

Vol.
II



J. Martínez Millán, M. Rivero Rodríguez, G. Versteegen (Coords.)

*La Corte en Europa:
Política y Religión
(Siglos XVI-XVIII)*

Colección
La Corte en Europa
Temas



Consejo de Dirección:

Profesor Doctor Agustín Bustamante
Profesora Doctora Begoña Lolo
Profesor Doctor José Martínez Millán
Profesor Doctor Antonio Rey Hazas
Profesor Doctor Manuel Rivero Rodríguez

José Martínez Millán,
Manuel Rivero Rodríguez,
Gijs Versteegen
(coords.)

*LA CORTE EN EUROPA:
POLÍTICA Y RELIGIÓN
(SIGLOS XVI-XVIII)*

Volumen II



Ediciones Polifemo

Madrid, 2012

Ilustración de cubierta:

Detalle de Claudio Coello: *La Sagrada Forma*,
Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Colección *La Corte en Europa*, Temas 7 (Volumen 2)

© Ediciones Polifemo

Avda. de Bruselas, 47 - 5º

28028 Madrid

www.polifemo.com

ISBN (Obra Completa): 978-84-96813-65-6

ISBN (Volumen 2): 978-84-96813-67-0

Depósito Legal: M-9.142-2012

Impresión: Elecé Industria Gráfica

c/ Río Tiétar, 24

28110 Algete (Madrid)

*LA CORTE EN EUROPA:
POLÍTICA Y RELIGIÓN
(SIGLOS XVI-XVIII)*

Volumen II

ÍNDICE GENERAL

VOLUMEN I

Introducción, *J. Martínez Millán, M. Rivero Rodríguez, G. Versteegen* 1

POLÍTICA Y RELIGIÓN: PLANTEAMIENTOS

Ordini religiosi e politica nelle corti italiane del XVII secolo:

La teoria, le pratiche,

Flavio Rurale 9

“*Non est enim potestas, nisi a deo*”. Grazia divina e governo dello stato

Marcello Fantoni 35

LA CAPILLA REAL.

ESTRUCTURA, OFICIALES, SERMONES Y MÚSICA

Política y religión en la capilla real aragonesa:

El misal-breviario de Fernando el Católico,

Tess Knighton 65

Aspects politico-religieux de la chapelle royale de Versailles

sous Louis XIV,

Alexandre Maral 85

Musica, politica e religione alla corte di Mantova tra Cinque e Seicento:

Il caso di Claudio Monteverdi,

Paola Besutti 93

La construcción musical de un monarca:

Los emblemas de Juan del Vado para Carlos II,

Luis Robledo Estaire 133

Mecenazgos musicales en Nápoles a finales del siglo XVII, <i>José María Domínguez</i>	151
La música en El Escorial y en la orden de San Jerónimo durante el reinado de Felipe II <i>Gustavo Sánchez</i>	165
La capilla real de Felipe IV: Ceremonial de exaltación en un espacio integrador, <i>Jesús Bravo Lozano</i>	227
La espiritualidad en palacio: Los capellanes de Felipe IV, <i>José Eloy Hortal Muñoz</i>	257
Fray Pedro de Urraca, confesor de la reina Isabel de Borbón (1624-1628), <i>Henar Pizarro Llorente</i>	305
Tra parroci confessori e confessori gesuiti: Il governo della coscienza di Enrico IV di Borbone, <i>Gigliola Fragnito</i>	333
Os confesores das rainhas de Portugal (1640-1750), <i>Maria Paula Marçal Lourenço</i>	359

CORRIENTES ESPIRITUALES Y ÓRDENES RELIGIOSAS

Predicadores de la orden del Carmen en la corte de Madrid (siglo XVII), <i>María Jesús Fernández Cordero</i>	383
“Sacar bueno o mal General y todo lo demas son accidentes”: Due elezioni del Generale dei frati minori osservanti fra Santa Sede e Monarchia cattolica (1633 e 1639), <i>Massimo Carlo Giannini</i>	419
L’antijansénisme à la cour de France au XVIIème siècle, <i>Thierry Issartel</i>	447
Gli ordini religiosi tra Roma e la “Monarquía” Dialettica e interazioni sulle sponde del Mediterraneo, <i>Silvano Giordano</i>	467

Índice General

The Gods in the Palace, <i>Charles C. Noel</i>	495
La observancia dominica y la Monarquía castellana: Compromiso político y disciplinamiento social, <i>Guillermo Nieva Ocampo</i>	513
Mística, Monarquía y Corte en el Palacio Real-Monasterio de El Escorial, <i>Dominique de Courcelles</i>	563
“ <i>Pignus Fidelitatis</i> ”. I carmelitane e gli altri ordini filospagnoli nella Milano del Seicento, <i>Andrea Spirti</i>	579
De la supresión al favor del rey: La difícil supervivencia de los franciscanos descalzos alcantarinos en tiempos de Felipe II, <i>Ignasi Fernández Terricabras</i>	623
Espiritualidad, controversias jurisdiccionales y confección de una política católica hispana: La presidencia de Italia del condestable de Castilla (1601-1611), <i>Manuel Rivero Rodríguez</i>	645
La influencia de la espiritualidad recoleta en la corte: Fundación y progreso del Real Monasterio de la Encarnación, <i>Esther Jiménez Pablo</i>	669

VOLUMEN II

TEORÍAS POLÍTICAS Y FACCIÓNES CORTESANAS

Estoicismo y Cristianismo en “ <i>El ejemplo mayor de la desdicha</i> ” de Antonio Mira de Amescua, <i>Isabel Romero Tabares</i>	695
“ <i>Lex Domini convertens animas</i> ”. Ragion di stato e ragion di Dio nel pensiero di Federico Borromeo, <i>Chiara Continisio</i>	713
Fiesta política y discurso religioso: Los sermones de la Toma de Granada, <i>Inmaculada Arias de Saavedra, Miguel Luis López-Guadalupe</i>	737

Forme dell'opposizione a Pio IV alla corte papale, <i>Elena Bonora</i>	771
La strategia del cappuccino. Le controversie dottrinali e politiche alla corte di Vienna nell'opera di Valeriano Magni (1586-1661), <i>Alessandro Catalano</i>	793
Crypto-Calvinism and Lutheran Concord at the Court of Denmark, 1559-1596, <i>John Robert Christianson</i>	815
Política y religión: La imagen de los reyes y de la monarquía en Galicia en el siglo XVIII, <i>Roberto J. López</i>	841
The Role and Doctrines of Portuguese Court Preachers (1495-1580), <i>José Pedro Paiva</i>	873
Venerabili figlie: Maria Apollonia e Francesca Caterina di Savoia, monache francescane, fra la corte di Torino e gli interessi di Madrid (1594-1656), <i>Blythe Alice Raviola</i>	887
El arzobispo primado de España Moscoso y Sandoval y la herencia de Olivares: El caso del gobierno de Nueva España, <i>Pierre Ragon</i>	911
Da Botero a Castiglione. Religione, politica e storiografia nella corte sabauda del primo seicento, <i>Pierpaolo Merlin</i>	927
Política y devoción en la corte de los duques de Saboya: El papel estratégico de la hagiografía entre los siglos XVII-XVIII, <i>Paolo Cozzo</i>	957
El silencio de la corte: El juego político y confesional de los jefes de facción en las guerras de Religión francesas hasta la noche de San Bartolomé, <i>Bertrand Haan</i>	973
Del báculo al crédito. Cisneros y las finanzas de Castilla, <i>David Alonso García</i>	995

