

# ATHENÆUM

Studi di Letteratura e Storia dell'Antichità  
pubblicati sotto gli auspici dell'Università di Pavia

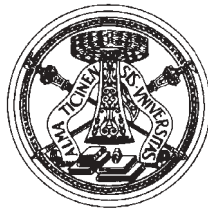


VOLUME CENTOTREESIMO

II  
—  
2015

Estratto

*Recensioni e notizie di pubblicazioni*



AMMINISTRAZIONE DI ATHENÆUM  
UNIVERSITÀ - PAVIA

---

---

COMO - NEW PRESS EDIZIONI - 2015

# ATHENAEUM

## Studi Periodici di Letteratura e Storia dell'Antichità

DIRETTORI  
EMILIO GABBA (onorario)  
DARIO MANTOVANI  
GIANCARLO MAZZOLI (responsabile)

SEGRETARI DI REDAZIONE  
FABIO GASTI - DONATELLA ZORODDU

PERIODICITÀ SEMESTRALE

---

---

### COMITATO SCIENTIFICO INTERNAZIONALE

Michael von Albrecht (Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg); Mireille Armisen-Marchetti (Université de Toulouse II - Le Mirail); Francis Cairns (Florida State University); Carmen Codoñer Merino (Universidad de Salamanca); Michael Crawford (University College London); Jean-Michel David (Université Paris I Panthéon-Sorbonne); Werner Eck (Universität Köln); Michael Erler (Julius-Maximilians-Universität Würzburg); Jean-Louis Ferrary (Ecole Pratique des Hautes Études - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Pierre Gros (Université de Provence Aix-Marseille 1 - Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris); Jeffrey Henderson (Boston University); Nicholas Horsfall (Durham University); Michel Humbert (Université Paris II Panthéon-Assas); Wolfgang Kaiser (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Eckard Lefèvre (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg); Matthew Leigh (St Anne's College, Oxford); Carlos Lévy (Université Paris IV Sorbonne); Jan Opsomer (Katholieke Universiteit Leuven); Ignacio Rodríguez Alfageme (Universidad Complutense de Madrid); Alan H. Sommerstein (University of Nottingham); Pascal Thiery (Université de Bretagne Occidentale, Brest); Theo van den Hout (University of Chicago); Juan Pablo Vita (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid); Gregor Vogt-Spira (Philipps-Universität Marburg); Paul Zanker (Ludwig-Maximilians-Universität München - SNS Pisa); Bernhard Zimmermann (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg)

---

**Peer-review.** Articoli e note inviati per la pubblicazione alla rivista sono sottoposti – nella forma del doppio anonimato – a peer-review di due esperti, di cui uno almeno esterno al Comitato Scientifico o alla Direzione. Non sono sottoposti a peer-review rapporti di scavo e discussioni su volumi.

Nel secondo fascicolo delle annate pari sarà pubblicato l'elenco dei revisori.

### Norme per i collaboratori

Tutti i contributi, redatti in forma definitiva, debbono essere inviati su file allegando PDF a:

*Redazione di Athenaeum, Università, 27100 Pavia - E-mail: athen@unipv.it*

I contributi non accettati per la pubblicazione non si restituiscono.

La Rivista dà ai collaboratori gli estratti in formato PDF dei loro contributi.

Per tutte le **norme redazionali** vd. pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>

Nella pagina web della Rivista sono consultabili gli **indici generali** e gli **indici dei collaboratori** dal 1958 al 2015.

