

12

QUADERNI  
DEL  
CSCIRivista  
annuale | 2016  
di cinema  
italiano

Le guerre nel cinema italiano dal 1911 a oggi



- 5 Stefano NICOLETTI**  
Console Generale d'Italia a Barcellona
- 6 Roberta FERRAZZA**  
Direttrice Istituto Italiano di Cultura di Barcellona
- 7 Roberto CICUTTO**  
AD Istituto Luce Cinecittà
- 8 EDITORIALE**  
**Daniela ARONICA**  
Direttrice ed editrice «Quaderni del CSCI»

## Le guerre nel cinema italiano dal 1911 a oggi

a cura di SILVIO ALOVISIO, ALESSANDRO FACCIOLO, LUCA MAZZEI

### sezione monografica

#### I. saggi

- 10 SILVIO ALOVISIO, ALESSANDRO FACCIOLO, LUCA MAZZEI** Introduzione
- 12 PIERRE SORLIN**  
Coraggio del popolo, imperizia dell'esercito. La guerra vagliata dal cinema
- 20 LUCA MAZZEI**  
Prima Guerra di Libia (dal primo Novecento a oggi)
- 25 SARAH PESENTI CAMPAGNONI**  
La Grande Guerra in prima serata. Breve storia italiana della produzione cinematografica militare
- 31 FABIO CAFFARENA**  
La Grande Guerra aerea nel cinema italiano
- 36 MARCO MONDINI**  
La guerra ripensata. Ironia e antierismo in *La Grande Guerra* (1959) di Mario Monicelli
- 42 DENIS LOTTI**  
Tutti eroi! Divismo e propaganda bellica (1915-1918)
- 48 STEPHEN GUNDLE**  
Divismo e cinema di guerra anni durante il ventennio fascista
- 56 GIUSEPPE FIDOTTA**  
La guerra lontana (Etiopia, 1935-1936)
- 61 GINA ANNUNZIATA**  
*L'ascara fedele*. La rappresentazione del soldato coloniale nel cinema italiano
- 67 DANIELA ARONICA**  
Cinema fascista e Guerra di Spagna tra cinegiornali e documentari
- 75 LUCIANO CURRERI**  
Cinema italiano e Guerra di Spagna: un duplice tracciato "narrativo"
- 81 SERGIO TOFFETTI**  
Le officine volanti Fiat Torino Russia
- 76 SIMONE STARACE**  
Il cinema fascista di guerra
- 92 IVELISE PERNIOLA**  
1945-1946 - Il documentario e la Resistenza italiana
- 98 FRANCESCO PITASSIO**  
L'obbiettivo e la guerra. Il Neorealismo cinematografico e la Seconda Guerra Mondiale
- 104 ALESSANDRO FACCIOLO**  
Reduci
- 110 GIANLUCA DELLA MAGGIORE**  
La guerra dei cattolici. Devozioni, rimozioni, pacificazioni
- 116 PAOLO NOTO**  
Lo Stato come produttore: interessi storici e intervento pubblico nei film di guerra degli anni '50
- 121 ENRICO GAUDENZI**  
Tagli di guerra. La censura sul cinema bellici italiani
- 127 GIAMME ALONGE**  
Italiani brava gente. Sull'*affaire* Renzi-Aristarco
- 134 GIACOMO MANZOLI**  
Soldati all'italiana. Il cinema di guerra negli anni '60 e '70
- 140 SANTO PELI**  
Il cinema narrativo sulla Resistenza dagli anni '60 agli anni '80
- 144 CHRISTIAN UVA**  
"Come leggenda saremmo stati magnifici": l'impossibile epica nel cinema resistenziale contemporaneo
- 153 BRUNO SURACE**  
Una quadriglia in una sala da ballo. Guerre contemporanee nel cinema italiano
- 164 LORENZO DONGHI**  
*One Shot One Kill*. I soldati-reporter del Media Combat Team
- 171 BRUNO MAIDA**  
"Sono un bambino! Che c'entro io con la guerra?". Infanzia e guerra nei racconti mensili di *Cuore*
- 177 ELENA MOSCONI**  
Madri violate e figli della colpa
- 186 GIOVANNA MAINA e FEDERICO ZECCA**  
Predatori in divisa. Immagini e temi della guerra nel porno italiano
- 192 PAOLA VALENTINI**  
Guerra e televisione italiana: programmi *non fiction*
- 198 GIULIANA C. GALVAGNO**  
Le guerre del Novecento nella serialità televisiva italiana
- 205 RICCARDO FASSONE**  
Da *Giovenù ribelle* a *Venti mesi*. Videogiochi e guerra nella produzione italiana

