

LUCA BADINI CONFALONIERI

Estratto dalla IV edizione del « Grande Dizionario Enciclopedico »,  
volume XII contenente la voce :

MANZONI, ALESSANDRO  
( BIBLIOGRAFIA )

UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE

M. con una originaria simpatia di lettura, ma per constatare il sostanziale atteggiamento di «casta» con cui egli si avvicina al mondo degli umili, senza alcuna vera idea di riscatto sociale. Sulla sua scia tutta una corrente di critica marxista venne esercitando sulle pagine del romanzo le proprie impostazioni ideologiche. Negli anni più recenti, accanto a una vigorosa opera di sistemazione testuale dell'opera (e del romanzo in particolare, nelle sue varie redazioni, negli appunti rimasti, nelle espunzioni, ecc.), si sono visti importanti contributi volti a una lettura in base alle nuove correnti di interpretazione narrativa e semantica, ma anche alla collocazione in un più vasto ambito di tradizione culturale di quello che fu forse, con Leopardi, l'unico scrittore di statura veramente europea del nostro Ottocento.

STEFANO JACOMUZZI

BIBL.: *Opere bibliografiche e di storia della critica*: A. VISMARA, *Bibliografia manzoniana*, Milano 1875 / G. MAZZONI, A. M., in *Un cinquantennio di studi sulla letteratura italiana (1886-1936)*, I, Firenze 1937 / A. MOMIGLIANO, *Gli studi manzoniani dal 1935 al 1938*, in «Annali manzoniani», I, 1939 / F. GHISALBERTI, *Critica manzoniana d'un decennio (1939-48)*, ibid., V, 1949 / *Bibliografia manzoniana (1949-73)*, a cura di S. USUELLI CASTELLANI-S. BRUSAMOLINO ISELLA, Milano 1974 / M. LOMBARDI, *Saggio di bibliografia manzoniana*, in «Aevum», LIV, 1980 (dal 1973 a tutto il 1978) / M. L. LOMBARDI-M. GORFREDO DE ROBERTIS, *Bibliografia manzoniana*, ibid., LVIII, 1984 (dal 1979 al 1983) / «Bollettino del Centro nazionale di studi manzoniani», suppl. di «Otto/Novecento», I, 1983 e segg. (dal 1982 in avanti); con una «Bibliografia manzoniana generale», ibid., I, 1987 e segg. Si vedano anche le rassegne o schede manzoniane delle principali riviste e, in particolare, del «Giornale storico della letteratura italiana» e di «Lettere italiane», «Rassegna della letteratura italiana», «Italianistica». Per la storia della critica ci limitiamo a citare: M. GORRA, M. Palermo 1968<sup>2</sup> / M. SANSONE, M., in *Classici italiani nella storia della critica*, diretti da W. BINNI, Firenze 1970<sup>2</sup>. Antologie: AA. VV., *M. Testimonianze di critica e di polemica*, a cura di G. BARBERI-SQUAROTTI-M. GUGLIELMINETTI, Messina-Firenze 1972 / AA. VV., *M. pro e contro*, a cura di G. VIGORELLI, 3 voll., Milano 1976. Si veda anche la bibl. ragionata in S. S. NIGRO, M., Bari 1978 e G. LONARDI, M., in *Dizionario critico della letteratura italiana*, diretto da V. BRANCA, Torino 1986<sup>2</sup>.

