

## Capitolo terzo

# I fenomeni individuati

### 1. Premessa metodologica

In questo capitolo verranno presentate le elaborazioni svolte sui dati di finanziamento dei comparti Attività musicali, Attività teatrali e Fondazioni lirico-sinfoniche<sup>1</sup>. Le elaborazioni saranno finalizzate a comprendere come lo stato ha allocato le risorse del Fondo unico per lo spettacolo nel triennio 2003-05.

Dopo una panoramica generale sull'andamento del FUS nel triennio (par. 1), la trattazione procederà con la presentazione dei fenomeni emersi dalle elaborazioni, distinguendo tra i fenomeni rilevati per tutti i comparti in esame (parr. 2 e 3), i fenomeni rilevabili esclusivamente per il comparto delle Attività musicali grazie alla disponibilità di un maggior numero di dati (par. 4), concludendosi infine con una considerazione sul fenomeno della stratificazione del finanziamento tra i diversi livelli amministrativi (stato, regioni, province, comuni), fenomeno quest'ultimo che si è dimostrato impossibile da monitorare sulla base dei dati disponibili (par. 5).

Le analisi sono state svolte utilizzando le seguenti fonti di dati:

– fonti primarie: i dataset utilizzati dai servizi Attività musicali, Attività teatrali e Attività liriche per gli anni 2003, 2004, 2005<sup>2</sup>;

<sup>1</sup> Compatibilmente con la disponibilità dei tempi di ricerca, si è scelto di concentrare l'analisi sui comparti maggiormente sovvenzionati dello Spettacolo dal vivo, ovvero FLS, Attività musicali e Attività teatrali. Questi comparti hanno ricevuto nel 2005 rispettivamente il 58,9%, il 17,3% e il 20,4% dei finanziamenti destinati allo Spettacolo dal vivo. I dati di finanziamento trattati riguardano quindi il 96% del Fondo dedicato allo Spettacolo dal vivo e il 78,6% del FUS totale. Le Attività di danza (2,1% dei fondi) e le Attività circensi (1,9%) non sono state incluse nell'analisi.

<sup>2</sup> I dataset sono gli strumenti informativi utilizzati dai servizi per gestire il calcolo della base quantitativa. Nei dataset vengono riportati i dati contenuti nelle domande di finanziamento. Ogni servizio gestisce autonomamente un proprio

– fonti secondarie: la Relazione sull'utilizzazione del FUS (Relazione) per gli anni 2003, 2004, 2005 (in particolare i dati pubblicati in appendice).

I dati ottenuti da fonti primarie e fonti secondarie sono in parte simili e in parte complementari. Mentre la Relazione riporta esclusivamente l'elenco dei soggetti sovvenzionati e il valore del contributo a preventivo, i dataset riportano una serie di informazioni ulteriori, specificatamente:

- *dati relativi all'attività* per la quale i soggetti presentano domanda (dati sui costi, dati su altre fonti di entrata, numero di concerti/recite/titoli, elementi per la valutazione qualitativa ecc.);
- informazioni relative ai *progetti non ammessi a contributo*;
- informazioni tratte dal *consuntivo dell'attività svolta*.

Bisogna però ricordare che, per diversi motivi, i dati relativi ad alcuni settori sono contenuti solo nella Relazione FUS e non nei dataset. In questi casi, la scelta della fonte è stata quindi obbligata.

Di seguito, sono specificate le fonti utilizzate per l'analisi di ogni comparto.

**1.1. Comparto Attività musicali.** Nel caso delle Attività musicali sono stati utilizzati, in modo funzionale al tipo di elaborazione, sia i dati del dataset che quelli della Relazione.

Il dataset del servizio Attività musicali presenta un singolare livello di complessità: si compone di 96 colonne e 3.360 righe, e comprende tutte le domande pervenute negli anni 2003-05, in tutti i settori, sia a preventivo, che a consuntivo, quale sia stato il parere della commissione. Nel complesso, il dataset del servizio Attività musicali si presenta più completo di quelli del servizio Attività teatrali o del servizio Lirica. Raccoglie infatti una quantità rilevante di informazioni tratte dalle schede di domanda<sup>3</sup>. L'elaborazione

dataset. Si sono osservate di conseguenza delle differenze sia nella struttura dei diversi dataset che nel loro livello di aggiornamento.

<sup>3</sup> I dati contenuti nel dataset Attività musicali sono riconducibili alle categorie descritte di seguito. Elementi identificativi: anagrafica e settore di appartenenza del soggetto, anno di riferimento, preventivo o consuntivo. Dati sulla sovvenzione assegnata, con indicazione delle eventuali riduzioni o integrazioni. Costi: vengono riportati i costi rilevanti ai fini del calcolo della base quantitativa. Percentuali: valore della quota parte della sovvenzione proporzionalmente individuata sulla base dei diversi tipi di costo, secondo le percentuali individuate dal d.m. 21 dicembre 2005. Dati sui concerti: numero concerti e mesi di attività (indicati solo per i soggetti per cui questo costituisce criterio per l'ammissibilità al contributo, come le ICO e le Attività concertistiche e corali). Sovvenzione base: valore della sola base quantitativa. Dati sulla qualità: numero di requisiti tra quelli considerati ai fini

di tali informazioni permette di comprendere approfonditamente le logiche sottostanti al meccanismo di assegnazione.

Ci sono settori del comparto Attività musicali che, per diversi motivi, non sono gestiti attraverso il dataset del servizio omonimo. Questi settori sono:

- Progetti speciali, Iniziative dell'amministrazione, Attività all'estero, Complessi bandistici. Per questi settori non è previsto dalla normativa un processo di valutazione della base quantitativa simile a quello dei settori contenuti nel dataset<sup>4</sup>.

- Teatri di tradizione (TIT) e Lirica ordinaria (LO). Questi settori, pur beneficiando della quota FUS destinata alle Attività musicali, sono gestiti dal servizio Lirica. I responsabili di questo servizio utilizzano un dataset che differisce di molto, sia per struttura che per dati contenuti, da quello del servizio Attività musicali. I dataset ricevuti dal servizio Lirica presentano infatti un elenco delle sole organizzazioni sovvenzionate e l'ammontare della sovvenzione, mentre, come si è visto, il dataset del servizio Attività musicali raccoglie dati utili per un livello di analisi più approfondito<sup>5</sup>. Di conseguenza,

della valutazione qualitativa; valore dato in base ad «altri criteri» di valutazione qualitativa non meglio specificati; coefficiente stabilito dalla commissione per cui va moltiplicata la sovvenzione base. Parere commissione: favorevole o contrario. Contributi enti locali: dato presente solo per i Festival, in quanto la presenza del sostegno locale costituisce requisito per l'ammissibilità al finanziamento statale. Risultati economici: totale entrate, totale uscite, valore del deficit. Si tratta di dati relativi all'iniziativa oggetto di finanziamento e non al bilancio complessivo del soggetto. Queste informazioni vengono richieste in quanto la sovvenzione ministeriale può al massimo arrivare a coprire il deficit, e non può in alcun caso portare il soggetto a superare la soglia di pareggio tra le entrate e le uscite; inoltre, limitatamente ai Festival, la sovvenzione non può superare il 150% del totale degli apporti finanziari di altri soggetti. Altri dati per la valutazione qualitativa: altri elementi tenuti in considerazione dalla commissione, ma che non vengono quantificati con un punteggio o un coefficiente. Si tratta di dati sulle presenze e sugli incassi, sul carattere nazionale della manifestazione, se si tratta di una prima domanda di finanziamento in assoluto per quel soggetto. Incentivi e maggiorazioni: informazioni relative alla maggiorazione della base quantitativa in presenza di requisiti volti alla produzione giovanile, all'attività nelle aree meno servite ecc.

<sup>4</sup> Per i Progetti speciali e le Iniziative dell'amministrazione la quantificazione della sovvenzione avviene secondo la discrezione dei responsabili ministeriali. Per quanto riguarda Attività all'estero e Complessi bandistici la quantificazione segue un processo di gran lunga più semplice di quello utilizzato per gli altri settori. Nel caso dell'Estero si parla di un rimborso fino alla metà delle spese di viaggio e trasporto; nel caso dei Complessi bandistici viene assegnata una somma di pari importo a tutti i richiedenti.

<sup>5</sup> Quanto detto finora vale per i dataset del servizio Lirica relativi agli anni 2003, 2004, 2005. Il dataset della Lirica ordinaria 2006 risulta infatti completo di informazioni molto simili a quelle contenute nel dataset del servizio Attività musicali.

i dati relativi a TIT e Lirica ordinaria sono stati ricavati dalla Relazione FUS.

**1.2. Comparto Attività teatrali.** Le elaborazioni sulle Attività teatrali sono state svolte esclusivamente sulla base dei dati della Relazione. Il dataset del servizio Attività teatrali non risulta infatti aggiornato e di conseguenza non è utilizzabile come fonte attendibile di dati. Di conseguenza è stato impossibile analizzare il comparto teatrale con lo stesso livello di approfondimento dedicato alle Attività musicali. In particolare, un dataset non aggiornato fa perdere una dimensione essenziale per la nostra analisi: la possibilità di studiare le scelte di finanziamento considerando la totalità delle domande presentate, in particolar modo quelle non ammesse al contributo.

La scarsa attendibilità dei dati contenuti nel dataset Attività teatrali è emersa confrontando il numero dei progetti e l'ammontare delle sovvenzioni riportate nel dataset con i dati pubblicati nella Relazione. Sono state rilevate numerose discrepanze, in particolare riguardo all'anno 2005. La tabella 3.1 riporta il confronto tra Relazione e dataset relativamente al numero dei progetti e alle sovvenzioni assegnate. Come si evince dalla tabella, nel 2005 ben 157 voci non sono state registrate nel dataset, per un totale di quasi 14 mln di euro così non conteggiati.

TAB. 3.1. *Differenze rilevate tra i dati della Relazione FUS e del dataset Attività teatrali*

|                                         | Differenza<br>tra n. attività<br>Relazione e<br>attività dataset |      |      | Differenza<br>tra sovvenzione Relazione<br>e sovvenzione dataset<br>(euro) |         |            |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------|------|----------------------------------------------------------------------------|---------|------------|
|                                         | 2003                                                             | 2004 | 2005 | 2003                                                                       | 2004    | 2005       |
| Stabili pubblici                        | 0                                                                | 0    | 0    | 0                                                                          | 0       | 0          |
| Stabili privati                         | 0                                                                | 0    | 1    | 0                                                                          | 0       | 370.000    |
| Stabili di innovazione                  | 0                                                                | 0    | 6    | 0                                                                          | 0       | 1.295.000  |
| Produzione                              | -9                                                               | 9    | 98   | -660.000                                                                   | 502.000 | 9.704.200  |
| Figura                                  | 0                                                                | 0    | 3    | 0                                                                          | 0       | 35.000     |
| Promozione e formazione<br>del pubblico | 0                                                                | 0    | -2   | 0                                                                          | 0       | 450.000    |
| Esercizio                               | 0                                                                | 4    | 38   | 40.000                                                                     | 190.000 | 1.760.000  |
| Produzione e perfezionamento            | 0                                                                | 0    | 5    | 0                                                                          | 0       | 51.000     |
| Festival                                | -1                                                               | 1    | 8    | -100.000                                                                   | 20.000  | 252.000    |
| Totale                                  | -10                                                              | 14   | 157  | -720.000                                                                   | 712.000 | 13.917.200 |

*Fonte:* Elaborazione su appendice Relazione FUS 2003, 2004, 2005 e dataset servizio III Attività teatrali.

**1.3. Comparto Fondazioni lirico-sinfoniche (FLS).** Le elaborazioni sulle Fondazioni lirico-sinfoniche si basano sui dati delle Relazioni FUS 2003, 2004 e 2005 e sui dati contenuti nei dataset del servizio Lirica<sup>6</sup>.

Dal 2004 una nuova Fondazione (il Petruzzelli di Bari) viene sovvenzionata grazie a fondi del Lotto, una delle modalità di finanziamento statale extra-FUS. Tuttavia, essendo obiettivo di questa prima parte del rapporto trattare la distribuzione del FUS, l'analisi si è concentrata sulle 13 FLS finanziate a valere sul FUS, escludendo quindi in questa sede la Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari (per un approfondimento sui fondi extra-FUS si rimanda al cap. 5).

Data l'importanza del comparto FLS, si è ritenuto inoltre indispensabile arricchirne lo studio attraverso ulteriori analisi di economicità comparata basate sui dati di bilancio. A questa analisi è dedicato il capitolo 6.

## 2. Andamento del FUS

Prima di procedere con l'analisi dei fenomeni emersi dall'elaborazione dei dati di finanziamento, si intende presentare una panoramica dell'andamento del FUS nel triennio 2003-05 (tab. 3.2).

Ciò che si nota con evidenza è il progressivo calo del Fondo nel triennio in esame: dai 527 mln di euro del 2003, il FUS è stato ridotto a 500 mln di euro circa nel 2004 e a soli 464,7 mln di euro nel 2005, segnando così un calo complessivo di oltre l'11,9%.

La riduzione del FUS ha avuto ripercussioni su tutti i comparti, registrando però intensità diversa tra il 2003 e il 2004, in ragione delle modifiche apportate alle percentuali di riparto che hanno leggermente privilegiato le Attività musicali e di Danza, a scapito degli altri comparti (Attività teatrali in particolare). Si nota inoltre che tra il 2003 e il 2004 è raddoppiato il seppur esiguo Fondo particolare del ministro e che i fondi per il funzionamento delle commissioni consultive sono aumentati del 378,5%, passando **da 83 mln di euro a 400 mln di euro**: tale aumento si spiega con la volontà di incrementare il gettone di presenza riservato ai membri delle commissioni e con l'aumento del numero di sedute delle commissioni stesse.

**milioni  
di  
euro?**

<sup>6</sup> Per le FLS si è ritenuto più logico svolgere l'analisi di trend nel periodo coincidente con il riparto triennale FUS 2004-06, anziché nel triennio 2003-05.

TAB. 3.2. *Il FUS nel triennio 2003-2005*

|                                                  | 2003               |             | 2004               |             | 2005               |             | Var. %      | Var. %      | Var %        |
|--------------------------------------------------|--------------------|-------------|--------------------|-------------|--------------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
|                                                  | Euro               | %           | Euro               | %           | Euro               | %           | 2003-04     | 2004-05     | 2003-05      |
| Fondazioni lirico-sinfoniche                     | 244.474.391        | 46,4        | 238.860.158        | 47,7        | 222.060.095        | 47,8        | -2,3        | -7,0        | -9,2         |
| Attività musicali                                | 79.619.820         | 15,1        | 71.193.653         | 14,2        | 65.653.175         | 14,1        | -10,6       | -7,8        | -17,5        |
| Attività teatrali                                | 92.853.870         | 17,6        | 83.403.000         | 16,7        | 77.482.700         | 16,7        | -10,2       | -7,1        | -16,6        |
| Attività di danza                                | 8.835.075          | 1,7         | 8.700.000          | 1,7         | 8.083.860          | 1,7         | -1,5        | -7,1        | -8,5         |
| Attività circensi e spettacolo viaggiante        | 7.683.535          | 1,5         | 7.583.000          | 1,5         | 7.045.967          | 1,5         | -1,3        | -7,1        | -8,3         |
| <i>Subtotale Spettacolo dal vivo</i>             | <i>433.466.691</i> | <i>82,2</i> | <i>409.739.811</i> | <i>81,8</i> | <i>380.325.797</i> | <i>81,8</i> | <i>-5,5</i> | <i>-7,2</i> | <i>-12,3</i> |
| Cinema                                           | 93.193.220         | 17,7        | 90.000.000         | 18,0        | 83.523.943         | 18,0        | -3,4        | -7,2        | -10,4        |
| Osservatorio dello spettacolo                    | 506.629            | 0,1         | 500.000            | 0,1         | 464.590            | 0,1         | -1,3        | -7,1        | -8,3         |
| Fondo particolare del ministro                   | 6.586              | 0,0         | 12.000             | 0,0         | 11.150             | 0,0         | 82,2        | -7,1        | 69,3         |
| Spese di funzionamento di comitati e commissioni | 83.594             | 0,0         | 400.000            | 0,1         | 371.672            | 0,1         | 378,5       | -7,1        | 344,6        |
| Totale                                           | 527.256.720        | 100,0       | 500.651.811        | 100,0       | 464.697.152        | 100,0       | -5,0        | -7,2        | -11,9        |

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2003, 2004, 2005 e dataset servizio Lirica.