#### II. i volti dei protagonisti

- 211 Goffredo Alessandrini** (Andrea Mariani)
- 212 Marc'Antonio Bragadin** (Desirée Tommaselli)
- 213 Duilio Coletti** (Simone Starace)
- 214 Ennio De Concini** (Christian Uva)
- 215 Doris Duranti** (Elisa Uffreduzzi)
- 216 Aldo Fabrizi** (Fabrizio Natalini)
- 217 Mario Ferrari** (Denis Lotti)
- 218 Fosco Giachetti** (Federico Pierotti)
- 219 Yervant Gianikian e Angela Ricci Lucchi** (Luca Giuliani)
- 220 Augusto Genina** (Simone Starace)
- 221 Umberto Lenzi** (Franco Grattarola)
- 222 Carlo Lizzani** (Elisa Uffreduzzi)
- 223 Anna Magnani** (Chiara Tognolotti)
- 224 Mario Monicelli** (Fabrizio Natalini)
- 225 Enzo Monteleone** (Paolo Grassini)
- 226 Amedeo Nazzari** (Paolo Villa)
- 227 Ermanno Olmi** (Luca Mazzei)
- 229 Roberto Rossellini** (Chiara Tognolotti)

III. antologia  
 cinematografica

- 232 **La gloriosa battaglia del 12 marzo a Bengasi nell'oasi delle Due Palme** (1912) di Luca Comerio (Maria Assunta Pimpinelli)
- 232 **Raffiche** (1914) di Aldo Molinari (Francesca Angelucci)
- 233 **Maciste alpino** (1916) di Luigi Maggi e Romano Luigi Borgnetto (Denis Lotti)
- 233 **Kif Tebbi** (1928) di Mario Camerini (Simone Starace)
- 234 **Il cammino degli eroi** (1936) di Corrado D'Errico (Gianluca Fiocco)
- 234 **Lo squadrone bianco** (1936) (Grazia Paganelli)
- 235 **Luciano Serra pilota** (1938) di Goffredo Alessandrini (Gianluca Fiocco)
- 235 **L'assedio dell'Alcazar / Sin novedad en el Alcázar** (1940) di Augusto Genina (Daniela Aronica)
- 236 **Alfa Tau** (1942) di Francesco De Robertis (Nicola Stefani)
- 236 **Giarabub** (1942) di Goffredo Alessandrini (Fabio Pezzetti Tonion)
- 237 **Un pilota ritorna** (1942) di Roberto Rossellini (Gianluca Fiocco)
- 237 **Paisà** (1946) di Roberto Rossellini (Rossella Catanese)
- 238 **Lo sconosciuto di San Marino** (1946-1948) di Michał Waszyński (Stefania Parigi)
- 239 **Guerra alla guerra** (1948) di Diego Fabbri e Giorgio C. Simonelli (Gianluca della Maggiore)
- 240 **Achtung! Banditi!** (1951) di Carlo Lizzani (Elisa Uffreduzzi)
- 240 **Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana** (1953) di Fausto Fornari (Ivelise Perniola)
- 241 **La grande speranza** (1954) di Duilio Coletti (Leonardo Gregorio)
- 241 **Tripoli bel suol d'amore (I quattro bersaglieri)** (1954) di Ferruccio Cerio (Fabio Pezzetti Tonion)

- 242 **La Grande Guerra** (1959) di Mario Monicelli (Fabrizio Natalini)
- 242 **Tutti a casa** (1960) di Luigi Comencini (Fabrizio Natalini)
- 243 **La trincea** (1961) di Vittorio Cottafavi (Simone Starace)
- 243 **Tiro al piccione** (1961) di Giuliano Montaldo (Paolo Grassini)
- 244 **Un giorno da leoni** (1961) di Nanni Loy (Fabrizio Natalini)
- 245 **Il giorno più corto** (1962) di Sergio Corbucci (Fabrizio Natalini)
- 245 **La battaglia di Algeri** (1966) di Gillo Pontecorvo (Elisa Uffreduzzi)
- 246 **Fraulein Doktor** (1969) di Alberto Lattuada (Raffaete Pavoni)
- 246 **Uomini contro** (1970) di Francesco Rosi (Nicola Stefani)
- 247 **Quel maledetto treno blindato** (1978) di Enzo G. Castellari (Leonardo Gregorio)
- 247 **La notte di San Lorenzo** (1982) di Paolo e Vittorio Taviani (Paolo Grassini)
- 248 **Verso Adua. Cento anni dopo** (1986) di Massimo Luconi (Gina Annunziata)
- 248 **Mediterraneo** (1991) di Gabriele Salvatores (Raffaete Pavoni)
- 249 **Non è finita la pace, cioè la guerra** (1996) di Gianni Amelio (Emiliano Morreale)
- 250 **Su tutte le vette è pace** (1999) (Grazia Paganelli)
- 250 **I nostri anni** (2000) di Daniele Gaglianone (Matteo Berardini)
- 251 **El Alamein - La linea del fuoco** (2002) di Enzo Monteleone (Matteo Berardini)
- 251 **20 sigarette** (2010) di Aureliano Amadei (Matteo Berardini)
- 252 **Taliani** (2012) di Giuseppe Giannotti (Gina Annunziata)
- 252 **Storie della Grande Guerra: Lucarelli racconta** (2014) (Giuliana C. Galvagno)

