



Sabato 20 aprile 2013

II Giornata Nazionale di C.Re.S.Co.

www.progettocresco.it

PROGRAMMA

PIEMONTE

A cura del **Coordinamento CRESCO Piemonte**

promotori coinvolti: Ivaldi|Mercuriati, Teatro Abitato, Luisella Carnelli

Avigliana (TO)

Teatro Fassino, Via IV Novembre, 19

dalle ore 11.00 alle ore 18.00

www.ivaldimercuriati.com - www.piccolamagnolia.it - www.officinaperlascena.it -
www.crab-teatro.com - www.teatroabitato.it/underconstruction

Teatro: Arte Del Presente

La giornata sarà strutturata nella formula del modello raduno, proposta da Claudio Morganti. Si prevede l'intervento di cinque artisti che partiranno dalle urgenze della propria elaborazione creativa e lanceranno ad altri artisti temi e riflessioni specifiche. Metodologicamente l'artista elaborerà una relazione che sarà punto di partenza del dibattito, dopo di che la discussione si svilupperà attraverso il dialogo aperto tra i partecipanti.

I punti di riflessione sono i seguenti:

1. come si intrecciano etica ed estetica nel lavoro d'attore?
2. perché gli artisti voglio incontrare gli spettatori oggi?
3. creazione: urgenza di cosa dire versus necessità del come farlo
4. teatro di regia alle soglie del terzo millennio
5. basi neurofisiologiche dell'arte performativa

Intervengono:

Domenico Castaldo "Creazione: urgenza di cosa dire versus necessità del come farlo"

Marco Ivaldi "Basi neurofisiologiche dell'arte performativa"

Le belle bandiere "Come si intrecciano etica ed estetica nel lavoro d'attore?"

Michele Di Mauro "Perché voglio incontrare gli spettatori oggi?" (Michele ci fornirà la relazione ma purtroppo non potrà essere presente)

Cesar Brie "Teatro di Regia alle soglie del terzo millennio" (Cesar ci fornirà la relazione ma purtroppo non potrà essere presente)

Moderatore: Renzo Francabandera

L'iniziativa avrà luogo presso il Teatro Fassino di Avigliana, gestito da Teatro Abitato, associazione di associazioni recentemente costituitasi per avviare un progetto di stanzialità

permanente di tre compagnie teatrali (Piccola Compagnia della Magnolia, OPS Officina per la Scena, Crab Teatro).

Per informazioni

Giorgia Cerruti, Via Cenischia, 50/7 - 10139 Torino

Mob. 348.8442070

e-mail: teatroabitato@gmail.com nordovest@progettocresco.it

LOMBARDIA

A cura di **Campo Teatrale**

in collaborazione con Teatro delle Moire (Danae festival), Takla Improvising Group

Campo Teatrale, via Casoretto 41/A - 20131, Milano

dalle ore 11.00 alle 14.00 con possibile prosecuzione nel pomeriggio

www.campoteatrale.it - www.danaefestival.com - www.takla.it

Sul Limite

A Milano Campo Teatrale, in collaborazione con Danae Festival e Takla, ha scelto la parola limite come oggetto del laboratorio sul contemporaneo. Il rapporto tra limite e creatività, il limite come stimolo al suo superamento, l'esistenza di un limite Infinito, sono solo alcuni dei possibili spunti di conversazione. Artisti, intellettuali, scienziati racconteranno come la propria ricerca ha incontrato il concetto di limite. Parallelamente, il tema sarà sviluppato attraverso dei laboratori condotti con i bambini di alcune classi delle scuole primarie, il cui esito costituirà un ulteriore, insolito, spunto di riflessione. Il limite tra attore e spettatore, infine, sarà al centro di un laboratorio-spettacolo condotto dalla Compagnia Campo Teatrale.

Il panel dei relatori:

Davide Iodice, regista teatrale e drammaturgo, ha collaborato tra gli altri con Carmelo Bene, Carlo Cecchi e Leo de Berardinis. Ha fondato la Compagnia Libera Mente.

Alina Marazzi, regista cinematografica, ha realizzato numerosi documentari a carattere sociale. Con "Un'ora sola ti vorrei" ha ricevuto la menzione speciale della Giuria al Festival di Locarno e in seguito il premio per il miglior documentario al Festival di Torino.

Daniele Nicolosi, in arte Bros, writer e artista visivo, ha partecipato a diverse mostre, tra cui le collettive "Street Art Sweet Art" al Padiglione d'Arte Contemporanea e "Arte italiana 1967-2007" a Palazzo Reale di Milano. Nel 2007 è stato candidato all'Ambrogino d'Oro.