Tra il 2004 e il 2005, invece, non essendo state modificate le percentuali di riparto, tutti i comparti hanno subito un calo proporzionale delle risorse stanziare (-7,1%).

### 3. Fenomeni rilevati per tutti i comparti: la rigidità del finanziamento statale

L'analisi dei dati di finanziamento degli anni 2003-05 ha fatto emergere una sostanziale rigidità del sistema di finanziamento statale e una forte tendenza a penalizzare, a fronte del calo generale dei fondi, le attività di minore dimensione o i settori meno rilevanti dal punto di vista economico.

In questo paragrafo ci si concentrerà sul primo dei due fenomeni. La rigidità del Fondo verrà analizzata e documentata per ogni comparto sulla base dei dati a disposizione.

Osservando i dati di finanziamento dei comparti Attività musicali, teatrali e FLS, è emerso con chiarezza come il sistema FUS sia di fatto rigido, in quanto caratterizzato da un margine di «libera» allocazione annuale delle risorse assai ridotto. In altre parole, una consistente parte del Fondo risulta assegnata stabilmente a beneficio di un numero ridotto di organizzazioni. Ciò risulta particolarmente critico se si considera che da un punto di vista formale il processo di selezione del FUS dovrebbe annualmente rimettere in discussione i suoi beneficiari. In realtà coesistono categorie di organizzazioni che beneficiano del Fondo in modo più o meno garantito e/o continuato nel tempo e organizzazioni per cui invece tale garanzia non sussiste. Si verifica dunque l'esistenza di una tripla natura del finanziamento.

- *Finanziamento «dato»*: si tratta di un finanziamento costante nel tempo, elevato e non subordinato a domanda. I beneficiari sono le 13 FLS che per legge godono di una quota del FUS annuale garantita.

- *Finanziamento «stabile»*: si tratta di un finanziamento costante nel tempo, mediamente elevato, ma subordinato a domanda. Ne beneficiano le organizzazioni riconosciute come Teatri italiani di tradizione (27 organizzazioni nel 2005), Istituzioni concertistico-orchestrali (13 organizzazioni), Teatri stabili (17 Stabili pubblici, 17 Stabili privati e 38 Stabili di innovazione) e alcune organizzazioni finanziate a valere su altri settori.

- *Finanziamento «non stabile»*: si tratta di un finanziamento discontinuo nel tempo, relativamente contenuto e subordinato a domanda. Ne beneficia una molteplicità di organizzazioni sovven-

zionate a valere su vari settori dei comparti Attività musicali e Attività teatrali. Questa natura del finanziamento è quella che maggiormente coincide con la logica del finanziamento a progetto che caratterizza formalmente l'intero sistema del FUS, FLS a parte.

Nei prossimi tre paragrafi verrà dimostrata la rigidità del sistema FUS, indagando l'esistenza di forme di *finanziamento dato*, di *finanziamento stabile* e di *finanziamento non stabile*.

**3.1. Le Fondazioni lirico-sinfoniche (FLS) e il finanziamento «dato».** Le FLS sono gli unici soggetti dello spettacolo che beneficiano di un *finanziamento dato*. A questi soggetti, infatti, la sovvenzione statale è garantita per legge, come fu stabilito già dalla legge Corona (legge 800/1967) e ribadito dal d.lgs. 367/1996 con la trasformazione degli Enti lirici in fondazioni di diritto privato. Le FLS, a differenza dei soggetti operanti nei restanti comparti dello spettacolo, non devono presentare domanda di finanziamento al ministero per ottenere la sovvenzione annuale. Ogni tre anni infatti, sulla base dei criteri stabiliti dal d.lgs. 239/1999, viene stabilita la percentuale del Fondo da destinare ad ogni Fondazione per ogni anno del triennio. In altre parole, il processo di valutazione riservato alle Fondazioni non è finalizzato tanto a stabilire l'ammissione o meno al finanziamento, quanto a fissare l'ammontare del contributo stesso.

La tabella 3.3 presenta l'ammontare del FUS destinato a ciascuna fondazione nell'anno 2005. Il dato, confrontato con l'entità delle risorse complessive FUS assegnate nel 2005, testimonia con evidenza l'elevato ammontare del finanziamento riservato alle FLS: con oltre 222 mln di euro ripartiti tra 13 soggetti le FLS beneficiano del 47,8% del FUS totale, pari anche al 58,4% del FUS per lo Spettacolo dal vivo, o al 60,6% del FUS assorbito dai tre comparti in esame (Attività musicali, Attività teatrali, FLS). In particolare, spicca il caso straordinario della Fondazione Teatro alla Scala di Milano che da sola assorbe il 6,3% di tutto il FUS e quasi l'8% del FUS Spettacolo dal vivo!

La tabella 3.4 offre una visione dell'andamento del FUS destinato alle FLS nel decennio 1996-2006. Nonostante un'evidente riduzione dei fondi, appare chiaro come le 13 FLS siano sempre state finanziate in maniera costante ed elevata nel tempo.

Il valore nominale della quota FUS riservata alle FLS è diminuito del 23,4% tra il 1996 e il 2005. Particolarmente incisive sono state le riduzioni percepite dalla Scala di Milano (-37,6%), dal Teatro La Fenice di Venezia (-31,2%) e dall'Accademia Santa Cecilia di Roma (-29,8%). Al contrario, hanno subito riduzioni minori il Teatro Verdi di Trieste (-2,3%), il Carlo Felice di

TAB. 3.3. Il finanziamento dato: stanziamenti alle FLS (anno 2005)

|                                                                    | N.  | N.<br>% | Euro FUS<br>2005 | Euro<br>% FUS<br>Attività<br>musicali,<br>teatrali,<br>FLS | Euro<br>%<br>FUS<br>Spet-<br>tacolo<br>dal vivo | Euro<br>%<br>FUS<br>totale |
|--------------------------------------------------------------------|-----|---------|------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------|
| <i>Totale FLS</i>                                                  | 13  | 1,4     | 222.060.095      | 60,9                                                       | 58,4                                            | 47,8                       |
| Fondazione Teatro Comunale<br>di Bologna                           |     |         | 14.801.359       | 4,1                                                        | 3,9                                             | 3,2                        |
| Fondazione Teatro Maggio Musicale<br>Fiorentino                    |     |         | 20.341.665       | 5,6                                                        | 5,3                                             | 4,4                        |
| Fondazione Teatro Carlo Felice<br>di Genova                        |     |         | 13.635.525       | 3,7                                                        | 3,6                                             | 2,9                        |
| Fondazione Teatro alla Scala<br>di Milano                          |     |         | 29.440.114       | 8,1                                                        | 7,7                                             | 6,3                        |
| Fondazione Teatro San Carlo<br>di Napoli                           |     |         | 16.980.234       | 4,7                                                        | 4,5                                             | 3,7                        |
| Fondazione Teatro Massimo<br>di Palermo                            |     |         | 19.974.356       | 5,5                                                        | 5,3                                             | 4,3                        |
| Fondazione Teatro dell'Opera<br>di Roma                            |     |         | 24.532.152       | 6,7                                                        | 6,5                                             | 5,3                        |
| Fondazione Teatro Regio di Torino                                  |     |         | 16.250.614       | 4,5                                                        | 4,3                                             | 3,5                        |
| Fondazione Teatro Lirico «G. Verdi»<br>di Trieste                  |     |         | 15.372.673       | 4,2                                                        | 4,0                                             | 3,3                        |
| Fondazione Teatro La Fenice<br>di Venezia                          |     |         | 16.120.431       | 4,4                                                        | 4,2                                             | 3,5                        |
| Fondazione Arena di Verona                                         |     |         | 13.876.139       | 3,8                                                        | 3,6                                             | 3,0                        |
| Fondazione Accademia Nazionale<br>di Santa Cecilia                 |     |         | 10.553.891       | 2,9                                                        | 2,8                                             | 2,3                        |
| Fondazione Teatro Lirico di Cagliari                               |     |         | 10.180.941       | 2,8                                                        | 2,7                                             | 2,2                        |
| <i>Totale FUS Attività musicali, teatrali,<br/>FLS<sup>a</sup></i> | 957 | 100,0   | 364.521.169      | 100,0                                                      | 95,8                                            | 78,4                       |
| <i>Totale FUS Spettacolo dal vivo</i>                              |     |         | 380.325.797      |                                                            | 100,0                                           | 81,8                       |
| <i>Totale FUS</i>                                                  |     |         | 464.697.152      |                                                            |                                                 | 100,0                      |

<sup>a</sup> Non comprende i Complessi bandistici.

Fonte: Elaborazione su Relazione FUS 2005 e dataset servizio Lirica.

Genova (−7,7%) e l'Arena di Verona (−8,4%). L'analisi del trend 2004-06 (periodo che coincide con il triennio di ripartizione dei fondi tra le FLS), rivela come le riduzioni abbiano avuto la stessa incidenza su ogni Fondazione (circa il 25% di risorse in meno). Questo è giustificato dal fatto che, secondo quanto descritto nel d.lgs. 367/1996, le percentuali di ripartizione FUS tra le Fondazioni rimangono stabili per tutto il triennio. Le variazioni tra gli anni sono quindi riconducibili esclusivamente alla variazione del Fondo totale.

TAB. 3.4. *Andamento delle sovvenzioni FLS (1996-2006)*

|                                                 | Sovvenzione FUS (euro) |                   |                   |                   | Var.           | Var.           |
|-------------------------------------------------|------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|----------------|----------------|
|                                                 | 1996 <sup>a</sup>      | 2004 <sup>b</sup> | 2005 <sup>b</sup> | 2006 <sup>b</sup> | 2004-06<br>(%) | 1996-06<br>(%) |
| Fondazione Teatro Comunale di Bologna           | 15.617.352             | 15.877.715        | 14.801.359        | 11.978.716        | -24,6          | -23,3          |
| Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino    | 23.320.456             | 21.825.518        | 20.341.665        | 16.460.520        | -24,6          | -29,4          |
| Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova        | 11.955.698             | 14.621.999        | 13.635.525        | 11.037.377        | -24,5          | -7,7           |
| Fondazione Teatro alla Scala di Milano          | 38.403.869             | 31.697.128        | 29.440.114        | 23.949.628        | -24,4          | -37,6          |
| Fondazione Teatro San Carlo di Napoli           | 19.373.641             | 18.431.895        | 16.980.234        | 13.667.428        | -25,8          | -29,5          |
| Fondazione Teatro Massimo di Palermo            | 21.979.337             | 21.315.993        | 19.974.356        | 16.160.931        | -24,2          | -26,5          |
| Fondazione Teatro dell'Opera di Roma            | 26.013.149             | 26.315.384        | 24.532.152        | 19.649.625        | -25,3          | -24,5          |
| Fondazione Teatro Regio di Torino               | 14.953.973             | 17.424.738        | 16.250.614        | 13.154.835        | -24,5          | -12,0          |
| Fondazione Teatro Lirico «G. Verdi» di Trieste  | 12.638.532             | 16.475.712        | 15.372.673        | 12.343.995        | -25,1          | -2,3           |
| Fondazione Teatro La Fenice di Venezia          | 18.527.220             | 17.291.626        | 16.120.431        | 12.745.453        | -26,3          | -31,2          |
| Fondazione Arena di Verona                      | 12.249.779             | 14.904.495        | 13.876.139        | 11.221.744        | -24,7          | -8,4           |
| Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 12.168.060             | 11.325.873        | 10.553.891        | 8.539.334         | -24,6          | -29,8          |
| Fondazione Teatro Lirico di Cagliari            | 6.927.934              | 11.352.081        | 10.180.941        | 8.460.708         | -25,5          | 22,1           |
| Totale                                          | 234.129.001            | 238.860.158       | 222.060.095       | 179.370.294       | -24,9          | -23,4          |

<sup>a</sup> Le assegnazioni del 1996 comprendono, oltre alla quota FUS, anche un contributo integrativo, tratto dal fondo costituito con la destinazione a finalità culturali e sociali dell'8 per mille dell'Irpef.

<sup>b</sup> Le assegnazioni per gli anni 2004, 2005 e 2006 sono comprensive della riduzione del 5% per l'apporto dei privati e dell'applicazione del comma 5, art. 6, del regolamento 239/99.

*Fonte:* Elaborazione su Relazione FUS (anno 1996) e dataset servizio Lirica.

In sintesi, si verificano per le FLS tutte le condizioni che caratterizzano il *finanziamento dato*. Il contributo alle Fondazioni è infatti elevato, costante nel tempo e non subordinato a domanda, in quanto previsto per legge.

**3.2. Attività musicali, Attività teatrali e finanziamento «stabile».** Le prossime elaborazioni dimostreranno la presenza, all'interno dei beneficiari del FUS, di organizzazioni che usufruiscono del cosiddetto *finanziamento stabile*, ovvero di un contributo mediamente elevato, costante nel tempo, ma formalmente subordinato a domanda.

La dimostrazione procederà per vari passaggi nel corso dei quali si analizzerà, a partire dai dati di finanziamento, la presenza delle condizioni che determinano il finanziamento stabile così come definito. Nelle elaborazioni, ci si concentrerà in particolare sulle condizioni di elevata dimensione del finanziamento e di costanza nel tempo dello stesso. Per il presupposto della subordinazione del finanziamento a domanda si fa riferimento al d.m. 21 dicembre 2005 che prevede che il contributo per le Attività musicali e teatrali sia soggetto a presentazione di domanda di finanziamento e di successiva valutazione della stessa nei termini descritti dallo stesso decreto.

Lo studio delle condizioni di elevata dimensione del finanziamento e della sua costanza nel tempo è stato effettuato su due livelli di analisi. Una prima indagine è stata svolta a livello di settore finanziato, andando ad osservare la distribuzione della quota FUS tra i settori che compongono i comparti Attività musicali e teatrali, sia nell'anno 2005 che in un'ottica di trend (2003-05). Dall'analisi svolta sul 2005 (par. 3.3) è emersa con evidenza l'esistenza di settori composti da pochi soggetti che percepiscono una quota FUS maggiore rispetto agli altri settori: si tratta di ICO e TIT per le Attività musicali e dei Teatri stabili per le Attività teatrali. L'andamento della distribuzione dei finanziamenti tra i settori nel triennio 2003-05 (par. 3.4), ha dimostrato poi come i settori ICO, TIT e Teatri stabili siano sempre finanziati in maniera elevata nel tempo. Inoltre, i settori TIT e ICO hanno subito tagli alle risorse inferiori rispetto agli altri settori del comparto, mentre negli Stabili si è osservato addirittura un aumento delle risorse a fronte di una diminuzione delle stesse negli altri settori della prosa.