/VI  
/XI

/cano

Edizioni: L'ediz. critica di fondamentale riferimento - che non è però a tutt'oggi completa - è quella di *Tutte le opere di A. M.*, diretta da A. CHIARI-F. GHISALBERTI. Sono usciti: I, *Poesie e tragedie*, a cura di A. CHIARI-F. GHISALBERTI, Milano 1957; II, *I Promessi Sposi e Storia della colonna infame*, 3 tomi, a cura degli stessi, ivi 1954; III, *Opere morali e filosofiche*, a cura di F. GHISALBERTI, ivi 1963; IV, *Saggi storici e politici*, a cura dello stesso, ivi 1963; V, *Scritti linguistici e letterari*, I t. (*Della lingua italiana*), a cura di L. POMA-A. STELLA, ivi 1974 (si attendono il vol. V, II t., e il vol. VI, *Postille di letture varie*); VII, *Lettere*, 3 t., a cura di C. ARIETI, ivi 1970. Lavori preparatori del vol. V, II t.: L. POMA-A. STELLA, *Per una nuova edizione del «Sentir messa»*, in AA. VV., *Studi di filologia e letteratura offerti a C. Dionisotti*, Milano-Napoli 1973 / C. RICCARDI, *Per un'edizione dei «Materiali estetici» del M.*, in AA. VV., *In ricordo di C. Angelini. Studi di letteratura e filologia*, Milano 1979 (A. M., *Frammenti di un libro d'avanzo*, a cura di A. STELLA-L. DANZI, Pavia 1983 / A. STELLA, *In margine al secondo tomo degli «Scritti linguistici»*, in AA. VV., *L'«eterno lavoro»*, Milano 1987. In attesa del vol. VI si veda: *Opere inedite o rare*, a cura di P. BRAMBILLA-R. BONGHI, II e III, Milano 1885-87.

H 8

Affiancano, integrano o sostituiscono parti dell'ediz. citata: *Tutte le opere*, a cura di M. MARTELLI, 2 voll., Firenze 1973; *Poesie rifiutate e abbozzi delle riconosciute. Le tragedie secondo i manoscritti e le prime stampe. Le poesie e le tragedie secondo la redazione definitiva*, ediz. nazionale a cura di I. SANESI, 3 voll., Firenze 1954-61; G. BEZZOLA, *I sermoni manzoniani. Testo e critica*, in «Lettere italiane», XVIII, 1966; G. P. MARCHI, *Un nuovo manoscritto della «Risurrezione»*, in «Italianistica», II, 1973; P. BONGRANI, *Un'edizione dimenticata degli «Inni sacri» di A. M.*, in «Studi e problemi di critica testuale», XI, 1975; G. BEZZOLA, *Ancora sul testo dell'ode manzoniana «Qual sulle cinzie cime»*, ibid., XIV, 1978; S. ALBONICO, *Gli abbozzi e il testo della «Pentecoste»*, in «Studi di filologia italiana», XLV, 1987; L. BADINI CONFALONIERI, *Un inedito M. parodico*, in AA. VV., *La parodia* a cura di G. BARBERI-SQUAROTTI, Torino 1988. Il *Carmagnola*, dopo il lavoro dedicatogli da F. FORTI (1961), ha ora una nuova ediz. critica a cura di G. BARDAZZI, Milano 1985. Numerose le edizioni fotolitografiche del testo dei *Promessi Sposi* illustrato da Gonin (p. es. Milano 1985); utile l'ediz. interlineare a cura di L. CARETTI delle due ediz. del romanzo, Torino 1971; rilievi all'ediz. Chiari-Ghisalberti del romanzo in: A. MAZZA, *Studi sulle redazioni dei «Promessi Sposi»*, Milano 1968, e in L. TOSCHI, *Si dia un padre a Lucia. Studio sugli autografi manzoniani*, Padova 1983. Corregge in alcuni punti l'ediz. sopra citata per quanto concerne l'Appendice e la *Storia della colonna infame* l'ediz. a cura di R. NEGRI, Milano 1974. Della prima *Colonna infame* pubblica la copia non d'autore ma con correzioni autografe C. RICCARDI nell'ediz. a sua cura, Milano 1984. *Osservazioni sulla morale cattolica*, ediz. critica a cura di R. AMERIO, 3 voll., Milano-Napoli 1966. *Tutte le lettere*, a cura di C. ARIETI, con un'aggiunta di lettere inedite o disperse a cura di D. ISELLA, 3 voll., Milano 1986. Si veda anche il *Carteggio*, a cura di G. SFORZA-G. GALLAVRESI, 2 voll., ivi 1912-21 (fermo al 1831); è disponibile l'indice dei corrispondenti del carteggio manzoniano conservato nella Biblioteca nazionale braidense, a cura di M. L. LOMBARDI, ivi 1975. Si aggiungano infine: A. M. e G. CAPPONI, *Saggio di vocabolario secondo l'uso di Firenze*, a cura di G. MACCHIA, Firenze 1957; e, tra le ediz. di postille inedite: *Postille al «vocabolario» della Crusca nell'edizione veronese*, a cura di D. ISELLA, Milano-Napoli 1964. Ediz. commentate: Tra le più recenti si segnalano: *Tutte le poesie*, a cura di G. LONARDI-P. AZZOLINI, Venezia 1987; *I Promessi Sposi*, a cura di E. RAIMONDI-L. BOTTONI, Milano 1987; *Storia della Colonna Infame*, a cura di G. GASPARI, ivi 1987. Per le *Osservazioni sulla morale cattolica*, anche dopo l'ediz. a cura di U. COLOMBO, ivi 1985, si torna ancora alla fondamentale ediz. a cura di R. AMERIO, cit. Degli *Scritti linguistici* si veda l'ediz. a cura di T. MATARRESE, Padova 1988. Utili strumenti di lavoro sono le *Concordanze degli Inni Sacri*, a cura dell'Accademia della Crusca, Firenze 1967 e le *Concor-*