rubriche

254 *l'intervista*

UMBERTO LENZI  
 a cura di Franco Grattarola

256 *ritratti*

ELEONORA DUSE  
 di Maria Pia Pagani

259 *in festival*

FESTA DO CINEMA ITALIANO  
 a cura di Clelia Bettini e Stefano Savio

261 *inediti e rari*

UOMINI CONTRO: LA GENESI DEL FILM (dal fondo Francesco Rosi - Museo Nazionale del Cinema di Torino) di Mauro Genovese

264 *film recensioni*

a cura di: Francesca Brignoli, Andrea Chimento, Luca Di Leonardo, Silvio Grasselli, Alessandra Izzi, Lorenzo Leone, Myriam Mereu, Federico Pedroni, Marina Pellanda, Luca Peretti, Farah Polato, Simone Villani, Edoardo Zaccagnini

279 *libri recensioni*

a cura di Emanuela Petrosillo, Luca Pisciotta

281 *libri segnalazioni*

a cura di Myriam Mereu, Andrea Pesoli

282 **IL CINEMA ITALIANO IN CIFRE**

Film italiani usciti nel 2015  
 a cura di Loris Pellegrini

284 **LE FIRME DI QUESTO NUMERO**

SILVIO ALOVISIO, ALESSANDRO FACCIOLI,  
LUCA MAZZEI

**C'**è un personaggio del cinema italiano che porta su di sé il peso della maggior parte delle numerose guerre combattute dall'Italia nella prima metà del Novecento. È Leo Bianchetti/Macario che, in *Come persi la guerra* (1947) di Carlo Borghesio, passa da un fronte all'altro e da una divisa all'altra, sempre richiamato, per essere poi internato e, infine, a pace raggiunta, accolto tra le fila dei vigili del fuoco. Si sente derubato del proprio tempo e delle proprie energie e con la sua giovialità, così poco marziale, incarna alla perfezione un modello ideale di staffetta tra un conflitto e l'altro: che poi, a pensarci bene, è l'epitome delle strategie narrative del cinema italiano nei confronti del film di guerra, ovvero illustrare, rievocare, raccontare una guerra di ieri, sovrapponendola o accavallandola senza soluzione di continuità a quelle del presente, per trattare ben più scottanti e sentite questioni contingenti. Si tratta di una schizofrenia narrativa che tocca per la verità non soltanto la cinematografia italiana ma che spiega molto bene le dinamiche produttive di buona parte delle centinaia e centinaia di film bellici nazionali, sottomessi a logiche di concertazione produttiva spesso opache, dipendenti da ondivaghe esigenze di propaganda, censura, opportunità politica. Le dipendenze, o le collusioni, sono così ricorsive da rendere non peregrina l'ipotesi che il cinema di guerra italiano sia più sensibile alle necessità della memoria e alle regole della retorica piuttosto che a quelle dell'intrattenimento e dello spettacolo.

Le ripetute fasi di complessa concertazione tra produttori e istituzioni statali che il cinema italiano ha vissuto – dall'epoca del muto a quella di regime, dal secondo dopoguerra sotto tutela alleata alla rete di tentacoli democristiani, fino ai tempi più recenti e solo in parte più liberali, ha reso praticamente impossibile la realizzazione di un film in cui la guerra fosse aggredita criticamente e senza sconti, almeno sino all'operazione caparbia, "contro", di Francesco Rosi, nel 1970, grazie a una nuova fase della storiografia nazionale.

Siamo lieti di presentare in questo numero una serie di interventi che si propongono di esplorare non solo le rotte di un supposto canone del film di guerra italiano, ma anche le nuove strade che il cinema e la televisione italiani hanno cercato e trovato – talora ai margini delle produzioni ufficiali, complici i recenti alleggerimenti tecnici della scrittura audiovisiva – per raccontare storie non soltanto convenzionali e conciliate.