## INDICE DEL FASCICOLO II

### Articoli

E. GABBA, <i>The Roman Empire in the Speech of Agrippa II (Ioseph. B.I. 2.345-401)</i> , transl. by T. LEONI .....	» 369
S. NICOLOSI, <i>I costumi carii delle donne di Mileto tra realtà storica, propaganda e leggenda</i> .....	» 374
R.D. LUGINBILL, <i>The Letter of Nicias. Document or Fiction?</i> .....	» 390
G. GRAFFI, <i>Sulla traduzione di λόγος nel cap. 20 della Poetica di Aristotele</i> .....	» 417
B.F. VAN OPPEN, <i>The Marriage of Eirene and Eunostus of Soli. An Episode in the Age of the Successors</i> .....	» 458
J. GONZÁLEZ - J. BERMEJO, <i>Fragmento de texto legal encontrado en la Baetica con parte de un capítulo de la Tabula Heracleensis</i> .....	» 477
R. SCUDERI, <i>Il potere di un nome. Puer... qui omnia nomini debes</i> .....	» 492
P. GAGLIARDI, <i>L'écl. 10 di Virgilio «als werbende Dichtung?»</i> .....	» 508
E. SANTAMATO, <i>La teoria del συγχώρημα nella narrativa sulle lotte patrizio-plebee in Dionigi di Alicarnasso</i> .....	» 525
K. PIEPENBRINK, <i>Christliche Gemeinden in Venetia et Histria. Verona und Aquileia in der Perception der Bischöfe Zeno und Chromatius</i> .....	» 565

### Note e discussioni

A. ZAMBRINI, <i>Perché non possiamo non dirci 'colleghi' di Erodoto e Tuciddide. Considerazioni a partire da un recente libro</i> .....	» 583
C. LETTA, <i>L'epigrafia romana delle Alpi Cozie</i> .....	» 596
A. COŞKUN, <i>About Scholarly Debate, the Value of Authorities and a New Approach to the Concept of Latin Privileges in the Roman Republic. A Response to David Kremer</i> .....	» 606
R. TABACCO, <i>Rileggere i classicisti italiani. Un esercizio di stile</i> .....	» 611
L. D'ALFONSO - M.E. GORRINI - C. MORA, <i>Archaeological Excavations at Kınık Höyük, Niğde. Preliminary Report of the Fourth Campaign (2014)</i> .....	» 619
M.E. GORRINI - S. PARRINELLO - A. PAGANO - M.T.A. ROBINO - E. DELLÙ, <i>Papia Vegia Project: Santa Sofia di Torre d'Isola (Pavia). Prima campagna di ricognizione archeologica di superficie</i> .....	» 641

### Recensioni

J.M. COMA FORT, <i>Codex Theodosianus. Historia de un texto</i> (S. Gavinelli) Con un ricordo di Dario Mantovani .....	» 655
Z. ADORJANI, <i>Auge und Sehen in Pindars Dichtung</i> (M. Duranti) .....	» 659
F. ARONADIO, <i>I fondamenti della riflessione di Platone sul linguaggio. Il Cratilo</i> (M. Abbate) ..	» 662
S. AUDANO, <i>Classici lettori di classici. Da Virgilio a Marguerite Yourcenar</i> (A. Canobbio) .....	» 666
V. AZOULAY, <i>Les tyrannicides d'Athènes</i> (Ch. Feyel) .....	» 671
B.A. BARLETTA, <i>The Origins of the Greek Architectural Orders</i> (M. Parada López de Corselas)	» 675
N. BROCCA, <i>Lattanzio, Agostino e la Sibylla maga. Ricerche sulla fortuna degli Oracula Sibyllina nell'Occidente latino</i> (L.M. Tissi) .....	» 679
G. CARLUCCI, <i>I Prolegomena di André Schott alla Biblioteca di Fozio</i> (C. Bevegni) .....	» 681
A. CHANKOWSKI, <i>L'éphébie hellénistique. Etude d'une institution civique dans les cités grecques des îles de la Mer Egée et de l'Asie Mineure</i> (S. Lalanne) .....	» 685
J. DALFEN, <i>Parmenides – Protagoras – Platon – Marc Aurel. Kleine Schriften zur griechischen Philosophie, Politik, Religion und Wissenschaft</i> (F. Ferrari) .....	» 688
A. DE FRANCESCO, <i>The Antiquity of the Italian Nation. The Cultural Origins of a Political Myth in Modern Italy, 1796-1943</i> (M. Harari) .....	» 695
P. DESIDERI, <i>Saggi su Plutarco e la sua fortuna</i> (L. Prandi) .....	» 700
E. DI FILIPPO BALESTRAZZI, <i>Sculture romane del Museo Nazionale Concordiese di Portogruaro</i> (S. Rambaldi) .....	» 702

