educativa sono stati condotti da León Esteban Mateo a partire dal 1997. Inizialmente lo studioso, prendendo in considerazione un corpus di cataloghi realizzati tra il 1877 e il 1914 evidenzia come tale fonte sia in grado di darci informazioni sul metodo di insegnamento; sugli arredi e sul materiale scolastico; sui testi scolastici illustrati; sul teatro scolastico; sugli autori (Mateo, 1997a). Esteban Mateo si dedica poi a studiare come la medesima fonte consenta di approfondire la conoscenza dei materiali utilizzati a supporto della scrittura (Mateo, 1997b).

Pur a distanza di alcuni anni, è sempre la comunità scientifica spagnola a fornire un significativo impulso a partire da metà anni Duemila allo studio dei cataloghi commerciali come fonte grazie ai lavori di Pedro Luis Moreno Martínez (2005).

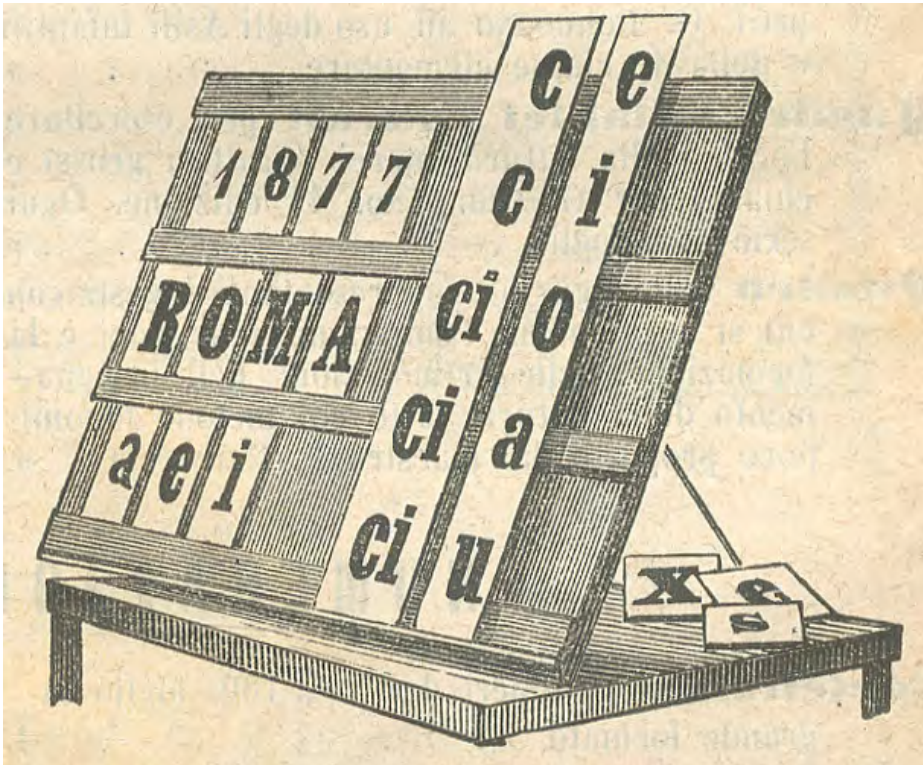
È nell'ultimo decennio che il catalogo ha attirato l'attenzione della comunità internazionale affiancando l'avanzamento della ricerca in ambito spagnolo (Martínez Ruiz-Funes, 2012; Moreno Martínez & Sebastián Vicente, 2012; Carillo Gallego, 2018; Martínez Ruiz-Funes, Moreno Martínez & Sebastián Vicente 2013; P. L. Moreno Martínez, J. P. Marín Murcia, 2014) con contributi di ricerca derivanti in particolare da studiosi italiani (Targhetta, 2010; Meda, 2016; Brunelli, 2018; Pizzigoni, 2022), francesi (D'Enfert, 2014; Figeac-Monthus, 2018) e brasiliani (Pimenta Roche, 2019; Rugoni de Sousa & de Souza Kinchescki, 2021; Rios Alcantara, 2021).