*danze dei Promessi Sposi*, a cura di G. DE RIENZO-E. DEL BOCA-S. ORLANDO, Milano 1985. Testimonianze indirette sul pensiero di M. sono *Le Stresiane. Dialoghi di A. M. con Antonio Rosmini elaborati da Ruggero Bonghi*, a cura di P. PRINI, Milano 1985 e i *Colloqui col M.* di Tommaseo, Borri, Bonghi e Fabris, a cura di G. TITTA ROSA, ivi 1954; a cura di A. BRIGANTI, Roma 1985.

*Biografie*: Sugli anni giovanili si vedano: G. P. BOGNETTI, *M. giovane*, a cura di M. CATAUDELLA, Napoli 1972 / T. GALLARATI SCOTTI, *La giovinezza del M.*, Milano 1982 / G. TROMBATORE, *Saggio sul M. La giovinezza*, Vicenza 1983. Sulla conversione: P. FOSSI, *La conversione di A. M.*, Firenze 1974<sup>2</sup> / G. C. SECCHI, *La conversione di M.*, in «L'osservatore politico e letterario», XXI, 1975. Onesta la *Vita di A. M.* di O. M. PREMOLI, Milano s. d. (1925); una breve biografia è dovuta a P. CITATI, ivi 1980. Si vedano ora: F. ULIVI, M., Milano 1984 / U. COLOMBO, M., ivi 1985 / G. BEZZOLA, A. M. *nelle sue lettere*, ivi 1985 (con ampio apparato iconografico). Ai «ritratti» di Sapego, Petronio, Caretti si affianca ora il *Ritratto di M.*, di U. DOTTI, in *Il savio e il ribelle*, M. e Leopardi, Roma 1986. A Bezzola si deve anche una biografia di *Giulia Manzoni Beccaria*, Milano 1985. A *La famiglia M.* è dedicato un vol. di N. GINZBURG, Torino 1983. Il M. «georgofilo» è stato studiato in ultimo da M. e L. CORGNATI, *A. Manzoni fattore di Brusuglio*, Milano 1984 (con, nelle *Appendici*, appunti manzoniani per una nomenclatura botanica).

