

Enrico Comba

Hiiteeni, simbolo della vita. Riflessioni sulla complessità delle forme simboliche tra gli Arapaho

Abstract - Hiiteeni, life-symbol: Reflections on the complexity of symbolic forms among the Arapaho

The Northern Arapaho, a Native American group living in Wyoming, have developed a variety of decorative expressions with which they embellished various objects once employed in their everyday life. Among the most frequently utilized forms one finds a number of them which are defined as "life symbols". Anthropologist Alfred L. Kroeber, in the early XXth century, argued that there was no specific relationship between the different meanings attributed by the artists and the traditional symbolic forms they utilized. A closer scrutiny permits to shed light on a complex network of relationships, revealing how art can be viewed as a way of communicating important conceptions related to cosmology, social organization, rituals and the world interpretation peculiar to this native culture.

Riassunto - Hiiteeni, simbolo della vita. Riflessioni sulla complessità delle forme simboliche tra gli Arapaho

Gli Arapaho settentrionali, un gruppo di nativi americani che vive nel Wyoming, ha elaborato una varietà di forme decorative per abbellire gli oggetti un tempo adibiti ad uso quotidiano. Tra le forme frequentemente impiegate se ne trovano alcune che vengono definite come "simbolo della vita". Agli inizi del Novecento, l'antropologo Alfred L. Kroeber pensava che non vi fossero particolari relazioni tra i significati attribuiti dai diversi artisti e le forme simboliche convenzionali utilizzate. Una più approfondita disamina consente di scorgere una complessa rete di connessioni che rivela il ruolo dell'arte come strumento di comunicazione di importanti nozioni relative alla cosmologia, all'organizzazione sociale, alla ritualità e alla interpretazione della realtà caratteristiche di questa cultura.

Résumé - Hiiteeni, symbole de la vie: Réflexions sur la complexité des formes symboliques chez les Arapaho

Les Arapaho septentrionaux, un peuple amérindien du Wyoming, ont développé une variété d'expressions décoratives, utilisées pour embellir plusieurs objets employés jadis dans la vie quotidienne. Parmi les formes plus fréquemment utilisées se trouvent un certain nombre appelés « symboles de la vie ». L'anthropologue américain Alfred L. Kroeber pensait, dans les premières années du XXe siècle, qu'il n'y avait pas de relations entre les différents signifiés que les artistes indigènes attribuaient et les formes artistiques traditionnelles qu'ils employaient. Une examen plus attentif permet de découvrir un réseau complexe de rapports, qui révèle la fonction de l'art comme moyen de communication, transmettant des importantes notions relatives à la cosmologie, à l'organisation sociale, aux rituels et à l'interprétation de la réalité qui sont caractéristiques de cette culture indigène.