Una seconda indagine sui dati di finanziamento è stata invece effettuata utilizzando l'organizzazione come unità d'analisi. In altri termini si è osservata la distribuzione dei finanziamenti all'interno di ogni settore sia per l'anno 2005 (par. 3.5) sia in una prospettiva di trend (par. 3.6). Grazie soprattutto allo studio della variazione

dei beneficiari del Fondo e dell'ammontare della loro sovvenzione nel triennio 2003-05 è stato possibile stabilire che tutte le organizzazioni appartenenti ai settori ICO, TIT e Stabili beneficiano di un *finanziamento stabile* ed è stata inoltre riconosciuta la presenza di alcune organizzazioni appartenenti ad altri settori che usufruiscono del medesimo trattamento (finanziamento elevato e costante nel tempo, oltre che subordinato a domanda).

**3.3. La distribuzione del FUS tra i settori delle Attività musicali e teatrali, anno 2005.** La tabella 3.5 mostra come dei 65 mln di euro di FUS destinati nel 2005 alle Attività musicali ben 31 mln di euro, ovvero il 47,9%, è assorbito dai settori TIT e ICO, settori che rappresentano circa l'8% dei progetti finanziati. Il restante 53,1% del Fondo è suddiviso tra 443 attività appartenenti agli altri nove settori musicali<sup>7</sup>.

Dall'analisi della figura 3.1 relativa alle Attività musicali si possono trarre alcune considerazioni di dettaglio circa la distribuzione del FUS tra i settori. Posizionando i diversi settori a seconda della percentuale di finanziamenti ottenuti e della percentuale di progetti sovvenzionati al loro interno, si sono individuati cinque gruppi omogenei:

1° gruppo: include i settori che ottengono una bassa quota di finanziamenti da distribuire su un numero ridotto di attività. Appartengono a questo gruppo gli Enti di promozione, i Progetti speciali, le Iniziative dell'amministrazione;

2° gruppo: include i settori che ottengono una quota medio-bassa di finanziamenti in corrispondenza di un numero medio-basso di attività. I settori in questione sono: Attività promozionali, Attività all'estero, Concorsi, Corsi e Lirica ordinaria;

<sup>7</sup> Le elaborazioni presentate in questo paragrafo si basano sui dati contenuti nelle Relazioni sull'utilizzazione del FUS 2003, 2004 e 2005. I dati della Relazione si prestano meglio ad un'analisi di insieme del settore Attività musicali poiché, come detto in precedenza, la Relazione raccoglie e unisce i diversi dati primari provenienti dal servizio Attività musicali. Come già esplicitato in precedenza, i settori del comparto Attività musicali presenti nella Relazione e assenti nel dataset sono: Teatri di tradizione, Lirica ordinaria, Attività all'estero, Progetti speciali, Iniziative dell'amministrazione, Complessi bandistici. Per i settori presenti sia nella Relazione che nel dataset (Attività concertistiche e corali, Festival, Corsi, Concorsi, Attività promozionali, Enti di promozione), l'elaborazione è stata eseguita anche a partire da questa seconda fonte di dati. Dal confronto non emergono forti discrepanze. Le lievi differenze registrate si riferiscono a Festival (8.851.000 euro nel dataset, 8.837.000 euro nella Relazione 2005), Attività promozionali (800 mila euro nel dataset, 772 mila euro nella Relazione 2005).

TAB. 3.5. *Distribuzione della quota FUS tra i settori del comparto Attività musicali (anno 2005)*

|                                   | Progetti |       | Sovvenzione |       |
|-----------------------------------|----------|-------|-------------|-------|
|                                   | N.       | %     | Euro        | %     |
| Teatri di tradizione              | 26       | 5,4   | 16.345.000  | 25,2  |
| ICO                               | 13       | 2,7   | 14.790.765  | 22,8  |
| <i>Subtotale 1</i>                | 39       | 8,1   | 31.135.765  | 47,9  |
| Lirica ordinaria                  | 29       | 6,0   | 3.322.000   | 5,1   |
| Attività concertistica e corale   | 201      | 41,7  | 16.258.000  | 25,0  |
| Festival                          | 68       | 14,1  | 8.837.000   | 13,6  |
| Corsi                             | 35       | 7,3   | 1.550.000   | 2,4   |
| Concorsi                          | 36       | 7,5   | 1.074.000   | 1,7   |
| Attività promozionali             | 30       | 6,2   | 772.000     | 1,2   |
| Attività all'estero               | 39       | 8,1   | 1.516.000   | 2,3   |
| Enti di promozione <sup>a</sup>   | 1        | 0,2   | 238.609     | 0,4   |
| Progetti speciali                 | 2        | 0,4   | 125.000     | 0,2   |
| Iniziative dell'amministrazione   | 2        | 0,4   | 150.000     | 0,2   |
| <i>Subtotale 2</i>                | 443      | 91,9  | 33.842.609  | 52,1  |
| <i>Subtotale 1+2</i>              | 482      | 100,0 | 64.978.374  | 100,0 |
| Complessi bandistici <sup>b</sup> | 1.193    |       | 674.801     |       |
| Totale                            | 1.675    |       | 65.653.175  |       |

<sup>a</sup> L'Accademia di Santa Cecilia è l'unico ente di promozione finanziato con fondi FUS nel 2005. CEMAT, CIDIM, IRTEM, ISMEZ sono stati sostenuti con fondi extra-FUS.

<sup>b</sup> I Complessi bandistici sono stati riportati alla fine della tabella allo scopo di ottenere un totale parziale più significativo.

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2005.

3° gruppo: include i settori che ricevono una discreta quota di fondi totali a fronte di un consistente numero di attività. Appartengono a questo gruppo i Festival, per i quali esiste una situazione di equilibrio tra quantità delle risorse finanziarie ricevute e quantità delle attività sovvenzionate;

4° gruppo: include i settori con un'alta percentuale di finanziamenti distribuita su un numero piuttosto limitato di attività: è il caso già citato delle ICO e dei Teatri di tradizione;

5° gruppo: include i settori che hanno ottenuto un'alta percentuale dei finanziamenti a fronte di un elevato numero di attività. Appartengono a questo gruppo le Attività concertistiche e corali.

Come per le Attività musicali, si passa ora ad osservare la distribuzione del FUS tra i settori che compongono il comparto delle Attività teatrali.

Come si evince dai dati riportati nella tabella 3.6, il settore dei Teatri stabili (vedi subtotale 1), analogamente a quanto rilevato

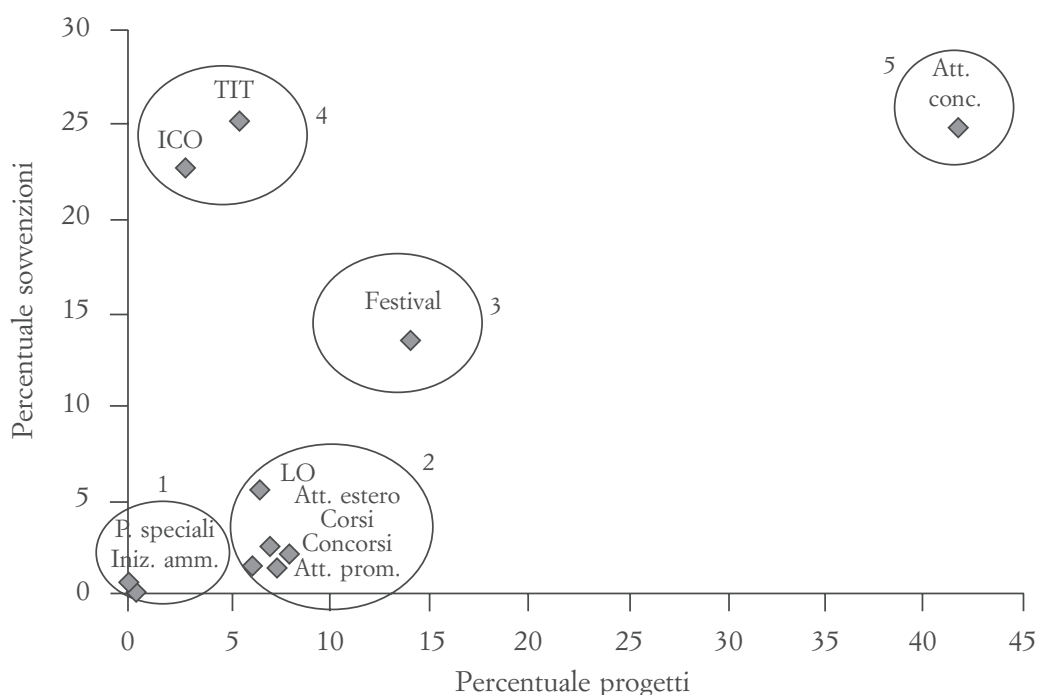


FIG. 3.1. Distribuzione della quota FUS tra i settori del comparto Attività musicali, anno 2005.

Fonte: Elaborazione su Relazione FUS 2005.

per ICO e TIT tra le Attività musicali, assorbe la maggiore quota del FUS Attività teatrali (il 56,8%, pari a 44 mln di euro). Questa quota si suddivide tra un numero ristretto di organizzazioni, ovvero il 15,6% del totale dei progetti teatrali finanziati.

Anche il settore delle Imprese di produzione assorbe una rilevante quota del FUS (28,7%), che risulta tuttavia ripartita tra 232 progetti, pari al 50,2% dei progetti teatrali totali finanziati. Segue il settore della Promozione e formazione del pubblico, che beneficia del 7,6% delle risorse. Il restante 6,8% è suddiviso tra i rimanenti settori.

Nella figura 3.2 viene descritta la relazione tra la percentuale di sovvenzioni ottenute da ciascun settore e il valore percentuale dei progetti finanziati nel comparto delle Attività teatrali. Dall'analisi del grafico si possono individuare cinque gruppi ben distinti.

1° gruppo: include i settori che ottengono una bassa quota di finanziamenti da distribuire su un numero ridotto di progetti. Appartengono a questo gruppo i Progetti speciali e gli enti e istituzioni a carattere nazionale, rappresentati in questo caso dalla sola Accademia Silvio D'Amico poiché ETI, INDA e Biennale di Venezia hanno beneficiato nel 2005 di fondi extra-FUS.

TAB. 3.6. *Distribuzione della quota FUS tra i settori del comparto Attività teatrali (anno 2005)*

|                                         | Progetti |       | Sovvenzione |       |
|-----------------------------------------|----------|-------|-------------|-------|
|                                         | N.       | %     | Euro        | %     |
| Stabili pubblici                        | 17       | 3,7   | 20.600.000  | 26,6  |
| Stabili privati                         | 17       | 3,7   | 13.275.000  | 17,1  |
| Stabili di innovazione                  | 38       | 8,2   | 10.130.000  | 13,1  |
| <i>Subtotale stabili</i>                | 72       | 15,6  | 44.005.000  | 56,8  |
| Produzione                              | 232      | 50,2  | 22.263.700  | 28,7  |
| Figura                                  | 23       | 5,0   | 610.000     | 0,8   |
| Promozione e formazione                 | 15       | 3,2   | 5.910.000   | 7,6   |
| Esercizio                               | 39       | 8,4   | 1.770.000   | 2,3   |
| Produzione e perfezionamento            | 33       | 7,1   | 794.000     | 1,0   |
| Festival                                | 27       | 5,8   | 1.027.000   | 1,3   |
| Progetti speciali                       | 2        | 0,4   | 100.000     | 0,1   |
| Enti a carattere nazionale <sup>a</sup> | 1        | 0,2   | 710.000     | 0,9   |
| Attività all'estero                     | 18       | 3,9   | 293.000     | 0,4   |
| Totale                                  | 462      | 100,0 | 77.482.700  | 100,0 |

<sup>a</sup> L'Accademia Silvio D'Amico è l'unica organizzazione a carattere nazionale ad aver usufruito di sovvenzioni FUS nel 2005. Le altre (ETI, INDA, Biennale) hanno beneficiato di fondi extra-FUS.

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2005.

2° gruppo: include i settori che ottengono una quota medio-bassa di finanziamenti in corrispondenza di un numero medio-basso di progetti: Esercizio teatrale, Produzione teatrale e perfezionamento professionale, Festival, Teatro di figura, Attività all'estero;

**Frase incompiuta** 3° gruppo: **include i settori che ricevono una discreta quota dei fondi a fronte di una percentuale di progetti finanziati piuttosto.** Appartengono a questo gruppo i Teatri stabili privati, i Teatri stabili di innovazione e gli Organismi di promozione e formazione del pubblico.

4° gruppo: include i Teatri stabili pubblici, i quali ottengono un'alta percentuale di finanziamenti distribuita su un numero limitato di attività. Questa è la situazione di maggiore squilibrio tra ammontare delle sovvenzioni e numero di attività registrata nel 2005: poche attività hanno avuto accesso a finanziamenti molto elevati.

5° gruppo: include le Imprese di produzione, le quali hanno ottenuto nel 2005 un'alta percentuale di finanziamenti a fronte di un elevato numero di progetti.

La prima indicazione che questa analisi sembra suggerire, tanto

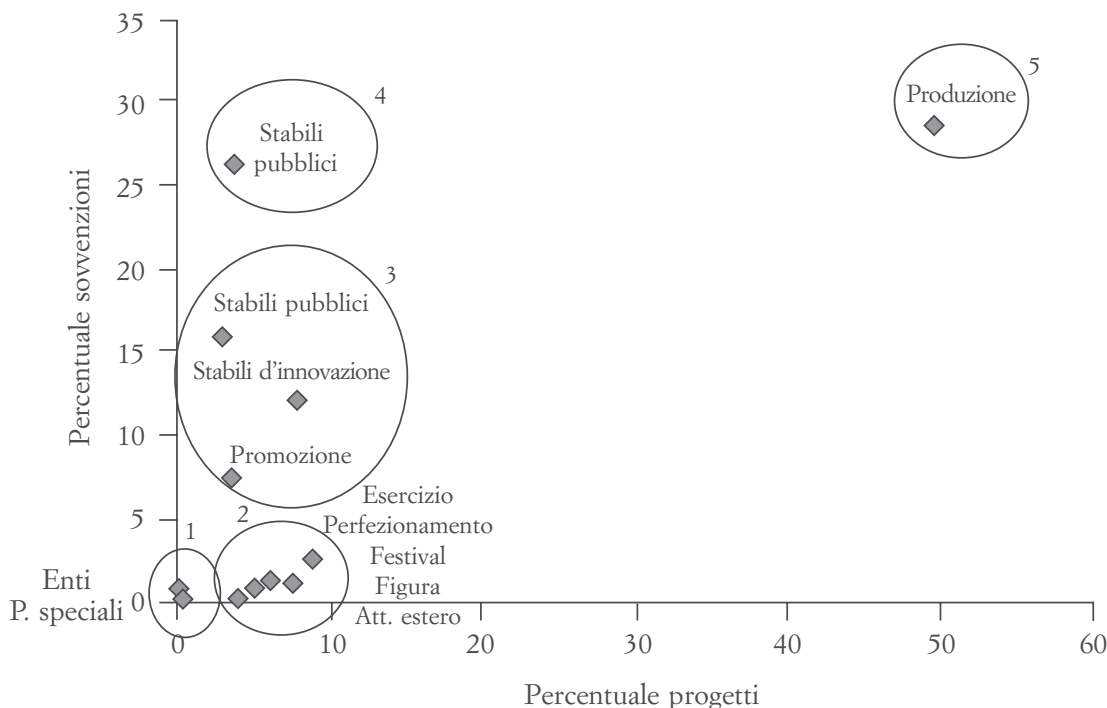


FIG. 3.2. Distribuzione della quota FUS tra i settori del comparto Attività teatrali, anno 2005.