I loro lavori hanno utilizzato il catalogo commerciale come fonte capace di fornire informazioni rispetto a una molteplicità di punti di vista: per approfondire la storia e la diffusione dei sussidi froebeliani (Maria José Martínez Ruiz-Funes), di oggetti scientifici (José Pedro Marín Murcia, Marta Brunelli), di supporti per l'insegnamento della matematica (Dolores Carillo Gallego), di arredi e banchi (Augustin Escolano Benito, Pedro Moreno Martínez, Juri Meda), di quaderni e materiale scolastico (Juri Meda, León Esteban Mateo), di sussidi didattici di varie discipline (Gustavo Rugoni de Sousa, Ana Paula de Souza Kinchescki, Heloísa Helena Pimenta Rocha). Allo stesso modo sono stati utilizzati per indagare le traiettorie commerciali, nazionali e internazionali, dei sussidi didattici (Fabio Targhetta, Marta Brunelli), per ricostruire la storia di singole ditte (Gizele de Souza, Pedro Luis Moreno Martínez, José Pedro Marín Murcia, Marguerite Figeac-Monthus) o per studiare la nascita di una nuova industria scolastica in un determinato paese (Francesca Davida Pizzigoni).

USO DEI CATALOGHI PER RICOSTRUIRE LA STORIA DEGLI OGGETTI DIDATTICI: STUDIO SULLE DITTE VALLARDI E PARAVIA

Lo studio dei cataloghi storici delle due principali ditte italiane produttrici di sussidi didattici – maggiormente significative in termini di arco temporale della loro produzione, ampiezza della gamma di sussidi offerti e di reale diffusione nel mondo della scuola – e cioè la Vallardi di Milano e la Paravia di Torino ci offre prova di alcune delle tipologie di informazioni che è possibile ricavare da tale fonte e del supporto che essa fornisce nella ricostruzione della storia materiale di singoli sussidi didattici e del loro significato all'interno del contesto produttivo della ditta o, più ampiamente, dell'industria scolastica italiana e del relativo contesto pedagogico che vi sta alla base.

A titolo di esempio, lo studio del catalogo del 1880 della Paravia permette di ricostruire un momento fondamentale del percorso della ditta verso la realizzazione di sussidi tridimensionali, passando dalla sua natura precedente di editore di libri cartacei a quella di produttore di sussidi didattici (Cesana Testore, 1984). Seguendo infatti cronologicamente le varie edizioni del catalogo di materiale scolastico proposto dalla ditta torinese si vede che il posto prima occupato dai tradizionali tabelloni didattici dedicati a rappresentare le lettere per facilitare l'apprendimento della lettura e della scrittura viene sostituito nel 1880 da un Alfabetiere mobile. Proprio la descrizione dettagliata che viene fatta sul catalogo, accompagnata dall'immagine del sussidio stesso, ci permette di ricostruire con puntualità forma, composizione, dimensioni, caratteristiche di tale oggetto rispetto a materiali, colori etc. Il catalogo poi riporta anche la descrizione delle modalità di uso di questo sussidio permettendoci così di comprendere a fondo funzionalità e obiettivi di uso didattico. Il fatto poi che tale descrizione di uso venga indicata come estrapolata dalla rivista «Bollettino della Pubblica Istruzione» del 1878 ci permette di datare con precisione la comparsa di tale oggetto didattico nella produzione Paravia, offrendoci un tassello significativo per la costruzione di una «tappa» fondamentale della storia della materialità scolastica in Italia, visto anche il ruolo di precursore e di leader di mercato che tale ditta riveste sul territorio nazionale.

IMMAGINE 1. *Alfabetiere mobile Paravia.*

Fonte : *Catalogo della Ditta G.B. Paravia e C. 1880. Materiale scolastico. Libri di testo e premio per l'insegnamento primario e secondario*, p. 3.

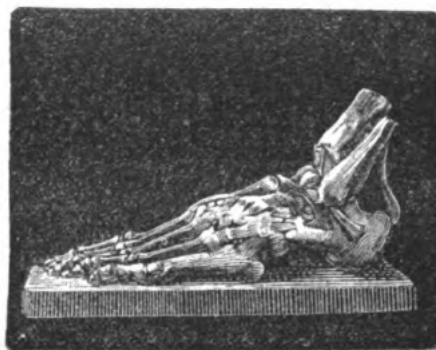
Il medesimo catalogo Paravia del 1880 ci offre un'altra tipologia di informazione: se la precedente ci ha permesso di capire il momento di passaggio da un produzione bi-dimensionale a una tri-dimensionale da parte della ditta torinese questa seconda tipologia di informazioni ci permette invece di osservare l'apertura della Paravia verso la commercializzazione di prodotti didattici stranieri e nel contempo l'avvio di un nuovo ambito disciplinare in cui la ditta realizza sussidi tridimensionali, l'anatomia (nei cataloghi precedenti rappresentata solo da tabelloni murali). Il catalogo del 1880 infatti pubblicizza per la prima volta i sussidi anatomici scomponibili del professor Bock¹, aprendo il campo a quello che sarà un ampio settore