Marco Palmieri, architetto e pittore, ha collaborato a lungo con Ettore Sottsass e ha esposto i suoi lavori presso la galleria Antonia Jannone di Milano, la Galerie du Jour di Parigi, e a Castel dell'Ovo a Napoli.

Aniello Mennella, astrofisico, è ricercatore presso l'Università degli Studi di Milano. Si occupa di cosmologia sperimentale e collabora con L'Agenzia Spaziale Europea. Svolge attività di divulgazione scientifica e ha una passione per il teatro e la musica.

Fiorenzo de Molli, laureato in teologia e in scienze dell'educazione, è il direttore operativo della Casa della Carità di Milano.

Per informazioni

Donato Nubile

Campo Teatrale, via Casoretto 41/A - 20131 Milano

T. 02.26113133 - Mob. 347.3367712

donatonubile@progettocresco.it

A cura di **Franca Graziano-Motoperpetuo**

Teatro Motoperpetuo
V. Campari 72, Pavia
dalle ore 18 alle ore 22.30

Poesia e teatro

Giovani poeti di Pavia e della Lombardia si confrontano con artisti teatrali del territorio e con l'attrice Paola Bigatto. Il poeta Andrea Baltieri ha individuato alcuni aspetti della creazione artistica che accomunano e/o distinguono scrittura poetica e rappresentazione teatrale, a partire dalla poesia classica (in particolare la composizione dantesca) per arrivare a parlare soprattutto della poesia contemporanea:

Dall'idea alla scrittura (poetica e scenica): quale percorso?

Per chi scrivo? Per chi metto in scena?

Composizione solitaria e composizione collettiva.

Fruizione solitaria del lettore di poesia e fruizione collettiva del pubblico teatrale.

Poesia civile e teatro civile: quanto e come possono avere voce nella società italiana?

La poesia contemporanea in Italia è assai poco considerata. E il teatro contemporaneo?

A seguire la lettura scenica di FUMI D'IRA, i canti danteschi dedicati all'ira a cura di Paola Bigatto e altre voci.

La serata è inserita nella rassegna primaverile (9 marzo-10 maggio 2013) del Teatro Motoperpetuo dal titolo GRAPPOLI D'IRA, che comprende sei spettacoli, tra prosa e musica sul tema della rabbia.

Per informazioni

Franca Graziano - V. Campari 72, 27100 Pavia
Mob. 347.8754333
motoperpetuo@tin.it - www.motoperpetuo.org

EMILIA ROMAGNA

A cura di **Korekané, Paola Bianchi, Teatro dei Cinquequattrini**
in collaborazione con Teatro Valdoca

Teatro A. Massari - San Giovanni in Marignano (provincia di Rimini)
via Serpieri, 6
Tel. 0541.1730509 uff. teatro (dalle 9.30 alle 12.30)
Ore 16.00 - Ingresso gratuito
www.teatromassari.it

Avere attitudine al congedo

incontro aperto al pubblico con Cesare Ronconi, Teatro della Valdoca

Cesare Ronconi riflette sulla creazione artistica a partire da cinque parole: singolarità, destino, tabernacolo, silenzio, luce. Cinque parole a cui sono legati altrettanti pensieri.

- 1) Girare gli occhi all'interno e vedere dentro
- 2) Non essere più un'opera, ma un processo
- 3) Pensarsi eterni e impermanenti
- 4) Tacere le cose che non sono dicibili e affidarsi a un mutismo carico di dolore
- 5) Percorrere l'estasi creativa in tutte le forme delle arti senza mai cedere a facili conclusioni e ironie

Durante la giornata verrà distribuito al pubblico presente il documento/manifesto "Avere attitudine al congedo" - da cui prende il titolo l'iniziativa - scritto dal Teatro Valdoca circa 20 anni fa e considerato da Cesare Ronconi ancora di grande pertinenza e importante spunto di riflessione.

Cesare Ronconi nel 1983 fonda a Cesena, insieme a Mariangela Gualtieri, la Compagnia Teatro Valdoca. La sua scrittura registica ha due elementi fondanti: l'attore, inteso come corpo glorioso e fonte prima di ispirazione e il verso poetico. www.teatrovaldoca.org

Per informazioni

Chiara Cicognani (Korekané)
Via Simbeni, 2d
Mob. 347.2612981
chiara@korekane.com
Teatro Massari: T. 0541.1730509

A cura de **L'Arboreto, Teatro Dimora di Mondaino**

in collaborazione con Rete Anticorpi Emilia-Romagna

L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino

dalle ore 15 alle ore 19 il seminario *La danza dei mutamenti*

dalle ore 21 alle ore 23 gli studi per la finale del Premio Giovani Danz'Autori Emilia-Romagna

www.arboreto.org

L'iniziativa rientra nel programma annuale 2013 di L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino. La nostra struttura è uno dei promotori della Rete Anticorpi Emilia-Romagna. Da sempre, il nostro ruolo per la Rete Anticorpi è quello di sostenere lo studio e la ricerca delle nuove generazioni di coreografi e danzatori della nostra regione attraverso le residenze creative; organizzare la "semifinale": presentare gli studi alla commissione per accedere alla finale che anche per il 2013 avverrà all'interno del Festival di Santarcangelo '13.

