

INDICE

- 5 Messaggio d'auspicio di LIVIO DELIGIA
-
- 7 Introduzione di MARIA ROSARIA DORE
-
- 9 Prefazione di SALVATORANGELO PISANU e GIANLUCA DESSÌ
-
- 13 Testo e musica del *Deus ti salvet Maria*
tra documenti storici e analisi comparativa
di SALVATORANGELO PISANU
-
- 49 *Laudadu sempre sia...*
Similitudini e peculiarità nei rosari cantati.
Dalla ricerca alla creazione di GIOVANNA DEMURTAS
-
- 77 *Canticos sacros.*
Brevi note canto sul sacro di tradizione orale in Sardegna
a partire dall'opera di don Giovanni Dore
di ROBERTO MILLEDDU
-
- 87 Sa limba sarda in su cantigu religiosu e profanu
di MICHELE PINNA
-
- 93 Il canto liturgico e paraliturgico nel cantare a più voci
in Sardegna. Tradizione, riscoperta e innovazione
di LUIGI OLIVA
-
- 107 Don Dore e l'organologia italiana di FEBO GUIZZI
-
- 149 Professionismo musicale in Sardegna:
il caso delle *launeddas* di GIAN NICOLA SPANU
-
- 157 Circolazione di saperi.
Le ricerche di don Dore e i suonatori contemporanei
di MARCO LUTZU
-
- 169 Storia dello scacciapensieri di PIER GAVINO VACCA