*Opere critiche*: A parte le recenti «guide» C. TOSCANI, *Come leggere i Promessi Sposi di A. M.*, Milano 1984 / M. MICCINIS, *Invito alla lettura di A. M.*, ivi 1985 / A. MARCHESI, *Come sono fatti i Promessi Sposi. Guida narrativa al romanzo*, ivi 1986 / Id., *Guida alla lettura di A. M.*, ivi 1987 (ma ottimo rimane il volume di Nigro cit.), si vedano, in aggiunta ai titoli già citati, e con l'esclusione di miscelanee, atti, articoli su rivista (per cui cfr. le opere bibliografiche indicate all'inizio): U. FOSCOLO, *Della nuova scuola drammatica italiana* (1827), in *Opere*, XI, Firenze 1958 / *Interesse di Goethe per il M.*, a cura di C. UGONI, Lugano-Ruggia 1827 (in P. FOSSI, *La Lucia del M.*, Firenze 1937) / F. DE SANCTIS, M. (1873), in *Opere*, a cura di C. MUSCETTA-D. PUCCINI, X, Torino 1955 / CH. A. DE SAINTE-BEUVE, *Portraits contemporains*, Parigi 1882 / A. MOMIGLIANO, A. M. (1915-19), Milano 1948<sup>2</sup> / B. CROCE, M., in *Poesia e non poesia*, Bari 1923 (ma cfr. poi la raccolta *A. M. Saggi e discussioni*, Bari 1969<sup>4</sup>) / C. DE LOLLIS, M. e gli storici liberali francesi della restaurazione (1924), Milano-Napoli 1968 / A. GALLETTI, M. (1927), Milano 1958<sup>3</sup> / F. RUFFINI, *La vita religiosa di A. M.*, 2 voll., Bari 1931 / E. GABBUTI, *Il M. e gli ideologi francesi*, Firenze 1936 / A. ZOTTOLI, *Umili e potenti nella poetica del M.*, Roma 1942 / G. CONTINI, *Un anno di letteratura*, Firenze 1942 / L. RUSSO, *Personaggi dei Promessi Sposi* (1945) Bari 1965 / Id., *Ritratti e disegni storici* (1946) serie IV, Firenze 1965 / G. SCALVINI, *Foscolo, M., Goethe. Scritti ed inediti*, a cura di M. MARCAZZAN, Torino 1948 / G. DE ROBERTIS, *Primi studi manzoniani*, ivi 1949 / A. GRAMSCI, *Letteratura e vita nazionale* (1950), in *Quaderni dal carcere*, Torino 1975 / A. ACCAME BOBBIO, *Il cristianesimo manzoniano tra storia e poesia*, Roma 1954 / Id., *Storia dell'«Adelchi»*, Firenze 1956 / N. SAPEGNO, *Ritratto di M. e altri saggi*, Bari 1961 / G. PETRONIO, *Dall'illuminismo al verismo*, Palermo 1962 / E. DE MICHELIS, *Studi sul M.*, Milano 1962 / A. ACCAME BOBBIO, *La formazione del linguaggio lirico manzoniano*, Roma 1963 / C. VARESE, *Fermo e Lucia. Un'esperienza manzoniana interrotta*, Firenze 1964 / G. GETTO, *Lettura manzoniana*, ivi 1964 / G. BARBERI-SQUAROTTI, *Teoria e prove dello stile del M.*, Milano 1965 / A. LEONE DE CASTRIS, *L'impegno del M.*, Firenze 1965 / G. LONARDI, *L'esperienza stilistica del M. tragico*, ivi 1965 / G. PETROCCHI, *La tecnica manzoniana del dialogo*, ivi 1966 / E. DE MICHELIS, *La vergine e il drago*, Padova 1968 / M. CORTI, *Metodi e fantasmi*, Milano 1969 / G. CONTINI, *Variante e altra linguistica*, Torino 1970 / G. PETROCCHI, M.: *Letteratura e vita*, Milano 1971 / F. FORTI, *Lo stile della meditazione*, Bologna 1971 / G. GETTO, *M. europeo*, Milano 1971 / D. DE ROBERTIS, *Carte d'identità*, ivi 1974 / C. VARESE, *L'originale e il ritratto. M. secondo M.