S. ELM, <i>Sons of Hellenism, Fathers of the Church: Gregory of Nazianzus, Emperor Julian, and the Vision of Rome</i> (M. Kahlos) .....	»	705
H. ETCHETO, <i>Les Scipions. Famille et pouvoir à Rome à l'époque républicaine</i> (M. Rocco) .....	»	709
A. FELDHERR - G. HARDY (eds.), <i>The Oxford History of Historical Writing, I. Beginnings to AD 600</i> (N. Di Cosmo) .....	»	713
E. FLORES, <i>Il testo anglo-tedesco di Manilio e Lucrezio</i> (C.M. Calcante) .....	»	716
S. FÖLLINGER, <i>Aischylos: Meister der griechischen Tragödie</i> (A. Beltrametti) .....	»	718
G. FRIJA, <i>Les Prêtres des empereurs. Le culte impérial civique dans la province romaine d'Asie</i> (F. Santangelo) .....	»	720
G. HERMAN (ed.), <i>Stability and Crisis in the Athenian Democracy</i> (L. Cecchet) .....	»	723
P.P. IOSSIF - A.S. CHANKOWSKI - C.C. LORBER (eds.), <i>More Than Men, Less Than Gods: Studies on Royal Cult and Imperial Worship</i> (B.F. van Oppen de Ruiter) .....	»	728
T. KORNEEVA, <i>Alter et ipse: identità e duplicità nel sistema dei personaggi della Tebaide di Stazio</i> (G. Aricò) .....	»	730
G. LAMBIN, <i>Le roman d'Homère. Comment naît un poète</i> (F. Condello) .....	»	735
G.F. LA TORRE - M. TORELLI (a c. di), <i>Pittura ellenistica in Italia e in Sicilia. Linguaggi e tradizioni</i> (S. De Maria) .....	»	740
E. LO CASCIO (a c. di), <i>L'impatto della 'peste antonina'</i> (D. Rathbone) .....	»	744
CH. LUNDGREEN, <i>Regelkonflikte in der römischen Republik. Geltung und Gewichtung von Normen in politischen Entscheidungsprozessen</i> (C. Masi Doria) .....	»	747
J. MA, <i>Statues and Cities. Honorific Portraits and Civic Identity in the Hellenistic World</i> (C. Franco) .....	»	752
A.M. MORELLI (a c. di), <i>Lepos e mores. Una giornata su Catullo</i> (A. Bonadeo) .....	»	754
N. RAMPAZZO, <i>Iustitia e bellum. Prospettive storiografiche sulla guerra nella Repubblica romana</i> (F. Santangelo) .....	»	758
U. ROBERTO, <i>Le Chronographiae di Sesto Giulio Africano. Storiografia, politica e cristianesimo nell'età dei Severi</i> (I. Gualandri) .....	»	759
G. SALANITRO, <i>Scritti di Filologia greca e latina</i> (G. Galeani) .....	»	762
B. SANTORELLI (a c. di): Giovenale, <i>Satire</i> (R. Cortés Tovar) .....	»	764
G. SQUILLACE, <i>Menecrate di Siracusa. Un medico del IV secolo a.C. tra Sicilia, Grecia e Macedonia</i> (M. Cassia) .....	»	768
R. TURCAN, <i>Ouranopolis. La vocation universaliste de Rome</i> (S. Margutti) .....	»	770
G. TURELLI, <i>«Audi Iuppiter». Il collegio dei feziali nell'esperienza giuridica romana</i> (J. Rich) .....	»	774
B. VIRGILIO, <i>Le roi écrit. Le correspondance du souverain hellénistique</i> (P. Debord) .....	»	776
K.-W. WELWEI, <i>Nachlese. Kleine Schriften zur Sozial- und Herrschaftsgeschichte in der griechischen und römischen Welt</i> , hrsg. von I. SAMOTTA (L. Thommen) .....	»	778

