



Sizoftarda E



APPARATI

Bibliografia

- A tavola con il principe* 1988
A tavola con il principe. Materiali per una mostra su alimentazione e cultura nella Ferrara degli Estensi, catalogo della mostra a cura di J. Bentini et alii (Ferrara, 1988-1989), Ferrara 1988.
- AGOSTI 2008
G. AGOSTI, *Altri quaranta dipinti antichi della collezione Saibene*, Verona 2008.
- ALBERTI 2015
G. ALBERTI, *Inganni dipinti. Trompe-l'œil nella Fototeca Zeri*, Bologna 2015.
- ALEXANDRE-BIDON 2006
D. ALEXANDRE-BIDON, *Une archéologie du goût. Céramique et consommation (Moyen Âge-Temps modernes)*, Parigi 2006.
- ALTMANN 1905
W. ALTMANN, *Die römischen Grabaltäre der Kaiserzeit*, Berlino 1905.
- L'anima e le cose* 2001
L'anima e le cose. La natura morta nell'Italia pontificia nel XVII e XVIII secolo, catalogo della mostra a cura di R. Battistini et alii (Fano, 2001), Modena 2001.
- ARCANGELI 1961
F. ARCANGELI, *Il fratello del Guercino*, in «Arte antica e moderna», IV, 1961, 13-16, pp. 325-343.
- ARISI 1973
F. ARISI, *Felice Boselli. Pittore di natura morta*, Roma 1973.
- ARISI 1995
F. ARISI, *Natura morta tra Milano e Parma in età barocca. Felice Boselli, rettifiche e aggiunte*, Piacenza 1995.
- L'arte del Settecento* 1979
L'arte del Settecento emiliano. La pittura. L'Accademia Clementina, catalogo della mostra a cura di A. Emiliani et alii (Bologna, 1979), Bologna 1979.
- Le arti e il cibo* 2014
Le arti e il cibo. Modalità ed esempi di un rapporto, atti del convegno a cura di S. Davidson e F. Lollini (Bologna, 2012), Bologna 2014.
- BACCHI, MAMBELLI, ROSSINI, SAMBO 2014
A. BACCHI, F. MAMBELLI, M. ROSSINI, E. SAMBO (a cura di), *I colori del bianco e nero. Fotografie storiche nella Fototeca Zeri 1870-1920*, Bologna 2014.
- BACCI 1676
P.G. BACCI, *Vita di san Filippo Neri fiorentino*, Torino 1676.
- BACCUSI 1572
I. BACCUSI, *Secondo libro di madrigali a sei voci con canzone nella gran vittoria contra i Turchi*, Venezia 1572.
- Il Baciccio* 1999
Il Baciccio. Giovan Battista Gaulli (1639-1709), catalogo della mostra a cura di M. Fagiolo dell'Arco, D. Graf e F. Petrucci (Ariccia, 1999-2000), Milano 1999.
- BALDASSARI 1998
F. BALDASSARI, *Cristoforo Munari*, Milano 1998.
- BALDINUCCI 1681-1728
F. BALDINUCCI, *Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua*, Firenze 1681-1728, 6 voll.
- BALESTRACCI, PASINI 2001
D. BALESTRACCI, P. PASINI (a cura di), *Pesca e pescatori dal tardo medioevo alla prima età moderna*, Milano 2001.
- BARBIERI 1982
G. BARBIERI (a cura di), *Il lapidario Zeri di Mentana*, Roma 1982.
- BARGELLESÌ 1961
G. BARGELLESÌ, *Un altro pittore di nature morte casalinghe: Arcangelo Resani*, in «Emporium», LXVII, 1961, 769, pp. 153-157.
- BARTOLI [1668] 1790
P.S. BARTOLI, *Memorie di varie escavazioni fatte in Roma vivente Pietro Santi Bartoli*, in C. Fea, *Miscellanea filologica, critica ed antiquaria*, v. 1, Roma 1790, pp. CCXXII-CCLXXIII.
- BARTOLI 1793
F. BARTOLI, *Le pitture, sculture ed architetture della città di Rovigo con indici ed illustrazioni*, Venezia 1793.

- BARTOLI 1984
M. BARTOLI, *Le antiche costituzioni delle monache di Foligno*, in *La beata Angelina da Montegiove e il movimento del Terz'Ordine Regolare Francescano femminile*, atti del convegno a cura di R. Pazzelli e M. Sensi (Foligno, 1983), Roma 1984, pp. 123-138.
- BARTONI 2012
L. BARTONI, *Le vie degli artisti. Residenze e botteghe nella Roma barocca dai registri di Sant'Andrea delle Fratte (1650-1699)*, Roma 2012.
- BAZZOCCHI 2010
M.A. BAZZOCCHI, *Il corpo e l'anima dei fiori*, in *Fiori* 2010, pp. 25-37.
- BEDONI 1983
S. BEDONI, *Jan Brueghel in Italia e il collezionismo del Seicento*, Firenze-Milano 1983.
- BELLESÌ 2012
S. BELLESÌ, *Andrea Scacciati. Pittore di fiori, frutta e animali a Firenze in età tardobarocca*, Firenze 2012.
- Il bello dei butti* 2009
Il bello dei butti. Rifiuti e ricerca archeologica a Faenza tra medioevo ed età moderna, catalogo della mostra a cura di C. Guarnieri (Faenza, 2008-2009), Borgo San Lorenzo 2009.
- BENATI 1993
D. BENATI, *Dipinti e opere plastiche nella chiesa dei Ss. Vitale e Agricola*, in G. Fasoli (a cura di), *Vitale e Agricola. Il culto dei protomartiri di Bologna attraverso i secoli nel XVI centenario della traslazione*, Bologna 1993, pp. 138-158.
- BENATI 1999
D. BENATI, *La natura morta emiliana e Cristoforo Munari: un rapporto elusivo*, in *Cristoforo Munari* 1999, pp. 33-52.
- BENATI 2000a
D. BENATI, *Pittura 'di ferma' in Emilia e in Romagna*, in *Fasto e rigore* 2000, pp. 53-63.
- BENATI 2000b
D. BENATI, *La via emiliana e romagnola alla natura morta*, in BENATI, PERUZZI 2000, pp. 15-39.
- BENATI 2003
D. BENATI, *Pittori 'della realtà' nel Settecento*, in *La natura morta* 2003, pp. 450-452.
- BENATI 2011
D. BENATI, *I 'generi' alla mostra del 1935: la scena di vita quotidiana e la natura morta*, in C. Bernardini (a cura di), *Bologna e le Collezioni Comunali d'Arte. Dalla Mostra del Settecento bolognese alla nascita del museo (1935-1936)*, Milano 2011, pp. 127-145.
- BENATI, PERUZZI 2000
D. BENATI, L. PERUZZI (a cura di), *La natura morta in Emilia e in Romagna. Pittori, centri di produzione e collezionismo fra XVII e XVIII secolo*, Milano 2000.
- BENAZZI 2010
G. BENAZZI *Decorazioni murali e opere d'arte nel monastero: una storia complessa*, in A.C. Filannino (a cura di), *Il monastero di Sant'Anna a Foligno. Religiosità e arte attraverso i secoli*, Foligno 2010, pp. 107-137.
- BENNETT, FRANCES 1992
I. BENNETT, M. FRANCES, *The Buccleuch European Carpets & others in the orient style*, in «Hali», XIV, 1992, 66, pp. 94-107.
- BENPORAT 2007a
C. BENPORAT, *Cucina e convivialità italiana del Cinquecento*, Firenze 2007.
- BENPORAT 2007b
C. BENPORAT, *Dal tagliere al piatto, le 'credenze' di ceramica*, in «Appunti di gastronomia», LIII, 2007, 37, pp. 37-54.
- BERGSTROM 1956
I. BERGSTROM, *Dutch Still life Painting in the Seventeenth Century*, Londra 1956.
- BERTELLI 1970
C. BERTELLI, «Caput Sancti Anastasii», in «Paragone», XXI, 1970, 247, pp. 12-25.
- BOCCARDO, ORLANDO 2009
P. BOCCARDO, A. ORLANDO (a cura di), *Il Palazzo Pallavicino e le sue raccolte*, Torino 2009.
- BOCCHI 2012
G. BOCCHI, *Francesco Guardi pittore di fiori*, in *Francesco Guardi nella terra degli avi. Dipinti di figura e capricci floreali*, catalogo della mostra a cura di E. Mich (Trento, 2012-2013), Trento 2012, pp. 85-145.
- BOCCHI 2014
G. BOCCHI, *Vincenzo Volò pittore di nature morte. Le origini borgognone e alcuni aspetti della sua attività milanese*, in «Arte Lombarda», 2014, 170-171, pp. 62-75.
- BOCCHI, BOCCHI 1992
G. BOCCHI, U. BOCCHI (a cura di), *Naturalia. Nature morte in collezioni pubbliche e private*, Torino 1992.
- BOCCHI, BOCCHI 1998
G. BOCCHI, U. BOCCHI (a cura di), *Naturaliter. Nuovi contributi alla natura morta in Italia settentrionale e Toscana tra XVII e XVIII secolo*, Casalmaggiore 1998.
- BOCCHI, BOCCHI 2004
G. BOCCHI, U. BOCCHI, *Pittori di natura morta a Roma. Artisti stranieri 1630-1750*, Viadana 2004.
- BOCCHI, BOCCHI 2005
G. BOCCHI, U. BOCCHI, *Pittori di natura morta a Roma. Artisti italiani 1630-1750*, Viadana 2005.
- BOCCHI, BOCCHI 2013
G. BOCCHI, U. BOCCHI, *Un'inedita attività lombarda e un antico epiteto per il Pittore di Rodolfo Lodi: lo Sportarolo*, in «Parma per l'arte», n.s., XIX, 2013, pp. 97-107.