Índice General

I regi elemosinieri alla corte dei Savoia, re di Sardegna (secc. XVIII-XIX), <i>Andrea Merlotti</i>	1025
Théologie et droit canon dans la décision politique: Les questions de conscience sur les morisques (1608-1611), <i>Isabelle Poutrin</i>	1059
La boda imposible de una infanta española y católica y un príncipe inglés y protestante, <i>María de los Ángeles Pérez Samper</i>	1077
I funerali di Ferdinando Gonzaga (1587-1626), VI duca di Mantova, nella chiesa palatina di Santa Barbara: Potere e immagini, <i>Raffaella Morselli</i>	1125
Aristocracia y anti-olivarismo: El proceso al marqués de Castelo Rodrigo, embajador en Roma, por sodomía y traición (1634-1635), <i>Santiago Martínez Hernández</i>	1147
Il mecenatismo di Juan Fernández Pacheco, marchese di Villena e duca di Escalona, durante la sua ambasciata a Roma (1603-1606), <i>Anna d'Amelio</i>	1197
Padre Sebastião de Magalhães: Conselheiro e confessor de D. Pedro II (1635-1709), <i>Maria Luísa Gama</i>	1227
Pale d'altare caravaggesche e committenze del partito imperiale a Roma nel Seicento: Problemi di stile e di iconografia alla prova della politica religiosa, <i>Cecilia Mazzetti di Pietralata</i>	1245
Matemático y Cardenal: Silíceo espejo de prelados en la historiografía del siglo XVII, <i>Roberto López Vela</i>	1283
Jorge de Montemayor: Un heterodoxo al servicio de la Monarquía hispana, <i>Eduardo Torres Corominas</i>	1329

VOLUMEN III

LA JUSTIFICACIÓN RELIGIOSA DE LA PRÁCTICA POLÍTICA

Política y religión en la corte:

Felipe IV y sor María de Jesús de Ágreda,
José Martínez Millán 1377

Nobleza, honor y servicio: La retórica de la liberalidad nobiliaria
en Castilla y Portugal durante los siglos XVII y XVIII,
José Antonio Guillén Berrendero 1457

Giovanna d'Aragona: Ritratti di gentildonna
tra idealizzazioni letterarie e tensioni religiose,
Nicoletta Bazzano 1495

What is the true religion of the Household of Epernon (1576-1701)?,
Véronique Larcade 1511

“*París bien vale una misa*”: Herejía, conflicto político y propaganda
en la corte de Roma en los años de la conversión de Enrique IV,
Miguel Gotor 1525

Church Controversies and the Defense of a Protestant State
in England and Scotland,
R. Malcolm Smuts 1543

Católicos, ortodoxos y protestantes. El Rey como mediador
entre las confesiones en Polonia en la temprana Edad Moderna,
Ryszard Skomron 1561

Apparati funebri per i duchi di Savoia
e il ruolo della Compagnia di Gesù,
Franca Varallo 1583

La corte vicereale di Napoli:

Ideologie del potere, pratica politica, correnti spirituali,
Aurelio Musi 1623

Fermenti religiosi e politica viceregia nella Sicilia di Carlo V:

Domenico Ligresti 1637

Índice General

El mecenazgo de los embajadores de Felipe IV en los conventos de Roma: Política, prestigio y devoción en la Ciudad Eterna durante el siglo XVII, <i>David García Cueto</i>	1661
O governo da consciência régia e o governo do reino: “ <i>Direcção, e noticias para o governo, e do governo d’el rei D. Pedro</i> ”, do padre Manuel Fernandes, <i>Joana Pinheiro de Almeida Troni</i>	1699
Retrato, política y religión en la corte de Carlos II, <i>Álvaro Pascual Chenel</i>	1715
Algunos regalos diplomáticos devocionales para Felipe II y su familia, <i>Almudena Pérez de Tudela</i>	1795
Caridad, beneficencia y poder en la casa de la reina Isabel la Católica: El limosnero de la reina, <i>Teresa Martialay</i>	1851
“ <i>This Folly of Markets or Devils</i> ”: Economy and the theatre in Counterreformation Spain, <i>M^a Eugenia Ramos Fernández</i>	1895
Ejecuciones públicas y culturas del sufrimiento en la corte pontificia: Roma y sus contextos del Antiguo Régimen, <i>Tomás A. Mantecón Movellán</i>	1905
Lecturas de los Salmos en la Corte de Felipe IV: Tres versiones poéticas, <i>Hugo Lezcano</i>	1933
Gasto y financiación de los oficiales y obras de los Reales Sitios (1612-1635), <i>Félix Labrador Arroyo</i>	1969

ABREVIATURAS

ACDF		Archivio della Congregazione per la Dottrina della Fede (ex Sant'Ufficio)
	<i>Index</i>	Archivio della Congregazione dell'Indice
ACL		Academia das Ciências de Lisboa
ACS		Archivo de la Catedral de Santiago
ADM		Archivo Ducal de Medinaceli
	AH	Sección Archivo Histórico
AGI		Archivo General de Indias, Sevilla
AGOP		Archivo General de la Orden de Predicadores, Roma
AGP		Archivo General de Palacio
	RC	Real Capilla
	Regs.	Registros
AGR		Archives Générales du Royaume, Bruxelles
AGS		Archivo General de Simancas, Valladolid
	CyJH	Consejo y Juntas de Hacienda
	CySR	Casas y Sitios Reales
	CMC	Contaduría Mayor de Cuentas
	EMR	Escribanía Mayor de Rentas
	PR	Patronato Real
	SP	Secretaría Provincial
AHN		Archivo Histórico Nacional, Madrid
AHUS		Archivo Histórico de la Universidad de Santiago
AMM		Archivo del Monasterio de Montserrat
AMP		Archivo del Monasterio del Parral, Segovia
APF		Archivio Storico di Propaganda Fide, Ciudad del Vaticano
	SOCG	Scritture Originali riferite nelle Congregazioni Generali
ARSI		Archivum Romanum Societatis Iesu, Roma
ASC		Archivo Storico Capitolino, Roma
	AU	Archivo Urbano
ASCTo		Archivo Storico della Città di Torino
ASDMn		Archivo Storico Diocesano, Mantova
ASFi		Archivo di Stato di Firenze
ASMi		Archivo di Stato di Milano
ASMn		Archivo di Stato di Mantova
ASMo		Archivo di Stato di Modena

ASN		Archivio di Stato di Napoli
	SV	Segreteria de' Viceré
ASPa		Archivio di Stato di Parma
ASRo		Archivio di Stato di Roma
ASTo		Archivio di Stato di Torino
ASV		Archivio Segreto Vaticano, Città del Vaticano
	SS	Segreteria di Stato
ASVe		Archivio di Stato di Venezia
BAMi		Biblioteca Ambrosiana de Milán
BAV		Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano
BCR		Biblioteca Corsiniana di Roma
BFZ		Biblioteca Francisco Zabáburu, Madrid
BGUC		Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra
BL		British Library, London
BME		Biblioteca del Monasterio del Escorial
BMM		Biblioteca del Monasterio de Montserrat
BNE		Biblioteca Nacional, Madrid
BNF		Bibliothèque Nationale de France, Paris
BNP		Biblioteca Nacional de Portugal, Lisboa
BPE		Biblioteca Provincial Évora
BPNA		Biblioteca do Palácio Nacional da Ajuda, Lisboa
BPR		Biblioteca Palacio Real, Madrid
BRTto		Biblioteca Reale di Torino
BUB		Biblioteca Universitaria, Barcelona
<i>CODOIN</i>		<i>Colección de Documentos Inéditos para la Historia de España</i>
<i>DBI</i>		<i>Dizionario biografico degli italiani</i>
HSNY		Hispanic Society of New York
IAN/TT		Instituto dos Arquivos Nacionais Torre do Tombo
	MCO	Mesa da Consciência e Ordens
IPP		Iglesia Parroquial de Pastrana
IVDJ		Instituto Valencia de Don Juan, Madrid
ÖStA		Österreichisches Staatsarchiv, Viena
	AVA	Allgemeines Verwaltungsarchiv
RAH		Real Academia de la Historia, Madrid
TNA		The National Archive, London

*Política y devoción en la corte de los duques de Saboya:
El papel estratégico de la hagiografía
entre los siglos XVII-XVIII*

Paolo Cozzo

La Casa de Saboya fue la cabeza de un estado bifronte, situado a ambos lados de los Alpes, originado por una raíz franco-borgoñona que en el tránsito de la Edad Media a la Edad Moderna comenzó a integrarse más en la vida italiana. La elección italiana del ducado de Saboya, lejos de ser el resultado de un proyecto demiúrgico de Manuel Filiberto y de Carlos Manuel I, se puso de manifiesto claramente en el siglo XV¹. Sin embargo, fue en la centuria siguiente, sobre todo, después de la paz de Cateau-Cambresis, cuando la Casa de Saboya consolidó su dominio en las tierras “*al di qua dei monti*”.

No obstante, a pesar del desarrollo de este proceso de expansión durante la edad Moderna, una parte significativa de los territorios subalpinos quedaron al margen del dominio de los Saboya. El Monferrato (cuya identidad política se remonta a la edad Media), por ejemplo, pasó de manos de los Gonzaga a las de los Saboya a comienzos del siglo XVIII²; y más tarde se adquirieron Alessandria, Novara y Tortona, ciudades de antiguo dominio milanés.

A la luz de estas observaciones preliminares, parece aventurado identificar los dominios italianos de la Casa de Saboya con los límites del actual Piamonte. Por un lado, porque esta identificación fue el resultado de un proceso que solo terminó a mediados del siglo XVIII; por otro, porque el concepto Piamonte es una acepción muy poco estable, que a lo largo de los siglos tiende a transformarse de un significado geográfico a otro político.

¹ A. BARBERO: “Il mutamento dei rapporti fra Torino e le altre comunità del Piemonte nel nuovo assetto del ducato sabauda”, en R. COMBA (ed.): *Storia di Torino*, II: *Il basso Medioevo e la prima età moderna (1280-1536)*, Turin 1997, pp. 373-419.

² Sobre la historia del Monferrato en la edad Moderna véase B. A. RAVIOLA: *Il Monferrato gonzaghesco: istituzioni ed elites di un micro-Stato (1536-1708)*, Florencia 2003.

De todo esto, fueron bien conscientes dos autores, ambos al servicio de la corte de Saboya: Giovanni Botero y Francesco Agostino dalla Chiesa, para los cuales, transponiendo los mapas de Giacomo Gastaldi, el Piamonte era la provincia del noroeste de Italia que se extendía desde el Monviso al río Sesia y desde el paso de Tenda al paso de San Bernardo; si bien, tal y como afirmaba Botero, por Piamonte se debía entender también “*tutto ciò che da’ Serenissimi duchi di Savoia, di qua da’ monti viene posseduto*”³. Esta segunda acepción, política más que geográfica y, por lo tanto, más flexible y dinámica, hizo posible la integración de los territorios que fueron adquiridos en la *terra vetus*: lo que en efecto permitió el sometimiento a los Saboya de tierras y de ciudades que en la cartografía y en la corografía de la edad Moderna eran ajenas históricamente al Piamonte.

En este complejo proceso de homogeneización de territorios, política y culturalmente heterogéneos, la hagiografía jugó un papel importante en la construcción ideológica del Piamonte como “espacio saboyano”. En la época en que la vida de los santos se convirtió en un instrumento privilegiado para establecer una identidad política⁴, el pionero de esta relación simbiótica entre la hagiografía, el territorio y la dinastía fue el jesuita Guglielmo Baldessano.

Nacido en 1545, Baldessano cursó estudios de medicina antes de encaminarse hacia la vida eclesiástica. Ingresó en la Compañía de Jesús y después de su ordenación sacerdotal fue nombrado canónigo de la catedral de Turín y comenzó a frecuentar la corte. En los mismos años empezó a escribir, destacando como polígrafo y por su interés por la historia eclesiástica, disciplina en la que se convirtió en el mejor representante en tiempos de Carlos Manuel I⁵. Aunque no fue el

³ Las definiciones, sacadas de la *Relazione di Piamonte* (1607) de Giovanni BOTERO y de la *Corona reale di Savoia* (1655-1657) de Francesco Agostino DELLA CHIESA. Cit. A. BARBERO: *Storia del Piemonte. Dalla preistoria alla globalizzazione*, Turín 2008, p. XVI; véase también, P. BIANCHI: “«Descrizioni», «Corone», «Teatri» degli Stati sabaudi. La rappresentazione del territorio ad usum Regni (secoli XVI-XVII)”, en *L’Italia dell’inquisitore. Storia e geografia dell’Italia del Cinquecento nella Descrizione di Leandro Alberti. Atti del convegno internazionale di studi (Bologna, 27-29 maggio 2004)*, Bologna 2007, pp. 507-529.

⁴ S. CABIBBO: “Locale, nazionale, sopranazionale. Qualche riflessione sulle raccolte agiografiche di età moderna”, en S. BOESCH GAJANO y R. MICHETTI (eds.): *Europa Sacra. Raccolte agiografiche e identità politiche in Europa fra Medioevo ed Età moderna*, Roma 2002, pp. 397-402, esp. p. 400.

⁵ Sobre la figura y las obras de Baldessano véase P. COZZO: “Fra militanza cattolica e propaganda dinastica: la storiografía di Guglielmo Baldessano (1545-1612) nel Piemonte sabauda”, en M. FIRPO (ed.): “*Nunc alia tempora, alii mores*”. *Storici e storia in età posttridentina*, Florencia 2005, pp. 397-414.

historiador oficial de la Casa de Saboya –sus contemporáneos lo definieron como “*diligentissimo ricercatore delle antichità di essi stati*”–, compartió plenamente el programa cultural y político del duque, legitimando los objetivos del mismo en el marco donde más destacaba, es decir, el histórico-religioso. Tomaron así forma las obras *Sacra historia thebea*, publicada en 1589 y reimpresa en 1604 (revisada y ampliada)⁶, y la *Historia Ecclesiastica della più Occidentale Italia e Chiese vicine* (que quedó manuscrita a pesar de la intención del duque Carlos Manuel I de imprimirla)⁷, que representan el intento más ambicioso de uso de una hagiografía “regional” a través de un específico modelo devocional: el de los santos tebanos.

Según una tradición que hunde sus raíces en una *Passio* del siglo IV, en tiempos de Diocleciano una legión de soldados tebanos, capitaneados por Mauricio, se convirtió masivamente al cristianismo. Perseguidos por los emperadores, los soldados se habrían dispersado por los Alpes, donde recibieron su martirio (Mauricio, concretamente, en Agaune, en el cantón suizo de Valois). Sus sacrificios habrían contribuido a santificar las regiones alpinas y facilitar la conversión de las poblaciones locales⁸.

De esta primera leyenda, durante la edad Media, florecieron otras muchas, como, por ejemplo, la de los mártires Avventore, Ottavio y Solutore (que alcanzaron muy pronto el grado de patronos de Turín)⁹, o la de otros conmlitones,

⁶ G. BALDESSANO: *Sacra Historia Thebea divisa in due libri ne' quali si narra la persecutione e martirio di tutta la illustrissima Legione Thebea e de' suoi invitti campioni, l'infelice e vituperosa morte de' loro persecutori e l'essaltatione della istessa Legione in tutte la parti del mondo. Al Seren.mo Carlo Emanuele duca di Savoia e principe del Piemonte* (Turín 1589); *La sacra historia di San Maurizio arciduca della Legione Tebea et de' suoi valorosi campioni. Si è aggiunta la solennissima Traslatione delle venerande reliquie d'esso generale thebeo et d'altri compagni con miracoli et altre cose notabili. Con l'origine, unione e privilegi dell'Ordine militare de' SS. Mauritio e Lazaro* (Turín 1604).

⁷ El manuscrito, compuesto de 153 entregas, está conservado en el ASTo, Corte, Materie politiche per rapporto all'Interno, Storia della Real Casa, cat. 2 (Storie generali), mz. 22.

⁸ Los estudios sobre el origen y la fortuna de la tradición tebana han conocido un significativo desarrollo en los últimos años. Véase O. WERMELINGER (ed.): *Mauritius und die thebäische Legion. Saint Maurice et la légion thébaine. Akten des internationalen Kolloquiums Freiburg, Saint-Maurice, Martigny, 17-20 september 2003*, Friburgo 2005; L. CRACCO RUGGINI: “I martiri della Legione Tebea: considerazioni in margine a ricerche recenti”, *Rivista di Storia e Letteratura religiosa* 42 (2006), pp. 151-161.

⁹ F. BOLGIANI: “I Santi Martiri Torinesi Avventore, Ottavio e Solutore”, en B. SIGNORELLI (ed.): *I Santi Martiri: una chiesa nella storia di Torino*, Turín 2000, pp. 15-37. Un significativo testimonio del arraigo del culto patronal de los Santos Mártires en la Edad

caso de Costanzo y Chiaffredo, que habrían empezado a predicar el Evangelio en los valles de Saluzzo antes de recibir martirio ¹⁰.

El primer intento de recoger las diversas leyendas sobre la Legión tebana data de finales del siglo XV, cuando fue publicado el *Sanctuarium* de Bonino Mombrizio ¹¹. Autor al que acude Baldessano, cuyo principal propósito era celebrar la política religiosa y militar de los Saboya a través de la tradición de la legión tebana. Al identificar simbólicamente la figura de Carlos Manuel y la de San Mauricio (antiguo protector del linaje de los Saboya, al cual Manuel Filiberto había dedicado su orden de caballería en 1572 ¹²), Baldessano elogiaba al duque en su papel de guardián de la catolicidad. En sus páginas, los mártires tebanos, cuyas reliquias habían consagrado las tierras de los Saboya, fueron ensalzados como ejemplos de fidelidad a Cristo y a la Iglesia, así como de protectores de las ciudades —especialmente Turín— y del ducado de Saboya.

En esta operación, Baldessano “reclutó” en la legión tebana muchos santos, objeto de un antiguo y bien establecido culto local, que a menudo presentaban sólo una débil y lejana relación con Mauricio y su tradición hagiográfica; muchas veces limitada a la presencia de atributos militares ¹³. Volver a san Mauricio, redescubriendo, manipulando o inventando antiguas memorias locales, era para Baldessano reconducir aquellos cultos (y, con ellos, a las gentes que les fueron adeptas y las tierras dónde florecieron) a Carlos Manuel, que era el epígono contemporáneo del capitán tebano.

Moderna puede verse en la obra de Carlo Giacinto FERRERO (1648–1730): *Vita de' Santi Martiri e primi protettori della città di Torino Solutore, Avventore, e Ottavio...*, Turín 1693.

¹⁰ P. COZZO: “Una leggenda che cambia. Chiaffredo e Costanzo da patroni del marchesato di Saluzzo a legionari sabaudi”, *Annali dell'Istituto storico italo-germanico in Trento*, 26 (2000), pp. 641–656.

¹¹ Sobre la obra de Bonino Mombrizio véase, S. SPANÒ MARTINELLI: “Bonino Mombrizio e gli albori della scienza agiografica”, en G. LUONGO (ed.): *Erudizione e devozione. Le raccolte di vite di santi in età moderna e contemporanea*, Roma 2000, pp. 3–18.

¹² Sobre la Orden de los Santos Maurizio y Lázaro véase A. MERLOTTI: “I Savoia: una dinastia europea in Italia”, en W. BARBERIS (ed.): *I Savoia. I Secoli d'oro di una dinastia europea*, Turín 2007, pp. 87–133, esp. pp. 114–119.

¹³ Un análisis del éxito de la tipología del santo militar en las regiones alpinas entre la Francia sur-oriental, el Piamonte y la Liguria en C. ISNART: *Saints légionnaires des Alpes du Sud. Ethnologie d'une sainteté locale*, París 2008.

Se trataba de una operación cultural de notable significado político: “reclutar” un santo en el ejército tebano para así vincular a sus devotos con los súbditos saboyanos e insertar sus territorios en el mapa de los dominios ducales. Esto fue particularmente importante para las tierras que desde hacía poco tiempo estaban bajo el control de los Saboya, como las del marquesado de Saluzzo, donde desde finales de la edad Media arraigó mucho el culto de dos santos de lejana ascendencia tebana: Chiaffredo y Costanzo, y que los marqueses convirtieron en sus protectores¹⁴. En la perspectiva ideológica y cultural de la corte turinesa la conquista de Saluzzo, (justificada por Carlos Manuel para cerrar las puertas de Italia a las infiltraciones hugonotes)¹⁵, no podía considerarse completa sin la plena asimilación de sus patronos en el horizonte sagrado del ducado. En otras palabras, hacía falta revestir con las armas saboyanas aquellos santos, para hacer a aquellos legionarios súbditos fieles al duque (como lo fueron a Mauricio) y preparados para combatir hasta el martirio contra los nuevos enemigos de la fe (como lo fueron en su día contra los paganos), para defender la Iglesia y alejar el peligro de la infección herética.

La exaltación del culto tebano no sólo servía para la legitimación de la política expansionista de los Saboya; sino que permitía, efectivamente, evidenciar los antiguos orígenes del Cristianismo en los dominios saboyanos, condición que, según las intenciones de la propaganda ducal, habría tenido que contribuir a reforzar el prestigio del linaje en la “sociedad de los príncipes”¹⁶. Así Baldessano y sus epígonos, partiendo de los primeros testimonios del mensaje cristiano en la “*più occidentale Italia*”, llegaban a señalar un hipotético origen apostólico del cristianismo en el Piamonte.

Segnalato favore ha avuto quella provincia –escribió Baldessano– se è vero ciò che si legge nella cronaca della Novalesa, la quale testimonia che san Pietro fu nel detto luogo e vi eresse un oratorio per i cristiani che ivi in compagnia di Priscilla, nipote di

¹⁴ L. C. GENTILE: *Riti ed emblemi. Processi di rappresentazione del potere principesco in area subalpina (XIII-XVI secolo)*, Turín 2008, pp. 195-197. Sobre el concepto y la realidad de los “pequeños estados” en la Europa moderna véase, B. A. RAVIOLA: *L'Europa dei piccoli stati: dalla prima età moderna al declino dell'Antico Regime*, Roma 2008.

¹⁵ M. FRATINI (ed.): *L'annessione sabauda del marchesato di Saluzzo, tra dissidenza religiosa e ortodossia cattolica (secoli XVI-XVIII)*, Turín 2004.

¹⁶ C. DIPPER y M. ROSA (eds.): *La società dei principi nell'Europa moderna (secoli XVI-XVII)*, Bolonia 2005.

*Nerone, stavansi nascosti per tema della persecuzione di lui, e che per questa ragione fu quel luogo dedicato al principe degli apostoli*¹⁷.

La noticia del paso de san Pedro por el Piamonte fue retomada también por Paolo Brizio, fraile franciscano que llegó a ser obispo de Alba en 1642 gracias a sus buenas relaciones con Cristina de Borbón, la princesa francesa al frente del ducado después de la muerte de Vittorio Amadeo I, y de la cual fue confesor durante algún tiempo¹⁸. Brizio quiso recoger la historia de Piamonte en una gran obra, los *Progressi della Chiesa occidentale*, pero de los dieciséis volúmenes previstos, sólo uno fue impreso¹⁹, mientras que el segundo quedó manuscrito²⁰.

La reconstrucción analítica que realiza el obispo de Alba termina en el siglo VIII. En esta historia eclesiástica se dedica gran espacio a los orígenes del cristianismo en el Piamonte. Una tierra evangelizada por Pedro (que permaneció en el valle de Susa) e incluso antes por Bernabé, que habría visitado las ciudades de Asti, Alba, Acqui, Embrun y Niza²¹.

El mito del origen apostólico del cristianismo subalpino —sobre el que habría vuelto otro erudito, el canónico vercellés Marc'Aurelio Cusano, el cual trató sobre el paso de Pedro y Pablo por su ciudad²²— no tiene que asombrarnos. Sabemos, en

¹⁷ G. BALDESSANO: *Historia ecclesiastica...*, *op. cit.*, fasc. 1, f. 2. Esta noticia:

“può o essere supposizione del tutto fantastica su basi di vaga analogia, oppure dipendere anch'essa da una certa tradizione milanese che legava le origini del cristianesimo nell'Italia del nord alle andate e ritorno dalle Gallie di san Pietro e san Paolo o da uomini apostolici (san Marziale, discepolo di san Pietro, san Luca)” (F. BOLGIANI: “Eusebio di Vercelli e gli inizi della cristianizzazione”, en G. SERGI [ed.]: *Storia di Torino*, I: *Dalla preistoria al comune medievale*, Turín 1997, pp. 246-254 esp. p. 247, nota 65).

¹⁸ Sobre Brizio, véase la voz de V. CASTRONOVO, en *DBI* 14, Roma 1972, pp. 372-374, y P. BIANCHI: “«Descrizioni», «Corone», «Teatri»...”, *op. cit.*, pp. 515-521.

¹⁹ P. BRIZIO: *Progressi della chiesa occidentale in sedici secoli distinti, e due libri proemiali. Consacrati all'Altezza di Madama Reale Christiana di Francia*, Carmagnola 1649.

²⁰ ASTO, Biblioteca Antica, I-II-66.

²¹ *Ibidem*, p. 70. Sobre el viaje de Bernabé al Piamonte Brizio había precisado: “*vuole uno scrittore de' nostri tempi che l'apostolo san Barnaba sia il primo che introdusse la fede del Redentore ne' popoli subalpini del Piemonte*” (*Ibidem*, p. 69). Su fuente podría ser Baldessano (que conocía la tradición del viaje de Barbaba al noroeste de Italia), pero también Filiberto PINGONE (1525-1582), que en su *Augusta Taurinorum* (Taurini 1577) citó ya la presencia del santo en Milán y luego a Turín, ciudades de las cuales habría sido el primer obispo (p. 13).

²² M. A. CUSANO: *Discorsi historiali concernentila vita et attioni d' vescovi di Vercelli*, Vercelli 1676, pp. 2-3.

efecto, que en aquellos mismos años André du Chesne mantenía que Francia fue evangelizada por san Pablo, el cual había pasado por Lyon para consagrar al primer obispo²³; mientras que Tamayo Salazar en su *Commemoratio omnium sanctorum Hispanorum* (1651-1659), contaba los viajes a tierra ibérica de los dos apóstoles²⁴.

El Piamonte que habría sido visitado por Pedro y consagrado por la sangre tebana conoció el triunfo del cristianismo en tiempos de Constantino, el emperador que, para Baldessano y Brizio, después de visitar Agaume con su madre Elena, habría mandando construir algunos templos cristianos en tierras subalpinas²⁵. Con el primer emperador cristiano, además, el Piamonte tuvo –según estos autores– un vínculo especial. Asimismo, Constantino habría tenido en este territorio la visión de la cruz y del lema *In hoc signo vinces*. Lo recordó Brizio citando a Baldessano y la crónica de la abadía de Novalesa, aunque habría dos posibles hipótesis sobre este hecho. Por un lado, para este autor este suceso se sustentaba en que también un “*generoso investigatore*” de la antigüedad ligado a la corte turinesa –el abad cisterciense Filippo Malabaila²⁶– situaba la célebre visión cerca de Asti. Ciudad que permaneció fiel al emperador durante la guerra con Massenzio y donde Constantino mandó construir una iglesia en honor de los Apóstoles²⁷. Por otro lado, una segunda hipótesis, indicaba que la cruz y el lema celeste se le aparecieron a Constantino mientras estaba en las montañas de Susa.

²³ A. TALLON: *Conscience nationale et sentiment religieux en France au XVI siècle. Essai sur la vision gallicaine du monde*, París 2002, p. 31.

²⁴ P. HENRIET: “Collection hagiographique et forgeries. La *Commemoratio omnium sanctorum Hispanorum* de Tamayo Salazar (1651-1659) et son arrière-plan de fauste érudition”, en S. BOESCH GAJANO y R. MICHETTI (eds.): *Europa Sacra...*, *op. cit.*, pp. 57-82, esp. p. 73.

²⁵ P. COZZO: “Costantino nella storiografia ecclesiastica del ducato di Savoia nella prima età moderna”, en G. BONAMENTE, G. CRACCO y K. ROSEN (eds.): *Costantino il Grande tra medioevo ed età moderna*, Bolonia 2008, pp. 257-271, esp. p. 262.

²⁶ Sobre Filippo Malabaila y su actividad historiográfica véase A. MERLOTTI: “Introduzione. Le nobiltà piemontesi come problema storico-politico: Francesco Agostino Della Chiesa tra storiografia dinastica e patrizia”, en *Nobiltà e Stato in Piemonte. I Ferrero d'Ormea. Atti del convegno, Torino-Mondovì, 3-5 ottobre 2001*, Turín 2003, pp. 15-56, esp. pp. 28-56.

²⁷ P. BRIZIO: *Progressi della chiesa occidentale...*, *op. cit.*, p. 129.

Esta hipótesis fue juzgada por Brizio “*sopra tutte l’altre provabilissima*”, e incluso rebatía lo señalado por Cesare Baronio al “*confessare quivi, e non in Bretagna, né vicino al Tevere, né vero altronde, essere apparso questo cotanto celebrato segno*”²⁸. En sus historias eclesiásticas Baldessano y Brizio propusieron una ligación entre muchos modelos hagiográficos (apostólico, tebano, de Constantino), todos asimilables al cristianismo heroico de los orígenes²⁹, al cual fue reconducido también el primer obispo de Turín, san Massimo, cuya vida fue contada en 1644 por el padre jesuita Giovanni Giacomo Turinetto, rector del colegio de Turín³⁰.

La idea que del Piamonte salía de estas obras (aquella de una tierra de antigua y profunda vocación cristiana), contribuía, también, a superar –o mejor a sublimar– un mito muy evocado en aquel periodo por la cultura oficial saboyana, a pesar de su problemática: el mito de los remotos orígenes egipcios de Turín. Se trataba de una teoría legendaria, ya recordada, en el siglo XIV por Giovanni Boccaccio, y sistemáticamente recordada a lo largo de los siglos XV y XVI por los sabios al servicio de la corte ducal. En este sentido, Filiberto Pingone, Emanuele Tesauro y el mismo Brizio quisieron exaltar el prestigio de una ciudad (y de la dinastía que la había elegido como su capital) fundada –se teorizó entonces– por el príncipe egipcio Eridano-Fetonte muchos siglos antes de Roma³¹.

La llegada de los apóstoles encaminó el proceso de conversión que en los siglos siguientes, en particular durante el periodo de Constantino, habría llevado a la transformación de los antiguos lugares de culto pagano en iglesias cristianas. Fue el caso –por continuar en Turín y de la historiografía eclesiástica– del

²⁸ P. BRIZIO: *Progressi della chiesa occidentale...*, *op. cit.*, p. 130.

²⁹ M. ROSA: “Spiritualità mistica e insegnamento popolare. L’Oratorio e le scuole pie”, en G. DE ROSA y T. GREGORY (eds.): *Storia dell’Italia religiosa, II: L’età moderna*, Roma-Bari 1994, pp. 271-301, esp. p. 274.

³⁰ F. BOLGIANI: “I Santi Martiri...”, *op. cit.*, p. 28, nota 28. El padre Turinetto había enviado a los Bollandistas “*una copia della Legenda composta da un moncao della Novalesa nei primi decenni del secolo XIII a uso della chiesa di San Massimo di Collegno, come si legge nel proemio all’edizione bollandista della Vita stessa*” (P. G. LONGO: “La vita religiosa nel XVII secolo”, en G. RICUPERATI [ed.]: *Storia di Torino, IV: La città fra crisi e ripresa (1630-1730)*, Turín 2002, pp. 679-713, esp. p. 698.

³¹ D. MONGE: “Eridano-Fetonte e la fondazione egizia di Torino: le testimonianze letterarie da Boccaccio al Tesauro”, *Bollettino storico-bibliografico subalpino* 92 (1994), pp. 357-384; S. RODA: “La romanità periferica del Piemonte imperiale: un disinteresse motivato”, en G. SERGI (ed.): *Storia di Torino...*, *op. cit.*, I, pp. 155-167, esp. pp. 155-156 (nota 70).

templo de Isis, convertido en la iglesia de los santos Solutore, Ottavio y Avventore, o del templo de Diana, consagrado a san Silvestre³². Y fue, concretamente, por la existencia de una sacralidad remota y por su difusión por el territorio, que el Piemonte –ya ennoblecido por la ascendencia egipcia– habría podido asumir una preeminencia sobre el resto de Italia.

La fortuna de esta tradición hagiográfica, animada por el poder saboyano por sus evidentes giros propagandísticos, permaneció a lo largo de los siglos, incluso en la segunda mitad del siglo XVIII circularon obras directamente inspirados en ellas. Por ejemplo, el *Pedemontium Sacrum* del arcipreste de la ciudad de Cuneo Giuseppe Francesco Meyranesio, (1729-1793)³³, el cual, para justificar el descubrimiento, a comienzos del siglo XVII, del cráneo y de otras reliquias de san Stefano en el priorato de San Giusto, en Susa, mantuvo que aquellas reliquias del protomártir llegaron allí en el siglo X desde la abadía de Novalesa, a la que habrían sido donadas, en 783, por Carlo Magno, que, a su vez, las habría recibido del patriarca de Jerusalén³⁴.

³² F. PINGONE: *Augusta Taurinorum...*, *op. cit.*, p. 16; G. BALDESSANO: *Historia ecclesiastica...*, *op. cit.*, fasc. 3, ff. 1r-2v; P. BRIZIO: *Progressi della chiesa occidentale...*, *op. cit.*, pp. 134-135.

³³ Josephi Francisci MEYRANESII: *Pedemontium sacrum seu regio sabaudo-cisalpinga sacra ad veterum monumentorum fidem illustrata, iisque nunc primum editis aucta, Josepho Nasio, Augustae Taurinorum 1784* (la obra fue retomada y ampliada a mediados del siglo XIX: *Pedemontium sacrum, Josephi Francisci Meyranesii; edidit atque illustrationibus et documentis auxit eques Antonius Bosio*, 1863). Sobre el Meyranesio (prolífico inventor de textos epigráficos que declaró haber llevado un manuscrito compuesto por un fantástico humanista del siglo XV véase S. RODA: “L’epigrafia selvaggia di Giuseppe Francesco Meyranesio (1729-1793)”, *Quaderni storici* 31 (1996), pp. 631-652.

³⁴ J. F. MEYRANESII: *Pedemontium sacrum...*, *op. cit.*, p. 600. El evento se remonta a 1607 cuando la corte de Turín anunció al pontífice la *invenzione* del cráneo y otras reliquias del protomártir en la iglesia del priorato de San Giusto de Susa, donde fueron instalados canónigos regulares lateranenses. De Roma llegó la invitación para efectuar un reconocimiento de los restos sagrados, que fue desarrollada sólo en 1620 por una calificada comisión, en la cual tomó también parte Pierre Monod y que estaba presidida por el arzobispo de Turín, Francesco Filiberto Milliet, que confirmó haber encontrado las reliquias del protomártir y, en particular:

“una testa compita eccetto le mandibole, et da esse separata con tre denti, doi intieri et l’altro con la sola radice, quali sono masellari, nella quale si vedono, prima sopra il fronte nella regione della sutura coronale, una macatura grande come un giulio incirca, nella quale per la vecchiaia si vede mancamento dell’osso ossia consumptione” (P. COZZO: *La geografia celeste dei duchi di Savoia. Religione, devozioni, sacralità in uno stato di età moderna, secoli XVI-XVII*, Bolonia 2006, p. 191, nota 139).

En otra obra titulada *I Santi protettori del Piemonte*, de comienzos del siglo XVIII y que quedó inédita, son asumidos por protectores de las tierras subalpinas más de 400 santos y beatos, muchos de los cuales eran ajenos a la historia del Piemonte, pero que fueron forzosamente reconducidos por factores puntuales y muy discutidos (el testimonio de su paso por el Piemonte, el recuerdo de su estancia durante un tiempo, la presencia de una reliquia)³⁵. Es el mismo criterio que un siglo antes, por ejemplo, utilizó el erudito Ludovico Jacobilli para enumerar a los santos y beatos de la Umbría sólo por la presencia de algunas reliquias suyas en determinadas iglesias de la provincia, –también el apóstol Andrés y santa Ana³⁶–, o del erudito véneto Francesco Barbarano quien incluía entre los santos de Vicenza a la misma santa Clara³⁷.

En aquellos mismos años, Filippo Ferrari (un erudito de Alessandria, ciudad que, entonces, no era «piamontesa» sino milanesa), en su *Catalogus Sanctorum Italiae*, consideraba santos italianos a Roque, Domingo de Guzmán e Ignacio de Loyola, la práctica totalidad de los apóstoles, al protomártir Esteban, y a los evangelistas y padres de la Iglesia como Agustín y Jerónimo³⁸.

No puede asombrarnos, pues, que en el anónimo manuscrito del siglo XVIII el Piemonte tenga entre sus protectores no sólo a Pedro (que habría anunciado el evangelio “*nella lingua ebrea*” en Vercelli y Turín³⁹) y a Pablo (que “*passò anche pel Piemonte in compagnia di san Barnaba*”⁴⁰), sino también a Lucas⁴¹,

³⁵ *I Santi protettori del Piemonte per ogni giorno dell'anno*, Biblioteca Storica della Provincia di Torino, mss. C 5.

³⁶ R. MICHETTI: “Ventimila corpi di santi»: la storia agiografica di Ludovico Jacobilli”, en G. LUONGO (ed.): *Erudizione e devozione...*, *op. cit.*, pp. 73-158, esp. p. 121.

³⁷ T. CALIÒ: “La *Historia ecclesiastica* di Vicenza del cappuccino Francesco Barbarano: «Honore della patria», gloria dell'ordine e autobiografía in una raccolta agiografica del XVII secolo”, en G. LUONGO (ed.): *Erudizione e devozione...*, *op. cit.*, pp. 159-195.

³⁸ S. SPANÒ MARTINELLI: “Il *Catalogus Sanctorum Italiae* di Filippo Ferrari”, en S. BOESCH GAJANO y R. MICHETTI (eds.): *Europa Sacra...*, *op. cit.*, pp. 135-145, esp. pp. 139-140.

³⁹ *I Santi protettori del Piemonte...*, *op. cit.*, p. 363.

⁴⁰ *Ibidem*, p. 365.

⁴¹ *Ibidem*, p. 585: “girò per varie parti del mondo alla conversione delle anime, specialmente nella Francia e nel Piemonte (...) Tiensi essere di lui opera la pittura della Madonna della Consolata di Torino, la statua d'Oroppa ne' monti di Biella e molte altre del Piemonte”.

Bernabé⁴², Felipe y Juan⁴³ así como a “*buona parte degli altri santi apostoli*”⁴⁴. En este heterogéneo santoral subalpino encontramos también a Constantino⁴⁵, Dionisio el Areopagita⁴⁶, Agustín⁴⁷, Gregorio Magno y una miríada de santos o beatos, objeto de un antiguo culto local, pero sin reconocimiento oficial.

Todo esto no debe parecernos raro: Brizio también definió “*con titolo di santo o di beato*” a cualquier personaje “*reso dalla gratia del Cielo illustre e famoso al mondo o per miracoli o per rivelationi ovvero per santimonia di vita*”. Justo por esto, el erudito franciscano se apresuró a precisar que, según las disposiciones emitidas por Urbano VIII, con tal terminología no se debía de:

*intendere né interpretare questo in quale senso che si devono accettare le cose dalla Santa Romana Chiesa terminate, esaminate e approvate, ma come relazione istoriale soggetta a' falli ed alla correptione*⁴⁸.

Se trataba de los mismos criterios selectivos “amplios” que, en el siglo siguiente, fueron empleados por el mayor hagiógrafo piemontés, el canónigo Piergiacinto Gallizia (1672-1737). Autor de numerosas obras de carácter hagiográfico, cuya fama le viene por los siete volúmenes (que quedaron durante mucho tiempo manuscritos y que fueron publicados póstumamente en 1756), de los *Atti de' Santi che fiorirono ne' domini della Reale Casa di Savoia*⁴⁹.

⁴² *I Santi protettori del Piemonte...*, *op. cit.*, p. 327:

“*girando per tutto il vasto mondo fermossi particolarmente a coltivare l'Insubria e dimorò lungamente in Piemonte e nel Vercellese, donde scrisse una lettera all'apostolo san Pietro in Roma rallegrandosi con esso lui che i vercellesi eretta aveangli una chiesa in memoria delle sue fatiche colà adoprata*”.

⁴³ *Ibidem*, p. 245: “*dopo l'ascensione predicò la santa fede in Piemonte e l'andò poi ad annunziare nella Scozia e nella Frigia, ove in confession della medesima morì crocefisso*”.

⁴⁴ *Ibidem*, p. 367.

⁴⁵ *Ibidem*, p. 285: “*gli apparve ne' monti di Susa, circa il mezzogiorno, in aria una gran croce*”.

⁴⁶ *Ibidem*, p. 567: “*venne dunque a predicare nel Piemonte*”.

⁴⁷ *Ibidem*, p. 483: “*venne a Roma, indi a Milano e nel Piemonte*”.

⁴⁸ Es un paso de la *Protesta* del autor al pie de la página del primero libro de los *Progressi...*, *op. cit.*

⁴⁹ P. GALLIZIA: *Atti de' santi, che fiorirono ne' domini della reale Casa di Savoia, tratti da un codice manoscritto del canonico Piergiacinto Gallizia di Giaveno, e pubblicati dalla regia Stamperia in Torino, Turin 1756-1757*.

Ya desde el título, la obra, redactada según los cánones de la hagiografía bollandista (de la que el autor tenía un discreto conocimiento) revela un significativo cambio en la definición del espacio. Para Gallizia, el Piamonte ya no estaría definido en base de una noción geográfica —la “*più occidentale Italia*” de Baldesano y Brizio, o la “*regio sabauda-cisalpina*” de Mayranesio—, sino de una noción puramente política: los dominios de la Real Casa de Saboya.

Mientras la primera noción (geográfica) es por naturaleza estática e inmutable, la segunda (política), por el contrario, es dinámica y mudable, como dinámicos y volubles son los confines de los estados. Esta flexibilidad permitía a Gallizia seguir, a través de los 262 santos y beatos de su colección, ordenados cronológicamente desde Mauricio el tebano a Francisco de Sales y a Juana Francisca Chantal (la fundadora de la orden de la Visitación de Nuestra Señora), la extensión hagiográfica del Piamonte como reflejado natural de la expansión territorial saboyana.

En sus páginas aparecen como piamonteses santos nacidos o que vivieron en territorios adquiridos por los Saboya muchos siglos después de su muerte, como, por ejemplo, Gaudencio de Novara, Baudolino de Alessandria o el papa Pío V, así como muchos otros personajes originarios de las nuevas tierras adquiridas. Este considerable anacronismo respondía a un claro diseño ideológico: sancionar a través de la hagiografía —incluyente y homologable— las nuevas fronteras del estado de Saboya.

Las consideraciones expresadas en las páginas iniciales de los *Atti* confirman esta impresión. La obra, como hemos indicado, fue publicada póstumamente en 1756, por iniciativa de los editores de la Imprenta Real, —empresa estatal fundada algunos años antes con el explícito proyecto de producir “*opere insigni*” para dar lustre a la política cultural saboyana⁵⁰—. La imprenta, que tenía casi el monopolio de la industria editorial, absorbió buena parte de la producción de carácter religioso; un campo en el cual la corte saboyana, desde hacía tiempo, había percibido toda su potencialidad.

No es casual que en las instrucciones dirigidas para el gobierno de la Imprenta, en 1745, se remaricara que el Estado, erigiéndose en único árbitro de la ortodoxia católica dentro de sus confines, habría ejercido un oportuno control sobre todas las obras de carácter religioso, objeto de una industria editorial que a

⁵⁰ L. BRAIDA: “Editoria e circolazione del libro (1740-1792)”, en G. RICUPERATI (ed.): *Storia di Torino, V: Dalla città razionale alla crisi dello Stato d'Antico Regime (1730-1798)*, Turín 2002, pp. 267-341, esp. p. 268.

menudo había podido evitar la censura eclesiástica⁵¹. La publicación de los *Atti* de Gallizia, una de las empresas editoriales más prestigiosas y también más caras afrontadas por la Imprenta Real⁵², tiene que ser leída a la luz de la política cultural del gobierno saboyano, de la cual los editores fueron, de hecho, su voz.

En la dedicatoria al soberano los editores declararon que querían ofrecer lo que a todos los efectos se presentaba como “*un ristretto di storia ecclesiastica*” de Saboya y del Piamonte, donde a través de las vidas y de las obras “*di santi uomini che colla predicazione cristiane resero queste contrade e santi fecero colle divine loro istruzioni questi Popoli*”, fue hecha “*gran luce*” sobre la condición “*di queste provincie e de’ cambiamenti che col progresso de’ tempi in esse avvennero*”⁵³.

La obra presentaba, sin embargo, un límite objetivo, reconocido por los mismos editores: en el santoral de los dominios saboyanos, en el que también fueron incluidos territorios y provincias “*che anticamente ubbidivano alla Reale Casa di Savoia*”⁵⁴ (como Ginebra y Lausana, el Bresse y el Bugey), no encontraron espacio las dos islas (Sicilia y Cerdeña), de las que llegó el título regio a comienzos del siglo XVIII, y de las que, en las centurias anteriores, llegaron al Piamonte significativos testimonios hagiográficos. Poco espacio, por ejemplo, encuentran los orígenes sardos de san Eusebio, el patrón de Vercelli, que habría llevado por tierra subalpina tres representaciones de la Virgen (realizados por san Lucas) alrededor de los que habrían nacido tres de los principales santuarios marianos del Piamonte: Oropa, Belmonte y la Consolata de Turín.

Además, en la obra de Gallizia, no se hace alusión alguna a la presencia en Turín de muchos cuerpos de santos llegados de Cerdeña en la primera mitad del siglo XVII. Se trató de una serie de reliquias de mártires sardos (Cristina, Elisabetta, Caterina, Margherita, Petronia, Emanuele, otra Caterina “*virgo et martir cum sociis suis*”) que fueron llevados a Turín –no sin profusión de gracias y de milagros– por el protomédico de Cagliari al servicio de Cristina de Francia Antonio Scozia. En 1648, Scozia, recordaba que hacia una veintena de años había trasladado estos cuerpos santos a Turín, dónde el entonces arzobispo, Filiberto Milliet, los ubicó en lugares adecuados en la catedral de San Juan, declarando “*che detti corpi santi fussero esposti alla veneratione*”.

⁵¹ L. BRAIDA: “Editoria e circolazione del libro...”, *op. cit.*, p. 273.

⁵² *Ibidem*, p. 272.

⁵³ P. GALLIZIA: *Atti dei Santi...*, *op. cit.*, pp. VIII-IX.

⁵⁴ *Ibidem*, p. XV.

Según el protomédico sardo la corte habría tenido que “*maggiormente seguire*” estas reliquias, “*havendo sicuramente questi santi liberate lor Altezze Reali dalla morte del veleno e malefici*”. Para agradecer a los mártires su providencial intervención los duques habrían tenido que adornar con siete bustos de plata “*essi sette corpi santi*” y luego subdividirlos:

due d'essi per la capella che Vostra Altezza Reale fa fabricar in san Giovanni, due alli padri carmelitani scalzi, due alle sue meritamente dilette sante religiose carmelitane scalze, et l'ultimo alle monace e capuccine.

La explícita referencia a los carmelitas (la orden preferida por la duquesa), no fue casual. Justo a un carmelita, el padre Andrea Costaguta, arquitecto e ingeniero al servicio de la princesa, y “*antico e cordial amico*” de Scozia, el protomédico le confió la solicitud de interceder en la corte para sus “*occorrenti bisogni*”⁵⁵. A pesar de todos los esfuerzos de Scozia las reliquias llegadas en Turín desde Cerdeña no tuvieron el éxito que, en los mismos años, tuvieron en España otros objetos de culto procedentes de la isla⁵⁶.

En la introducción de los *Atti*, el silencio sobre los santos de origen sardo fue justificado por la muerte precoz de Gallizia, ocurrida en 1737. La debilidad de esta explicación –los Saboya alcanzaron la corona del reino de Cerdeña en 1720⁵⁷– es muy indicativa del sentimiento de extrañeza que tenía, pues la muerte aconteció muchos años después de su incorporación. Turín siguió mirando sus dominios insulares considerándolos, de hecho, como una colonia, más que como una parte integrante del estado. En efecto, se tuvo que esperar hasta el Ochocientos para ver un santo sardo, Efsio (el *Sardae patronus insulae*)⁵⁸, entrar tímidamente en el santoral dinástico. Señal evidente de una influencia que la isla ejerció sobre la corte en los años finales del siglo XVIII y comienzos de la nueva centuria, en

⁵⁵ *Lettera del protomedico Antonio Scotia a Madama Reale relativa ai corpi santi di Cristina, Elisabet, Caterina, Margarita, Petronia, Emanuele, Catharina virgo et martir cum sociis che il medesimo avea portati dal Regno di Sardegna alle loro Altezze Reali (10 marzo 1648)*, ASTo, Materie Ecclesiastiche per Categorie, cat. 36, Reliquie, mz. 1 da inventariare.

⁵⁶ A. M. POVEDA NAVARRO: “De Cagliari a Elda. Llegada y culto de los santos patronos de Elda en 1604”, en M. G. MELONI y O. SCHENA (eds.): *Culti, santuari, pellegrinaggi in Sardegna e nella penisola iberica tra medioevo ed età contemporanea*, Génova 2006, pp. 535-558.

⁵⁷ “*Come altresì siamo d'opinione che se più lunga vita Iddio conceduta gli avesse, quelli [Atti] ancora delle nuove conquiste avrebbe aggiunti*” (P. GALLIZIA: *Atti dei Santi...*, op. cit., pp. XV-XVI).

⁵⁸ M. CODA: *Sardae patronus insulae. Il culto di Sant'Efsio attraverso i secoli*, Cagliari 2005.

los que los Saboya vivieron (también el destierro) en la isla. En aquel período los reyes de Cerdeña no titubearon a la hora de encontrar en el culto de Efsio un símbolo de la identidad isleña y de la fidelidad a la dinastía para contraponerles a los enemigos del reino –los primeros de todos los franceses, que fueron rechazados por los sardos bajo la invocación de su patrón entre 1792 y 1793⁵⁹.

La obra de Gallizia, que se proponía como un gran manifiesto hagiográfico de la monarquía saboyana, representa la superación de aquella hagiografía dinástica que, practicada por hombres de Iglesia muy próximos a la corte, especialmente en el siglo XVII, había sido entendida, también y sobre todo, como medio para conseguir de la curia romana la beatificación de algún exponente de la stirpe. Es el caso de la *Ghirlanda di alcuni principi beati di Real Casa Savoia*⁶⁰, la obra del franciscano Pasquale Codreto de Sospello, el “*istoriografo dei Santi appartenenti alla stirpe sabauda*”⁶¹, en muchos sentidos propedéutica –junto a otras anteriores obras hagiográficas⁶²– a las prácticas de beatificación de la princesa Margarita y del duque Amadeo IX⁶³.

⁵⁹ A. F. SPADA: *Storia della Sardegna cristiana e dei suoi santi. Il primo millennio*, Oristano 1994, p. 177; *All'ombra dell'aquila imperiale: trasformazioni e continuità istituzionali nei territori sabaudi in età napoleonica, 1802-1814. Atti del Convegno, Torino, 15-18 ottobre 1990*, Roma 1994, I, p. 659.

⁶⁰ P. CODRETO: *Ghirlanda di alcuni principi beati di Real Casa Savoia tessuta dall'ossequio del RPF Pasquale Codreto da Sospello lettore predicatore generale e padre provinciale de' Minori osservanti*, Torino-Mondovì 1645-1655.

⁶¹ R. D'AZEGLIO: *Ritratti di uomini illustri, dipinti da illustri artefici estratti dall'antica raccolta dei Reali di Savoia*, Florencia 1863, p. 136.

⁶² Por ejemplo, el *Compendio della vita et miracoli et gratie più notabili del beato Amedeo terzo duca di Savoia raccolte dalle scritture dell'archivio della Chiesa di Vercelli da diversi storici e dagli scritti del fu signor Francesco Ranzo*, Turín 1612; *Historia del beato Amedeo terzo duca di Savoia composta dal P. D. Pietro Francesco Maletto canonico regolare lateranense*, Turín 1613.

⁶³ Sobre los esfuerzos de la corte saboyana en el siglo XVII para la canonización de la princesa y del duque véase, S. MOSTACCIO: “Le sante di corte. La riscoperta sabauda di Margherita di Savoia-Acaia”, en M. MASOERO, S. MAMINO y C. ROSSO (eds.): *Politica e Cultura nell'età di Carlo Emanuele I. Torino, Parigi, Madrid, Convegno internazionale di Studi, Torino, 21-24 febbraio 1995*, pp. 461-473; A. TORRE: “Consumo di devozioni e santità. Il beato Amedeo IX nel cerimoniale piemontese del Seicento”, en G. FIUME (ed.): *Il santo patrono e la città. San Benedetto il Moro: culti, devozioni, strategie di età moderna*, Venecia 2000, pp. 96-119; P. COZZO: *La geografia celeste...*, *op. cit.*, pp. 200-216.

En el siglo XVIII, lograda la codiciada meta de los santos (o mejor, en este caso, de beatos) “en la familia”, la hagiografía también tiende a focalizar de otra manera su objetivo, desplazándolo del «jardín genealógico» de la *Real Casa de Saboya*⁶⁴ (por citar otra obra de Codreto), a los dominios a ella sujetos. Para encontrar –citando una vez más el proyecto de Gallizia y de sus seguidores– la santidad que «floreció» y exaltar las pruebas de la supremacía del estado saboyano, entendido y celebrado como resultado de un secular proceso de expansión de la autoridad dinástica sobre el territorio.

En aquel siglo XVIII, *riformatore*⁶⁵ y *religioso*⁶⁶ al mismo tiempo, que en detrimento de muchos lugares comunes historiográficos, se descubre fascinado por las vidas de los santos y de las historias eclesiásticas, los confines hagiográficos del Piamonte tienden así a disolverse en los políticos, hasta trazar un ideal mapa donde los primeros se ponen al servicio de la legitimación de los segundos. Lo que también es, quizás, una señal de como en el Antiguo Régimen los Saboya, convertidos ya en estirpe real gracias a su gran habilidad diplomática, siguieran fijándose con el mismo interés en la devoción como aspecto clave de su proyecto político.

⁶⁴ P. CODRETO: *Succinte dimonstranze della vita del B. Umberto di Savoia*, en *Ghirlanda di alcuni prencipi...*, *op. cit.*, p. VI (*Avisi a chi devotamente legge*).

⁶⁵ Del clásico de F. VENTURI: *Settecento riformatore*, Turín (1969-1979), véase la traducción: *Ilustración y reformas en el siglo XVIII*, San Juan Mixcoac 2007.

⁶⁶ M. ROSA: *Settecento religioso. Politica della ragione e religione del cuore*, Venecia 1999.

Es sabido que religión y política están íntimamente unidas, o al menos, así se ha puesto de manifiesto tras encontrar otros caminos para comprender mejor el Antiguo Régimen. Vías de conocimiento cuyo horizonte ideológico consistía en buscar una modernidad fruto de un proceso de progresiva desacralización y de un paulatino predominio del Estado sobre la Iglesia. Así lo han puesto de relieve los estudios sobre la *religio regis* y el “extraordinario monarca”, desde la unción a la taumaturgia. En este sentido, se debe mucho al enorme interés por la ritualidad y la sacralidad, que ha servido para investigar la teología política o la mística del doble cuerpo... Son numerosas las teselas de este mosaico que se han ido articulando lentamente en el transcurso del tiempo: de la razón de estado al juramento como “sacramento del poder”, de las “santas vivas” a la iconografía. Precisamente la multiplicidad de líneas de investigación hace necesario poner orden en esta riqueza, en esta heterogeneidad de ideas, de manera que se articulen sobre un fondo de coherencia. A todo ello se ha sumado la impresión de haber girado continuamente en torno a un mismo problema: el de una cultura que en todas sus manifestaciones se ha caracterizado por una indistinguible unidad entre religión y política.

Muchas líneas de investigación han conseguido especificar declinaciones de esos fenómenos en perjuicio de la totalidad, por lo que se hace necesaria una visión de conjunto de esta simbiosis entre religión y poder –el rasgo que caracteriza y fundamenta la política del Antiguo Régimen–, y faltan también estudios compartidos y relacionados entre sí desde un mismo cuadro de referencias cronológicas y conceptuales.



Ediciones Lolifemo