## Notizie di Pubblicazioni

R. BEHRWALD - CH. WITSCHERL (Hrsg.), <i>Rom in der Spätantike. Historische Erinnerung im städtischen Raum</i> (A. Marcone) .....	»	781
G.L. GREGORI, <i>Ludi e munera. 25 anni di ricerche sugli spettacoli d'età romana</i> (E. Teyssier) .....	»	783
CH. KUHN (Hg.), <i>Politische Kommunikation und öffentliche Meinung in der antiken Welt</i> (A. Marcone) .....	»	784
F. MÜNZER, <i>Kleine Schriften</i> , hrsg. von M. HAAKE und A.-C. HARDERS (A. Marcone) .....	»	785
M. PELLEGRINO, <i>La maschera comica del Sicofante</i> (N. Casella) .....	»	787
I.A. RUFFELL, <i>Politics and Anti-Realism in Athenian Old Comedy. The Art of the Impossible</i> (E. Corti) .....	»	789
L. SGUAITAMATTI, <i>Der spätantike Konsulat</i> (A. Marcone) .....	»	791
N. SOJC - A. WINTERLING - U. WULF-RHEIDT (Hgg.), <i>Palast und Stadt im severischen Rom</i> (A. Marcone) .....	»	792
G. ZAGO, <i>Sapienza filosofica e cultura materiale. Posidonio e le altre fonti dell'Epistola 90 di Seneca</i> (F. Ferrari) .....	»	794
D. MANTOVANI - S. AMMIRATI - M. FRESSURA, <i>Cronaca del primo Workshop di REDHIS</i> .....	»	797

Pubblicazioni ricevute .....	»	799
Elenco dei collaboratori dell'annata 2015 .....	»	801
Indice generale dell'annata .....	»	804
Elenco delle pubblicazioni periodiche ricevute in cambio di «Athenaeum» e distribuite fra le biblioteche del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Pavia.....	»	808

MATTEO PELLEGRINO, *La maschera comica del Sicofante* (Prosopa 1), Lecce-Brescia, Pensa MultiMedia 2010, pp. 257.

Sempre pronto a infestare i tribunali con le proprie accuse pretestuose, il sicofante è un prodotto tipico della democrazia ateniese rivisitato dal teatro. È alla commedia che dobbiamo una delle più antiche attestazioni del termine: si potrebbe dire che questa figura storica abbia calcato la scena prima ancora di entrare nella storiografia e nella trattatistica politica (ma il primato è conteso dall'anonima *Costituzione degli Ateniesi*, di datazione incerta). Il volume di Matteo Pellegrino, pubblicato nella collana di studi sul teatro antico «Prosopa», diretta da Giuseppe Mastromarco, si propone sin dal titolo di tracciarne il ritratto nella commedia alla ricerca di un tipo scenico ben definito, una maschera-personaggio che raccolga in sé, deformandoli, i caratteri del sicofante storico.

L'impianto generale dell'opera si articola in cinque capitoli. Prima di affrontare la caratterizzazione teatrale del sicofante, l'Autore procede a una preliminare ricostruzione storica del suo profilo, che occupa i primi due capitoli.

Il I capitolo, in particolare, è incentrato sul contesto giudiziario ateniese. Sotto questo punto di vista gli aspetti più rilevanti del sicofante sono la sottile ambiguità delle sue azioni legali, sempre in bilico tra legittimità e abuso, e la capacità di far leva sulla dipendenza della giustizia dall'iniziativa del singolo per l'avvio di una causa pubblica.