Non è forse superfluo ricordare come la specificità dei conflitti del Novecento – quelli ovviamente più presenti nel cinema nazionale e ai quali soltanto è dedicato spazio in questa pubblicazione – abbia determinato una personale via italiana alla rappresentazione della guerra, differente da quella di molte altre produzioni internazionali. Il fatto che il territorio sia stato a pieno titolo teatro di operazioni di guerra in entrambi i conflitti mondiali, piagato dall'alea di furie distruttive e sconvolto da imprevedibili rivolgimenti di fronte, e pertanto logistici, è certo decisivo, e contribuisce a quella definizione così particolare dell'assetto "scenografico" della penisola sia in armi che in pace che tanto ha giovato – sia detto senza ombra di cinismo – alle fortune di non pochi film italiani,



naturalmente adornati delle rovine di un recente passato disastroso e, umanamente, delle scorie di un numero impressionante di personaggi lacerati nell'animo per gli esiti di guerre non destinate a terminare con un armistizio.

Il film bellico ha avuto non poca fortuna nel sistema dei generi del cinema italiano. Forse quantitativamente inferiore ad altre nazioni europee, la produzione italiana ha però toccato tutti i decenni del XX secolo, senza peraltro rinnovare sensibilmente i propri temi. La persistenza di questa attenzione si spiega non solo per le ovvie vicende storiche della nazione ma anche per l'affezione del pubblico a temi che sono stati tra i più fortunati al botteghino. Basterebbe consultare le banche dati sul consumo cinematografico per rendersi conto di come ai primi posti tra i film più visti vi siano film di guerra notissimi ma anche lavori oggi dimenticati, come *Il caimano del Piave* (1951) di Giorgio Bianchi, *Mizar* (1954) di Francesco De Robertis o *Divisione Folgore* (1954) di Duilio Coletti.

I film di guerra italiani sono nel loro complesso segnati da una mancanza sostanziale di sperimentazione linguistica e tecnica, laddove invece il genere bellico si è sempre presentato internazionalmente come uno dei più sensibili all'innovazione, all'inclusione di nuove figure audiovisive e all'impiego della più aggiornata tecnologia di settore. Questa posizione "prudente" e per così dire di retroguardia del cinema di guerra italiano, non di rado venata di sfumature nostalgiche, presenta come fenomeno complementare la facilità di ibridazione con altri generi, che determinano un notevole sbilanciamento verso il fronte melodrammatico e, naturalmente, commedico-farsesco. A incidere profondamente sulle scelte di produttori e autori delle centinaia di film italiani che hanno a che fare più o meno pretestuosamente con le guerre del Novecento, è stato del resto l'incombente e sempre sfavorevole paragone con la produzione americana, la più distribuita, la più conosciuta, la più amata, sino a produrre poco solubili complessi d'inferiorità e una tendenza a evitare il confronto diretto.

Per dar voce a questo grande magma che è la produzione cine-bellica italiana, abbiamo dunque cercato di costruire un percorso che fosse insieme cronologicamente esaustivo (perché in fondo pur sempre solo di cento anni e poco più di immagini in movimento si tratta) ma anche innovativo, ovvero aperto a dimensioni problematiche tutt'altro che scontate, riguardanti per esempio i rapporti fra guerre novecentesche e cinema del periodo di pace, o tra mondo militare e uso della cinematografia. Il nostro intento è infatti qui non tanto creare un'aggiornata tassonomia del rapporto fra guerra ed industria cinetelevisiva italiana quanto piuttosto porre le basi (e ci pare che il concorso dei molti studiosi che hanno partecipato all'impresa dia segnali confortanti) per un nuovo approccio – insieme multidisciplinare e multiculturale – allo studio dei rapporti fra cinema, televisione e web italiani, e guerre. Ecco allora un indice che da una parte si apre a nuovi sguardi su temi un tempo molto percorsi (per esempio, la guerra nel cinema sotto il fascismo o nella stagione neorealista, o il film narrativo sulla Resistenza) e dall'altra parte mette a fuoco questioni storiche poco approfondite in passato oppure ancora non oggetto di studi consistenti perché recenti. Alcuni esempi di questa messa a fuoco sono i contributi sul cinema legato alla guerra italo-turca, su figure variamente ricorrenti del nostro cinema bellico (il reduce, gli italiani brava gente, gli ascari ecc.), sulla rappresentazione filmica dei nuovi conflitti, sulle più recenti attività di documentazione audiovisiva promosse dall'Esercito italiano, sulle interazioni del cinema bellico con la pornografia e il videogame. Citiamo questi contributi, ma potevamo ricordarne anche altri, talmente ricca e approfondita è la ricognizione proposta complessivamente dagli autori di un dossier che ci auguriamo possa stimolare interrogativi e aprire nuovi percorsi di ricerca.