Promuovere degli incontri, a più voci, per riflettere sull'efficacia delle azioni della Rete Anticorpi, in un contesto più ampio di approfondimento della situazione nazionale della scena coreutica.

16 - 19 aprile 2013

GD'A 2013 - Premio Giovani Danz'Autori Emilia-Romagna

residenza creativa per le prove degli studi della seconda tappa di selezione del premio riservato a giovani compagnie di danza e nuovi autori coreografici dell'Emilia-Romagna

Alice Bariselli - Compagnia Alma, Barbara Berti

Compagnia Elena Giacchetti, Cinzia Pietribiasi

a cura di L'arboreto - Teatro Dimora, Rete Anticorpi Emilia-Romagna

sabato 20 aprile 2013

dalle ore 15 alle ore 19 - Ingresso libero

Seminario

La danza dei mutamenti

Un incontro per riflettere sulla progettualità della Rete Anticorpi Emilia-Romagna: formazione e sostegno ai coreografi; Premio GD'A e Fondo Fare Anticorpi.

Da questa ricognizione, il seminario analizzerà alcune prospettive di cambiamento per il rinnovamento della scena coreografica contemporanea.

Il seminario, organizzato dai promotori della Rete Anticorpi Emilia-Romagna (Rete di rassegne, festival e residenze creative), è aperto a coreografi e danzatori, operatori, studiosi e critici della scena coreutica nazionale.

ore 21 - Studi - Ingresso libero

GD'A 2013 - Premio Giovani Danz'Autori Emilia-Romagna

selezione degli spettacoli per la finale

Signs di Alice Bariselli - Compagnia Alma

Hertz di Barbara Berti

Amedeo di Compagnia Elena Giacchetta

Aspettando. Attraversando. Ovvero aspettando di attraversare di Cinzia Pietribiasi

a cura di L'arboreto - Teatro Dimora, Rete Anticorpi Emilia-Romagna

Per informazioni

Fabio Biondi
Mob. 335.6765300
[fabio**biondi**@teletu.it](mailto:fabiobiondi@teletu.it) - info@arboreto.org

TOSCANA

A cura di **CapoTrave / Kilowatt Festival**

in collaborazione con Rete Teatrale Aretina, Comune di Arezzo

Arezzo**Teatro della Bicchieraia**

ore 15.30 – 18.30

ingresso libero

www.kilowattfestival.it

Il Retrobottega dell'artista**Cinque parole per raccontare cosa muove la creazione
incontro tra gli artisti teatrali della provincia di Arezzo**

Partecipano all'incontro: *Norma Angelini e Fabio Monti* (Emme'A Teatro), *Andrea Biagiotti e Amina Kovacevich* (Libera Accademia del Teatro), *Samuele Boncompagni* (Noidellescarpediverse), *Gianni Bruschi* (Spazio Seme), *Caterina Casini* (Laboratori Permanenti), *Piero Cherici e Barbara Petrucci* (Diesis Teatrango), *Caterina e Valentina Cidda* (Dulcamara Teatro), *Matteo Fantoni* (Teatro Insonne), *Raffaella Giordano e Giorgio Rossi* (Sosta Palmizi), *Simone Martini* (Kanterstrasse), *Andrea Merendelli* (Teatro di Anghiari), *Gianfranco Pedullà* (Teatro Popolare d'Arte), *Massimo Schuster* (Arc-en-terre), *Livio Valenti* (Nata)

Coordinano l'incontro: Lucia Franchi e Luca Ricci (CapoTrave)

Organizzazione: Laura Caruso per Kilowatt Festival

L'iniziativa apre una rassegna sulla drammaturgia contemporanea organizzata dalla Rete Teatrale Aretina alla quale CapoTrave/Kilowatt collaborano.