Fonte: Elaborazione su Relazione FUS 2005.

per le Attività musicali che per le Attività teatrali, riguarda l'eterogeneità del finanziamento tra i settori sovvenzionati. Il quadro che emerge è composto infatti da alcuni settori «principali» che beneficino di sovvenzioni elevate (TIT e ICO per le Attività musicali, Teatri stabili per le Attività teatrali), accanto ai quali si collocano altri settori «minori» in termini di consistenza del contributo.

**3.4. La distribuzione del FUS tra i settori delle Attività musicali e teatrali nel periodo 2003-05.** La presente analisi si propone di osservare se la situazione fotografata per l'anno 2005 – presenza di settori che beneficino di sovvenzioni di elevate dimensioni accanto a settori meno sostenuti – risulti confermata anche allargando il periodo di osservazione al triennio 2003-05. Si tratta in altre parole di stabilire se la situazione descritta sopra sia o meno costante nel tempo.

Sulla base dei dati contenuti nelle appendici alle Relazioni FUS 2003, 2004, 2005, è stato quindi ricostruito l'andamento delle sovvenzioni per i vari settori delle Attività musicali e delle Attività teatrali, al fine di osservare come le sovvenzioni siano variate nel tempo, anche in relazione al numero di attività sovvenzionate.

*Attività musicali.* Per quanto riguarda le Attività musicali, osservando le colonne delle variazioni nella tabella 3.7, è possibile condurre alcune considerazioni di dettaglio: a livello di comparto va notato come il numero delle attività finanziate resti stabile tra 2003 e 2004, subendo invece una drastica riduzione nel passaggio tra 2004 e 2005, quando il numero di attività totali passa da 2.201 a 1.675. Buona parte di questa flessione è riconducibile alla riduzione del numero di Complessi bandistici sovvenzionati (da 1.672 nel 2004 a 1.193 nel 2005). Dal punto di vista delle sovvenzioni, si registra una flessione delle risorse di cui ha beneficiato il comparto Attività musicali del 17,5% nei tre anni. Il livello di sovvenzione media cresce tuttavia del 7,4%, a causa del crollo delle attività sovvenzionate nei tre anni (-23,2%).

La diminuzione del numero delle attività incide su tutti i settori ad eccezione delle ICO (che passano nei 3 anni da 12 a 13). Le riduzioni più consistenti si hanno per le Attività promozionali e i Corsi. Il numero delle attività sovvenzionate in questi settori diminuisce rispettivamente del 43,4 e del 32,7%. La diminuzione percentuale minore del comparo è registrata dai TIT (-3,7%).

La riduzione delle risorse coinvolge tutti i settori ma in misura fortemente diversa. TIT e ICO registrano rispettivamente una riduzione del 5 e del 3,1%. Tra gli altri settori, ad eccezione delle Attività concertistiche e corali e dei Festival (rispettivamente -4 e -6%), si registrano diminuzioni delle risorse nell'ordine del 20% (Lirica ordinaria, Corsi, Concorsi, Progetti speciali, Attività all'estero), del 40% (Attività promozionali) o del 90% (Iniziative dell'amministrazione<sup>8</sup> e Enti di promozione).

Leggendo congiuntamente la variazione dei progetti e quella delle risorse si può affermare che TIT e ICO differiscono fortemente dagli altri settori che costituiscono il comparto. Nei due settori si osserva infatti una certa stabilità – se non un aumento – nel numero delle attività sovvenzionate, a cui si accompagna una riduzione nell'ammontare della sovvenzione complessiva inferiore rispetto ad altri settori.

Nei Corsi, Concorsi, Attività promozionali, Progetti speciali, Attività all'estero e soprattutto nelle Attività concertistiche e corali e Festival la riduzione del numero di progetti è stata più che

<sup>8</sup> Nel 2003 sono stati stanziati per le Iniziative dell'amministrazione fondi superiori alla norma poiché sono state sovvenzionate molte iniziative nell'ambito del semestre di presidenza italiana dell'Unione Europea (*Fonte*: Relazione sull'utilizzazione del FUS, 2003). Il drastico calo nei tre anni deve essere considerato alla luce di questa indicazione.

TAB. 3.7. *Distribuzione della quota FUS tra i settori del comparto Attività musicali (trend 2003-05)*

|                                    | 2003         |                                 |                                              | 2004         |                                 |                                              | 2005         |                                 |                                              | Var.<br>n.<br>progetti<br>2003-05<br>(%) | Var.<br>euro<br>2003-05<br>(%) | Var.<br>euro<br>medi<br>2003-05<br>(%) |
|------------------------------------|--------------|---------------------------------|----------------------------------------------|--------------|---------------------------------|----------------------------------------------|--------------|---------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------------|
|                                    | N.           | Sovvenzione<br>totale<br>(euro) | Sovvenzione<br>media a<br>progetto<br>(euro) | N.           | Sovvenzione<br>totale<br>(euro) | Sovvenzione<br>media a<br>progetto<br>(euro) | N.           | Sovvenzione<br>totale<br>(euro) | Sovvenzione<br>media a<br>progetto<br>(euro) |                                          |                                |                                        |
| TIT                                | 27           | 16.870.076                      | 624.818                                      | 26           | 16.800.000                      | 646.154                                      | 26           | 16.345.000                      | 628.654                                      | -3,7                                     | -3,1                           | 0,6                                    |
| ICO                                | 12           | 15.564.296                      | 1.297.025                                    | 12           | 14.425.000                      | 1.202.083                                    | 13           | 14.790.765                      | 1.137.751                                    | 8,3                                      | -5,0                           | -12,3                                  |
| <i>Subtotale 1</i>                 | 39           | 32.434.372                      | 831.651                                      | 38           | 31.225.000                      | 821.711                                      | 39           | 31.135.765                      | 798.353                                      | 0,0                                      | -4,0                           | -4,0                                   |
| LO                                 | 33           | 4.324.772                       | 131.054                                      | 29           | 3.255.000                       | 112.241                                      | 29           | 3.322.000                       | 114.552                                      | -12,1                                    | -23,2                          | -12,6                                  |
| Attività concertistica<br>e corale | 249          | 16.933.967                      | 68.008                                       | 218          | 16.759.000                      | 76.876                                       | 201          | 16.258.000                      | 80.886                                       | -19,3                                    | -4,0                           | 18,9                                   |
| Festival                           | 98           | 9.397.966                       | 95.898                                       | 73           | 9.096.000                       | 124.603                                      | 68           | 8.837.000                       | 129.956                                      | -30,6                                    | -6,0                           | 35,5                                   |
| Corsi                              | 52           | 2.022.086                       | 38.886                                       | 43           | 1.803.000                       | 41.930                                       | 35           | 1.550.000                       | 44.286                                       | -32,7                                    | -23,3                          | 13,9                                   |
| Concorsi                           | 52           | 1.370.138                       | 26.349                                       | 39           | 1.230.000                       | 31.539                                       | 36           | 1.074.000                       | 29.833                                       | -30,8                                    | -21,6                          | 13,2                                   |
| Attività promozionali              | 53           | 1.261.895                       | 23.809                                       | 37           | 1.132.000                       | 30.595                                       | 30           | 772.000                         | 25.733                                       | -43,4                                    | -38,8                          | 8,1                                    |
| Progetti speciali                  | 3            | 170.000                         | 56.667                                       | 3            | 191.000                         | 63.667                                       | 2            | 125.000                         | 62.500                                       | -33,3                                    | -26,5                          | 10,3                                   |
| Iniziative dell'amm.               | 3            | 5.425.969                       | 1.808.656                                    | 4            | 1.280.000                       | 320.000                                      | 2            | 150.000                         | 75.000                                       | -33,3                                    | -97,2                          | -95,9                                  |
| Attività all'estero                | 52           | 1.999.798                       | 38.458                                       | 40           | 1.498.000                       | 37.450                                       | 39           | 1.516.000                       | 38.872                                       | -25,0                                    | -24,2                          | 1,1                                    |
| Enti promozione <sup>a</sup>       | 5            | 2.484.120                       | 496.824                                      | 5            | 2.725.000                       | 545.000                                      | 1            | 238.609                         | 238.609                                      | -80,0                                    | -90,4                          | -52,0                                  |
| Biennale di Venezia<br>[Musica]    | 1            | 680.595                         | 680.595                                      |              |                                 |                                              |              |                                 |                                              | -100,0                                   | -100,0                         | -100,0                                 |
| <i>Subtotale 2</i>                 | 601          | 46.071.305                      | 76.658                                       | 491          | 38.969.000                      | 79.367                                       | 443          | 33.842.609                      | 76.394                                       | -26,3                                    | -26,5                          | -0,3                                   |
| <i>Subtotale 1+2</i>               | 640          | 78.505.677                      | 122.665                                      | 529          | 70.194.000                      | 132.692                                      | 482          | 64.978.374                      | 134.810                                      | -24,7                                    | -17,2                          | 9,9                                    |
| Complessi bandistici <sup>b</sup>  | 1.541        | 1.114.143                       | 723                                          | 1.672        | 999.653                         | 598                                          | 1.193        | 674.801                         | 566                                          | -22,6                                    | -39,4                          | -21,8                                  |
| <b>Totale</b>                      | <b>2.181</b> | <b>79.619.820</b>               | <b>36.506</b>                                | <b>2.201</b> | <b>71.193.653</b>               | <b>32.346</b>                                | <b>1.675</b> | <b>65.653.175</b>               | <b>39.196</b>                                | <b>-23,2</b>                             | <b>-17,5</b>                   | <b>7,4</b>                             |

<sup>a</sup> Gli enti di promozione passano da 5 nel 2003 a 1 nel 2005 perché nel 2005 ben 4 enti di promozione sono stati sovvenzionati con fondi extra-FUS. Lo stesso si può dire per la Biennale di Venezia sezione Musica: nel 2003 era sovvenzionata con fondi FUS mentre nel 2004 e 2005 è stata sovvenzionata con fondi extra-FUS. Seguendo lo stesso criterio, nella tabella sono prese in considerazione solo quelle iniziative dell'amministrazione sovvenzionate attraverso fondi FUS.

<sup>b</sup> I Complessi bandistici sono stati riportati alla fine della tabella allo scopo di ottenere un totale parziale più significativo.

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2003, 2004, 2005.

proporzionale alla riduzione della sovvenzione: si è in altre parole tagliato il numero delle domande accettate per mantenere stabile la sovvenzione di una parte più ristretta di progetti (si veda anche l'incremento della sovvenzione media a progetto). Nella Lirica ordinaria si è al contrario cercato di rifinanziare più progetti possibili a fronte però di un calo della sovvenzione a progetto.

Riepilogando, è dunque possibile affermare che il calo delle risorse messe a disposizione del comparto Attività musicali ha avuto effetti diversi nei vari settori che lo compongono:

- i settori TIT e ICO hanno mantenuto, nel corso dei tre anni, un numero di attività e un livello di finanziamento pressoché stabili. Il livello di finanziamento di questi settori si è mantenuto quindi elevato in tutti gli anni in questione;

- i rimanenti settori hanno invece subito un drastico calo sia a livello di attività sovvenzionate (soprattutto) sia a livello di sovvenzione assegnata (ad eccezione di Attività concertistiche e corali e Festival).

*Attività teatrali.* Questa elaborazione ha messo il luce da subito una particolarità del finanziamento delle Attività teatrali: il forte utilizzo di fondi extra-FUS. Prima di cominciare a riflettere sull'andamento della distribuzione dei fondi, è necessario quindi aprire una parentesi sui fondi extra-FUS beneficiati dalle Attività teatrali. La tabella 3.8 evidenzia il loro crescente utilizzo nel triennio: se nel 2003 questi fondi rappresentavano il 5,8% del totale, nel 2005 arrivano ad essere il 13,1%.

Come evidenziato nella tabella 3.9, ben 4 settori (Produzione, Figura, Produzione e perfezionamento, Festival) hanno beneficiato nel 2004 di fondi extra-FUS finalizzati ad integrare – soprattutto nel caso dei Festival e del Teatro di figura – una quota FUS notevolmente ridotta. Va sottolineato inoltre che alcune attività di questi settori hanno ricevuto sovvenzioni sia da fondi FUS che da fondi extra-FUS. Ciò rende – come già sottolineato nel capitolo 2

TAB. 3.8. *Le sovvenzioni alle Attività teatrali: fondi FUS ed extra-FUS, 2003-05 (valori percentuali)*

|      | FUS  | Extra-FUS |
|------|------|-----------|
| 2003 | 94,2 | 5,8       |
| 2004 | 88,5 | 11,5      |
| 2005 | 86,9 | 13,1      |

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2003, 2004, 2005.