¹ L'autore di questi sussidi, il medico anatomista tedesco Carl Ernst Bock, aveva dato vita nella seconda metà dell'Ottocento insieme allo scultore Franz Josef Steger alla ditta Bock-Steger che, in

di commercializzazione e penetrazione del mondo scolastico per la Paravia. Questa collezione di *Modelli per l'istruzione pratica del corpo umano* di Bock era stata presentata all'Esposizione Universale di Parigi del 1878, evento a cui la ditta Paravia – come ci indica il catalogo stesso del 1880 nella sua copertina – era presente. È assai probabile (Pizzigoni, 2024) che proprio in occasione di tale Esposizione la Paravia abbia visto per la prima volta tali sussidi e abbia avviato quei rapporti commerciali che nel giro di poco tempo la portano ad essere importatore in Italia di questa «innovazione» tecnico-didattica (Targhetta, 2010; Brunelli, 2018). Il catalogo quindi ci offre elementi anche per andare a ipotizzare e poi rintracciare legami, trame commerciali, scambi, opportunità diventando a sua volta «suggeritore» di ulteriori piste di ricerca.

IMMAGINE 2. *Modelli anatomici Bock.*

Modelli per l'istruzione pratica del corpo umano, ordinati ad uso delle scuole normali, tecniche e liceali dal Prof. Bock; solidamente preparati in plastica colorata.



Fonte: *Catalogo della Ditta G.B. Paravia e C. 1880. Materiale scolastico. Libri di testo e premio per l'insegnamento primario e secondario*, p. 10.

Ma restando ai dati contenuti nel catalogo Paravia 1880 relativamente a questi sussidi Bock, essi ci forniscono altre tipologie di informazioni che riguardano a loro volta molteplici ambiti tematici: dalle strategie di comunicazione all'immagine del punto vendita della ditta, a dati di diffusione del prodotto nelle scuole, come ben ci mostrano queste righe estrapolate dal catalogo:

stretta collaborazione con l'Università di Lipsia, aveva prodotto una gamma di modelli anatomici scolpiti e fusi da utilizzare nelle scuole di medicina.

Ogni giorno, alle vetrine del magnifico negozio del Paravia in via Doragrossa [a Torino, NdR.] tu vedi numeroso stuolo di popolo che sta fermo lungamente ad ammirare questi modelli per l'istruzione pratica del corpo umano che ebbero dalle scuole normali, tecniche, e liceali del Regno una accoglienza la più lusinghiera e ben meritata. Sono il complemento delle pubblicazioni per introdurre nelle scuole italiane il vero metodo sperimentale oggettivo che deve operare una radicale riforma nell'insegnamento scolastico (Paravia, 1880, p. 16).

Ulteriore esempio che mostra ancora un altro modo in cui lo studio dei cataloghi supporta la ricerca sulla materialità scolastica è l'analisi in sequenza cronologica dei cataloghi di una medesima ditta per ricostruire l'affermazione e l'evoluzione di uno specifico sussidio didattico nel tempo. È questo il caso di un sussidio «di punta» nella produzione della Vallardi e di grande significato nel dibattito sull'utilizzo di oggetti nelle lezioni: si tratta del sussidio rappresentato dal museo scolastico. Il catalogo Vallardi del 1885 già possiede una sezione dedicata alle «collezioni di cose» in cui propone a livello industriale quel museo scolastico (detto anche museo didattico o museo oggettivo) che la pedagogia contemporanea consigliava ampiamente.

Quello che per molti anni rappresenterà il modello di museo scolastico per antonomasia della ditta Vallardi – presente ancora oggi in molte scuole elementari italiane – e cioè il museo scolastico suddiviso in cassette con campioni e ideato da Carlo Ajello fa la sua comparsa proprio in questo 1885 con il nome di *Museo oggettivo italiano*, in una versione primordiale rappresentato da una sola cassetta (nella versione economica) o da tre cassette (nella versione più costosa) con all'interno una collezione di cose «per lo studio della nomenclatura e per la conoscenza pratica delle materie usuali allo stato naturale e artificiale» (Catalogo Vallardi, 1885, p. 5).

Grazie all'analisi dei cataloghi degli anni successivi della medesima ditta Vallardi, si ricava come tale sussidio si sviluppa nel tempo, adeguandosi alla sempre maggior affermazione del museo scolastico nel dibattito pedagogico italiano: nel 1891 troviamo infatti il museo, nella sua versione completa, dotarsi di un elegante espositore a tavolino che facilita la fruibilità delle 3 cassette che lo compongono.

Il Museo scolastico di C. Ajello è della massima convenienza per l'insegnamento oggettivo nelle scuole. Mercè le continue modifiche introdotte e le aggiunte di nuove materie, si può dire veramente pratico, scelto, economico, elegante, 1° perché tutti gli oggetti si possono far passare per le mani degli alunni per osservare praticamente le qualità ecc; 2° perché composto delle più importanti e svariate materie nazionali ed estere; 3° perché con poca spesa si ha una scelta e ben ordinata collezione di materie animali, vegetali e minerali allo stato naturale e composte, 4° perché il tutto è disposto con la massima eleganza (Catalogo Vallardi, 1890-91, p. 67).

La versione del medesimo museo scolastico Carlo Ajello presente nel catalogo del 1893 appare ancora più ampia e articolata, capace di venire incontro a due differenti principi organizzativi: i musei scolastici che riuniscono i campioni e gli oggetti a seconda del loro ambito di utilizzo (agricoltura, vita domestica, ...) e quelli che invece li suddividono a seconda dei Regni della natura a cui afferiscono (Vallardi, 1893).

Peraltro lo studio sempre di cataloghi commerciali ma di altre case editrici che si addentrano nel settore di vendita di oggetti didattici ci permette di capire il successo di tale museo scolastico Carlo Ajello promosso da Vallardi, il quale viene rivenduto anche dalle ditte Sandron e Bemporad.

Questi tre brevi esempi già ci mostrano come la fonte rappresentata dal catalogo si presti effettivamente a differenti sguardi di ricerca, offrendo contributi puntuali che permettono di portare in luce tasselli di grande significato sia in sé stessi (informazioni sui singoli oggetti) sia letti in relazione a un quadro interpretativo più ampio.

LE RICERCHE IN ATTO DEDICATE AI CATALOGHI PROMOSSE DALL'UNIVERSITÀ DI TORINO

Proprio al fine di indagare peculiarità e potenzialità del catalogo commerciale delle ditte produttrici sussidi didattici come fonte di ricerca, l'Università di Torino ha avviato da circa due anni una specifica pista di indagine in tal senso. Le attività sono partite dalla promozione di un panel in occasione dell'edizione 2022 del convegno internazionale ISCHE-International Standing Conference for the History of Education. Tale panel, intitolato *Looking for the First «Educational Technologies»: Commercial Catalogues as Sources for the Study of the Birth of School Materialities*, ha avviato un confronto tra studiosi francesi, spagnoli, italiani e brasiliani e ha aperto la strada per uno sguardo incrociato sul tema dell'uso del catalogo come fonte per lo studio della materialità, offrendo esempi di differenti approcci metodologici al suo utilizzo.

La studiosa francese Marguerite Figeac-Monthus in quella occasione ha scelto di indagare il catalogo di una specifica ditta, la Deyrolle, e in uno specifico anno al fine di osservare i differenti contenuti che un catalogo è capace di racchiudere in sé: l'ha considerato come bacino di informazioni e ha estrapolato le differenti tipologie di dati che è possibile ricavarne, individuando il catalogo come elemento in grado di restituirci la micro-storia ma anche contemporaneamente la macro-storia economica e sociale di un determinato periodo storico. Anche i contributi di Gizele de Souza e di Francesca Davida Pizzigoni prendevano in considerazione i cataloghi di una specifica ditta, rispettivamente della brasiliana Companhia Melhoramento e

dell'italiana Paravia, ma attraverso differenti punti di vista: De Souza ha analizzato cataloghi di numerose annate della medesima ditta per comprenderne il contributo nella fornitura di materiali al sistema scolastico brasiliano e per osservare le differenti tipologie di prodotti offerti. Pizzigoni invece ha inteso approfondire i primi cataloghi di oggetti didattici della Paravia al fine di comprendere l'avvio dell'attività in tale settore e le prime proposte commerciali di questa ditta che ha in qualche modo dato avvio al nuovo «mercato scolastico» in Italia. Differente si è mostrato l'approccio allo studio dei cataloghi da parte di Maria José Martínez Ruiz-Funes e José Pedro Marín Murcia che hanno studiato i cataloghi di varie ditte spagnole al fine di costruire il panorama di insieme dell'offerta di sussidi didattici nella seconda metà dell'Ottocento. Ancora diverso il contributo offerto da Juri Meda che ha proposto in quella occasione due piste di indagine: l'opportunità attraverso i cataloghi di concentrare la ricerca su uno specifico oggetto scolastico (in questo caso il banco) e la possibilità di rintracciare le influenze reciproche tra le varie ditte, in particolare la dipendenza iniziale della produzione italiana dal mercato straniero. Il volume che raccoglie questi contributi è il primo esito della pista di lavoro promossa dall'équipe dell'Università di Torino (Morandini & Pizzigoni, 2023).

Proprio la ricchezza del dibattito e la volontà di proseguire l'approfondimento ha portato alla creazione di un gruppo stabile di ricerca, dal taglio internazionale, intitolato TOH-Teaching Object Learning che vede coinvolte le Università di Bordeaux, di Murcia, la Complutense di Madrid, l'Università Federale di Paraná e l'Università di Macerata, coordinato dall'Università di Torino. Nell'ambito delle attività di ricerca di tale gruppo si è organizzato nell'ottobre 2023 il Workshop *Objects that travel in time: the commercial circulation of educational objects between the 19th and 20th centuries* che ha riunito 19 studiosi internazionali sul tema della materialità scolastica e in particolare su come gli oggetti didattici possono essere considerati espressione materiale di una serie di intrecci e di scambi che non sono solo commerciali bensì nascondono influenze reciproche di tipo pedagogico, didattico e anche economico, politico, culturale, scientifico. Gli atti di questo incontro sono in fase di pubblicazione.

Il gruppo di lavoro TOH continua la sua attività di ricerca attraverso l'organizzazione di un secondo incontro internazionale, fissato a ottobre 2024 presso l'Università di Murcia in Spagna e volto a indagare come si può ricreare un «identikit» dell'oggetto didattico. L'obiettivo è individuare e coniugare tra loro le possibili fonti che contribuiscono a tale identificazione – tra cui certamente è presente il catalogo commerciale delle ditte produttrici di sussidi didattici – nonché identificare i campi di descrizione dell'oggetto didattico che ne rendono completa la sua descrizione. Si tratta dunque come obiettivo finale di contribuire attraverso l'unione di differenti sguardi di ricerca, arricchiti dal taglio internazionale, a definire una possibile metodologia di analisi e descrizione dell'oggetto didattico storico.

Parallelamente ai lavori del gruppo di ricerca, l'Università di Torino sta portando avanti una ricerca di dottorato – sviluppato da Giulia Lombardo e coordinato da Maria Cristina Morandini – volto ad analizzare i cataloghi storici delle ditte produttrici i sussidi didattici per estrapolare la categorizzazione di tali sussidi proposta dalle ditte stesse. In altre parole, si intende arrivare ad offrire alla comunità scientifica una proposta di categorizzazione degli oggetti didattici storici che scaturisca direttamente e in maniera filologica dalle proposte dei produttori medesimi nel momento stesso in cui venivano lanciati sul mercato e quindi nel momento stesso in cui erano espressione diretta del pensiero pedagogico coevo e delle relative esigenze didattiche. Il lavoro di ricerca quindi mette a paragone sia differenti cataloghi tra loro (per individuare analogie e differenze nella suddivisione degli oggetti nelle varie aree tematico-disciplinari in cui è strutturato il catalogo) sia i cataloghi di una medesima ditta in anni differenti (per studiare gli sviluppi nel tempo, gli eventuali ripensamenti, le ristrutturazioni legate magari a nuove esigenze didattiche o pedagogiche...) sia l'evoluzione della proposta di contenuti all'interno di una medesima categoria (comparsa di nuovi sussidi didattici; sviluppi di un medesimo sussidio, nuove nomenclature).