Il profilo storico si completa nel II capitolo, che affronta in apertura il controverso problema dell'etimologia per poi esaminare i tratti del sicofante desumibili dall'oratoria e dalla trattatistica po-

litico-filosofica tra V e IV secolo. Accettando l'originaria connessione del termine con la denuncia del furto di fichi proposta da Gernet, l'Autore suppone una funzione in principio meritoria, presto degenerata in pratica criminale. Nell'oratoria giudiziaria il termine risulta già negativamente connotato, mentre nell'anonima *Costituzione degli Ateniesi* e in numerosi *loci* senofontei e isocratei la polemica contro i sicofanti, identificati per metonimia con gli eccessi della democrazia radicale, entra a far parte della più ampia critica alle istituzioni democratiche, che trova peraltro concordi Platone e Aristotele.

Il nucleo centrale del lavoro è rappresentato dagli ultimi tre capitoli, più espressamente dedicati alla maschera comica del sicofante. Il III capitolo fornisce una rassegna generale delle allusioni alla sua figura spaziando dall'*archaia* alla *nea*. I riferimenti attestati in commedia sino a Menandro lasciano emergere i caratteri di avidità, venalità, dissimulazione e falsità, che i poeti comici unanimemente stigmatizzano. I capitoli IV e V forniscono invece testo, traduzione e commento dei passi di Eupoli e di Aristofane in cui il sicofante compare come *dramatis persona*<sup>1</sup>. In particolare, sono oggetto di analisi, per Eupoli, il fr. 99.78-120, dai *Demi*, e il fr. 193, dal *Maricante* (in quest'ultimo caso è il personaggio eponimo a condividere alcuni tratti con il delatore); per Aristofane, le quattro scene sicofantiche di *Acarnesi* vv. 818-828 e 908-958, *Uccelli* vv. 1410-1469 e *Pluto* vv. 850-958.

Il commento ai passi comici illustra approfonditamente la natura delle azioni sicofantiche a teatro: nella frammentaria scena dei *Demi* è rappresentato il ricatto ai danni di un sospetto profanatore dei misteri; nel *Maricante* la denuncia di un povero diviene strumento di attacco politico ai *leaders* di parte avversa (in questo caso, il moderato Nicia); negli *Acarnesi*, dove figurano ben due sicofanti, sono colpiti i traffici illegali che Diceopoli vorrebbe intrattenere con mercanti di città nemiche di Atene; negli *Uccelli* il sicofante si presenta a Nubicuculia e reclama a Pistetero un paio d'ali per poter esercitare più efficientemente la propria attività di accusatore ai danni degli alleati; infine nel *Pluto*, che annovera la scena sicofantica di maggiore estensione, il personaggio lamenta la perdita delle ricchezze e si produce in una celebrazione dei propri meriti civili, che è al contempo un richiamo alla *πολυπραγμοσύνη* celebrata da Pericle nell'epitaffio tucidideo.

L'opera, di indiscussa validità scientifica, si qualifica come lo studio recente più esaustivo sul sicofante comico e annovera tra i propri punti di eccellenza la cura filologica dell'ampio commentario ai passi scelti, interessanti spunti critici lungo tutto l'arco della trattazione e una poderosa bibliografia, utile per approfondire anche questioni non strettamente attinenti al tema. Per poter apprezzare appieno quest'ultima, il lettore dovrà però ricorrere alle copiose note a piè di pagina, perché l'apposita sezione finale registra solo i testi citati almeno due volte.

La ricchezza della ricerca avrebbe forse richiesto una riflessione conclusiva che fornisse un quadro diacronico sull'evoluzione del sicofante comico in rapporto alle vicissitudini storiche attraversate da più di un secolo di teatro. In tale prospettiva si potrebbe parlare più propriamente di una involuzione del personaggio: presenza scenica vistosa nei comici più antichi ma già eccezionale nella *nea*<sup>2</sup>, questa maschera imperfetta, destinata a estinguersi con la perdita dell'indipenden-

<sup>1</sup> In generale i frammenti comici sono tratti dall'edizione Kassel-Austin, i passi delle commedie di Aristofane dalle edizioni di Olson (*Acarnesi*), Dunbar (*Uccelli*) e Sommerstein (*Pluto*).

<sup>2</sup> La frammentarietà della tradizione invita alla cautela, ma, come emerge dal volume, nella *nea* il sicofante è per lo più relegato all'ambito delle allusioni, in forme cristallizzate di insulto o in riflessioni sull'infelice condizione dei poveri (cf. pp. 92-95). L'Autore segnala un frammento papiraceo (*P. Oxy.* 4645) appartenente presumibilmente a un dramma dell'età di Menandro, che potrebbe testimoniare una tarda ricomparsa sulla scena (cf. p. 94 nt. 57). D'altra parte la ripresa di questo personaggio nel *Trinummus* plautino, notoriamente adattato dal *Thesauros* di Filemone, presuppone un'ulteriore presenza (cf. p. 92 nt. 54).

za politica ateniese, non ha prodotto esiti duraturi al di fuori del proprio contesto di origine. Del suo ritratto la commedia di V secolo si è fatta portatrice con una tale varietà di suggestioni che verrebbe da chiedersi se non sia stato proprio il precoce trattamento comico il presupposto per le successive rappresentazioni offerte dalla prosa attica.

Nicolò Casella  
*C.R.I.M.T.A. - Università di Pavia / Università di Torino*  
nicolocasella1685@gmail.com



La Rivista «Athenaeum» ha ottenuto valutazioni di eccellenza fra le pubblicazioni del suo campo da parte delle principali agenzie mondiali di ranking.

- **Arts & Humanities Citation Index** dell'ISI (**Institut for Scientific Information**), che la include nel ristretto novero delle pubblicazioni più importanti del settore, sulla base di valutazioni qualitative e quantitative costantemente aggiornate.
- **ERIH PLUS** (**European Reference Index for the Humanities and Social Sciences**), INT1 («International publications with high visibility and influence among researchers in the various research domains in different countries, regularly cited all over the world»).
- **MIAR** (**Information Matrix for the Analysis of Journals**), categoria «Classical Studies», con l'indice di diffusione più alto (9,977), insieme ad altre 43 pubblicazioni.
- **ANVUR** (**Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca**), classe A nelle liste delle riviste ai fini dell'abilitazione scientifica nazionale per l'area 10, Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche (A1, D1, D2, D3, D4, G1, M1, N1), e per l'area 12, Scienze giuridiche.

Inoltre «Athenaeum» è presente nei database:

DIALNET

Linguistic Bibliography

Modern Language Association Database (MLA)

Scopus – Arts & Humanities

---

**Le quote d'abbonamento per il 2016 sono così fissate:**

**ITALIA: € 60,00 per i privati; € 100,00 per Enti e Istituzioni**

**EUROPA: € 130,00 + spese postali**

**RESTO DEL MONDO: € 160,00 + spese postali.**

**Gli abbonamenti coprono l'intera annata e si intendono tacitamente rinnovati se non disdetti entro il novembre dell'anno in corso.**

**I versamenti vanno effettuati sul c/c postale 98017668 intestato a «New Press Edizioni Srl», Via A. De Gasperi 4 - 22072 CERMENATE (CO), o tramite bonifico bancario su CREDITO VALTELLINESE sede di Como, IBAN: IT 40Y 05216 10900 00000008037, BIC: BPCVIT2S, specificando come causale «Rivista Athenaeum rinnovo 2016».**

**I libri per recensione devono essere inviati a «Rivista Athenaeum», Università, Strada Nuova 65 - 27100 PAVIA**

**Pagina web della Rivista: <http://athenaeum.unipv.it>**

La Rivista «Athenaeum» è distribuita in tutto il mondo in formato elettronico da ProQuest Information and Learning Company, che rende disponibili i fascicoli dopo 5 anni dalla pubblicazione.

**Periodicals Index Online:** <http://www.proquest.com/documents/title-list-periodical-archive-online.html>