TAB. 3.9. *Andamento delle sovvenzioni per le Attività teatrali (2003-05)*

|                                 | 2003              |                     |            |                   | 2004              |                     |            |                   | 2005              |                     |            |                   |
|---------------------------------|-------------------|---------------------|------------|-------------------|-------------------|---------------------|------------|-------------------|-------------------|---------------------|------------|-------------------|
|                                 | FUS<br>(euro)     | Extra-FUS<br>(euro) | Totale     |                   | FUS<br>(euro)     | Extra-FUS<br>(euro) | Totale     |                   | FUS<br>(euro)     | Extra-FUS<br>(euro) | Totale     |                   |
|                                 |                   |                     | N.         | Euro              |                   |                     | N.         | Euro              |                   |                     | N.         | Euro              |
| Stabili pubblici                | 20.746.000        |                     | 16         | 20.746.000        | 21.000.000        |                     | 16         | 21.000.000        | 20.600.000        |                     | 17         | 20.600.000        |
| Stabili privati                 | 12.375.000        |                     | 14         | 12.375.000        | 13.450.000        |                     | 16         | 13.450.000        | 13.275.000        |                     | 17         | 13.275.000        |
| Stabili d'innovazione           | 9.593.000         |                     | 36         | 9.593.000         | 9.675.000         |                     | 34         | 9.675.000         | 10.130.000        |                     | 38         | 10.130.000        |
| <i>Subtotale 1</i>              | <i>42.714.000</i> |                     | <i>66</i>  | <i>42.714.000</i> | <i>44.125.000</i> |                     | <i>66</i>  | <i>44.125.000</i> | <i>44.005.000</i> |                     | <i>72</i>  | <i>44.005.000</i> |
| Produzione                      | 24.903.400        |                     | 300        | 24.903.400        | 24.068.000        | 148.000             | 263        | 24.216.000        | 22.263.700        |                     | 232        | 22.263.700        |
| Figura                          | 497.000           |                     | 20         | 497.000           | 106.500           | 493.500             | 23         | 600.000           | 610.000           |                     | 23         | 610.000           |
| Promozione e formazione         | 6.470.000         |                     | 17         | 6.470.000         | 6.510.000         |                     | 17         | 6.510.000         | 5.910.000         |                     | 15         | 5.910.000         |
| Esercizio                       | 1.853.000         |                     | 51         | 1.853.000         | 2.000.000         |                     | 50         | 2.000.000         | 1.770.000         |                     | 39         | 1.770.000         |
| Produzione e perfezionamento    | 835.000           |                     | 45         | 835.000           | 720.000           | 30.000              | 28         | 750.000           | 794.000           |                     | 33         | 794.000           |
| Festival                        | 1.059.000         |                     | 36         | 1.059.000         | 73.500            | 988.500             | 29         | 1.062.000         | 1.027.000         |                     | 27         | 1.027.000         |
| Attività all'estero             | 167.470           |                     | 18         | 167.470           | 238.000           |                     | 16         | 238.000           | 293.000           |                     | 24         | 293.000           |
| <i>Subtotale 2</i>              | <i>35.784.870</i> |                     | <i>487</i> | <i>35.784.870</i> | <i>33.716.000</i> | <i>1.660.000</i>    | <i>426</i> | <i>35.376.000</i> | <i>32.667.700</i> |                     | <i>393</i> | <i>32.667.700</i> |
| <i>Subtotale 1+2</i>            | <i>78.498.870</i> |                     | <i>553</i> | <i>78.498.870</i> | <i>77.841.000</i> | <i>1.660.000</i>    | <i>492</i> | <i>79.501.000</i> | <i>76.672.700</i> |                     | <i>465</i> | <i>76.672.700</i> |
| Enti a carattere nazionale      | 13.824.000        | 4.389.885           | 4          | 18.213.885        | 5.562.000         | 8.298.000           | 4          | 13.860.000        | 710.000           | 11.415.000          | 4          | 12.125.000        |
| ETI <sup>a</sup>                | 11.274.000        | 3.356.970           | 1          | 14.630.970        | 4.737.000         | 5.463.000           | 1          | 10.200.000        |                   | 8.990.000           | 1          | 8.990.000         |
| Accademia S. D'Amico            | 0                 | 1.032.915           | 1          | 1.032.915         |                   | 960.000             | 1          | 960.000           | 710.000           |                     | 1          | 710.000           |
| INDA                            | 1.650.000         |                     | 1          | 1.650.000         | 825.000           | 975.000             | 1          | 1.800.000         |                   | 1.650.000           | 1          | 1.650.000         |
| Biennale di Venezia [Teatro]    | 900.000           |                     | 1          | 900.000           |                   | 900.000             | 1          | 900.000           |                   | 775.000             | 1          | 775.000           |
| Progetti speciali (escluso ETI) | 531.000           | 1.377.272           | 10         | 1.908.272         |                   | 830.000             | 5          | 830.000           | 100.000           | 240.000             | 4          | 340.000           |
| <i>Subtotale 3</i>              | <i>14.355.000</i> | <i>5.767.157</i>    | <i>14</i>  | <i>20.122.157</i> | <i>5.562.000</i>  | <i>9.128.000</i>    | <i>9</i>   | <i>14.690.000</i> | <i>810.000</i>    | <i>11.655.000</i>   | <i>8</i>   | <i>12.465.000</i> |
| Totale (1+2+3)                  | 92.853.870        | 5.767.157           | 567        | 98.621.027        | 83.403.000        | 10.788.000          | 501        | 94.191.000        | 77.482.700        | 11.655.000          | 473        | 89.137.700        |

<sup>a</sup> Conteggiate per il 2003 anche le sovvenzioni all'ETI per lo svolgimento di 6 progetti speciali.

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2003, 2004, 2005.

– particolarmente complicata la rendicontazione ed ogni successiva analisi.

Considerando la tabella 3.10 si possono effettuare alcune osservazioni.

- Le attività sovvenzionate hanno subito una flessione del 16,4%, passando da 567 nel 2003 a 473 nel 2005. Il calo delle attività sovvenzionate non ha interessato tutti i settori: è infatti aumentato il numero dei Teatri stabili (+9,1%, in particolare gli Stabili privati, che passano da 14 a 17); il numero di Attività all'estero (+33,3%), e di attività del Teatro di figura (+15%). Tutti gli altri settori hanno subito invece un taglio delle attività sovvenzionate degno di nota. Per l'importanza del settore, colpisce la diminuzio-

TAB. 3.10. *Variazioni percentuali delle sovvenzioni e delle attività sovvenzionate: Attività teatrali (2003-05)*

|                                    | Var.<br>n. progetti<br>2003-05 | Var.<br>FUS<br>2003-05 | Var.<br>extra-FUS<br>2003-05 | Var.<br>FUS +<br>extra-FUS<br>2003-05 | Var.<br>FUS +<br>extra-FUS<br>medio<br>2003-05 |
|------------------------------------|--------------------------------|------------------------|------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------|
| Stabili pubblici                   | 6,3                            | -0,7                   |                              | -0,7                                  | -6,5                                           |
| Stabili privati                    | 21,4                           | 7,3                    |                              | 7,3                                   | -11,7                                          |
| Stabili d'innovazione              | 5,6                            | 5,6                    |                              | 5,6                                   | 0,0                                            |
| <i>Subtotale 1</i>                 | <i>9,1</i>                     | <i>3,0</i>             |                              | <i>3,0</i>                            | <i>-5,6</i>                                    |
| Produzione                         | -22,7                          | -10,6                  |                              | -10,6                                 | 15,6                                           |
| Figura                             | 15,0                           | 22,7                   |                              | 22,7                                  | 6,7                                            |
| Promozione e formazione            | -11,8                          | -8,7                   |                              | -8,7                                  | 3,5                                            |
| Esercizio                          | -23,5                          | -4,5                   |                              | -4,5                                  | 24,9                                           |
| Produzione e perfezionamento       | -26,7                          | -4,9                   |                              | -4,9                                  | 29,7                                           |
| Festival                           | -25,0                          | -3,0                   |                              | -3,0                                  | 29,3                                           |
| Attività all'estero                | 33,3                           | 75,0                   |                              | 75,0                                  | 31,2                                           |
| <i>Subtotale 2</i>                 | <i>-19,3</i>                   | <i>-8,7</i>            |                              | <i>-8,7</i>                           | <i>13,1</i>                                    |
| <i>Subtotale 1+2</i>               | <i>-15,9</i>                   | <i>-2,3</i>            |                              | <i>-2,3</i>                           | <i>16,2</i>                                    |
| Enti a carattere nazionale         | 0,0                            | -94,9                  | 160,0                        | -33,4                                 | -33,4                                          |
| ETI <sup>a</sup>                   | 0,0                            | -100,0                 | 167,8                        | -38,6                                 | -38,6                                          |
| Accademia S. D'Amico               | 0,0                            |                        | -100,0                       | -31,3                                 | -31,3                                          |
| INDA                               | 0,0                            | -100,0                 |                              | 0,0                                   | 0,0                                            |
| Biennale di Venezia<br>[Teatro]    | 0,0                            | -100,0                 |                              | -13,9                                 | -13,9                                          |
| Progetti speciali<br>(escluso ETI) | -60,0                          | -81,2                  | -82,6                        | -82,2                                 | -55,5                                          |
| <i>Subtotale 3</i>                 | <i>-42,9</i>                   | <i>-94,4</i>           | <i>102,1</i>                 | <i>-38,1</i>                          | <i>8,4</i>                                     |
| Totale                             | -16,6                          | -16,6                  | 102,1                        | -9,6                                  | 8,3                                            |

<sup>a</sup> Conteggiate per il 2003 anche le sovvenzioni all'ETI per lo svolgimento di 6 progetti speciali.

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2003, 2004, 2005.

ne delle Imprese di produzione sovvenzionate che passano da 300 nel 2003 a 232 nel 2005 (-22,7%).

- Nel triennio, le risorse totali destinate alle Attività teatrali sono calate del 9,6%. Fondi FUS ed extra-FUS hanno tuttavia fatto registrare dinamiche diverse: la quota FUS è infatti diminuita del 16,6%, mentre l'extra-FUS è aumentato nei 3 anni in modo esponenziale (102,1%). Il decremento del FUS può essere scomposto ulteriormente: il calo è infatti stato del 2,3% per i settori «ordinarie» (vedi sottotale 1 + 2) e del 94,4% per Istituzioni a rilevanza nazionale e Progetti speciali. Istituzioni a rilevanza nazionale e Progetti speciali sono stati finanziati nel 2005 quasi esclusivamente con fondi extra-FUS.

- Il calo delle sovvenzioni non ha colpito in modo uniforme tutti i settori. Le variazioni hanno infatti avuto un carattere eterogeneo, e, in alcuni casi, si è registrata addirittura una variazione positiva. Entrando nel particolare, i contributi sono aumentati per Stabili di Innovazione, Teatro di figura ed Estero; sono diminuiti invece per Produzione, ETI, Accademia Silvio D'Amico e Progetti speciali. Si è osservato invece un andamento altalenante nei rimanenti settori. In linea di massima si può affermare che il sistema non ha effettuato tagli trasversali a tutti i settori, ma ha effettuato delle scelte, ovvero: nella maggior parte dei settori sono stati finanziati meno progetti, ma in maniera più «sostanziosa». È questo il caso di Imprese di produzione, Promozione e formazione, Esercizio, Produzione e perfezionamento, Festival e Progetti speciali; nei Teatri stabili – e in particolare negli Stabili privati – sono stati finanziati più progetti, ma in maniera meno «sostanziosa»; nei casi del Teatro di figura e delle Attività all'estero sono stati finanziati più progetti con maggiori risorse.

Concentrandosi dunque sulla lettura congiunta del sottotale 1 e del sottotale 2 nella tabella 3.10 si osserva come i Teatri stabili facciano registrare nel triennio tendenze di segno opposto rispetto agli altri settori (un aumento dei progetti sovvenzionati del 9,1% e un incremento delle sovvenzioni del FUS del 3% contro una diminuzione del numero dei progetti del 19,3% e una riduzione delle risorse dell'8,7% negli altri settori). In altre parole, le variazioni osservate per i Teatri stabili conferiscono a questi settori caratteristiche di costanza e stabilità relativa del finanziamento non rinvenibili negli altri settori in osservazione.

L'analisi della distribuzione dei finanziamenti tra i settori nel periodo 2003-05 conferma, per entrambi i comparti in esame, quanto osservato per l'anno 2005. È possibile quindi affermare che vi sono alcuni settori caratterizzati da finanziamento elevato, co-

stante e subordinato a domanda (nello specifico TIT, ICO e Teatri stabili).

Tuttavia, dal momento che la stabilità del finanziamento è un attributo delle organizzazioni beneficiarie e non del settore di appartenenza è necessario indagare la distribuzione del finanziamento all'interno di ogni settore e analizzare inoltre se e come variano i beneficiari e l'ammontare della sovvenzione nel tempo. Il livello di aggregazione dei dati presentati finora non permette di osservare infatti se, ad esempio, tutti i Teatri di tradizione beneficino di sovvenzioni elevate o costanti (alcuni potrebbero infatti entrare e uscire dal settore di anno in anno, lasciando tuttavia il totale dei progetti finanziati invariato). Al tempo stesso l'analisi della distribuzione delle risorse tra i settori non permette di escludere la possibilità che all'interno del settore Corsi vi siano singole organizzazioni che manifestano le caratteristiche proprie del finanziamento stabile.

Nelle prossime pagine si propongono quindi elaborazioni finalizzate ad indagare il grado di distribuzione delle risorse all'interno dei settori. Si osserverà inoltre se e in che misura i maggiori beneficiari del Fondo variano nel tempo.

**3.5. Il grado di concentrazione dei fondi all'interno dei settori, anno 2005.** Nell'analisi che segue vengono individuate le realtà che percepiscono la maggior parte dei contributi all'interno di ogni settore. L'elaborazione è finalizzata ad individuare le organizzazioni beneficiarie di un finanziamento «elevato» (prima condizione che caratterizza il cosiddetto *finanziamento stabile*). Un'osservazione che emerge direttamente da questa elaborazione riguarda la forte concentrazione dei fondi su poche organizzazioni soprattutto nei settori del comparto Attività musicali.

Nelle tabelle 3.11 e 3.12, relative rispettivamente al comparto Attività musicali e Attività teatrali, sono stati riportati in via esplorativa i cinque soggetti che hanno ricevuto il maggior contributo FUS di ogni settore<sup>9</sup>. Per quanto riguarda entrambi i comparti, il confronto tra settori deve tener conto delle differenze tra il numero di attività appartenenti ad ogni settore. Nelle Attività musicali ad esempio, le prime cinque organizzazioni delle ICO rappresen-

<sup>9</sup> L'elaborazione non è stata svolta per i Complessi bandistici – in quanto tutti i soggetti appartenenti a questo settore ottengono la stessa sovvenzione – e per le Attività all'estero del teatro – settore che nel periodo 2003, 2004 e 2005 ha ottenuto una quota di risorse minima (in media circa 230 mila euro all'anno).

TAB. 3.11. *Le 5 organizzazioni che hanno ottenuto le maggiori sovvenzioni per settore, Attività musicali (anno 2005)*

| Organizzazione                                |                                                    | Sovven-<br>zioni FUS<br>(euro) | Sovven-<br>zione FUS<br>cumulata<br>(euro) | Sovven-<br>zione FUS<br>cumulata<br>(%) |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------|
| TIT<br>n. 26<br>16.345.000 euro               | Fond.ne Teatro Massimo V. Bellini                  | 1.550.000                      | 1.550.000                                  | 9,5                                     |
|                                               | Fond.ne Teatro Regio di Parma                      | 1.430.000                      | 2.980.000                                  | 18,2                                    |
|                                               | Ass.ne Arena Sferisterio                           | 970.000                        | 3.950.000                                  | 24,2                                    |
|                                               | Fond.ne I Teatri di Reggio Emilia                  | 915.000                        | 4.865.000                                  | 29,8                                    |
|                                               | Fond.ne Teatro Comunale<br>di Modena               | 845.000                        | 5.710.000                                  | 34,9                                    |
| ICO<br>n. 13<br>14.790.765 euro               | Orch. dell'Emilia-Romagna<br>A. Toscanini          | 2.345.000                      | 2.345.000                                  | 15,9                                    |
|                                               | Orch. Sinfonica Haydn<br>di Bolzano e Trento       | 1.942.000                      | 4.287.000                                  | 29,0                                    |
|                                               | Orchestra Regionale Toscana                        | 1.882.000                      | 6.169.000                                  | 41,7                                    |
|                                               | Fond. I Pomeriggi Musicali                         | 1.484.000                      | 7.653.000                                  | 51,7                                    |
|                                               | Ist.ne Sinfonica Abruzzese                         | 1.450.000                      | 9.103.000                                  | 61,5                                    |
| Lirica ordinaria<br>n. 29<br>3.322.000 euro   | Ist.ne Teatro Lirico Sperimentale<br>A. Belli      | 480.000                        | 480.000                                    | 14,4                                    |
|                                               | Fond.ne A. Toscanini Di Parma                      | 470.000                        | 950.000                                    | 28,6                                    |
|                                               | Fond.ne Teatro delle Muse - Ancona                 | 260.000                        | 1.210.000                                  | 36,4                                    |
|                                               | Comune di Bassano del Grappa                       | 220.000                        | 1.430.000                                  | 43,0                                    |
|                                               | Ente Aut. Teatro Messina                           | 200.000                        | 1.630.000                                  | 49,1                                    |
| Att. conc e cor.<br>n. 201<br>16.258.000 euro | Ass. Serate Musicali                               | 800.000                        | 800.000                                    | 4,9                                     |
|                                               | Acc. Fil. Romana                                   | 795.000                        | 1.595.000                                  | 9,8                                     |
|                                               | Amici della Musica di Firenze                      | 791.000                        | 2.386.000                                  | 14,7                                    |
|                                               | I.U.C. Istituzione Universitaria<br>dei Concerti   | 600.000                        | 2.986.000                                  | 18,4                                    |
|                                               | Unione Musicisti                                   | 510.000                        | 3.496.000                                  | 21,5                                    |
| Festival<br>n. 68<br>8.837.000 euro           | Rossini Opera Festival                             | 1.420.000                      | 1.420.000                                  | 16,1                                    |
|                                               | Ass. Festival dei Due Mondi                        | 1.200.000                      | 2.620.000                                  | 29,6                                    |
|                                               | Fond.ne Ravenna Manifestazioni                     | 753.000                        | 3.373.000                                  | 38,2                                    |
|                                               | Fond.ne Romaeuropa Arte e Cultura                  | 720.000                        | 4.093.000                                  | 46,3                                    |
|                                               | Ass. Centro Artistico Musicale<br>Paolo Grassi     | 540.000                        | 4.633.000                                  | 52,4                                    |
| Corsi<br>n. 35<br>1.550.000 euro              | Fond.ne Scuola di musica<br>di Fiesole             | 295.000                        | 295.000                                    | 19,0                                    |
|                                               | Fond.ne Acc. Mus. Chigiana                         | 280.000                        | 575.000                                    | 37,1                                    |
|                                               | Fond. Accademia Nazionale<br>di S. Cecilia         | 110.000                        | 685.000                                    | 44,2                                    |
|                                               | Scuola Sup. Int.le Musica Camera<br>Trio Trieste   | 100.000                        | 785.000                                    | 50,6                                    |
|                                               | Acc. d'Arte Lirica e Corale                        | 75.000                         | 860.000                                    | 55,5                                    |
| Concorsi<br>n. 36<br>1.074.000 euro           | Ist. T. Lirico Sperimentale<br>di Spoleto A. Belli | 175.000                        | 175.000                                    | 16,3                                    |
|                                               | Ass. Lirica e Concertistica Italiana<br>ASLICO     | 150.000                        | 325.000                                    | 30,3                                    |
|                                               | Società del Quartetto                              | 130.000                        | 455.000                                    | 42,4                                    |
|                                               | Fond. Guido d'Arezzo                               | 115.000                        | 570.000                                    | 53,1                                    |
|                                               | Fond. Conc. Pianistico Int.le<br>F. Busoni         | 59.000                         | 629.000                                    | 58,6                                    |

|                                                |                                                 |         |         |      |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------|---------|------|
| Att. promozionali<br>n. 30<br>772.000 euro     | Fond.ne G. Rossini                              | 163.000 | 163.000 | 21,1 |
|                                                | Fond. Scuola di musica di Fiesole               | 163.000 | 326.000 | 42,2 |
|                                                | Feniarco                                        | 151.000 | 477.000 | 61,8 |
|                                                | Comitato Promotore Culture<br>dei Mari          | 45.000  | 522.000 | 67,6 |
|                                                | Amici della Musica F. Fenaroli<br>di Lanciano   | 30.000  | 552.000 | 71,5 |
| Attività all'estero<br>n. 39<br>1.516.000 euro | Fond. Teatro del Maggio musicale<br>fiorentino  | 338.000 | 338.000 | 22,3 |
|                                                | Fond.ne Accademia Nazionale<br>di Santa Cecilia | 147.000 | 485.000 | 32,0 |
|                                                | Fond. E.A. Piccolo Teatro di Milano             | 140.000 | 625.000 | 41,2 |
|                                                | Fondazione Teatro Comunale<br>di Bologna        | 80.000  | 705.000 | 46,5 |
|                                                | Ass. Orchestra Internazionale d'Italia          | 80.000  | 785.000 | 51,8 |

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2005.

tano il 38,5% delle organizzazioni del settore mentre le prime cinque organizzazioni delle Attività concertistiche e corali costituiscono solo il 2,5% della attività del settore.

Cominciando dalle Attività musicali, è possibile condurre alcune considerazioni sul grado di concentrazione delle risorse in ogni settore:

- per tutti i settori in esame, con la sola eccezione dei TIT e delle Attività concertistiche e corali, la somma dei contributi ottenuti dalle cinque organizzazioni che ricevono maggiori sovvenzioni supera il 50% della sovvenzione ricevuta dall'intero settore;

- nelle Attività promozionali la concentrazione delle risorse si dimostra più accentuata: le prime tre organizzazioni della classifica (Fondazione G. Rossini, Fondazione Scuola di musica di Fiesole, Fondazione nazionale italiana associazioni regionali e corali – Feniarco) beneficiano del 61,8% delle sovvenzioni totali destinate al settore;

- tra le cinque organizzazioni maggiormente sovvenzionate per Attività all'estero si trovano 3 Fondazioni lirico-sinfoniche (Maggio Fiorentino, Santa Cecilia, Comunale di Bologna). Queste tre Fondazioni beneficiano del 37,3% delle sovvenzioni destinate ai settori FLS e Attività musicali per lo svolgimento di Attività all'estero<sup>10</sup>;

<sup>10</sup> Da interviste con i responsabili del servizio Attività musicali risulta che attraverso la quota per le Attività all'estero destinata alle Attività musicali vengono sovvenzionati anche progetti riconducibili ai settori gestiti dal servizio Lirica (FLS, TIT e LO). Resta da chiarire, se esistente, il meccanismo interno di ripartizione della quota tra i settori citati.

TAB. 3.12. *Le 5 organizzazioni che hanno ottenuto le maggiori sovvenzioni per settore: Attività teatrali (anno 2005)*

|                                                       | Organizzazione                                           | Sovven-<br>zioni FUS<br>(euro) | Sovven-<br>zione FUS<br>cumulata<br>(euro) | Sovven-<br>zione<br>FUS<br>cumulata<br>(%) |
|-------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Stabili pubblici<br>n. 17<br>20.600.000 euro          | Fond. E.a. Piccolo Teatro<br>di Milano - Teatro d'Europa | 3.800.000                      | 3.800.000                                  | 18,4                                       |
|                                                       | Fond. Ass. Teatro Stabile di Torino                      | 2.200.000                      | 6.000.000                                  | 29,1                                       |
|                                                       | E.a. Teatro Stabile di Genova                            | 2.160.000                      | 8.160.000                                  | 39,6                                       |
|                                                       | Ass. Teatro di Roma                                      | 2.010.000                      | 10.170.000                                 | 49,4                                       |
|                                                       | Teatro Stabile di Prosa<br>del Friuli-Venezia Giulia     | 1.220.000                      | 11.390.000                                 | 55,3                                       |
| Stabili privati<br>n. 17<br>13.275.000 euro           | Soc. Nuovo Teatro Eliseo S.p.a.                          | 1.700.000                      | 1.700.000                                  | 12,8                                       |
|                                                       | Fond. Teatro di Napoli                                   | 1.265.000                      | 2.965.000                                  | 22,3                                       |
|                                                       | Teatridithalia S.c.r.l.                                  | 1.200.000                      | 4.165.000                                  | 31,4                                       |
|                                                       | Fond. Teatro Due                                         | 1.120.000                      | 5.285.000                                  | 39,8                                       |
|                                                       | Teatro Franco Parenti S.c.r.l.                           | 975.000                        | 6.260.000                                  | 47,2                                       |
| Stabili<br>di innovazione<br>n. 38<br>10.130.000 euro | C.R.T. Centro ricerca<br>per il teatro S.c.r.l.          | 670.000                        | 670.000                                    | 6,6                                        |
|                                                       | Teatro delle Briciole S.c.r.l.                           | 460.000                        | 1.130.000                                  | 11,2                                       |
|                                                       | Centro Servizi e Spettacoli<br>di Udine S.c.r.l.         | 450.000                        | 1.580.000                                  | 15,6                                       |
|                                                       | Fond. Pontedera Teatro                                   | 420.000                        | 2.000.000                                  | 19,7                                       |
|                                                       | La Fabbrica dell'Attore - Onlus                          | 410.000                        | 2.410.000                                  | 23,8                                       |
| Produzione<br>n. 232<br>22.263.700 euro               | Comp. della Rancia S.r.l.                                | 500.000                        | 500.000                                    | 2,2                                        |
|                                                       | Teatro degli incamminati S.c.r.l.                        | 475.000                        | 975.000                                    | 4,4                                        |
|                                                       | Elledieffe srl                                           | 460.000                        | 1.435.000                                  | 6,4                                        |
|                                                       | Comp. Mauri Sturno S.r.l.                                | 430.000                        | 1.865.000                                  | 8,4                                        |
|                                                       | Diana o.r.i.s. S.n.c.                                    | 430.000                        | 2.295.000                                  | 10,3                                       |
| Promozione<br>e formazione<br>n. 15<br>5.910.000 euro | ATAM - Ass. Teatrale Abruzzese<br>Molisana               | 795.000                        | 795.000                                    | 13,5                                       |
|                                                       | Fondazione Toscana Spettacolo                            | 580.000                        | 1.375.000                                  | 23,3                                       |
|                                                       | Marchigiana Attività Teatrali Amat<br>- Ass. Cult.       | 580.000                        | 1.955.000                                  | 33,1                                       |
|                                                       | C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano<br>- Ass. Cult.         | 525.000                        | 2.480.000                                  | 42,0                                       |
|                                                       | Consorzio Teatro Pubblico Pugliese                       | 490.000                        | 2.970.000                                  | 50,3                                       |
| Figura<br>n. 23<br>euro 610.000                       | Figli d'arte Cuticchio - Ass. Cult.                      | 80.000                         | 80.000                                     | 13,1                                       |
|                                                       | Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.                      | 70.000                         | 150.000                                    | 24,6                                       |
|                                                       | Conservazione delle Tradizioni<br>popolari               | 70.000                         | 220.000                                    | 36,1                                       |
|                                                       | Grupporiani - Ass. Cult.                                 | 60.000                         | 280.000                                    | 45,9                                       |
|                                                       | Granteatrino Casa di Pulcinella                          | 58.000                         | 338.000                                    | 55,4                                       |
| Esercizio<br>n. 39<br>1.770.000 euro                  | F.M.N. S.r.l.                                            | 155.000                        | 155.000                                    | 8,8                                        |
|                                                       | Diana ORIS S.n.c. di Mirra L.<br>e Del Gaudio M.         | 130.000                        | 285.000                                    | 16,1                                       |
|                                                       | Il Teatro Manzoni - S.p.a.                               | 125.000                        | 410.000                                    | 23,2                                       |
|                                                       | Fascino Produzione Gestione Teatro<br>Parioli            | 95.000                         | 505.000                                    | 28,5                                       |
|                                                       | Nazionale S.r.l.<br>(già K.O.S.M.O.S. S.r.l.)            | 90.000                         | 595.000                                    | 33,6                                       |

|                   |                                   |         |         |      |
|-------------------|-----------------------------------|---------|---------|------|
| Produzione        | Carte Blanche                     | 87.000  | 87.000  | 11,0 |
| e perfezionamento | Centro Teatro Ateneo -            | 75.000  | 162.000 | 20,4 |
| n. 33             | Univ. La Sapienza                 |         |         |      |
| 794.000 euro      | OUTIS Centro Nazionale            | 57.000  | 219.000 | 27,6 |
|                   | di Drammaturgia Contemp.          |         |         |      |
|                   | Ass. Cult. Teatro Patologico      | 53.000  | 272.000 | 34,3 |
|                   | A.P.P.I Ass. Piccoli Palcoscenici | 45.000  | 317.000 | 39,9 |
|                   | Italiani                          |         |         |      |
| Festival          | Festival di Parma                 | 100.000 | 100.000 | 9,7  |
| n. 27             | Comitato Taormina Arte            | 100.000 | 200.000 | 19,5 |
| euro 1.027.000    | Comune di Verona                  | 84.000  | 284.000 | 27,7 |
|                   | Teatro Santarcangelo              | 75.000  | 359.000 | 35,0 |
|                   | Comune di Pietrasanta             | 70.000  | 429.000 | 41,8 |

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2005.

– è interessante inoltre notare come alcune organizzazioni sono fra le cinque più finanziate del settore e contemporaneamente svolgono progetti sovvenzionati a valere su altri settori (fenomeno della stratificazione vedi par. 5.6 e tab. 3.31)<sup>11</sup>.

Per quanto riguarda le Attività teatrali, i settori dei Teatri stabili, della Promozione e formazione del pubblico e del Teatro di figura sono quelli che registrano una più alta incidenza dei contributi percepiti dalle attività maggiormente sovvenzionate sul totale (intorno al 50%). Il dato potrebbe indurre a pensare che in questi settori il finanziamento sia altamente concentrato sull'attività di pochi, ma a ben guardare si tratta anche dei settori che registrano il minor numero di progetti sovvenzionati in assoluto. In ognuno di essi, dunque, da 1/3 a circa 1/4 dei progetti ricevono la metà dei finanziamenti destinati al settore: la concentrazione è presente, ma molto debole.

Se ne conclude che nel comparto delle Attività teatrali la concentrazione dei finanziamenti all'interno dei settori è trascurabile. Le sovvenzioni tendono al contrario ad essere distribuite più equamente tra i progetti.

<sup>11</sup> Si tratta della Fondazione Scuola di musica di Fiesole: beneficia del 19% dei fondi destinati ai Corsi e del 21,1% dei fondi destinati alle Attività promozionali; Fondazione Ravenna Festival: beneficia dell'8,5% dei fondi destinati ai Festival e riceve sovvenzioni come Teatro italiano di tradizione (Teatro Alighieri); Istituzione Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli: beneficia del 16,3% dei fondi destinati ai Concorsi e svolge 2 Attività promozionali; Fondazione Accademia nazionale di Santa Cecilia: beneficia del 7,1% dei fondi destinati ai Corsi. La Fondazione Accademia nazionale di Santa Cecilia è una FLS, svolge attività all'estero ed è un ente di promozione.

**3.6. Il grado di concentrazione dei fondi all'interno dei settori, trend 2003-05.** A partire dai risultati dalle analisi presentate nelle pagine precedenti, si arriverà in questo paragrafo a definire i beneficiari del finanziamento stabile. Dal punto di vista metodologico si è proceduto attraverso l'analisi dell'elenco dei beneficiari delle sovvenzioni di ogni settore tra il 2003 e il 2005, con il preciso intento di indagare se questi cambiassero di anno in anno e/o se cambiasse nel tempo l'ammontare della sovvenzione loro concessa.

Tale analisi ha rivelato:

- la presenza pressoché continua degli stessi beneficiari nei settori TIT, ICO e Teatri stabili (gli unici casi di esclusione dal finanziamento riguardano un Teatro di tradizione nel 2004 e due Teatri stabili di innovazione nel 2003)<sup>12</sup>;

- la presenza pressoché continua delle stesse organizzazioni nell'elenco delle prime cinque maggiormente sovvenzionate nel corso dei 3 anni (ad esclusione delle Attività all'estero nel comparto musica). Inoltre, in termini di concentrazione del finanziamento sulle prime cinque organizzazioni, nelle Attività musicali si registra un aumento dell'incidenza della sovvenzione ottenuta da queste istituzioni sul totale dei fondi del singolo settore (vedi tab. 3.13), mentre rimane pressoché stabile la concentrazione delle risorse nel comparto delle Attività teatrali (vedi tab. 3.14). Negli anni in esame, quindi, il finanziamento ottenuto da queste organizzazioni viene sempre confermato a livelli elevati. In generale, ma in questo caso le differenze tra i settori sono più accentuate, si verifica una maggiore variazione dei beneficiari al di sotto della quinta posizione.

Se attraverso le analisi svolte sulla distribuzione delle risorse tra i settori (parr. 3.3 e 3.4) si era dimostrata la presenza delle caratteristiche del finanziamento stabile nei settori TIT, ICO e Teatri stabili, le analisi effettuate a livello di organizzazione permettono di:

- confermare che tutte le organizzazioni sovvenzionate come TIT, ICO e Teatri stabili beneficiano di un *finanziamento stabile*. Le organizzazioni appartenenti a questi settori vengono infatti sovvenzionate in modo elevato e costante nel tempo, ottenendo nel 2005 un contributo medio di 550 mila euro, a fronte di un contri-

<sup>12</sup> Per un elenco delle organizzazioni appartenenti ai settori TIT, ICO e Stabili si rimanda all'appendice della Relazione sull'utilizzazione del FUS, anni 2003, 2004, 2005.

buto medio ad organizzazione pari a 150 mila euro nei comparti Attività musicali e teatrali. Sebbene per appartenere ai settori TIT, ICO e Teatri stabili le organizzazioni necessitino di un riconoscimento *ex lege*, questi soggetti devono comunque presentare annualmente domanda di contributo secondo lo stesso *iter* previsto per tutti gli altri settori, ad esclusione ovviamente delle FLS;

– estendere l'elenco dei beneficiari del *finanziamento stabile* anche alle prime cinque organizzazioni maggiormente sovvenzionate di ogni altro settore, sia del comparto Attività musicali che del comparto Attività teatrali<sup>13</sup>. Queste organizzazioni manifestano infatti contemporaneamente le seguenti condizioni: *a)* il loro finanziamento è subordinato a domanda, *b)* ottengono un finanziamento più alto della media del loro settore di appartenenza e *c)* mantenere pressoché invariata nei tre anni la posizione nella graduatoria fatta in base all'ammontare della sovvenzione.

Va precisato che la scelta di circoscrivere il finanziamento stabile in questi settori alle prime cinque organizzazioni costituisce chiaramente una semplificazione. Un attento lavoro di ricerca delle organizzazioni che dimostrano le caratteristiche del finanziamento stabile potrebbe peraltro portare ad allargare o restringere l'elenco a seconda del settore considerato. L'operazione di riconoscimento svolta in questa sede è da considerarsi più che altro funzionale alla dimostrazione della simultanea presenza di diverse logiche di finanziamento anche all'interno dei settori meno sovvenzionati.

**3.7. Attività musicali, Attività teatrali e finanziamento «non stabile».** Il ragionamento proposto finora ha portato alla dimostrazione dell'esistenza di una duplice natura del finanziamento FUS: il *finanziamento dato*, ovvero quello riservato alle FLS, e il *finanziamento stabile*, destinato alle organizzazioni riconosciute come TIT, ICO, Teatri stabili e ad alcune organizzazioni degli altri settori. Restano quindi da identificare i beneficiari della terza natura del finanziamento, quella *non stabile* (finanziamento discontinuo nel tempo, relativamente contenuto e subordinato a domanda). Questo compito si dimostra per certi versi più semplice. Procedendo per esclusione, è infatti possibile affermare che il finanziamento non stabile è beneficiato da tutte le organizzazioni dei comparti Attività musicali e Attività teatrali che non appartengono ai settori TIT, ICO e Teatri stabili e che non risultano tra le prime cinque

<sup>13</sup> Ad eccezione dei settori Complessi bandistici (per il comparto Attività musicali) e Attività all'estero (sia per Attività musicali che per Attività teatrali).

TAB. 3.13. *Incidenza delle sovvenzioni ottenute dalle prime 5 organizzazioni sul totale del settore: Attività musicali (trend 2003-05)*

|                               | 2003                                                            |                                            | 2004                                                            |                                            | 2005                                                    |                                            |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|                               | Organizzazione                                                  | Sovven-<br>zione<br>FUS<br>cumulata<br>(%) | Organizzazione                                                  | Sovven-<br>zione<br>FUS<br>cumulata<br>(%) | Organizzazione                                          | Sovven-<br>zione<br>FUS<br>cumulata<br>(%) |
| Lirica<br>ordinaria           | C. Cult. Sper. Lir. Sinf. Teatro<br>dell'Opera Giocosa - Savona | 12,0                                       | Fond.ne A. Toscanini<br>di Parma                                | 10,5                                       | Ist.ne Teatro Lirico Sperimentale<br>A. Belli - Spoleto | 14,4                                       |
|                               | Fond.ne A. Toscanini<br>di Parma                                | 23,6                                       | Ist.ne Teatro Lirico Sperimentale<br>A. Belli - Spoleto         | 20,7                                       | Fond.ne A. Toscanini<br>di Parma                        | 28,6                                       |
|                               | Ist.ne Teatro Lirico Sperimentale<br>A. Belli - Spoleto         | 34,9                                       | C. Cult. Sper. Lir. Sinf. Teatro<br>dell'Opera Giocosa - Savona | 30,9                                       | Fond.ne Teatro delle Muse -<br>Ancona                   | 36,4                                       |
|                               | Ente Luglio Musicale Trapanese                                  | 42,8                                       | Ente Luglio Musicale Trapanese                                  | 38,9                                       | Comune di Bassano del Grappa                            | 43,0                                       |
|                               | Comune di Pavia                                                 | 49,7                                       | Comune di Pavia                                                 | 45,1                                       | Ente Aut. Teatro Messina                                | 49,1                                       |
|                               |                                                                 |                                            |                                                                 |                                            |                                                         |                                            |
| Attività<br>conc. e<br>corali | Ass. Serate Mus.                                                | 4,6                                        | Ass. Serate Mus.                                                | 4,8                                        | Ass. Serate Mus.                                        | 4,9                                        |
|                               | Amici della Musica di Firenze                                   | 9,1                                        | Acc. Fil. Romana                                                | 9,5                                        | Acc. Fil. Romana                                        | 9,8                                        |
|                               | Acc. Fil. Romana                                                | 13,7                                       | Amici della Musica di Firenze                                   | 14,3                                       | Amici della Musica di Firenze                           | 14,7                                       |
|                               | I.U.C. Istituzione universitaria<br>dei Concerti                | 17,2                                       | I.U.C. Istituzione universitaria<br>dei Concerti                | 17,9                                       | I.U.C. Istituzione universitaria<br>dei Concerti        | 18,4                                       |
|                               | Unione Mus.                                                     | 20,1                                       | Unione Mus.                                                     | 20,9                                       | Unione Mus.                                             | 21,5                                       |
|                               |                                                                 |                                            |                                                                 |                                            |                                                         |                                            |
| Festival                      | Rossini Opera Festival                                          | 14,4                                       | Rossini Opera Festival                                          | 15,4                                       | Rossini Opera Festival                                  | 16,1                                       |
|                               | Ass. Festival dei Due Mondi                                     | 28,7                                       | Ass. Festival dei Due Mondi                                     | 29,7                                       | Ass. Festival dei Due Mondi                             | 29,6                                       |
|                               | Fond.ne Ravenna Manifestazioni                                  | 36,7                                       | Fond.ne Ravenna Manifestazioni                                  | 38,0                                       | Fond.ne Ravenna Manifestazioni                          | 38,2                                       |
|                               | Fond.ne Romaeuropa Arte e Cultura                               | 44,2                                       | Fond.ne Romaeuropa Arte e Cultura                               | 45,8                                       | Fond.ne Romaeuropa Arte e Cultura                       | 46,3                                       |
|                               | Ass. Centro Artistico Musicale Paolo<br>Grassi                  | 49,7                                       | Ass. Centro Artistico Musicale<br>Paolo<br>Grassi               | 51,6                                       | Ass. Centro Artistico Musicale<br>Paolo Grassi          | 52,4                                       |
|                               |                                                                 |                                            |                                                                 |                                            |                                                         |                                            |

|                       |          |                                                                 |      |                                                     |      |                                                 |      |
|-----------------------|----------|-----------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------|------|-------------------------------------------------|------|
| More?                 | Corsi    | Fond.ne Acc. Mus. Chigiana                                      | 19,2 | Fond.ne Scuola di Musica di Fiesole                 | 17,2 | Fond.ne Scuola di Musica di Fiesole             | 19,0 |
|                       |          | Fond.ne Scuola di Musica di Fiesole                             | 34,5 | Fond.ne Acc. Mus. Chigiana                          | 33,3 | Fond.ne Acc. Mus. Chigiana                      | 37,1 |
|                       |          | Fond. Accademia Nazionale di Santa Cecilia                      | 40,9 | Fond. Accademia Nazionale di S. Cecilia             | 40,5 | Fond. Accademia Nazionale di Santa Cecilia      | 44,2 |
|                       |          | Scuola Sup. Int.le Musica Camera Trio Trieste                   | 46,0 | Scuola Sup. Int.le Musica Camera Trio Trieste       | 46,3 | Scuola Sup. Int.le Musica Camera Trio Trieste   | 50,6 |
|                       |          | Acc. di Alta Formazione Art. e Mus. L. Perosi                   | 50,1 | Acc. di Alta Formazione Art. e Mus. L. Perosi       | 50,9 | Acc. d'Arte Lirica e Corale                     | 55,5 |
|                       | Concorsi | Ist. Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli             | 13,2 | Ist. Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli | 15,0 | Ist. T. Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli | 16,3 |
|                       |          | Ass. Lirica e Concertistica Italiana ASLICO                     | 24,5 | Ass. Lirica e Concertistica Italiana ASLICO         | 28,0 | Ass. Lirica e Concertistica Italiana ASLICO     | 30,3 |
|                       |          | Fond. Guido d'Arezzo                                            | 35,1 | Fond. Guido d'Arezzo                                | 39,8 | Società del Quartetto                           | 42,4 |
|                       |          | Società del Quartetto                                           | 44,5 | Società del Quartetto                               | 50,7 | Fond. Guido d'Arezzo                            | 53,1 |
|                       |          | Ass. Molise e <b>More</b>                                       | 50,9 | Fond. Conc. Pianistico Int.le F. Busoni             | 55,4 | Fond. Conc. Pianistico Int.le F. Busoni         | 58,6 |
| Attività promozionali |          | Fond.ne Scuola di Musica di Fiesole                             | 20,5 | Fond.ne Scuola di Musica di Fiesole                 | 23,0 | Fond.ne G. Rossini                              | 21,1 |
|                       |          | Fond.ne G. Rossini                                              | 36,8 | Fond.ne G. Rossini                                  | 41,3 | Fond. Scuola di Musica di Fiesole               | 42,2 |
|                       |          | FENIARCO                                                        | 49,1 | FENIARCO                                            | 54,5 | FENIARCO                                        | 61,8 |
|                       |          | Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano                      | 54,7 | Comitato Promotore Culture dei Mari                 | 63,3 | Comitato Promotore Culture dei Mari             | 67,6 |
|                       |          | Centro Tempo Reale di Firenze                                   | 57,3 | Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano          | 68,6 | Amici della Musica F. Fenaroli di Lanciano      | 71,5 |
| Attività all'estero   |          | Fondazione Teatro Lirico «G. Verdi»                             | 14,5 | Ass.Orchestra filarmonica della Scala               | 21,2 | Fond. Teatro del Maggio Musicale Fiorentino     | 22,3 |
|                       |          | Fond. Teatro del Maggio Musicale Fiorentino                     | 26,0 | Fond. Arturo Toscanini                              | 31,4 | Fond.ne Accademia Nazionale di Santa Cecilia    | 32,0 |
|                       |          | Fond. Orchestra Sinfonica e Coro Sinfonico di Milano «G. Verdi» | 36,0 | Fondazione Teatro Comunale di Bologna               | 40,3 | Fond. E.A. Piccolo Teatro di Milano             | 41,2 |
|                       |          | Fond. Arena di Verona                                           | 43,8 | Teatro dell'Opera di Roma                           | 46,8 | Fondazione Teatro Comunale di Bologna           | 46,5 |
|                       |          | Fond. Teatro Massimo «Vincenzo Bellini»                         | 50,8 | Ass. Orchestra Internazionale d'Italia              | 52,6 | Ass. Orchestra Internazionale d'Italia          | 51,8 |

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2003, 2004, 2005.

TAB. 3.14. *Incidenza delle sovvenzioni ottenute dalle prime 5 organizzazioni sul totale del settore: Attività teatrali (trend 2003-05)*

|                               | 2003                                               |                                            | 2004                                               |                                            | 2005                                               |                                            |
|-------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|                               | Organizzazione                                     | Sovven-<br>zione<br>FUS<br>cumulata<br>(%) | Organizzazione                                     | Sovven-<br>zione<br>FUS<br>cumulata<br>(%) | Organizzazione                                     | Sovven-<br>zione<br>FUS<br>cumulata<br>(%) |
| Produzione                    | Comp. della Rancia S.r.l.                          | 2,5                                        | Comp. della Rancia S.r.l.                          | 2,5                                        | Comp. della Rancia S.r.l.                          | 2,2                                        |
|                               | Teatro degli incamminati S.c.r.l.                  | 4,3                                        | Teatro degli incamminati S.c.r.l.                  | 4,5                                        | Teatro degli incamminati S.c.r.l.                  | 4,4                                        |
|                               | Elledieffe S.r.l.                                  | 6,1                                        | Elledieffe S.r.l.                                  | 6,4                                        | Elledieffe S.r.l.                                  | 6,4                                        |
|                               | Diana o.r.i.s. S.n.c.                              | 7,9                                        | Diana o.r.i.s. S.n.c.                              | 8,2                                        | Comp. Mauri Sturno S.r.l.                          | 8,4                                        |
|                               | Teatro di Sardegna S.c.r.l.                        | 9,6                                        | Comp. Mauri Sturno S.r.l.                          | 9,9                                        | Diana o.r.i.s. S.n.c.                              | 10,3                                       |
| Promozione<br>e<br>formazione | ATAM - Ass. Teatrale Abruzzese                     |                                            | ATAM - Ass. Teatrale Abruzzese                     |                                            | ATAM - Ass. Teatrale Abruzzese                     |                                            |
|                               | Molisana                                           | 12,8                                       | Molisana                                           | 14,0                                       | Molisana                                           | 13,5                                       |
|                               | Marchigiana Attività Teatrali Amat -<br>Ass. cult. | 22,1                                       | Marchigiana Attività Teatrali Amat -<br>Ass. cult. | 24,4                                       | Fondazione Toscana Spettacolo                      | 23,3                                       |
|                               | Fondazione Toscana Spettacolo                      | 31,3                                       | Fondazione Toscana Spettacolo                      | 34,5                                       | Marchigiana Attività Teatrali Amat -<br>Ass. cult. | 33,1                                       |
|                               | C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano<br>- Ass. cult.   | 39,7                                       | C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano -<br>Ass. Cult.   | 43,8                                       | C.T.R.C. Teatro Pubblico Campano -<br>Ass. cult.   | 42,0                                       |
| Figura                        | Consorzio Teatro Pubblico Pugliese                 | 47,4                                       | Consorzio Teatro Pubblico Pugliese                 | 52,5                                       | Consorzio Teatro Pubblico Pugliese                 | 50,3                                       |
|                               | Conservazione delle Tradizioni<br>Popolari         | 13,1                                       | Figli d'arte Cuticchio - Ass. cult.                | 13,3                                       | Figli d'arte Cuticchio - Ass. Cult.                | 13,1                                       |
|                               | Figli d'arte Cuticchio - Ass. cult.                | 26,2                                       | Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.                | 25,0                                       | Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.                | 24,6                                       |
|                               |                                                    |                                            | Conservazione delle Tradizioni<br>Popolari         | 36,7                                       | Conservazione delle Tradizioni<br>Popolari         | 36,1                                       |
|                               | Grupporiani - Ass. cult.                           | 37,2                                       | Grupporiani - Ass. cult.                           | 46,7                                       | Grupporiani - Ass. cult.                           | 45,9                                       |
|                               | Arrivano dal mare Soc. Coop. A.r.l.                | 48,3                                       | Granteatrino Casa di Pulcinella                    | 56,3                                       | Granteatrino Casa di Pulcinella                    | 55,4                                       |
|                               | Granteatrino Casa di Pulcinella                    | 57,3                                       |                                                    |                                            |                                                    |                                            |