Molto lavoro resta ancora da fare rispetto allo studio di questa fonte e di un ambito di ricerca che da un lato è solo da pochi anni al centro dell'attenzione della comunità scientifica internazionale e dall'altro lato è così ampio e articolato da consentire potenzialmente innumerevoli approfondimenti. La prosecuzione del lavoro del gruppo TOH e l'opportunità di confronti e scambi rappresentati dagli incontri internazionali come quello offerto dalle Giornate scientifiche organizzate dalla SEPHE consentiranno di indagare con sempre maggiore attenzione il catalogo commerciale delle ditte che producono i sussidi didattici e di trovare nuove piste interpretative, capaci di portare in luce tutte le sue potenzialità a beneficio della ricerca storico-educativa e dei suoi aspetti materiali.

BIBLIOGRAFIA

- ANTONIO VALLARDI (1885). *Premiato stabilimento dell'editore Antonio Vallardi, Milano. Catalogo generale delle proprie edizioni*. Vallardi.
- ANTONIO VALLARDI EDITORE (1891). *Catalogo generale. Arredo scolastico. Carte geografiche. Atlanti. Globi. Libri. Stampe*. Vallardi.
- ANTONIO VALLARDI EDITORE (1893). *Catalogo generale. Arredo scolastico. Carte geografiche. Atlanti. Globi. Libri. Stampe*. Vallardi.
- CATALOGO DELLA DITTA G.B. PARAVIA E C. (1880). *Materiale scolastico. Libri di testo e premio per l'insegnamento primario e secondario*. Paravia.
- CESANA TESTORE, P. (1984). *La Casa editrice Paravia. Due secoli di attività: 1802-1984*. Paravia.

- BRUNELLI, M. (2018). Posibles metodologías de trabajo histórico sobre la cultura material de la escuela: entre el material didáctico y los catálogos de enseñanza. Primeros resultados de una investigación en curso. Gaspar, V., de Souza, G., Castro, C.A. (Eds.) *Cultura Material Escolar em Perspectiva Histórica: escritas e possibilidades* (181-215). EDUFES-Editora da Universidade Federal do Espírito Santo/SBHE.
- BRUNELLI, M. (2018). Cataloghi commerciali dei materiali scolastici e collezioni storiche dei sussidi didattici. Nuove fonti per la storia dell'industria per la scuola in Italia (1870-1922), *History of Education & Children's Literature*, XIII, 2, 469-510.
- BRUNELLI, M. (2020). *Alle origini del museo scolastico. Storia di un dispositivo didattico al servizio della scuola primaria e popolare tra Otto e Novecento*. EUM.
- CARRILLO GALLEG0, D. (2018). Los catálogos de material escolar como fuente de la Historia de la Educación Matemática: el caso de los ábacos, *Historia y Memoria de la Educación*, 7, 573-613.
- D' ENFERT, R. (2014). Les objets de l'école, XIXe-XXe siècles. Une approche matérielle de la culture scolaire. En Condette, J.F., Figeac-Monthus, M. (Eds.), *Sur les traces du passé de l'éducation. Patrimoines et territoires de la recherche en éducation dans l'espace français* (149-162). Maison des Sciences de l'Homme d'Aquitaine.
- FIGEAC-MONTHUS, M. (Eds.) (2018). *Éducation et culture matérielle en France et en Europe du XVI^e siècle à nos jours*. Honoré Champion.
- LAWN, M. y GROSVENOR, I. (Eds.) (2005). *Materialities of Schooling: Design, Technology, Objects, Routines*. Symposium Books.
- MATEO, L. E. (1997a). Los catálogos de librería y material de enseñanza como fuente iconográfica y literario-escolar, *Historia de la Educación*, 16, 17-46.
- MATEO, L. E. (1997b). La academización de la escritura. Modelos e instrumentos para aprender a escribir en la España del siglo XIX y comienzos del XX. En Escolano Benito, A. (Ed.), *Historia ilustrada del libro escolar en España. Del Antiguo Régimen a la Segunda República* (315-344). Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- MARTÍNEZ RUIZ-FUNES, M.J. (2012). Los catálogos de material de enseñanza como fuente para el estudio de la cultura material: la recepción y difusión del método froebel en España. En Moreno, P., Martínez, P.L., Sebastián Vicente, A. (Eds.) *Patrimonio y Etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX* (265-277). SEPHE-CEME.
- MARTÍNEZ RUIZ-FUNES, M.J., MORENO MARTÍNEZ, P.L. y SEBASTIÁN VICENTE, A. (2013). Los catálogos de material de enseñanza como recurso didáctico. En Espigado Tocino, M.G. et al. (Eds.), *Genealogía y desarrollo del sistema educativo liberal* (867-878). Universidad de Cádiz.
- MEDA, J. y BADANELLI, A.M. (Eds.) (2013). *La historia de la cultura escolar en Italia y en España: balance y perspectivas*. EUM.
- MEDA, J. (2016). *Mezzi di educazione di massa. Saggi di storia della cultura materiale della scuola tra XIX e XX secolo*. FrancoAngeli.
- MOEGLIN, P. (2010). *Les industries éducatives*. Presse Universitaire de France.
- MOGARRO, M. J. (Ed.) (2015). *Educação e Patrimônio Cultural. Escolas, objetos e praticas*. Edições Colibri/Instituto de Educação.

