

Luca Badini Confalonieri

Poesia d'amore

I trovatori, i poeti del Dolce Stil Novo e Dante
e la loro ripresa in Yeats, Pound ed Eliot

Dispense del corso di letterature comparate



Indice

1. Presentazione del corso. 7
2. Come si studia un esame di letterature comparate. 7
3. Presentazione dei termini usati per indicare l'amore nel pensiero greco e nella Bibbia: *éros*, *philia*, *agápe* (ἔρως, φιλία, ἀγάπη). 8
4. Il Platonismo nel Medioevo. 9
5. L'Aristotelismo nel Medioevo. 10
6. Ovidio, Andrea Cappellano e *Roman de la Rose*. 12
7. Agostino di Ippona. 15
8. Il *Cantico dei Cantici* (*Shir ha-shirim*). 16
9. Paolo di Tarso e la *I lettera ai Corinzi*. 16
10. Da Narciso all'esperienza di Dio: *Paradiso* III, 16-39. 16
11. L'esperienza di Dio: i cistercensi. 17
12. L'esperienza di Dio: i vittorini. 19
13. Pietro Abelardo. 19
14. Lettura e baci: da Abelardo ed Eloisa a Paolo e Francesca. 20
15. La leggenda di Tristano e Isotta e i suoi vari adattamenti. 22
16. La tradizione francescana: Francesco d'Assisi, Bonaventura da Bagnoregio e Iacopone da Todi. 23
17. Poesia medievale: Paolino d'Aquileia, Rabano Mauro, Tommaso d'Aquino. 25
18. I trovatori. Melodie pervenute e manoscritti. 28

Titolo | Poesia d'amore
Autore | Luca Badini Confalonieri

ISBN | 978-88-91187-38-3

© Tutti i diritti riservati all'Autore
Nessuna parte di questo libro può essere riprodotta senza il preventivo assenso dell'Autore.

Youcanprint Self-Publishing
Via Roma, 73 – 73039 Tricase (LE) – Italy
www.youcanprint.it
info@youcanprint.it
Facebook: [facebook.com/youcanprint.it](https://www.facebook.com/youcanprint.it)
Twitter: twitter.com/youcanprintit

In copertina: miniatura di Jaufré Rudel nella "L" iniziale di "Lanquan li jorn", canzoniere I (Italia del Nord, seconda metà del XIII sec.), Parigi, BNF, fr. 854 (anc.7225), fol. 121 v°

Stato sociale, competenze musicali e condizioni dell'esecuzione.	29	Paradiso, VII (vv. 1-9: 139-144).	100
Tematiche.	29	Paradiso, X (vv. 1-12).	101
Guglielmo IX, <i>Farai un vers pos mi sonelh</i> .	30	Paradiso, XXVII (vv. 1-7).	101
Marcabru, <i>L'autrier jost'una sebissa</i> .	31	Paradiso, XXXI.	102
Jaufre Rudel e il "paradosso amoroso".	33	Paradiso, XXXIII.	103
<i>No sap chanter. Lanquan li jorn son lonc en mai</i> .	37	Intermezzo figurativo: le "letture" dantesche di William Blake e Dante Gabriel Rossetti.	106
Bernard de Ventadorn, <i>Can vei la lauzeta mover</i> .	41	23. William Butler Yeats e Dante.	111
Guiraut de Bornelh, <i>Reis glorios, Leu chansonet'e vil</i> .	45	La ricezione di Dante.	112
Arnaut Daniel, <i>Lo ferm voler qu'el cor m'intra</i> .	48	Dante e le immagini ordinate.	113
Folquet de Marselha,	52	La maschera dell'unità.	114
<i>Tant m'abellis l'amoros pessamens</i> .	53	Un parallelo celtico di Paolo e Francesca.	115
Raimbaut de Vaqueiras, <i>Kalenda maia</i> .	56	Il paradiso di Cathleen.	116
Un "trittico" di riflessione sull'amore: Raimbaut d'Aurenga, Bernard de Ventadorn e Chrétien de Troyes.	58	L'artista e l'immagine antifetica.	116
19. La scuola siciliana: Giacomo da Lentini e la tenzone con Iacopo Mostacci e Piero della Vigna.	59	L'"artificio dell'eternità".	118
20. Guido Guinizelli, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> .	61	24. Ezra Pound: i trovatori, Cavalcanti, Dante.	119
21. Guido Cavalcanti.	61	Affermazioni di poetica.	119
22. Dante Alighieri.	62	Il saggio <i>Lo spirito romanzo</i> .	121
<i>Vita Nova</i> .	62	Dante.	122
Rime petrose.	63	Cavalcanti.	123
<i>Commedia</i> .	64	<i>Donna me prega</i> e il canto XXXVI.	123
<i>Inferno</i> , I e II.	65	Il "joï" e la morte: il canto LXXIII.	133
<i>Inferno</i> , V.	68	25. Thomas Stearns Eliot.	137
Riflessione sull'amore.	70	La poetica.	137
Riflessione sulla letteratura.	75	L'interpretazione di Dante.	139
Il Purgatorio.	78	Bibliografia.	147
<i>Purgatorio</i> , XXIII.	87		
<i>Purgatorio</i> , XXIV.	88		
<i>Purgatorio</i> , XXV.	92		
<i>Purgatorio</i> , XXVI.	93		
I "sorpassi" nella cultura romanza.	95		
<i>Purgatorio</i> , XXVII.	96		
<i>Purgatorio</i> , XXVIII.	97		
L'incontro con Beatrice.	98		
Premesse al <i>Paradiso</i> .			
Il concetto di gloria e la teologia della lode.			
Metafisica della luce.			
<i>Paradiso</i> , I.			