*, Firenze 1975 / A. ACCAME BOBBIO, A. M. *Segno di contraddizione*, Roma 1975 / L. CARETTI, M. *ideologia e stile* (1972), in *Antichi e moderni*, Torino 1976 / E. BONORA, M. *Conclusioni e proposte*, ivi 1976 / R. NEGRI, M. *diverso*, Milano 1976 / M. FUBINI, *Tre note manzoniane*, Torino 1977 / G. TELLINI, M. *La storia e il romanzo*, Roma 1979 / M. PUPPO, *Poesia e verità. Interpretazioni manzoniane*, Firenze 1979 / G. BARBERI-SQUAROTTI, *Il romanzo contro la storia. Saggio sui «Promessi sposi»*, Milano 1980 / G. ORELLI, *Quel ramo del lago di Como*, Bellinzona 1982 / A. R. PUPINO, *«Il vero solo è bello»*. M. tra retorica e logica, Bologna 1982 / G. BOLLATI, *L'italiano*, Torino 1983 / T. MATARRESE, *Il pensiero linguistico di A. M.*, Padova 1983 / G. NENCIONI, *Tra grammatica e retorica*, Torino 1983 / V. SPINAZZOLA, *Il libro per tutti. Saggio su «I Promessi Sposi»*, Roma 1983 / L. BOTTONI, *Drammaturgia romantica. Il sistema letterario manzoniano*, Pisa 1984 / D. ISELLA, *I lombardi in rivolta*, Torino 1984 / R. S. DOMBROSKI, *L'apologia del vero. Lettura ed interpretazione dei Promessi Sposi*, Padova 1984 / S. ROMAGNOLI, M. e i suoi colleghi, Firenze 1984 / G. BALDI, *«I Promessi sposi»*. Progetto di società e mito, Milano 1985 / F. MAZZOCCA, *Quale M.? Vicende figurative dei «Promessi Sposi»*, ivi 1985 / M. MARTINAZZOLI, *Pretesti per una requisitoria manzoniana*, Brescia 1985 / M. VITALE, *La lingua di A. M. Giudizi della critica ottocentesca sulla prima e seconda edizione dei Promessi Sposi e le tendenze della prassi corretoria manzoniana*, Milano 1986 / E. RAIMONDI, *Il romanzo senza idillio* (1974), Torino 1986<sup>3</sup> / G. CONTINI, *Pagine ticinesi*, Bellinzona 1986 / M. A. CATTANEO, *Goldoni e A. M. Illuminismo e diritto penale*, Milano 1987 / A. DI BENEDETTO, *Dante e M.*, Salerno 1987 / C. DIONISOTTI, *Appunti sui moderni*, Bologna 1988 / G. CONTINI, *Ultimi esercizi ed ekeuvri*, Torino 1988.

LUCA BADINI CONFALONIERI

**Manzoni, Giacomo.** Compositore e critico musicale (Milano 1932). Dopo aver studiato musica con G. Contilli a Messina, nel 1950 si trasferì a Milano dove si diplomò al conservatorio nel 1956. Nel 1955 si laureò inoltre in lingua e letteratura tedesca all'università Bocconi. Dal 1955 al '56 fu redattore alla rivista «Il Diapason», quindi collaborò per «L'Unità», nel settore della critica musicale (1958-66). Insegnò al conservatorio di Milano, poi a quello di Bologna quindi nuovamente a Milano; nel 1973 ottenne il premio Unesco per la composizione *Parole da Beckett* (1971) per coro e orchestra. Legato inizialmente ad una rigorosa serialità, se ne

H 6  
specie  
che  
reforma

/ t: