

AperTO - Archivio Istituzionale Open Access dell'Università di Torino

Il senso taciuto. Semiotica e società in 'The Village'

This is the author's manuscript

Original Citation:

Availability:

This version is available <http://hdl.handle.net/2318/12166> since

Publisher:

Carocci

Terms of use:

Open Access

Anyone can freely access the full text of works made available as "Open Access". Works made available under a Creative Commons license can be used according to the terms and conditions of said license. Use of all other works requires consent of the right holder (author or publisher) if not exempted from copyright protection by the applicable law.

(Article begins on next page)

Il senso taciuto. Semiotica e società in *The Village*

Abstract

Il saggio descrive il percorso d'interpretazione di un testo cinematografico, mostrando le differenze tra una concezione dei processi interpretativi più vicina alla prospettiva saussuriana, rispetto a quella di carattere greimasiano, presentata nello stesso volume da Maria Pia Pozzato. Nella chiave, anche, di una presentazione didattica della metodologia d'analisi, viene innanzi tutto mostrato come, nell'analisi di un film, vada attribuito un ruolo determinante alle componenti cosiddette "plastiche" (topologiche, eidetiche e cromatiche). Si chiarisce poi come si debba andare oltre la struttura narrativa di superficie, riferendola a modelli culturali e architetture narrative più profonde, e si mette in luce la presenza di importanti elementi simbolici. Tutte queste componenti insieme portano alla formulazione del modello interpretativo proposto.

L'estratto dal libro comprende anche la successiva sezione di discussione e confronto tra i due rispettivi percorsi interpretativi, scritta a quattro mani dai due autori (Ferraro e Pozzato).