- MORANDINI, M.C. y PIZZIGONI, F.D. (Eds.) (2023). *Looking for the First «Educational Technologies»: Commercial Catalogues as Sources for the Study of the Birth of School Materialities*. EUM
- MORENO MARTÍNEZ, P. (2005). El mobiliario escolar en los catálogos de material de enseñanza: consideraciones metodológicas. En Naya Garmendia, L.M., Dávila Balsera, P. (Eds.), *La infancia en la historia: espacios y representaciones* (vol. I, 342-355). Erein.
- MORENO MARTÍNEZ, P. y SEBASTIÁN VICENTE, A. (2012) *Los catálogos de material de enseñanza y la cultura material de la escuela. la colección del Centro de estudios sobre la Memoria Educativa (CEME) de la Universidad de Murcia*. En IDEM, *En Patrimonio y etnografía de la escuela en España y Portugal durante el siglo XX* (293-309). SEPHE-CEME.
- MORENO MARTÍNEZ, P.L. y MARÍN MURCIA, J.P. (2014) La casa comercial Cultura y la oferta de material pedagógico moderno en España (1924-1934). En Badanelli Rubio, A.M., Poveda Sanz, M., C. Rodríguez Guerrere, C. (Eds.) *Pedagogía museística. Prácticas, usos didácticos e investigación del patrimonio educativo* (509-521). Universidad Complutense de Madrid.
- PIMENTA ROCHA, H.H. (2019). Indispensáveis em todas as escolas: uma incursão no mundo dos objetos escolares». *Cultura Material em História(s): artefatos escolares e saberes. Educar em Revista*. 35, 76, <https://doi.org/10.1590/0104-4060.67775>.
- PIZZIGONI, F.D. (2022). *Tracce di Patrimonio. Fonti per lo studio della materialità nell'Italia del secondo Ottocento*. Pensa Multimedia.
- PIZZIGONI, F.D. (2024) A new source for the historical-educative research: commercial catalogue of educational aids. First methodological reflections, *Paedagogica Historica: International Journal Of The History of Education*, 60:1, 87-102, DOI: 10.1080/00309230.2023.2258080
- TARGHETTA, F. (2010). Uno sguardo all'Europa. Modelli scolastici, viaggi pedagogici ed importazioni didattiche nei primi cinquant'anni di scuola italiana. En Chiaranda, M. (Ed.) *Storia comparata dell'educazione. Problemi ed esperienze tra Otto e Novecento* (55-176). FrancoAngeli
- RIOS ALCANTARA, W. R. (2021). Cultura Material Escolar e Comércio Local: Uma abordagem a História Econômica sobre a Escola Urbana (SÃO PAULO, 1894-1902). *Rev. Iberoam. Patrim. Histórico-Educativo*, 7, 1-24.
- RUGONI DE SOUSA, G. y DE SOUZA KINCHESCKI, A.P. (2021). O mais novo! O mais bonito! O melhor!: os objetos da escola em catálogos comerciais. En Bezerra Cordeiro, A. et al. *A teia das coisas: cultura material escolar e pesquisa em rede* (98-115). NEPIE-UFPR.