Per informazioni

Luca Ricci
Via Giovanni da Castel Bolognese 30
luca.ricci@kilowattfestival.it

A cura del **Teatro Metastasio/Stabile della Toscana**
Raduno degli artisti della scena

IL PUBBLICO**(BEFFARE LA REPLICA)****[incontro]**

a cura di *Claudio Morganti e Edoardo Donatini*

Prato, Teatro Magnolfi

ore 15

Nel novembre 2011 Claudio Morganti organizzò il primo *raduno degli artisti della scena*; una comunità interessata si riunì intorno alle confessioni poetiche di un piccolo gruppo di artisti che

possiamo serenamente definire "maestri". Quell'incontro confermò una necessità: molti artisti della scena italiana sentono l'esigenza di condividere alcuni dubbi e domande di ordine poetico e teorico, sentono il bisogno di addentrarsi in questioni e temi che hanno radice nel profondo della propria arte. Desiderano parlare e sentir parlare del "lavoro" e non tanto delle "condizioni" in cui il lavoro si dibatte.

Ecco che nuovamente alcuni artisti si riuniscono a Prato per dar voce al proprio pensiero poetico, per rivelare l'intimo del loro fare artistico. Ecco dunque un nuovo appuntamento.

IL PUBBLICO (BEFFARE LA REPLICA)

In quali termini è misurabile la distanza tra l'opera e colui che la incontra?

Al di là dei dati oggettivi che siamo usi misurare in metri (per esempio tra il boccascena e la prima fila o tra un quadro esposto ed il limite oltre il quale scatta l'allarme), o in litri (il sudore che si versa durante una rappresentazione), che cosa rende possibile o impossibile l'adesione, l'empatica sovrapposizione tra opera e spettatore?

Claudio Morganti

Porteranno il loro punti di vista:

Claudio Morganti (attore/regista), *Piero Giacchè* (antropologo), *Attilio Scarpellini* (critico teatrale), *Patrizio Esposito* (fotografo), *Armando Petrini* (docente di storia del teatro), *Massimo Conti* (Compagnia Kinkaleri)

Per informazioni: Fabrizia Bettazzi
c/o Teatro Metastasio, via Cairoli 59, 59100 Prato
Tel. 0574/608560-333/4369618
fabrizia.bettazzi@metastasio.it

MARCHE

A cura di **Sineglossa**
in collaborazione con Teatro Rebis e Nottenera

Jesi (AN), Chiesa di San Bernardo
dalle 16 alle 19

Jes! The Artists

L'idea è quella di aprire un dibattito con artisti afferenti a diverse discipline sulla costruzione delle poetiche, a partire da 3 parole chiave, secondo una delle modalità proposte dal tavolo delle idee. Questo dialogo riparte dalla giornata che Teatro Rebis organizza con Claudio Morganti a Macerata il 13 aprile e le parole da indagare usciranno proprio a conclusione del seminario maceratese. La decisione di svolgere la discussione all'interno di una chiesa barocca, che sarà utilizzata da quel momento in poi come sede espositiva e performativa, assume il significato simbolico di riappropriazione di uno spazio destinato alla spiritualità, per incentivare la costituzione di una comunità artistica, laica e filosofica.

Lo stimolo alla discussione partirà da Federico Bomba, regista di Sineglossa, che si porrà come artista 'facilitatore' di un network del contemporaneo, che nelle marche si sta sviluppando attraverso una serie di progetti regionali, tra cui 'scuola di visioni del contemporaneo' e il progetto 'jes!'.

L'iniziativa sarà presentata come anteprima di *jes!*, un progetto di durata annuale che si svolgerà nel comune di Jesi e che si propone di indagare e stimolare la creatività giovanile a tutto campo a partire dai bisogni del territorio di appartenenza, mettendo in discussione le attuali modalità di produzione artistica.

La documentazione sarà a cura di Carlotta Tringali, che, oltre ad essere una delle redattrici de *Il Tamburo di Katrin* è anche la responsabile del sito *Abracadamat*, portale dell'Amat sugli eventi della scena in regione. *Abracadamat*, proprio in relazione al network che si sta formando

nelle marche, aprirà una sezione di approfondimento sul contemporaneo, all'interno della quale verrà promossa la giornata e successivamente inserita la documentazione relativa all'iniziativa della giornata nazionale. In particolare, si occuperà di stilare una sintesi della discussione e di fare una registrazione audio e video totale.

Per informazioni

Federico Bomba 3393695202

e-mail info@sineglossa.eu

ABRUZZO

A cura del **Coordinamento Cresco Abruzzo**

Lago di Sinizzo, San Demetrio (L'Aquila)
ore 9,00 - tramonto

Piccola colazione sull'erba

Un'occasione per stare insieme al di fuori dei pensieri e degli spazi dello spettacolo: una scampagnata in riva al lago per dedicarci agli aspetti poetici del nostro lavoro. Ognuno può portare un amico/a. Ognuno può portare un piatto che ama e delle bevande.

Si può parlare, stare zitti, fare qualsiasi altra cosa che vogliamo e che quel tempo che staremo vivendo consentirà di fare. Non ci sarà corrente elettrica, nè strumenti elettronici (cellulari, Ipad) ad esclusione degli strumenti per la documentazione.

Per informazioni

Giancarlo Gentilucci

Teatro Nobelperlapace, San Demetrio (AQ)

cell. 348.6041744

giancarlogentiluccigmail.com

UMBRIA

A cura di **Vocabolomacchia teatro.studio / associazione Ippocampo**

con la collaborazione dei promotori C.Re.S.Co. Umbria: Marco Betti/Demetra (Terni), Rossella Fiumi/Alef (Orvieto), Marco Schiavoni/Balletto di Spoleto, Comune di Amelia, Assessorato alla Cultura. Con la partecipazione di altri artisti, operatori, singoli cittadini e realtà associative di territori diversi, geografici e culturali.

Amelia (Tr), Museo Civico Archeologico, Sala Pinacoteca "E. Rosa"

P.zza Augusto Vera, 10

dalle 16 alle 19 - evento a ingresso gratuito

LUOGHI COMUNI, Esercizi sulle Carte dell'arte di Maria Lai

www.macchiaOff.com

Le *Carte* di Maria Lai sono al centro di questo incontro tra artisti e osservatori. Ci si interroga sul fare, interpretare, argomentare l'arte, giocando con le 52 carte che l'eclettica artista sarda propone nel primo dei 4 mazzi da lei creati, quello dedicato ai *luoghi comuni* sull'arte. Nell'incontro artisti di diversi linguaggi e discipline rispondono ai quesiti posti dalle *Carte* raccontando l'esercizio del proprio fare arte, condividendone motivazioni, difficoltà, processi e azioni. Ma la direzione dell'incontro è multipla, così come ci suggerisce Maria Lai. Giochiamo con le carte facendone narrazioni personali ma anche spazio di riflessione e creazione collettiva che si sviluppa intorno ai temi condivisi, spazio che chiede a tutti i partecipanti di entrare in campo. 'Luoghi comuni', appunto, in tutti i sensi.

Maria Lai nasce ad Ulassai in Sardegna nel 1919, il suo percorso artistico, iniziato come

scultrice con Arturo Martini, accoglie poi narrazione, performance e interventi nell'ambiente. Con uno straordinario senso del contemporaneo la sua ricerca segna un linguaggio estetico originale, organico nell'opera e nel pensiero, fortemente declinato ad esplorare l'universo dell'artista quanto l'immaginario dello spettatore.

Giocano alle *Carte dell'arte* di Maria Lai: *Marco Betti* (teatro), *Piero Brega* (musica), *AnnaMaria Civico* (teatro e canto), *Rossella Fiumi* (danza), *Caterina Genta* (danza e canto), *Roberto Giannini* (teatro e visivo), *Carlo Gori* (teatro), *Oretta Orengo* (musica), *Paola Romoli Venturi* (arti performative, visive), *Marco Schiavoni* (musica e visivo), *Elena Succhiarelli* (teatro), *Rossella Viti* (teatro e visivo).

Conduce il gioco: Attilio Faroppa Audrino (creativo e visionario).

Meccanismo del gioco dei *'Luoghi comuni*, esercizi sulle *Carte dell'arte* di Maria Lai'
Presentazione a cura di Rossella Viti: la Giornata CReSCo, Maria Lai e Verdecoprente festival.
Spiegazioni del gioco: Attilio Faroppa.

Breve auto presentazione dei partecipanti suddivisi in giocatori (artisti che parlano del proprio lavoro) e osservatori (tutti gli altri).

Primo tempo: *I racconti delle Carte*

I giocatori pescano due carte dal mazzo dei *Luoghi comuni* di Maria Lai e ne scelgono una da argomentare pubblicamente attraverso un racconto che tocchi il proprio processo artistico. Ci sono 5 minuti di tempo per prepararsi, e quattro minuti per parlare. L'ordine di intervento di ciascun giocatore viene estratto da un osservatore.

Nel frattempo gli osservatori avranno preparato carta e penna per eventuali appunti, in base ai quali intervenire dopo i racconti delle *Carte*.

Secondo tempo: *Dialoghi a improvvisazione*

Un osservatore e un giocatore sono seduti uno di fronte all'altro, al centro del cerchio. L'osservatore, sulla base delle impressioni ricevute nel primo tempo, chiede e interloquisce con il giocatore, che argomenta sulle osservazioni dell'altro. Ne nasce un dialogo sull'arte che si sviluppa senza limiti di tempo e di direzione, ma che chiunque può interrompere, battendo le mani, e proseguire, andando a sostituire uno dei due partecipanti attivi. Con questa modalità il dialogo viene interrotto e ripreso ogni volta che qualcuno vorrà alimentarlo con nuove argomentazioni, e tutti i partecipanti sono invitati ad entrare nel gioco.

Terzo tempo: *Festa*

I giocatori si scambiano brevi frammenti di pratiche artistiche, danze, canti, musiche...nel segno del proprio linguaggio.

L'incontro costituisce la prima tappa verso il [Verdecoprente festival 2013](#), dedicato alla figura, all'opera e al pensiero di Maria Lai. Suddiviso in tappe di avvicinamento a cadenza mensile, il festival si conclude a fine settembre con eventi dedicati a teatro, musica e danza, alle arti performative e visive.

Per informazioni: Roberto Giannini

vocabolo macchia 192 – 05020 Lignano in Teverina (Tr)

T. 0744.902749 – Mob. 327.2804920

teatrostudio@vocalomacchia.it - roberto.giannini7@gmail.com

LAZIO

A cura di **Teatri di Vetro/triangolo scaleno teatro**
in collaborazione con *Pensieri di cartapesta e TeatroeCritica*

Libreria Assaggi
Roma (quartiere San Lorenzo)
via degli Etruschi 4
ore 18.30

Dalla creazione allo sguardo che lo ripensa

Un confronto aperto tra le poetiche che sono state oggetto della prima fase degli incontri di W.I.P. Work in Process e lo sguardo dello spettatore che lo guarda, in particolare lo sguardo di coloro che svolgono attività critica.

Chi è il primo spettatore di un'opera? Creazione di opere e creazione di narrazioni di opere. Quale possibile relazione? Quali attitudini nell'atto di *guardare* le poetiche contemporanee? Quando si guarda, cosa si guarda: un oggetto? Un processo? L'*opera* esaurisce l'opera? Quali i paradigmi nell'analisi dell'autorialità? La pagina scritta è la *traduzione* di una visione? Come realizzare questa *traduzione*? Quale la necessità o l'opportunità dell'approfondimento, dell'intervista, del confronto con l'artista? Artisti e critica: un'attività complice o antagonista?

L'incontro vuole aprire una modalità di confronto tra creatori di opere e creatori di narrazioni di opere, nel tentativo di indagarne le pratiche attuali e eventuali prospettive per una relazione che possa rivitalizzarsi come confronto tra attitudini distinte.

L'iniziativa è anche il primo appuntamento del Laboratorio di scrittura critica condotto da Teatro e Critica. Dal 24 al 28 aprile la testata giornalistica (www.teatroecritica.net) condurrà un workshop intensivo di visione, critica e scrittura in cui i partecipanti seguiranno da vicino il festival Teatri di Vetro sperimentando i formati e i linguaggi della critica e pubblicando contenuti su www.teatroecriticalab.wordpress.com, con una sessione finale di presentazione dei materiali alle Fonderie Digitali di Via del Mandrione 103 nella serata del 29 aprile.

Dal 7 marzo al 12 aprile 2013, nei luoghi di creazione e fruizione culturale e artistica del quartiere San Lorenzo – Cinema Palazzo, Pastificio_lab (Spazio Cerere), Libreria Assaggi, La Scatola dell'Arte, Art Core Gallery – sono stati realizzati sei incontri teorici sulla creazione che vedono gli artisti della scena invitati a parlare del loro *fare artistico* in dialogo con teorici, docenti e artisti di altre discipline. Gli incontri, aperti al pubblico, si inseriscono in un'ampia indagine teorica sul contemporaneo e rientrano nel percorso *Verso il Laboratorio (permanente) sul contemporaneo* che si concluderà con la 2° *Giornata Nazionale C.Re.S.Co.* il 20 aprile 2013. Gli studenti hanno curato, insieme alla Redazione di *Pensieri di Cartapesta*, il diario dettagliato degli incontri, documentandoli anche attraverso scatti fotografici, registrazioni audio e riprese video, materiali di documentazione e riflessione pubblicati sul portale omonimo www.pensieridicartapesta.it. Il progetto, giunto alla conclusione della prima fase teorica, è stato reso possibile dalla sinergia tra le progettualità di triangolo scaleno teatro/Teatri di Vetro, *Pensieri di Cartapesta* e tutti i soggetti, luoghi e persone, coinvolte che hanno voluto condividere con altri e con le nuove generazioni, la propria vocazione contemporanea e la propria ricerca intorno ai linguaggi delle arti e della scena del nostro tempo.

