

*a cura di*  
*Massimo Squillacciotti*



PROTAGON  
EDITORI

*a cura di*  
*Massimo Squillacciotti*

**Sguardi  
sui colori  
Arti,  
Comunicazione,  
Linguaggi**

*Atti dal seminario  
interdisciplinare  
dell'Università  
degli Studi di Siena*

PROTAGON  
EDITORI

**Sguardi sui Colori**  
**Arti, Comunicazione, Linguaggi**  
*a cura di Massimo Squillacciotti*

PROTAGON EDITORI SIENA

PRESIDENTE  
Leo Salvietti

DIRETTORE EDITORIALE  
Annalisa Fineschi

*Redazione*  
Gioia Vannocci

*Layout*  
Rauch Design

*Impaginazione*  
*ed elaborazione grafica di copertina*  
Henny Boccianti

*Fotolito, pre stampa e stampa*  
AL.SA.BA. Grafiche, Siena

© 2007 Protagon Editori, Siena  
Tutti i diritti riservati

ISBN 978-88-8024-197-3

*Immagine di copertina*  
Elaborazione da *Entropia e neghentropia*  
*dei colori*, (2000, olio su tela) concessa  
dal pittore Marcello Aitiani.

Si ringraziano il Miur-Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, l'Università degli Studi di Siena, la Mediateca Regionale Toscana, il Dipartimento di Scienze della Comunicazione della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, per aver contribuito alla realizzazione del Seminario ed alla pubblicazione di questo volume.

Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro, senza l'autorizzazione scritta dei proprietari dei diritti e dell'Editore.

L'Editore ha fatto quanto nelle sue possibilità per individuare e rintracciare tutti i detentori dei diritti fotografici e documentari. Nell'eventualità che immagini o testi di competenza altrui siano riprodotti in questo volume, l'Editore è a disposizione degli aventi diritto che non ha potuto reperire.

È con  
Atti d  
27-29  
inter  
la nos  
interd  
Mi sen  
diffus  
avuto  
ricerc  
già a  
Antro  
I color  
Simon  
Una  
d'Ater  
intorn  
del co  
propo  
gini  
Squill  
dell'U  
Tornia  
nizza  
Firen  
Inter  
il Cen  
Dipar  
al Co  
Ugo I  
Sguan  
arriva  
vante  
suddi  
rapp  
tra in  
del no  
Come  
del m  
siamo  
ruolo  
scere  
Senza  
del vo  
sizion  
Torin

## Sommario

- |            |  |     |
|------------|--|-----|
| <b>11</b>  | <b>Antonio Marazzi</b><br>Il nome del rosa   | 125 |
| <b>17</b>  | <b>Marco Dinoi</b><br>L'aspetto delle cose. Note sul colore nel cinema   | 143 |
| <b>35</b>  | <b>Paola Billi, Nicola Piccioli</b><br>L'efficacia del nero  | 153 |
| <b>47</b>  | <b>Elena Esposito</b><br>La realtà sociale dei colori  | 163 |
| <b>53</b>  | <b>Eleonora Tartarini</b><br>Di patate e viaggiatori.<br>Cromaticità, immaginazione e documentazione<br>negli <i>Archives de la Planète</i> di Albert Kahn | 175 |
| <b>63</b>  | <b>Andrea Pinotti</b><br>«L'eterno conflitto del disegno e del colore».<br>A partire da Matisse  | 197 |
| <b>77</b>  | <b>Lucia Sarti, Fabio Martini, Simone Buggiani</b><br>L'uso del colore nel Paleolitico   | 211 |
| <b>83</b>  | <b>Massimo Squillacciotti</b><br>Colori riflessi. Tassonomie e pratiche sociali<br>nelle <i>mola</i> dei kuna di Panamá                                    | 229 |
| <b>103</b> | <b>Valentina Lusini</b><br>Didattica del colore: da una esperienza<br>con il Museo d'Arte per Bambini di Siena   | 251 |
| <b>115</b> | <b>Sonia Macrì</b><br>Occhi di pietra.<br>Colori e luci delle sostanze minerali nel mondo antico   |     |

- 125 Alessia Bonadeo**  
I colori dell'iride nella visione degli antichi:  
uno spettro solare ridotto?
- 143 Riccardo Putti**  
Riflessioni su i colori automatici
- 153 Roberto Ajello**  
I colori nella cultura dei gizey (n-e Camerun):  
categorie linguistiche e forme sociali
- 163 Massimo Leone**  
Strumenti semiotici per lo studio dei colori
- 175 Pier Giorgio Solinas**  
Colore di pelle, colore di casta
- 197 Luciana Cassanelli**  
Trame di colore:  
tra pigmenti, luci colorate e colori accidentali
- 211 Elisabetta Mengaldo**  
Realismo e astrazione cromatica  
nella lirica del Primo Novecento:  
alcune osservazioni sulla tavolozza di Georg Trakl
- 229 Carla Piccone**  
*Totus inaudita fedaque nigredine dampnor:*  
su alcuni significati del nero nella cultura medievale
- 251 Gli autori**