- BODART 1970
D. BODART, *Les peintres des Pays-Bas méridionaux et de la principauté de Liège à Rome au XVII^e siècle*, Bruxelles-Roma 1970, 2 voll.
- VON BODE, KÜHNEL 1902
W. VON BODE, E. KÜHNEL, *Vorderasiatische Knüpfteppiche aus Alter Zeit*, Lipsia 1902.
- BOLOGNA 1985
F. BOLOGNA, *Ancora di Gaspare Traversi nell'Illuminismo e gli scambi artistici tra Napoli e la Spagna alla ripresa 'naturalistica' del XVIII secolo*, in *I Borboni di Napoli e i Borboni di Spagna*, atti del convegno a cura di M. Di Pinto (Napoli, 1981), Napoli 1985, v. 2, pp. 273-350.
- BOLOGNA 2009
F. BOLOGNA, *Merisi, Michelangelo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, v. 73, Roma 2009, pp. 653-674.
- BONA CASTELLOTTI 1988
M. BONA CASTELLOTTI, *Conversazioni con Federico Zeri*, Parma 1988.
- BORALEVI 2010
A. BORALEVI, *Art without hierarchies*, in «Hali», XXXII, 2010, 163, pp. 98-99.
- BÖRSCH-SUPAN 1967
H. BÖRSCH-SUPAN, *Anton Schoonjans in Berlin*, in «Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft», XXI, 1967, pp. 1-19.
- BOTT 1996
G.C. BOTT, *La mosca, la mela e la polvere. La musica dipinta in un quadro di Evaristo Baschenis*, in *Evaristo Baschenis* 1996, pp. 117-122.
- BOTTARI 1960
S. BOTTARI, *La bella raccoglitrice di frutta*, in «Arte antica e moderna», III, 1960, 12, pp. 413-416.
- BOTTARI 1963
S. BOTTARI, *Una traccia per Luca Forte e il primo tempo della 'natura morta' a Napoli*, in «Arte antica e moderna», VI, 1963, 23, pp. 242-246.
- BRANCATI 1994-1995
L.E. BRANCATI, *Testimonianze figurative per la storia del tappeto nel Medioevo. Piemonte, Lombardia, Liguria*, tesi di laurea, Università di Torino, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore G. Romano, a.a. 1994-1995.
- BRANCATI 1999a
L.E. BRANCATI, *Figurative Evidence for the Philadelphia Blue-Ground SPH and an Art Historical Case Study: Gaudenzio Ferrari and Sperindio Cagnoli*, in R. Pinner, W.B. Denny (a cura di), *Oriental Carpets and Textiles Studies*, v. V/1, Londra 1999, pp. 23-29.
- BRANCATI 1999b
L.E. BRANCATI, *I tappeti dei pittori. Testimonianze pittoriche per la storia del tappeto nei dipinti della Pinacoteca di Brera e del Museo Poldi Pezzoli a Milano*, Milano 1999.

- BREJON DE LAVERGNÉE, VOLLE 1988
A. BREJON DE LAVERGNÉE, N. VOLLE, *Musées de France. Répertoire des peintures italiennes du XVII^e siècle*, Parigi 1988.
- BRIGANTI 1954
G. BRIGANTI, *Michelangelo Cerquozzi pittore di nature morte*, in «Paragone», V, 1954, 53, pp. 47-52.
- BRIGANTI, TREZZANI, LAUREATI 1983
G. BRIGANTI, L. TREZZANI, L. LAUREATI, *I Bamboccianti. Pittori della vita popolare del Seicento*, Roma 1983.
- BRUNETTI 1963
G. BRUNETTI (a cura di), *Cucina mantovana di principi e di popolo. Testi antichi e ricette tradizionali*, Mantova 1963.
- CAPATTI, MONTANARI 1999
A. CAPATTI, M. MONTANARI, *La cucina italiana. Storia di una cultura*, Roma-Bari 1999.
- Capolavori d'arte 1996
Da Antonello da Messina a Rembrandt. Capolavori d'arte europea dal Museo Nazionale d'Arte di Romania, Bucarest e dal Museo Nazionale Brukenthal, catalogo della mostra a cura di G. Arbore Popescu (Milano, 1996-1997), Milano 1996.
- Caravaggio 1985
Caravaggio e il suo tempo, catalogo della mostra a cura di G. Borsano e S. Cassani (New York-Napoli, 1985), Napoli 1985.
- Caravaggio 2010
Caravaggio, catalogo della mostra a cura di C. Strinati (Roma, 2010), Milano 2010.
- CASADEI 1991
S. CASADEI, *Pinacoteca di Faenza*, Bologna 1991.
- CASCIU 2009
S. CASCIU (a cura di), *Villa Medicea di Poggio a Caiano. Museo della Natura Morta. Catalogo dei dipinti*, Livorno 2009.
- CASTELLI 1640
P. CASTELLI, *Hortus Messanensis*, Messina 1640.
- CAUSA 1951
R. CAUSA, *Paolo Porpora e il primo tempo della «natura morta» napoletana*, in «Paragone», II, 1951, 15, pp. 30-36.
- CAUSA 1961
R. CAUSA, *Un avvio per Giacomo Recco*, in «Arte antica e moderna», IV, 1961, 13-16, pp. 344-353.
- CAUSA 1972
R. CAUSA, *La natura morta a Napoli nel Sei e nel Settecento*, in *Storia di Napoli*, v. V/2, Napoli 1972, pp. 995-1055.
- CAVICCHI 2012
M. CAVICCHI, *Tra «ecumeniche retate di fotografie» e riordino classificatorio: l'archivio fotografico di Federico Zeri*, in «Predella» (rivista online), 31, 2012.
- CECI 1899
G. CECI, *Scrittori della storia dell'arte napoletana anteriori al De Dominicis*, in «Napoli nobilissima», VIII, 1899, pp. 163-168.
- CELANO 1692
C. CELANO, *Notitie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli per i signori forastieri. Giornata seconda*, Napoli 1692.
- CHERRY 1999
P. CHERRY, *Arte y naturaleza. El Bodegón español en el siglo de oro*, Aranjuez 1999.
- CHIARINI 1989
M. CHIARINI, *Gallerie e musei statali di Firenze. I dipinti olandesi del Seicento e del Settecento*, Roma 1989.
- CHIARINI 1997
M. CHIARINI (a cura di), *Il Giardino del Granduca. Natura morta nelle collezioni medicee*, Torino 1997.
- CHRISTIENSEN 1990
K. CHRISTIANSEN, *A Caravaggio Rediscovered. The Lute Player*, New York 1990.
- CIANCIOSI 2011
A. CIANCIOSI, *Archeologia di una terra di confine. Galliera tra medioevo e prima età moderna*, Bologna 2011.
- Il cibo nell'arte 2015*
Il cibo nell'arte. Capolavori dei grandi maestri dal Seicento a Warhol, catalogo della mostra a cura di D. Dotti (Brescia, 2015), Cinisello Balsamo 2015.
- CIRILLO 2003
G. CIRILLO, *Angelo Maria Rossi alias 'Pittore di Carlo Torre'*, in «Parma per l'arte», IX, 2003, 1-2, pp. 77-79.
- CIRILLO, GODI 1996
G. CIRILLO, G. GODI, *Le nature morte del 'Pittore di Carlo Torre' (pseudo Fardella) nella Lombardia del secondo Seicento*, Parma 1996.
- CLERI 1992
B. CLERI, *Sebastiano Ceccarini*, Cinisello Balsamo 1992.
- CLERI 1993
B. CLERI, *Natura morta ed esaltazione della natura in Sebastiano Ceccarini*, in *Studi per Pietro Zampetti*, a cura di R. Varese, Ancona 1993, pp. 423-425.
- COCKE 1991
R. COCKE, *The Drawings of Michele and Giovanni Battista Pace*, in «Master Drawings», XXIX, 1991, 4, pp. 347-384.
- La collezione Boncompagni Ludovisi 1992*
La collezione Boncompagni Ludovisi. Algardi, Bernini e la fortuna dell'antico, catalogo della mostra a cura di A. Giuliano (Roma, 1992-1993), Venezia 1992.
- La collezione d'arte 2004*
La collezione d'arte di Franco Maria Ricci editore e bibliofilo, catalogo della mostra a cura di L. Casalis e G. Godi (Colorno, 2004), Parma 2004.
- Conoscere per valorizzare 2013*
Conoscere per valorizzare. La riscoperta di quattro tele inedite della Fondazione Adolfo Pini, Torino 2013.
- CONSIGLI VALENTE 1987
P. CONSIGLI VALENTE (a cura di), *Nature morte del Seicento e del Settecento*, Parma 1987.
- CORBARA 1975
A. CORBARA, *Giovan Domenico Valentino, il monogrammistista G.D.V.*, in «Paragone», XXVI, 1975, 301, pp. 51-53.
- COTTINO 1989
A. COTTINO, *La natura morta caravaggesca a Roma*, in PORZIO, ZERI 1989, v. 2, pp. 650-727.
- COTTINO 2000
A. COTTINO, *La natura morta in Piemonte tra Seicento e Settecento*, in *Fasto e rigore 2000*, pp. 26-37.
- COTTINO 2002
A. COTTINO, *Le origini e lo sviluppo della natura morta barocca a Roma*, in *Natura morta 2002*, pp. 350-389.
- COTTINO 2007
A. COTTINO, *Natura Silente. Nuovi studi sulla natura morta italiana*, Torino 2007.
- COTTINO 2011
A. COTTINO, *Riesaminando il Maestro di Hartford: riflessioni a margine di mostre e convegni*, in «Valori tattili», 2011, pp. 24-33.
- COTTINO 2015
A. COTTINO, *La pittura di cucine. Successo di un genere tra Fiandra e Italia*, in *Nelle antiche cucine 2015*, pp. 57-65.
- COWART 2008
G.J. COWART, *The Triumph of Pleasure. Louis XIV and the Politics of Spectacle*, Chicago 2008.
- CRISPO 2005
A. CRISPO, *Le nature morte dell'«Abate Paolo»: invenzione e imitazione nella pittura di genere in Italia settentrionale tra Sei e Settecento*, in «Parma per l'arte», XI, 2005, 2, pp. 73-83.
- CRISPO 2006
A. CRISPO, *Percorsi fiamminghi, romani e lombardi della natura morta emiliana e romagnola*, in «Parma per l'arte», n.s., XII, 2006, 1-2, pp. 49-65.
- CRISPO 2012
A. CRISPO, *Qualche proposta per Carlo Antonio Procaccini*, in «Parma per l'arte», n.s., XVIII, 2012, 2, pp. 69-72.
- Cristoforo Munari 1964
Cristoforo Munari e la natura morta emiliana, catalogo della mostra a cura di A. Ghidiglia Quintavalle (Parma, 1964-1965), Parma 1964.
- Cristoforo Munari 1999
Cristoforo Munari 1667-1720. Un maestro della natura morta, catalogo della mostra a cura di F. Baldassari e D. Benati (Reggio Emilia, 1999), Milano 1999.

- CRIVELLI 1868
G. CRIVELLI, *Giovanni Brueghel, pittore fiammingo e sue lettere esistenti presso l'Ambrosiana*, Milano 1868.
- CRUCIANI 2001
V. CRUCIANI, *Il giglio e il fuoco. Il monastero di Sant'Anna in Foligno*, Foligno 2001.
- CULATTI, SAMBO 2011
M. CULATTI, E. SAMBO, *La pittura italiana nella Fototeca Zeri*, in A. Ottani Cavina (a cura di), *La pittura italiana nella Fototeca Zeri. Fotografie scelte*, Torino 2011, pp. 17-24.
- David Teniers 2006
David Teniers and the Theatre of Painting, catalogo della mostra a cura di E.V. van Claerbergen (Londra, 2006-2007), Londra 2006.
- DAVIDSON 1980
J.P. DAVIDSON, *David Teniers the Younger*, Londra 1980.
- DE CARO 2001
S. DE CARO, *La natura morta nelle pitture e nei mosaici delle città vesuviane*, Napoli 2001.
- DE DOMINICI [1742-1743] 1840
B. DE DOMINICI, *Vite dei pittori, scultori ed architetti napoletani*, Napoli 1742-1743 (ed. cons. Napoli 1840, 4 voll.).
- DE DOMINICIS 2005
C. DE DOMINICIS, *Vita di Giovanni Domenico Valentini (1639-1715)*, in *Giovanni Domenico Valentini* 2005, pp. 85-98.
- DE LOGU 1931
G. DE LOGU, *Pittori minori liguri, lombardi, piemontesi del Seicento e Settecento*, Venezia 1931.
- DE LOGU 1962
G. DE LOGU, *Natura morta italiana*, Bergamo 1962.
- DE MARCHI 2004
A.G. DE MARCHI, *Due dipinti, la strategia e un nome: Giovan Battista Gavarotti, ritrovato protagonista della natura morta italiana*, in «Paragone», LV, 2004, 55-56, pp. 82-88.
- DE PASCALE, FERRARIS 2012
E. DE PASCALE, G. FERRARIS, *Ut pictura musica. Evaristo Baschenis (1617-1677): realtà e pratica musicale*, in *La musica al tempo di Caravaggio*, atti del convegno a cura di S. Macioce ed E. De Pascale (Milano, 2010), Roma 2012, pp. 219-229.
- DE VITO 2000
G. DE VITO, *Paolo Porpora e la nascita di un genere a Napoli*, in *Ricerche sul '600 napoletano. Saggi e documenti* 1999, Napoli 2000, pp. 18-42.
- DI CASTRO, PEDROCCHI, WADDY 1999
D. DI CASTRO, A.M. PEDROCCHI, P. WADDY, *Il Palazzo Pallavicini Rospigliosi e la Galleria Pallavicini*, Torino 1999.
- The Eastern Carpet* 1983
The Eastern Carpet in the Western World from the 15th to the 17th Century, catalogo della mostra a cura di D. King e D. Sylvester (Londra, 1983), Londra 1983.
- EBERT-SCHIFFERER 2000
S. EBERT-SCHIFFERER, *Il suono ammutolito: la musica nella natura morta*, in *Dipingere la musica. Strumenti in posa nell'arte del Cinque e Seicento*, catalogo della mostra a cura di S. Ferino-Pagden (Cremona-Vienna, 2000-2001), Milano 2000, pp. 81-83.
- ELLIS 1975
C.G. ELLIS, *The 'Lotto' Pattern as a Fashion in Carpets*, in *Festschrift für Peter Wilhelm Meister*, Amburgo 1975, pp. 19-31.
- EPIFANI 2004
M. EPIFANI, *Nuove tracce per Mario de' Fiori (1603-1673)*, in *Fiori* 2004, pp. 182-194.
- EPIFANI 2007
M. EPIFANI, *An Unpublished Drawing of Michele Pace at Capodimonte*, in «Master Drawings», XLV, 2007, 4, pp. 534-538.
- ERDMANN, ERDMANN 1966
K. ERDMANN, H. ERDMANN, *Siebenhundert Jahre Orientteppich. Zu seiner Geschichte und Erforschung*, Herford 1966.
- Evaristo Baschenis 1996
Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa, catalogo della mostra (Bergamo, 1996-1997), Milano 1996.
- FABER KOLB 2005
A. FABER KOLB, *Jan Brueghel the Elder. The entry of the animals into the Noah's Ark*, Los Angeles 2005.
- FALCONIERI 1668
O. FALCONIERI, *Inscriptiones athleticae nuper repertae editae et notis illustratae*, Roma 1668.
- FARÉ 1974
M. FARÉ, *Le grand siècle de la nature morte en France. Le XVII^e siècle*, Friburgo 1974.
- FARÉ, FARÉ 1976
M. FARÉ, F. FARÉ, *La vie silencieuse en France. La nature morte au XVIII^e siècle*, Friburgo 1976.
- Fasto e rigore 2000
Fasto e rigore. La natura morta in Italia settentrionale dal XVI al XVIII secolo, catalogo della mostra a cura di G. Godi (Colorno, 2000), Milano 2000.
- FAVARO 1975
E. FAVARO, *L'arte dei pittori in Venezia e i suoi statuti*, Firenze 1975.
- Federico Zeri 2009
Federico Zeri, dietro l'immagine. Opere d'arte e fotografia, catalogo della mostra a cura di A. Ottani Cavina (Bologna, 2009-2010), Torino 2009.
- I fiamminghi* 1951
I fiamminghi e l'Italia. Pittori italiani e fiamminghi dal XV al XVIII secolo, catalogo della mostra (Bruges-Venezia-Roma, 1951), Venezia 1951.
- Fiori* 2004
Fiori. Cinque secoli di pittura floreale, catalogo della mostra a cura di F. Solinas (Biella, 2004), Roma 2004.
- Fiori* 2010
Fiori. Natura e simbolo dal Seicento a Van Gogh, catalogo della mostra a cura di D. Benati, F. Mazzocca e A. Morandotti (Forlì, 2010), Cinisello Balsamo 2010.
- I fiori del barocco* 2006
I fiori del barocco. Pittura a Genova dal naturalismo al rococò, catalogo della mostra a cura di A. Orlando (Genova, 2006), Cinisello Balsamo 2006.
- I fiori dell'anima* 2010
I fiori dell'anima. Il linguaggio dei fiori nei paramenti sacri dei domenicani, catalogo della mostra a cura di A. Dari, M.G. Morganti e F. Pozzi (Faenza, 2010), Faenza 2010.
- FIRPO 1974
L. FIRPO, *Gastronomia del rinascimento*, Torino 1974.
- Flora romana* 2010
Flora romana. Fiori e cultura nell'arte di Mario de' Fiori (1603-1673), catalogo della mostra a cura di F. Solinas (Tivoli, 2010), Roma 2010.
- Floralia* 1988
Floralia. Florilegio dalle collezioni fiorentine del Sei-Settecento, catalogo della mostra a cura di M. Mosco e M. Rizzotto (Firenze, 1988), Firenze 1988.
- Forma vera* 1985
Forma vera. Contributi a una storia della natura morta italiana, catalogo della mostra a cura di P. Lorenzelli e A. Veca (Bergamo, 1985), Bergamo 1985.
- FRANSES 2007
M. FRANSES, *Ottoman Rugs in the Churches of Transylvania. Tracing the origins of the designs*, in *Praise of God. Anatolian Rugs in Transylvanian Churches 1500-1750*, catalogo della mostra a cura di N. Olcer e M. Franses (Istanbul, 2007), Istanbul 2007, pp. 51-101.
- FREDERICKSEN, ZERI 1972
B.B. FREDERICKSEN, F. ZERI, *Census of Pre-Nineteenth-Century Italian Paintings in North American Public Collections*, Cambridge 1972.
- FRESCURA NEPOTI 1976
S. FRESCURA NEPOTI, *Cucina e ceramica nei ricettari dei secoli XIV-XVII*, in *Atti del IX Convegno Internazionale della Ceramica* (Albisola, 1976), Albisola 1976, pp. 129-148.
- GALLOTTINI 1998
A. GALLOTTINI, *Le sculture della collezione Giustiniani. I. Documenti*, Roma 1998.
- GARDELLI 1986
G. GARDELLI, *Ceramiche del medioevo e del rinascimento*, Ferrara 1986.
- GARNIER 1984
F. GARNIER, *Thesaurus iconographique: système descriptif des représentations*, Parigi 1984.

- GETREAU 1999
F. GETREAU, *Les archets français au XVII^e et XVIII^e siècles. Quelques repères iconographiques*, in «Musique, Images, Instruments», 1999, 4, pp. 118-131.
- GETREAU 2009
F. GETREAU, *Voïr la musique. Les sujets musicaux dans les œuvres d'art du XVI^e au XX^e siècle*, Parigi 2009.
- Ghirlanda 1601
Ghirlanda di madrigali a sei voci di diversi eccellentissimi autori de nostri tempi. Raccolta di giardini di fiori odoriferi musicali. Nuovamente posta in luce, Anversa 1601.
- GIAMMARRIA 2009
A. GIAMMARRIA (a cura di), *Archivio del collezionismo romano*, progetto diretto da L. Spezzaferro, Pisa 2009.
- GIARDINI 2001
C. GIARDINI, *Considerazioni intorno alla natura morta nelle Marche del XVII e XVIII secolo*, in *L'anima e le cose* 2001, pp. 37-46.
- GIARDINI 2007
C. GIARDINI, *Ceccariniana. Intorno alla pittura di nature morte di Sebastiano Ceccarini e bottega*, in «Nuovi studi fanesi», XXI, 2007, pp. 239-249.
- Il giardino di Flora 1986
Il giardino di Flora. Natura e simbolo nell'immagine dei fiori, catalogo della mostra a cura di M. Cataldi Gallo e M. Simonetti (Genova, 1986), Genova 1986.
- Giovanni Domenico Valentini 2005
Giovanni Domenico Valentini alias GDV pittore di interni e di nature morte. Collezioni d'arte della Fondazione Cassa di Risparmio di Imola, catalogo della mostra a cura di G. Asioli Martini (Imola, 2005-2006), Imola 2005.
- GIUSTINIANI [1628] 1981
V. GIUSTINIANI, *Discorso sulla musica*, Roma 1628 (ed. cons. *Discorso sulle arti e sui mestieri*, a cura di A. Banti, Firenze 1981).
- I Giustiniani 2001
I Giustiniani e l'antico, catalogo della mostra a cura G. Fusconi (Roma, 2001-2002), Roma 2001.
- GOLFIERI 1971
E. GOLFIERI, *Boschi, Giuseppe, detto il Carloncino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, v. 13, Roma 1971, pp. 195-197.
- GOLFIERI 1975
E. GOLFIERI, *L'arte a Faenza dal neoclassicismo ai nostri giorni*, v. 1, Faenza 1975.
- GOLZIO 1939
V. GOLZIO, *Documenti artistici sul Seicento nell'archivio Chigi*, Roma 1939.
- GOZZANO 2011
N. GOZZANO, *Mercanti di seta al servizio dell'arte. Scambi artistici e commerciali tra Messina e le Fiandre a metà Seicento*, in M.G. Aurigemma (a cura di), *Dal Razionalismo al Rinascimento. Per i quaranta anni di studi di Silvia Danesi Squarzina*, Roma 2011, pp. 365-372.
- GREGORI 1965
M. GREGORI, *Nuove schede per la natura morta italiana*, in «Antichità viva», IV, 1965, 1, pp. 11-18.
- GREGORI 1973
M. GREGORI, *Notizie su Agostino Verrocchi e un'ipotesi per Giovanni Battista Crescenzi*, in «Paragone», XXIV, 1973, 275, pp. 35-56.
- GREGORI 1999
M. GREGORI (a cura di), *Pittura a Milano dal Seicento al Neoclassicismo*, Cinisello Balsamo 1999.
- GREGORI 2009
M. GREGORI, *Federico Zeri e la natura morta*, in A. Ottani Cavina (a cura di), *Prospettiva Zeri*, Torino 2009, pp. 164-171.
- GREGORI 2010
M. GREGORI, *Proposte per l'attività di Franz Werner von Tamm*, in *Natura Morta. Rappresentazione dell'oggetto, oggetto come rappresentazione*, atti del convegno a cura di C. Barbieri e D. Frascarelli (Napoli, 2008), Napoli 2010, pp. 56, 76-78.
- GREINDL 1956
E. GREINDL, *Les peintres flamands de nature morte au XVII^e siècle*, Bruxelles 1956.
- GRIMM 1992
C. GRIMM, *Natura morta. I maestri olandesi, fiamminghi e tedeschi*, Novara 1992.
- GRISERI 1989
A. GRISERI, *La natura morta in Piemonte*, in PORZIO, ZERI 1989, v. 1, pp. 146-179.
- GROSS 2003
G. GROSS, *La musique dans les Vanités de Simon Renard de Saint-André. Une nouvelle vanité de l'artiste. Identification d'un motet de Roland de Lassus*, in «Musique, Images, Instruments», 2003, 5, pp. 176-190.
- GUIDOBALDI 2013
N. GUIDOBALDI, *La muta loquela dei suoni dipinti. Prime indagini sulla raffigurazione di musiche sacre e devozionali nell'iconografia del Cinque e Seicento*, in *Atti del Congresso Internazionale di Musica Sacra. In occasione del centenario di fondazione del Pontificio Istituto di Musica Sacra*, a cura di A. Addamiano e F. Luisi (Roma, 2011), Città del Vaticano 2013, pp. 1259-1280.
- HASKELL, PENNY 1984
F. HASKELL, N. PENNY, *L'antico nella storia del gusto. La seduzione della scultura classica 1500-1900*, Torino 1984.
- HOOGWERFF 1942
G.J. HOOGWERFF, *Nederlandsche kunstenaars te Rome (1600-1725). Uittreksels uit de parochiale archieven*, L'Aia 1942.
- HOOGWERFF 1953
G.J. HOOGWERFF, *Via Margutta, centro di vita artistica*, Roma 1953.
- L'Idea del Bello 2000
L'Idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori, catalogo della mostra a cura di E. Borea e C. Gasparri (Roma, 2000), Roma 2000.
- The Illustrated Bartsch 1979
The Illustrated Bartsch. V. Netherlandish Artists, New York 1979.
- Le immagini affamate 2005
Le immagini affamate. Donne e cibo nell'arte. Dalla natura morta ai disordini alimentari, catalogo della mostra a cura di M. Corgnati (Aosta, 2005-2006), Quart 2005.
- Inventaire 1750
Inventaire de la gallerie de feu S.E. Mgr. Le Feldmarechal Comte de Schulenburg, 1750, Hannover, Niedersächsisches Staatsarchiv, Dep. 82, III, Nr. 95.
- JOLLET 2007
E. JOLLET, *La nature morte ou La place des choses. L'objet et son lieu dans l'art occidental*, Parigi 2007.
- JORDAN 2009
W.B. JORDAN, *El Pseudo-Hiepes es Bernardo Polo*, in «Archivio Español de Arte», LXXXII, 2009, 328, pp. 393-403.
- JORDAN, CHERRY 1995
W.B. JORDAN, P. CHERRY, *Spanish Still life from Velázquez to Goya*, Londra 1995.
- LALLEMENT 1997
N. LALLEMENT, *Inventaire des tableaux à sujets musicaux du Musée du Louvre. La peinture française des XVII^e et XVIII^e siècles*, in «Musique, Images, Instruments», 1997, 3, pp. 186-219.
- LALLEMENT 2003
N. LALLEMENT, *La musique dans les Vanités de Simon Renard de Saint-André*, in «Musique, Images, Instruments», 2003, 5, pp. 166-174.
- LANCIANI 1989-2002
R. LANCIANI, *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità*, Roma 1989-2002, 7 voll.
- LANZI 1795-1796
L. LANZI, *Storia pittorica dell'Italia*, Bassano 1795-1796, 2 voll.
- LANZI 1809
L. LANZI, *Storia pittorica dell'Italia. Dal Risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo*, Bassano 1809³, 3 voll.
- LASSO 1592
O. DI LASSO, *La Fleur de Chanson d'Orlande de Lassus à quatre, cinqu, six et huit parties*, Anversa 1592.
- LATTUADA 1997
R. LATTUADA, *Luca Giordano e i maestri napoletani di natura morta nelle tele per la Festa del Corpus Domini del 1684*, in *Capolavori in festa. Effimero barocco al Largo di Palazzo (1683-1759)*, catalogo della mostra (Napoli, 1997), Napoli 1997, pp. 150-161.

- LAUREATI 1995
L. LAUREATI (a cura di), *Giuliano Briganti*, Pisa 1995.
- LAUREATI 2003
L. LAUREATI, *Una 'università privata': un sogno di Giuliano Briganti*, in «Paragone», LIV, 2003, 47-48, pp. 114-130.
- LAUREATI 2015
L. LAUREATI, *Michelangelo Cerquozzi nella collezione romana di Antonio degli Effetti (e una nota su Sebastiano Baldini)*, in «Paragone», LXVI, 2015, 783, pp. 45-53.
- LAUREATI, TREZZANI 1989
L. LAUREATI, L. TREZZANI, *La natura morta postcaravaggesca a Roma*, in PORZIO, ZERI 1989, v. 2, pp. 728-851.
- LAURIOUX 1997a
B. LAURIOUX, *Le règne de Taillevent. Livres et pratiques culinaires à la fin du Moyen Age*, Parigi 1997.
- LAURIOUX 1997b
B. LAURIOUX, *Les livres de cuisine médiévaux*, Turnhout 1997.
- LECHI 1968
F. LECHI (a cura di), *I quadri delle collezioni Lechi in Brescia. Storia e documenti*, Firenze 1968.
- LEONE DE CASTRIS, MIDDIONE 1986
P. LEONE DE CASTRIS, R. MIDDIONE (a cura di), *La Quadreria dei Girolamini*, Napoli 1986.
- LEPPERT 1977
R.D. LEPPERT, *The Theme of Music in Flemish Paintings of the Seventeenth Century*, Monaco di Baviera 1977, 2 voll.
- LEVI 1900
C.A. LEVI, *Le collezioni veneziane d'arte e d'antichità dal secolo XIV ai nostri giorni. I. Le collezioni veneziane*, Venezia 1900.
- LEVI D'ANCONA 1977
M. LEVI D'ANCONA, *The Garden of the Renaissance*, Firenze 1977.
- Il libro dei conti [1629-1666] 1997*
Il libro dei conti del Guercino, 1629-1666 (ed. cons. a cura di B. Ghelfi, Bologna 1997).
- LONGHI 1917
R. LONGHI, recensione a *Giorgio Nicodemi, "Daniele Crespi"*, in «L'Arte», XX, 1917, pp. 61-63.
- LONGHI 1938
R. LONGHI, *Monsù Bernardo*, in «La critica d'arte», III, 1938, 16-18, pp. 121-130.
- LONGHI 1950
R. LONGHI, *Un momento importante nella storia della natura morta*, in «Paragone», I, 1950, 1, pp. 34-39.
- LONGHI 1952
R. LONGHI, *La mostra della natura morta all'Orangerie*, in «Paragone», III, 1952, 33, pp. 46-52.
- LORIZZO 2010
L. LORIZZO, *Pellegrino Peri. Il mercato dell'arte nella Roma barocca*, Roma 2010.
- LUCCO 2000-2001
M. LUCCO (a cura di), *La pittura nel Veneto. Il Seicento*, Milano 2000-2001, 2 voll.
- DE MAERE, WABBES 1994
J. DE MAERE, M. WABBES, *Illustrated Dictionary of 17th Century Flemish Painters*, Bruxelles 1994.
- Maestri della pittura 1959*
Maestri della pittura del Seicento emiliano, catalogo della mostra a cura di F. Arcangeli et alii (Bologna, 1959), Bologna 1959.
- MALAGUZZI 2008
S. MALAGUZZI, *Food and Feasting in Art*, Los Angeles 2008.
- MAMBELLI 2014
F. MAMBELLI, *Il cibo dipinto: la catalogazione del nucleo Natura morta nella fototeca Zeri*, in *Le arti e il cibo 2014*, pp. 329-339.
- MAMBELLI in c.d.s.
F. MAMBELLI, *Le catalogage de l'unité Nature morte dans la Photothèque Zeri: un projet de recherche pluridisciplinaire*, in c.d.s.
- MANIERO 2000
F. MANIERO, *Fitocronologia d'Italia*, Città di Castello 2000.
- MANNINI 1990
M.P. MANNINI, *Il museo civico di Prato. Le collezioni d'arte*, Firenze 1990.
- MANNINI, GNONI MAVARELLI 2015
M.P. MANNINI, C. GNONI MAVARELLI (a cura di), *Il museo di Palazzo Pretorio a Prato. Catalogo delle opere*, Firenze 2015.
- MARANGONI 1917-1918
M. MARANGONI, *Valori mal noti e trascurati della pittura italiana del Seicento in alcuni pittori di natura morta*, in «Rivista d'Arte», X, 1917-1918, 1-2, pp. 1-31.
- MARCHINI 1958
G. MARCHINI (a cura di), *La Galleria Comunale di Prato. Catalogo delle opere*, Firenze 1958.
- MARINI 1986
M. MARINI, «*Ut natura pictura*». *Natura come pittura. Antologia di nature morte dal XVI al XVIII secolo*, Roma 1986.
- MARKOVA 1989
V. MARKOVA, *Alcune nuove proposte per Tommaso Salini*, in «Paragone», XL, 1989, 475, pp. 26-41.
- MARKOVA 1999
V. MARKOVA, *Su Tommaso Salini pittore di nature morte*, in «Paragone», L, 1999, 587, pp. 96-104.
- MAROTTA 1600
E. MAROTTA, *Aminta musicale. Il primo libro de madrigali a cinque voci, con un dialogo a otto*, Venezia 1600.
- MARSANO 2015
B. MARSANO, *Il vello dipinto. Tappeti in pittura*, a cura di M. Tabibnia e T. Marchesi, Milano 2015.
- MASINI [1666] 1986
A. MASINI, *Bologna perustrata*, Bologna 1666 (ristampa anastatica a cura di M. Fanti, Bologna 1986, 2 voll.).
- MAZZA 2005
A. MAZZA, *Tra classicismo e barocco. Pittori e committenti a Imola nella seconda metà del Seicento e primo Settecento*, in *Giovanni Domenico Valentini 2005*, pp. 39-82.
- MELONI TRKULJA, TONGIORGI TOMASI 1998
S. MELONI TRKULJA, L. TONGIORGI TOMASI (a cura di), *Bartolomeo Bimbi. Un pittore di piante e animali alla corte dei Medici*, Firenze 1998.
- MENGOLINI post 1785
C.A. MENGOLINI, *Ritratti de' più celebri Pittori, Scultori, ed Architetti disegnati da Luigi Benini l'anno 1775, di me Cesare Antonio Mengolini. Si vede pure in fine il Catalogo de' Pittori, Scultori, ed Architetti del Seicento; come pure il Catalogo de' Pittori, Scultori, ed Architetti faentini inedito, post 1785*, Faenza, Biblioteca Comunale Manfrediana, ms. 89.
- MESSISBUGO [1549] 1992
C. MESSISBUGO, *Banchetti composizioni di vivande e apparecchio generale*, Ferrara 1549 (ed. cons. a cura di F. Bandini, Vicenza 1992²).
- MESSISBUGO [1557] 1982
C. MESSISBUGO, *Libro novo nel qual s'insegna a far d'ogni sorte di vivande secondo la diversità de i tempi così di carne come di pesce*, Venezia 1557 (ristampa anastatica, Sala Bolognese 1982).
- MIGLIORINI, CASATI 1988
C. MIGLIORINI, P. CASATI, «*Rhiparographia*». *Catalogo di una collezione provvisoria di nature morte del XVII e XVIII secolo*, Pavia 1988.
- MIGNOSI TANTILLO 2000
A. MIGNOSI TANTILLO, *La Galleria e l'alcova del cardinale Chigi. G. Troppa e C. Fancelli nel Palazzo ai Santi Apostoli*, in M.G. Bernardini, S. Danesi Squarzina (a cura di), *Studi di storia dell'arte in onore di Denis Mahon*, Roma 2000, pp. 305-312.
- MILLS 1975
J. MILLS, *Carpets in Pictures*, Londra 1975.
- MILLS 1978a
J. MILLS, *Early Animal Carpets in Western Paintings*, in «Hali», I, 1978, 3 pp. 234-243.
- MILLS 1978b
J. MILLS, *Small Pattern Holbein Carpets in Western Paintings*, in «Hali», I, 1978, 4, pp. 326-334.
- MILLS 1981a
J. MILLS, «*Lotto*' Carpets in Western Paintings», in «Hali», III, 1981, 4, pp. 279-289.
- MILLS 1981b
J. MILLS, *East Mediterranean Carpets in Western Paintings*, in «Hali», IV, 1981, 1, pp. 234-243.
- MILLS 1986
J. MILLS, *Near Eastern Carpets in Italian*

- Paintings*, in R. Pinner, W.B. Denny (a cura di), *Oriental Carpets and Textiles Studies*, v. 2, Londra 1986, pp. 109-121.
- MILLS 1991
J. MILLS, *Carpets in Paintings. The 'Bellini', 'Keyhole' or 'Re-entrant' Rugs*, in «Hali», XIII, 1991, 58, pp. 86-103.
- MILLS 2001
J. MILLS, *Early Animal Carpets Revisited*, in R. Pinner, W.B. Denny (a cura di), *Oriental Carpets and Textiles Studies*, v. 6, Londra 2001, pp. 46-51.
- DE MIRIMONDE 1965
A.P. DE MIRIMONDE, *Les œuvres français à sujet de musique au Musée du Louvre. II. Natures mortes des XVIII^e et XIX^e siècles*, in «La Revue du Louvre et des Musées de France», XV, 1965, 3, pp. 111-124.
- DE MIRIMONDE 1968
A.P. DE MIRIMONDE, *La musique et le symbolisme dans les natures mortes de Simon Renard de Saint-André*, in «Bulletin de la Société de l'Histoire de l'Art Français», 1968, pp. 47-56.
- DE MIRIMONDE 1978
A.P. DE MIRIMONDE, *Les vanités à personnages et à instruments de musique*, in «Gazette des Beaux-Arts», XCII, 1978, pp. 113-130.
- MONTANARI 1988
M. MONTANARI, *Alimentazione e cultura nel Medioevo*, Roma-Bari 1988.
- MONTANARI 1994
M. MONTANARI, *La fame e l'abbondanza. Storia dell'alimentazione in Europa*, Roma-Bari 1994.
- MONTANARI 2004
M. MONTANARI, *Il cibo come cultura*, Roma-Bari 2004.
- MONTANARI 2014
M. MONTANARI (a cura di), *Mercato di mezzo. La fabbrica della cucina bolognese*, Bologna 2014.
- MONTANARI 2015
M. MONTANARI, *Mangiare da cristiani. Diete, digiuni, banchetti. Storie di una cultura*, Milano 2015.
- MONTANARI, PASQUINI 2006
M. MONTANARI, L. PASQUINI, *Le Storie del Pane tra politica agraria e testo figurato*, in A.L. Trombetti Budriesi (a cura di), *Il Castello di Bentivoglio. Storie di terre, di svaghi, di pane tra Medioevo e Novecento*, Bologna-Firenze 2006, pp. 103-141.
- MOORE 1996
A. MOORE, *La musette de Lissieu et le tableau de Garnier représentant Louis XIV entouré des arts*, in «Musique, Images, Instruments», 1996, 2, pp. 218-221.
- MORANDO [1650] 1676
B. MORANDO, *La Rosalinda spiegata in dieci libri dal Cavalier Bernardo Morando nobile genovese*, Venezia 1650 (ed. cons. Venezia 1676).
- MORANDOTTI 2000
A. MORANDOTTI, *Icone lombarde. La natura morta dalle origini all'età della riforma settecentesca*, in *Fasto e rigore* 2000, pp. 39-51.
- MORANDOTTI 2005
A. MORANDOTTI, *Milano profana nell'età dei Borromeo*, Milano 2005.
- MORANDOTTI 2012
A. MORANDOTTI, *Caravaggio e Milano. La Canestra dell'Ambrosiana*, Milano 2012.
- Moretto 2014
Moretto Savoldo Romanino Ceruti. *Cento capolavori dalle collezioni bresciane*, catalogo della mostra a cura di D. Dotti (Brescia, 2014), Cinisello Balsamo 2014.
- MORONEY 2003
D. MORONEY, *La musique dans les vanités de Simon Renard de Saint-André. L'allégorie mystérieuse de Simon Renard*, in «Musique, Images, Instruments», 2003, 3, pp. 192-197.
- Mostra della pittura 1952
Mostra della pittura del '600 a Rimini, catalogo della mostra a cura di F. Arcangeli, C. Gnudi e C. Ravaioli (Rimini, 1952), Rimini 1952.
- Mostra di disegni 1961
Mostra di disegni di Jacopo Ligozzi (1547-1626), catalogo della mostra a cura di M. Bacci e A. Forlani (Firenze, 1961), Firenze 1961.
- MUSSO 1983
L. MUSSO, *Manifattura suntuaria e committenza pagana nella Roma del IV secolo: indagine sulla Lanx di Parabiago*, Roma 1983.
- NATALE, MORANDOTTI 1989
M. NATALE, A. MORANDOTTI, *La natura morta in Lombardia*, in PORZIO, ZERI 1989, v. 1, pp. 196-317.
- Natura agrestis 2011
Natura agrestis. Arcangelo Resani e Giulio Bucci: il naturalismo nell'arte faentina del Settecento, catalogo della mostra a cura di G. Palloni (Faenza, 2011), Faenza 2011.
- La natura morta 1964
La natura morta italiana, catalogo della mostra (Napoli-Zurigo-Rotterdam, 1964-1965), Milano 1964.
- La natura morta 1998
La natura morta a palazzo e in villa. Le collezioni dei Medici e dei Lorena, catalogo della mostra a cura di M. Chiarini (Firenze, 1998), Livorno 1998.
- Natura morta 2002
Natura morta italiana tra Cinquecento e Settecento, catalogo della mostra a cura di M. Gregori e J.G. Prinz von Hohenzollern (Monaco di Baviera, 2002-2003), Monaco di Baviera 2002.
- La natura morta 2003
La natura morta italiana. Da Caravaggio al Settecento, catalogo della mostra a cura di M. Gregori (Firenze, 2003), Milano 2003.
- Natura morta 2011
Natura morta del XVII e XVIII secolo dalle collezioni dell'Accademia Carrara di Bergamo, catalogo della mostra a cura di D. Dotti (Orzinuovi-Sassari, 2011-2012), Cinisello Balsamo 2011.
- La nature morte 1952
La nature morte de l'antiquité à nos jours, catalogo della mostra a cura di J. Sterling (Parigi, 1952), Parigi 1952.
- Nature morte 1989
Nature morte italiane ed europee dal XVI al XVIII secolo, catalogo della mostra a cura di G. Sestieri (Roma, 1989), Roma 1989.
- Nature morte 2003
Nature morte italiane ed europee dal XVII al XVIII secolo, catalogo della mostra a cura di C. Boesso (Roma, 2003), Roma 2003.
- NEGRO 2001
E. NEGRO, *Parma, Modena e le Romagne tra Sei e Settecento*, in *L'anima e le cose* 2001, pp. 26-30.
- Nelle antiche cucine 2015
Nelle antiche cucine, catalogo della mostra a cura di M.M. Simari (Poggio a Caiano, 2015), Livorno-Firenze 2015.
- Nicola Levoli 1990
Nicola Levoli pittore (1728-1801), catalogo della mostra a cura di G. Milantoni (Rimini, 1990), Rimini 1990.
- NICOLINI, RIZZO 2004
S. NICOLINI, A. RIZZO, *Per la sazietà dell'occhio. Uno sguardo sulla tradizione iconografica in area emiliana*, in M. Montanari (a cura di), *Bologna grassa. La costruzione di un mito*, Bologna 2004, pp. 37-84.
- Nuovi contributi 2014
Nuovi contributi per lo studio della pittura barocca, catalogo della mostra a cura di A. Cottino (Roma, 2014), Roma 2014.
- Nuovi dipinti 2010
Nuovi dipinti e una selezione di pergamene, catalogo della mostra a cura di G. Porzio (Maastricht, 2010), Milano 2010.
- L'Œil gourmand 2007
L'Œil gourmand. Percorso nella natura morta napoletana del XVII secolo, catalogo della mostra a cura di V. Damian (Parigi, 2007), Parigi 2007.
- L'Œil gourmand 2012
L'Œil gourmand. Un percorso nella natura morta dal Cinquecento al Novecento. La tavola imbandita da Fede Galizia a Evaristo Baschenis, da Giacomo Ceruti a Emio Morlotti, catalogo della mostra a cura di S. Facchinetti (Bergamo-Romano di Lombardia, 2012), Bergamo 2012.

- OLMI 1978
G. OLMI, *Ulisse Aldrovandi. Scienza e natura nel secondo Cinquecento*, Trento 1978.
- The Oriental Carpet* 2007
The Oriental Carpet in Portugal. Carpets and Paintings, 15th to 18th Centuries, catalogo della mostra a cura di J. Hallett e T. Pacheco Pereira (Lisbona, 2007), Lisbona 2007.
- ORLANDI 1704
P.A. ORLANDI, *Abecedario pittorico nel quale compendiosamente sono descritte le patrie, i maestri, ed i tempi, ne' quali fiorirono circa quattro mila professori di pittura, di scultura, e d'architettura*, Bologna 1704.
- ORLANDO 2001
A. ORLANDO, *Una visita speciale alla mostra del 1969: inedite disquisizioni attributive di Roberto Longhi, Victor Antonov e Angelo Costa*, in A. Orlando (a cura di), *Genova e il collezionismo nel Novecento. Studi nel centenario di Angelo Costa (1901-1976)*, Torino 2001, pp. 266-275.
- OTTANI CAVINA 2009
A. OTTANI CAVINA, *Federico Zeri, il suo archivio. Il Maestro della natura morta di Hartford/Caravaggio*, in A. Ottani Cavina (a cura di), *Prospettiva Zeri*, Torino 2009, pp. 109-139.
- PALLONI 2006a
G. PALLONI, *Un nuovo profilo per Arcangelo Resani*, in «Paragone», LVII, 2006, 65-66, pp. 100-116.
- PALLONI 2006b
G. PALLONI, *La collezione Cavalli stimata da A. Resani e l'acquisizione della quadreria Cappello*, in «Ravenna studi e ricerche», XIII, 2006, 1-2, pp. 75-142.
- PANOFSKY 1939
E. PANOFSKY, *Studies in Iconology*, New York 1939.
- PANOFSKY 1955
E. PANOFSKY, *Meaning in the Visual Arts*, New York 1955.
- PAOLINI 2004
C. PAOLINI, *I luoghi del cibo. Cucine, tinelli e sale da banchetto nella casa fiorentina tra XV e XVII secolo*, Firenze 2004.
- PAOLINI 2015
C. PAOLINI, *La cucina nella casa abitata: l'organizzazione di uno spazio di lavoro*, in *Nelle antiche cucine* 2015, pp. 35-45.
- PAPINI 1912
R. PAPINI (a cura di), *Catalogo della Galleria Comunale di Prato*, Bergamo 1912.
- Parádeisos* 1982
Parádeisos. Dall'universo del fiore, catalogo della mostra a cura di A. Veca (Bergamo, 1982), Bergamo 1982.
- PARLATORE, CARUEL 1852
F. PARLATORE, T. CARUEL, *Flora italiana*, v. II.1, Firenze 1852.
- PASCOLI [1730-1736] 1992
L. PASCOLI, *Vite de' Pittori, Scultori, ed Architetti moderni*, Roma 1730-1736 (ed. cons. a cura di A. Marabottini, Perugia 1992).
- PASINI 1984
P.G. PASINI, *Nature morte faentine tra Rivalta e Piani*, in «Romagna arte e storia», IV, 1984, 11, pp. 47-58.
- PÉREZ SÁNCHEZ 1987
A.E. PÉREZ SÁNCHEZ, *La nature morte espagnole du XVII^e siècle à Goya*, Friburgo 1987.
- PETRUCCI 2008
F. PETRUCCI, *Pittura di ritratto a Roma. Il Seicento*, Roma 2008, 3 voll.
- PETRUCCI 2009
F. PETRUCCI, *Baciccio. Giovan Battista Gaulli 1639-1709*, Roma 2009.
- PETRUCCI 2012
F. PETRUCCI, *Considerazioni su Girolamo Troppa, un 'tenebrista' del tardo Seicento romano*, in «Prospettiva», 2012, 146, pp. 88-102.
- PIGNATTI 1982
S. PIGNATTI, *Flora d'Italia*, Bologna 1982.
- PIGOZZI 2006
M. PIGOZZI, *Filtri di salute, d'amore, di morte, di conoscenza dai cabinets ai laboratori*, San Bonico 2006.
- Pittori genovesi* 1969
Pittori genovesi a Genova nel '600 e nel '700, catalogo della mostra a cura di C. Marcenaro (Genova, 1969), Cinisello Balsamo 1969.
- PORZIO 2011
G. PORZIO, *Angelo Caroselli ritrovato. Due tavole dalle collezioni Intesa Sanpaolo*, in *Angelo Caroselli. Santa Maria Maddalena penitente*, catalogo della mostra (Napoli, 2011-2012), Vicenza 2011, pp. 3-11.
- PORZIO 2013
G. PORZIO (a cura di), *Tra Nord e Sud d'Europa. Episodi di pittura dal Cinque al Seicento*, Napoli 2013.
- PORZIO 2014
G. PORZIO, *La scuola di Ribera. Giovanni Dò, Bartolomeo Passante, Enrico Fiammingo*, Napoli 2014.
- PORZIO in c.d.s.