Per informazioni:

triangolo scaleno teatro/Teatri di Vetro
Via dei Latini 4 - 00185 Roma
Telefax 06 444 12 18 - Mobile 339 5478275 - 339 2824889
direzione@triangoloscalenoteatro.it - segreteria@triangoloscalenoteatro.it

Pensieri di Cartapesta
direzione@pensieridicartapesta.it - tirocinio@pensieridicartapesta.it

A cura di **Settimo Cielo - Gloria Sapio Maurizio Repetto**

in collaborazione con Percorsi Accidentali, Comune di Subiaco, Unione dei Comuni del Medaniene

Subiaco, Anticoli Corrado - Spazio Ex Mattatoio

ore 18.00

www.settimocielo.net

Maschera e teatro contemporaneo

All'interno di Medaniene giovani - Contemporanea Aniene Pop Festival, vetrina di Teatro Popolare Contemporaneo, Settimo Cielo partecipa alla giornata C.Re.S.Co. con una laboratorio/conversazione tra Fabio Mangolini, ospite della rassegna, pedagogo, artista che fonda la sua ricerca sull'uso del corpo e della maschera (dalla Commedia dell'Arte al Kyogen) e il gruppo di danza contemporanea Totalab/Can Bagnato vincitore del Bando Under 35 per una Residenza Teatrale all'interno del festival. L'incontro si svolgerà secondo il modello "5 parole" e sarà aperto al pubblico. Nei giorni precedenti, sempre in concomitanza con gli appuntamenti del festival, Settimo Cielo organizzerà, come auspicato dal Tavolo delle Idee, tappe di avvicinamento con gli altri ospiti della rassegna: l'artista spagnolo Dani Lull, che lavora con maschere contemporanee e l'organettista Alessandro Parente, fondatore della Piccola Orchestra La Viola.

Fabio Mangolini, allievo di Marcel Marceau, attore, regista ha insegnato Commedia dell'Arte all'Ecole Internationale de Mimodrame Marcel Marceau a Parigi, alla Real Escuela de Arte Drammatico de Madrid, alla Richmond University, al Conservatore de Art Dramatique di Bruxelles e all'Academie de l'Union di Limoges.

Totalab nasce nel 2009 come luogo di ricerca, progettazione, formazione e produzione delle arti performative. Can Bagnato si dedica alla ricerca sull'utilizzo della voce nella danza e la creazione di spettacoli di strada. Entrambe le compagnie fanno parte del collettivo Teatro De Merode e del progetto Johnny Biscotto Extraordinary Caravan.

Contemporanea Aniene Pop Festival è uno spazio di incontro e visibilità dedicato al Teatro Popolare Contemporaneo, un teatro che affonda la sua ricerca nelle radici popolari e mescola elementi di tradizione come maschere, dialetti, musica, miti ancestrali e li compone in una narrazione moderna che racconta il presente. La Valle dell'Aniene che è da tempo laboratorio di questi esperimenti, apre il suo territorio al passaggio di artisti internazionali che coniugano con linguaggi diversi (musica, teatro, danza) lo stesso sentire.

Per informazioni: Gloria Sapio, Settimo Cielo
T. 077.4936172 – Mob. 333.2014272 – 331.8254599
officinaest@gmail.com - gloria.sapio@gmail.com

SARDEGNA

A cura di **Riverrun Performing Arts**

in collaborazione Microfratture teatro, Ticonzero, Origmundi, Compagnia b, Lucido sottile

UMBERTO ARTIOLI – un dio assente, monologo a due voci sul teatro

Cagliari, Sala delle mura - Ghetto di Cagliari

dalle 10.00 alle 19

www.riverrun.it/giornata_cresco

In Sardegna, il 20 aprile, negli spazi del Ghetto a Cagliari, si riunirà un gruppo di artisti nel comune intento di scandagliare alcuni dei temi e processi presenti in atto o in nuce nell'arte performativa contemporanea, cercando di fissarne una mappa, per quanto effimera e transitoria. A partire dal tema iniziale suggerito dalle parole di Umberto Artioli, e incentrato sul rapporto problematico tra la parola (scritta, detta, disattesa, suonata, cantata, tracciata, disegnata) e la scena contemporanea, ogni artista partecipante sarà chiamato a dare un suo contributo in forma di intervento teorico o di breve performance. L'incontro prevede la

presenza di un pubblico di auditori e verrà data possibilità a chi vorrà ascoltare e seguire i lavori del tavolo di farlo liberamente.

"... Quale lingua è convocata con nostalgia, sul presupposto che nelle sue filigrane prenda voce quel che nell'universo creaturale è sprovvisto di eloquio? E' un radicale attestato di sfiducia nel potere espressivo del Logos. Cosa avviene quando il Meraviglioso del linguaggio, con i suoi simboli, i suoi geroglifici, la sua vertigine unitiva, scopre la facies demonica divenendo un arabesco vano, una trina che, per quanto sgargiante, esibisce il solo apparato delle ornamentazioni retoriche? Di colpo la parola, che nessun nume abita, mostra la sua trivialità; lungi dall'essere portatori del soffio delle cose, i concetti sono gusci vuoti senza presa sul mondo; tradito dallo strumento che gli forniva l'illusione di una sintonia col cosmo, il pensiero rimbalza su se stesso in una solitudine incresciosa. Non che la sostanza pensante ammutolisca o la dovizia del mondo sia sparita: ma l'anima affamata continua a scorgere davanti a sè l'oggetto senza poterlo tradurre in alimento spirituale. Ad acuire lo stato di disagio sono gli istanti in cui la coscienza, per solito smarrita a causa dello sfaldamento delle antiche coordinate mentali, esce dalla sua estraneità ritrovando il calore della vita. Ma esiste una lingua che sgorgi direttamente dal dentro senza passare per il diaframma dell'intelletto, una lingua che non sia mero segno, rapporto convenzionale tra un significante e un significato, una lingua di voce come soffio o pneuma, incorporea, trasparente, "aria che vibra" che abbia in comune con l'Angelo la quiddità del volo?"

partecipanti (in ordine sparso): riverrun performing arts (lorenzo mori), ticonzero (alessandro olla), hanife ana (alessandro melis), c.re.s.co (elena lamberti), dream weapon ritual (simon balestrazzi - monica serra), iperplasticol (gianluigi concas - sara giglio), askosarte (chiara schirru e michele mereu), tamara bartolini, michele baronio, passparnous (viviana vacca), paneacqua culture (renzo francabandera), alessandro biggio, microfratture teatro (monica serra), marco lampis, mauro tetti, daniele ledda, roberto zanata, logocomune (daniele conti), l'aquilone di viviana (ilaria Nina Zedda), anankè (grazia dentoni)

mediapartners: Passparnous dedicherà un numero monografico della rivista alla giornata

Per informazioni: Lorenzo Mori
via Giardini 166/B - 09127 Cagliari
Mob. 347.0574658
lorenzomori@riverrun.it

SICILIA

A cura di **Salvatore Zinna/Retablo**
in collaborazione con Scenario Pubblico, Latitudini

COME SE FOSSE POSSIBILE **(cartografare le frontiere mobili)**

Scenario Pubblico – White Box
Via Teatro Massimo, 16 - 95131 Catania
dalle 16.00 alle 20.30

A cercare un'aria per respirare lo "spirito dell'epoca". E del paesaggio. A questo dedichiamo la nostra giornata. Ai creatori, curatori, formatori delle arti contemporanee. Alla loro ricerca. Alle loro aporie. Ai loro incagli. Ai loro processi d'invenzione di "forme di mondi" svincolati dai protocolli fondanti delle loro rispettive discipline (visive, musicali, performative). Allo "statuto sfuggente della nozione di contemporaneità". Lo facciamo attraverso un confronto aperto e trasversale tra loro. Chiedendogli di condividere il modo in cui mettono in questione i temi che danno origine alle loro pratiche poetiche. Il loro modo in cui creano contesti. In cui formano.

Questa giornata la dedichiamo al nostro desiderio di orientarci in questo tempo in cui tutto sembra essere "nel" tempo. Di guardare in mezzo, "nell'opacità del reale, quei dettagli che sfuggono alla messa a fuoco della quotidianità".

Alessandra Ferlito, Maria Bertino, Alessandro Gagliardo/Galleria Occupata; Stefano Zorzanello/SSRG (Sicilian Soundscape Reaserch Group); Angelo Sturiale; Gioacchino Palumbo/Molo 2; Daniela Orlando/Femina Sapiens; Corrado Russo/direttore artistico Teatro dei 106, Viagrande Studios; Fabio Navarra/Nave Argo; Gaspare Balsamo; Savì Manna; Marco Pisano/Esiba; Simona Scuderi/Lietofine; Filippa Ilardo; Gigi Spedale/progetto Insanamente Riccardo III di Roberta Torre; Vincenzo Tripodo/Querelle; Giovanna Amarù/Studio Teatro Lira; Andrea Burrafato/Santabriganti; Nina Guglielmino/Statale 114; Claudio Collovà; Monica Saso/Teatro Coppola; Giovanna Velardi

Per informazioni

Silvio Parito
Via Ciro Menotti, 20 - 95030 Mascalucia
Mob. 347.4826940
silvioparito@alice.it

Il presente programma è suscettibile di variazioni.

Ufficio Stampa C.Re.S.Co. | Raffaella Ilari

Cell. +39.333.4301603
raffaella.ilari@gmail.com

Comunicazione | Chiara Mironici

Cell. +39.338.6443803
comunicazione@progettocresco.it