G. PORZIO, *Paolo Porpora*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, v. 83, Roma in c.d.s.
- PORZIO, ZERI 1989
F. PORZIO (a cura di), *La natura morta in Italia*, direzione scientifica di F. ZERI, Milano 1989, 2 voll.
- Poussin 2011
Poussin et la construction de l'antique, atti del convegno a cura di D. Boyard e E. Fumagalli (Roma, 2009), Parigi 2011.
- Presenze nell'arte* 2001
Presenze nell'arte dal XV al XVIII secolo, catalogo della mostra a cura di D. Benati (Bologna, 2001-2002), Bologna 2001.
- PRIMAROSA 2012a
Y. PRIMAROSA, *Karel van Vögelaer, un fiorante di Maastricht nella Roma barocca*, Roma 2012.
- PRIMAROSA 2012b
Y. PRIMAROSA, *La committenza artistica della Compagnia della Misericordia di Poggio Mirieto: Plautilla Bricci, Michelangelo Cerruti, Gaspare Serenario, Alessandro Specchi*, in E. Debenedetti (a cura di), *Studi sul Settecento romano. 28/2. Palazzi, chiese, arredi e pittura*, Roma 2012, pp. 135-164.
- PRONI 1994
M.S. PRONI, *Giacomo Francesco Cipper detto il 'Todeschini'*, Soncino 1994.
- PRONI 2009
M.S. PRONI, *Giacomo da Castello «pittor di volatili d'ogni maniera»*, in *Quadri* 2009, pp. 43-51.
- Quadri* 2009
“*Quadri a fiori e frutti*”. *Dipinti di natura morta in Castel Thun e nei musei trentini*, catalogo della mostra cura di E. Mich (Trento, 2009), Trento 2009.
- Quadri romani* 1979
Quadri romani tra '500 e '600. Opere restaurate e da restaurare, catalogo della mostra a cura di C. Strinati (Roma, 1979), Roma 1979.
- La raccolta Molinari Pradelli* 1984
La raccolta Molinari Pradelli. Dipinti del Sei e Settecento, catalogo della mostra a cura di C. Volpe (Bologna, 1984), Firenze 1984.
- RACKHAM 1940
B. RACKHAM, *Victoria and Albert Museum. Department of Ceramics. Catalogue of Italian Maiolica*, Londra 1940, 2 voll.
- Rame d'arte* 1998
Rame d'arte. Dalla preistoria al XX secolo nelle Alpi centro-orientali, catalogo della mostra a cura di U. Raffaelli (Trento, 1998), Trento 1998.
- RAVANELLI GUIDOTTI 1980
C. RAVANELLI GUIDOTTI, *Ceramiche del rinascimento*, Firenze 1980.
- RAVANELLI GUIDOTTI 1996
C. RAVANELLI GUIDOTTI, *Faenza-faïence. Bianchi di Faenza*, Ferrara 1996.
- RAVANELLI GUIDOTTI 1998
C. RAVANELLI GUIDOTTI, *Thesaurus di opere della tradizione di Faenza nelle raccolte del Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza*, Faenza 1998.
- RAVELLI 2005
L. RAVELLI, *Stanchi dei Fiori*, Bergamo 2005.
- REIMER 1984
T.O. REIMER, *Observations on Some Minor Features of Lotto Rugs*, in «Hali», VI, 1984, 2, pp. 144-146.

- RIMONDINI 2004
G. RIMONDINI, *Il grappolo di Tiziano. Una natura morta sconosciuta di Giannandrea Lazzarini*, in «Pesaro città e contà», XIX, 2004, pp. 133-139.
- RIPA 1630
C. RIPA, *Della più che novissima Iconologia di Cesare Ripa Perugino*, Padova 1630.
- ROLFS 1910
W. ROLFS, *Geschichte der Malerei Neapels*, Lipsia 1910.
- ROMANO 1964
G. ROMANO, 'Nature morte' in Piemonte, in «Arte antica e moderna», VII, 1964, 28, pp. 428-432.
- ROSCI 1985
M. ROSCI, *Evaristo Baschenis*, in *I pittori bergamaschi. Il Seicento*, v. 3, Bergamo 1985, pp. 3-147.
- ROSSI 1979
F. ROSSI (a cura di), *Accademia Carrara, Bergamo. Catalogo dei dipinti*, Bergamo 1979.
- RUDOLPH 1977
S. RUDOLPH, *Un episodio del barocco romano a Ferrara e alcune considerazioni sul cavalier Girolamo Troppa*, in «Musei ferraresi», VII, 1977, pp. 27-36.
- RUFFO 1916
V. RUFFO, *Galleria Ruffo nel secolo XVII in Messina (con lettere di pittori ed altri documenti inediti)*, in «Bollettino d'arte del Ministero della Pubblica Istruzione», X, 1916, pp. 21-64, 95-128, 165-192, 237-256, 284-320.
- RUOTOLO 1982
R. RUOTOLO, *Mercanti-collezionisti fiamminghi a Napoli. Gaspare Roomer e i Vandenedeyden*, Massa Lubrense 1982.
- SACCARDO 1909
P.A. SACCARDO, *Cronologia della flora italiana*, Padova 1909.
- SACCARDO 1917
P.A. SACCARDO, *Cronologia delle piante da giardino e da campo coltivate in Italia*, Sanremo 1917.
- SAFARIK 1996
E.A. SAFARIK, *The Colonna Collection of Paintings*, Monaco di Baviera 1996.
- SALERNO 1970
L. SALERNO, *Il dissenso nella pittura. Intorno a Filippo Napolitano, Caroselli, Salvatore Rosa e altri*, in «Storia dell'arte», II, 1970, 5, pp. 34-65.
- SALERNO 1981
L. SALERNO, *Immobilismo politico e accademia*, in *Storia dell'arte italiana. VI. Dal Medioevo al Novecento. 1. Cinquecento e Seicento*, Torino 1981, pp. 449-522.
- SALERNO 1984
L. SALERNO, *La natura morta italiana 1560-1805*, Roma 1984.
- SALERNO 1989
L. SALERNO, *Nuovi studi sulla natura morta italiana*, Roma 1989.
- SAMBO 2000
E. SAMBO, *Vicende della natura morta nelle Legazioni di Romagna e Ferrara*, in BENATI, PERUZZI 2000, pp. 247-259.
- SAMBO 2004
E. SAMBO, *Giambattista Galliadi, pittore in Santarcangelo. Novità sulla natura morta romagnola*, in D. Lenzi (a cura di), *Arti a confronto. Studi in onore di Anna Maria Matteucci*, Bologna 2004, pp. 377-381.
- SANSOVINO, MARTINONI 1663
F. SANSOVINO, G. MARTINONI, *Venetia città nobilissima e singolare descritta in 14 libri*, Venezia 1663.
- SARRAZIN 1994
B. SARRAZIN, *Catalogue raisonné des peintures italiennes du Musée des Beaux-Arts de Nantes. XIII^e-XVIII^e siècle*, Parigi 1994.
- SARTORI 1952
C. SARTORI, *Bibliografia della musica strumentale italiana stampata in Italia fino al 1700*, Firenze 1952.
- SCAPPI [1570] 1981
B. SCAPPI, *Opera. Dell'arte del cucinare*, Venezia 1570 (ristampa anastatica, Sala Bolognese 1981).
- SCHLEIER 2012
E. SCHLEIER, *Nuove proposte per Girolamo Troppa pittore*, in «Arte cristiana», C, 2012, 870-872, pp. 245-256.
- SCHLEIER 2013
E. SCHLEIER, *Integrazioni e nuove proposte per Girolamo Troppa disegnatore e qualche aggiunta a Troppa pittore*, in «Arte cristiana», CI, 2013, 875, pp. 83-98.
- SCHNEIDER 1991
N. SCHNEIDER, *Nature morte. Realtà e simbolismo delle cose. La natura morta agli inizi dell'epoca moderna*, Colonia 1991.
- SCIPIONI 1883
G.S. SCIPIONI, *L'arte di Sebastiano Ceccarini*, in «L'Annunziatore», XI, 1883, 8.
- SCOPEL 2011a
M. SCOPEL, *La cucina, uno spazio progettato*, in «Appunti di gastronomia», 2011, 64, pp. 101-120.
- SCOPEL 2011b
M. SCOPEL, *Pentole e dintorni: fonti per una catalogazione*, in «Appunti di gastronomia», 2011, 66, pp. 101-120.
- Il Seicento e Settecento* 1998
Il Seicento e Settecento romano nella collezione Lemme, catalogo della mostra (Parigi-Milano-Roma, 1998-1999), Roma 1998.
- SENSI 2005
M. SENSI, *I monasteri e bizzocaggi dell'Osservanza francescana nel secolo XV a Foligno*, in A. Horowski (a cura di),
- All'ombra della chiara luce*, Roma 2005, pp. 87-175.
- SGARBI 2012
V. SGARBI, *Pseudo Caroselli. La morte di Cleopatra*, Ariccia 2012.
- SIGNORINI, PACINI 2009
M.A. SIGNORINI, E. PACINI, *Tra Linneo e Caravaggio. Riflessioni botaniche a margine di una mostra sulla natura morta*, Firenze 2009.
- SIMONE 2010
D. SIMONE, *Committenza e collezionismo nella Roma chigiana. Il cardinale Giacomo Filippo Nini*, in *Salvator Rosa e il suo tempo 1615-1673*, atti del convegno internazionale di studi a cura di H. Langdon e C. Volpi (Roma, 2009), Roma 2010, pp. 397-401.
- SIMONE in c.d.s.
D. SIMONE, *La fortuna della scultura nella natura morta del Seicento*, in «Critica d'Arte», in c.d.s.
- Simposio* 1983
Simposio. Cerimonie e apparati, catalogo della mostra a cura di A. Veca (Bergamo, 1983), Bergamo 1983.
- SLIM 1985
C. SLIM, *Musical Inscriptions in Paintings by Caravaggio and his Followers*, in A.D. Shapiro (a cura di), *Music and Context. Essays for John M. Ward*, Cambridge 1985, pp. 241-263.
- SOLINAS 2000
F. SOLINAS, *L'ucelliera. Un libro di arte e di scienza nella Roma dei primi Lincei*, Firenze 2000.
- SPALLANZANI 2007
M. SPALLANZANI, *Oriental Rugs in Renaissance Florence*, Firenze 2007.
- SPIKE 2002
J.T. SPIKE, *Il senso del piacere. Una collezione di nature morte*, Milano 2002.
- SPINOSA 1995
N. SPINOSA (a cura di), *La Collezione Farnese. I dipinti lombardi, liguri, veneti, toscani, umbri, romani, fiamminghi. Altre scuole. Fasti Farnesiani*, Napoli 1995.
- SPINOSA 2007
N. SPINOSA, *Natura 'in posa' nella Napoli del Seicento. Progressi e ritardi degli studi*, in *L'Œil gourmand* 2007, pp. 9-13.
- SPINOSA 2011
N. SPINOSA, *Pittura del Seicento a Napoli. Da Mattia Preti a Luca Giordano. Natura in posa*, Napoli 2011.
- SPUHLER 1998
F. SPUHLER (a cura di), *The Thyssen-Bornemisza Collection. Carpets and Textiles*, Londra 1998.
- Lo stato dell'arte* 2015
Lo stato dell'arte: l'arte dello Stato. Le acquisizioni del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Colmare le

- lacune – *Ricucire la storia*, catalogo della mostra a cura di M.G. Bernardini, M. Lolli Ghetti (Roma, 2015), Roma 2015.
- STEENSMA 1999
S. STEENSMA, *Otto Marseus van Schrieck. Leben und Werk*, Hildesheim-Zurigo-New York 1999.
- STEFANI [1662] 1983
B. STEFANI, *L'arte di ben cucinare*, Mantova 1662 (ristampa anastatica, Sala Bolognese 1983).
- Storie Barocche 2004
Storie Barocche. Da Guercino a Serra e Savolini nella Romagna del Seicento, catalogo della mostra a cura di M. Cellini (Cesena, 2004), Cesena 2004.
- SURIANO 1995
C.M. SURIANO, *Patterns of Patronage. Classical Carpets in the Bargello Museum, Florence*, in «Hali», XVII, 1995, 83, pp. 84-86.
- TABIBNIA, MARCHESI, PICCOLI 2009
M. TABIBNIA, T. MARCHESI, E. PICCOLI (a cura di), *Crivelli e l'arte tessile. I tappeti e i tessuti di Carlo Crivelli*, Milano 2009.
- Tableaux 2014
Tableaux anciens du XVI^e au XIX^e siècle. Old Master Paintings from the XVIth to the XIXth Century, catalogo della mostra (Parigi, 2014), Parigi 2014.
- TARGIONI TOZZETTI 1853
A. TARGIONI TOZZETTI, *Cenni storici sulla introduzione di varie piante nell'agricoltura e orticoltura toscana*, Firenze 1853.
- TASSI 1793
F.M. TASSI, *Vite de' Pittori, Scultori e Architetti bergamaschi*, Bergamo 1793.
- Tesori 1998
Tesori ritrovati. La pittura del ducato estense nel collezionismo privato, catalogo della mostra (Modena, 1998), Milano 1998.
- TEZA 1987
L. TEZA, *Carlo Magini e Sebastiano Ceccarini pittori fanesi di nature morte*, in «Notizie da Palazzo Albani», XVI, 1987, 1, pp. 84-96.
- THOMPSON 2006
J. THOMPSON, *Milestones in the History of Carpets*, Milano 2006.
- TONGIORNI TOMASI 1990
L. TONGIORNI TOMASI, *Flora e Pomona. L'orticoltura nei disegni e nelle incisioni dei secoli XVI-XIX*, Firenze 1990.
- TONGIORNI TOMASI 1998
L. TONGIORNI TOMASI, *Bartolomeo Bimbi «pittore eccellente nei fiori, nella frutta e negli animali» e la tradizione toscana dell'immagine naturalistica*, in MELONI TRKULJA, TONGIORNI TOMASI 1998, pp. 17-37.
- TONGIORNI TOMASI, FERRI 1993
L. TONGIORNI TOMASI, S. FERRI, *I ritratti di piante di Jacopo Ligozzi*, Ospedaletto 1993.
- TORREGGIANI 2004
V. TORREGGIANI, *Da una tradizione antica. Oggetti e strumenti della tradizione balsamica nella storia*, Savignano sul Panaro 2004.
- TORRES MARTÍN 1971
R. TORRES MARTÍN, *La naturaleza muerta en la pintura española*, Barcellona 1971.
- TRASTULLI 2008
F. TRASTULLI, *Paolo Porpora a Roma. Regesto dei documenti, novità e qualche considerazione*, in *Ricerche sul '600 napoletano. Saggi in memoria di Oreste Ferrari 2007*, Napoli 2008, pp. 129-139.
- TRINCHIERI CAMIZ 1983
F. TRINCHIERI CAMIZ, *Due quadri musicali di scuola caravaggesca*, in M. Di Pasquale (a cura di), *Musica e filologia. Contributi in occasione del festival musica e filologia*, Verona 1983, pp. 95-114.
- TRINCHIERI CAMIZ 1989
F. TRINCHIERI CAMIZ, *La musica nei quadri del Caravaggio*, in *Caravaggio. Nuove riflessioni*, Roma 1989, pp. 199-200.
- TRINCHIERI CAMIZ, ZIINO 1983
F. TRINCHIERI CAMIZ, A. ZIINO, *Caravaggio. Aspetti musicali e committenza*, in «Studi musicali», XII, 1983, pp. 67-75.
- TURCHINI 2005
A. TURCHINI, *Pesci dell'Adriatico. Tra scienza e arte*, Cesena 2005.
- Gli Uffizi 1979
Gli Uffizi. Catalogo generale, Firenze 1979.
- Les Vanités 1990
Les Vanités dans la peinture au XVII^e siècle. Méditations sur la richesse, le dénuement et la rédemption, catalogo della mostra a cura di A. Tapié (Caen, 1990), Caen 1990.
- VARRIANO 2009
J. VARRIANO, *Tastes and Temptations. Food and Art in Renaissance Italy*, Berkeley 2009.
- VECA 1996
A. VECA, *Un immaginario europeo*, in *Evaristo Baschenis 1996*, pp. 15-37.
- Vétronne 1985
Luciano Vétronne, catalogo della mostra con testo di F. Zeri (Parma, 1985), Parma 1985.
- Vétronne 1986
Luciano Vétronne, catalogo della mostra con testo di F. Zeri (Roma, 1986), Roma 1986.
- VERMEULE 1960
C. VERMEULE, *The Dal Pozzo-Albani Drawings of Classical Antiquities in the British Museum*, Filadelfia 1960.
- VISSER TRAVAGLI 1988
A.M. VISSER TRAVAGLI, *Strutture e manufatti per l'alimentazione*, in *A tavola con il principe 1988*, pp. 171-177.
- VOLPE 1973
C. VOLPE, *Una proposta per Giovanni Battista Crescenzi*, in «Paragone», XXIV, 1973, 275, pp. 25-36.
- YDEMA 1991
O. YDEMA, *Carpets and their Datings in Netherlandish Paintings 1540-1700*, Woodbridge 1991.
- ZALUM CARDON 2008
M. ZALUM CARDON, *I fiori tra Firenze e Roma nel XVI e XVIII secolo*, Città di Castello 2008.
- ZAMPETTI 1990
P. ZAMPETTI, *Carlo Magini. Catalogo ragionato*, Milano 1990.
- ZAVATTA 2012
G. ZAVATTA, *Nicola Levoli, Guido Cagnacci 'et differentes superbes tableaux'. Un inventario inedito della collezione riminese del medico Giovanni Beltramelli*, in «Romagna arte e storia», XXXII, 2012, 96, pp. 76-84.
- ZERI 1952
Antologia di artisti. Giuseppe Recco: una natura morta giovanile, in «Paragone», III, 1952, 33, pp. 37-38.
- ZERI 1959
F. ZERI, *La Galleria Pallavicini in Roma. Catalogo dei dipinti*, Firenze 1959.
- ZERI 1976a
F. ZERI, *Sull'esecuzione di 'nature morte' nella bottega del Cavalier d'Arpino, e sulla presenza ivi del giovane Caravaggio*, in *Diari di lavoro 2*, Torino 1976, pp. 92-103.
- ZERI 1976b
F. ZERI, *Italian Paintings in the Walters Art Gallery*, Baltimora 1976, 2 voll.
- ZERI 1976c
F. ZERI, *Nota a Tommaso Salini*, in *Diari di lavoro 2*, Torino 1976, pp. 104-108.
- ZERI 1983
F. ZERI, *Tiji Slikarji od 14. Do 20. Stoletja*, Lubiana 1983.
- ZERI 1987
F. ZERI, *Il punto sulla natura morta*, in CONSIGLI VALENTE 1987, pp. VII-IX.
- ZERI 1990
F. ZERI, *Orto aperto*, Milano 1990.
- ZERI 1995
F. ZERI, *Confesso che ho sbagliato. Ricordi autobiografici*, Milano 1995.
- ZERI 1996
ZERI 1996, *Le mostre supermarket*, in «La Stampa», 21 aprile 1996, p. 15.
- ZERI, DE MARCHI 1997
F. ZERI, A.G. DE MARCHI, *La Spezia. Museo Civico Amedeo Lia. Dipinti*, Cinisello Balsamo 1997.