|                              |                                                                              |      |                                                                                   |      |                                                                              |      |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------|------|
| Esercizio                    | F.M.N. S.r.l.                                                                | 7,8  | F.M.N. S.r.l.                                                                     | 7,8  | F.M.N. S.r.l.                                                                | 8,8  |
|                              | Diana ORIS S.n.c. di Mirra L.                                                |      | Diana ORIS S.n.c. di Mirra L.                                                     |      | Diana ORIS S.n.c. di Mirra L.                                                |      |
|                              | e Del Gaudio M.                                                              | 14,8 | e Del Gaudio M.                                                                   | 14,3 | e Del Gaudio M.                                                              | 16,1 |
|                              | Il Teatro Manzoni - S.p.a.                                                   | 21,3 | Il Teatro Manzoni - S.p.a.                                                        | 20,5 | Il Teatro Manzoni - S.p.a.                                                   | 23,2 |
|                              | Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli                                   | 26,7 | Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli                                        | 25,3 | Fascino Produzione Gestione Teatro Parioli                                   | 28,5 |
| Produzione e perfezionamento | Nazionale S.r.l.                                                             |      | Nazionale S.r.l.                                                                  |      | Nazionale S.r.l.                                                             |      |
|                              | (già K.O.S.M.O.S. S.r.l.)                                                    | 31,6 | (già K.O.S.M.O.S. S.r.l.)                                                         | 29,8 | (già K.O.S.M.O.S. S.r.l.)                                                    | 33,6 |
|                              | Carte Blanche                                                                | 9,6  | Carte Blanche                                                                     | 11,3 | Carte Blanche                                                                | 11,0 |
|                              | Centro Teatro Ateneo - Univ. La Sapienza                                     | 16,5 | Centro Teatro Ateneo - Univ. La Sapienza                                          | 21,1 | Centro Teatro Ateneo - Univ. La Sapienza                                     | 20,4 |
|                              | Ass. cult. Teatro Patologico OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemp. | 22,5 | Ass. cult. Teatro Patologico OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea | 28,1 | Ass. Cult. Teatro Patologico OUTIS Centro Nazionale di Drammaturgia Contemp. | 27,6 |
| Festival                     | A.P.P.I. Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani                                  | 28,3 | A.P.P.I. Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani                                       | 34,8 | A.P.P.I. Ass. Piccoli Palcoscenici Italiani                                  | 34,3 |
|                              | Festival di Parma                                                            | 33,3 | Festival di Parma                                                                 | 40,4 | Festival di Parma                                                            | 39,9 |
|                              | Comitato Taormina Arte                                                       | 9,4  | Comitato Taormina Arte                                                            | 9,4  | Comitato Taormina Arte                                                       | 9,7  |
|                              | Teatro Santarcangelo                                                         | 18,9 | Teatro Santarcangelo                                                              | 18,4 | Teatro Santarcangelo                                                         | 19,5 |
|                              | Comune di Verona                                                             | 26,4 | Comune di Verona                                                                  | 26,3 | Comune di Verona                                                             | 27,7 |
|                              | Comune di Pietrasanta                                                        | 33,1 | Comune di Pietrasanta                                                             | 32,9 | Comune di Pietrasanta                                                        | 35,0 |
|                              |                                                                              | 39,5 |                                                                                   | 39,5 |                                                                              | 41,8 |

*Nota: Si è escluso l'anno 2004 per la presenza di fondi extra-FUS per i settori Produzione, Figura, Produzione e perfezionamento e Festival.*

*Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2003, 2004, 2005.*

**c'è l'anno 2004...**

organizzazioni maggiormente sovvenzionate degli altri settori in esame. Le organizzazioni così definite hanno ottenuto nel 2005 un finanziamento di dimensioni ridotte (una media di 60 mila euro ad attività contro un finanziamento medio del FUS Attività musicali e teatrali di 150 mila euro). Tra queste organizzazioni si è inoltre osservato nei tre anni esaminati il maggior grado di «movimento», sia in termini di soggetti che hanno avuto accesso alla sovvenzione – molti di questi sono stati esclusi dal finanziamento nel passaggio tra 2003 e 2005 – sia in termini di entità del finanziamento – che spesso ha subito tagli più che proporzionali rispetto alle organizzazioni identificate come beneficiarie di finanziamento stabile, tanto da far parlare di *penalizzazione delle attività minori* (per un'analisi approfondita di questo fenomeno si rimanda al par. 4).

**3.8. Riclassificazione del FUS alla luce della diversa natura del finanziamento.** In sintesi, alla luce di quanto emerso risulta evidente che, nonostante una retorica del FUS incentrata sul progetto e sulla selezione delle domande di finanziamento, una parte consistente del Fondo risulta in realtà già «data» o assegnata in modo «stabile» ad un esiguo numero di organizzazioni.

È ora possibile, sulla base dei beneficiari individuati, quantificare la «rigidità» del sistema FUS. Un'attenta lettura della tabella 3.15 permette di osservare tale quantificazione.

Il dibattito in materia di finanziamento allo spettacolo insiste solitamente sul fatto che il 48% del FUS è «blindato», in quanto assegnato in maniera rigida alle FLS. L'analisi condotta in questa sede ha fatto emergere che, per la dimostrata esistenza di una logica di *finanziamento stabile*, la porzione di FUS che esula da una logica di selezione e di sovvenzione a progetto è in realtà maggiore e raggiunge l'86,7% del FUS Attività musicali, teatrali e FLS, pari anche all'83,1% del FUS per lo Spettacolo dal vivo, e quindi al 68% del FUS totale (subtotale 1 + 2 nella tab. 3.15). Secondo questo ragionamento il margine «libero» di allocazione annuale, ovvero le risorse per le quali si può parlare di un vero processo di selezione, risultano pari, restringendo l'ottica di analisi ai comparti Attività musicali, Teatrali e FLS, al 13,3% del FUS assegnato ai 3 comparti in esame.

Alla rigidità del sistema si aggiunge poi anche una scarsa trasparenza dello stesso, in quanto la rigidità effettiva risulta maggiore rispetto a quella prevista formalmente (per legge). Per i tre comparti in esame essa ammonta infatti all'86,7% anziché al 60,9%, percentuale questa garantita alle FLS.

Il concetto di rigidità non deve tuttavia essere travisato. Non

TAB. 3.15. Riclassificazione del FUS (anno 2005)

|                                                             | N.  | N.<br>% | FUS Attività<br>musicali,<br>teatrali,<br>FLS | Euro %<br>su FUS<br>Attività<br>musicali,<br>teatrali,<br>FLS | Euro % su<br>FUS<br>Spetta-<br>colo<br>dal vivo | Euro % su<br>FUS<br>totale |
|-------------------------------------------------------------|-----|---------|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------|
| 1. Finanziamento «dato» (FLS)                               | 13  | 1,4     | 222.060.095                                   | 60,9                                                          | 58,4                                            | 47,8                       |
| 2. Finanziamento stabile                                    | 171 | 17,9    | 93.884.765                                    | 25,8                                                          | 24,7                                            | 20,2                       |
| a) Teatri di tradizione                                     | 26  | 2,7     | 16.345.000                                    | 4,5                                                           | 4,3                                             | 3,5                        |
| b) ICO                                                      | 13  | 1,4     | 14.790.765                                    | 4,1                                                           | 3,9                                             | 3,2                        |
| c) Teatri stabili                                           | 72  | 7,5     | 44.005.000                                    | 12,1                                                          | 11,6                                            | 9,5                        |
| d) Altre organizzazioni «stabili» <sup>a</sup>              | 60  | 6,3     | 18.744.000                                    | 5,1                                                           | 4,9                                             | 4,0                        |
| Subtotale (1+2)                                             | 184 | 19,2    | 315.944.860                                   | 86,7                                                          | 83,1                                            | 68,0                       |
| 3. Finanziamento non stabile <sup>b</sup>                   | 773 | 80,8    | 48.576.309                                    | 13,3                                                          | 12,8                                            | 10,5                       |
| Totale FUS Attività musicali, teatrali,<br>FLS <sup>c</sup> | 957 | 100,0   | 364.521.169                                   | 100,0                                                         | 95,8                                            | 78,4                       |
| Totale FUS Spettacolo dal vivo                              |     |         | 380.325.797                                   |                                                               | 100,0                                           | 81,8                       |
| Totale FUS                                                  |     |         | 464.697.152                                   |                                                               |                                                 | 100,0                      |

<sup>a</sup> Comprende i finanziamenti ottenuti dalle prime cinque organizzazioni maggiormente sovvenzionate dei settori Lirica ordinaria, Attività concertistica e corale, Festival, Corsi, Concorsi, Attività promozionali per il comparto Attività musicali (in totale 11.800.000 euro); Produzione, Teatro di figura, Promozione e formazione, Esercizio, Produzione e perfezionamento, Festival per quanto riguarda il comparto Attività teatrali (in totale 6.944.000 euro).

<sup>b</sup> Comprende i finanziamenti ottenuti dai progetti che non sono stati riconosciuti destinatari né di finanziamento «dato» né di finanziamento «stabile».

<sup>c</sup> Non comprende i Complessi bandistici.

Fonte: Nostra elaborazione.

si vuole infatti con ciò mettere in discussione la meritorietà del sostegno statale alle organizzazioni beneficiarie di un finanziamento stabile che avviene sostanzialmente al di fuori di una logica di progetto: ciò che si rileva è la necessità di esplicitare l'effettiva esistenza di un'eterogenea natura del finanziamento statale, come peraltro avviene già per le Fondazioni lirico-sinfoniche.

#### 4. Fenomeni individuati per tutti i comparti: la penalizzazione delle attività minori

Per tutti i comparti in esame è emersa una netta tendenza a penalizzare le attività meno rilevanti dal punto di vista economico, a fronte del calo del FUS. Questo fenomeno, già emerso in parte nel corso dei paragrafi precedenti, sarà dimostrato sulla base dei

dati di finanziamento disponibili. Si procederà presentando dapprima la situazione della distribuzione della quota FUS all'interno dei settori delle Attività musicali e teatrali nell'anno 2005 (par. 4.1), per poi ragionare su come tale distribuzione si modifichi nel corso del triennio (par. 4.2).

**4.1. Distribuzione della quota FUS all'interno dei settori musicali e teatrali, anno 2005.** Sulla scia di quanto discusso fino ad ora, si continua qui a proporre un superamento della rigida divisione settoriale considerata dai servizi e ripresa dalla Relazione, per ragionare invece sui destinatari ultimi delle sovvenzioni. In questa sede si intende approfondire la questione della distribuzione della quota FUS tra le organizzazioni beneficiarie. In altre parole, la quota FUS viene distribuita equamente tra le organizzazioni? Oppure ci sono poche attività che beneficiano della maggior parte delle sovvenzioni e attività più piccole che usufruiscono della parte di Fondo residua?

Relativamente alle Attività musicali, dall'analisi dei dati presentati nella tabella 3.16<sup>14</sup>, si verifica quanto riportato di seguito.

- Nei TIT la maggior parte delle organizzazioni appartiene alla classe di sovvenzione media. Se non si considerano gli estremi, la distribuzione delle sovvenzioni tra le organizzazioni appare abbastanza regolare. Rispetto agli altri settori del comparto Attività musicali, la sovvenzione destinata ai TIT è distribuita in modo relativamente simmetrico.

- Il settore delle ICO è quello nel quale si registra il maggior grado di simmetria tra le classi individuate. Le 4 classi raggruppano infatti un numero simile di attività.

- Le attività di Lirica ordinaria ottengono soprattutto sovvenzioni di piccola entità (inferiori a 100 mila euro). La distribuzione della sovvenzione tra attività piccole e attività grandi all'interno del settore è asimmetrica: il 13,8% delle attività beneficia infatti del 43,8% delle sovvenzioni mentre il rimanente 65,5% riceve solo il 27,8% dei contributi.

- Molto asimmetrica la distribuzione delle attività nei Corsi, nei Concorsi e nelle Attività promozionali. La situazione in questi

<sup>14</sup> L'elaborazione è stata svolta per ICO, Attività concertistiche e corali, Corsi, Concorsi, Attività promozionali, Festival e Attività all'estero. Sono stati esclusi i Progetti speciali, le Iniziative dell'amministrazione e gli Enti di promozione per il numero esiguo di progetti. L'elaborazione sarebbe risultata insignificante per i Complessi bandistici poiché ogni complesso ha beneficiato della medesima sovvenzione.

TAB. 3.16. *Distribuzione delle attività e delle sovvenzioni all'interno delle tipologie: Attività musicali (anno 2005)*

| Settori                             | Classi                 | Progetti                   |                                   | Sovvenzione |       |
|-------------------------------------|------------------------|----------------------------|-----------------------------------|-------------|-------|
|                                     |                        | Fre-<br>quenza<br>assoluta | Fre-<br>quenza<br>relativa<br>(%) | Euro        | %     |
| TIT                                 | Oltre 1.200.000        | 2                          | 7,7                               | 2.980.000   | 18,2  |
|                                     | Da 800.000 a 1.200.000 | 3                          | 11,5                              | 2.730.000   | 16,7  |
|                                     | Da 400.000 a 800.000   | 16                         | 61,5                              | 9.215.000   | 56,4  |
|                                     | Da 0 a 400.000         | 5                          | 19,2                              | 1.420.000   | 8,7   |
|                                     | Totale                 | 26                         | 100,0                             | 16.345.000  | 100,0 |
| ICO                                 | Oltre 1.500.000        | 3                          | 23,1                              | 6.169.000   | 41,7  |
|                                     | Da 900.000 a 1.500.000 | 3                          | 23,1                              | 4.234.000   | 28,6  |
|                                     | Da 600.000 a 900.000   | 4                          | 30,8                              | 2.857.765   | 19,3  |
|                                     | Da 0 a 600.000         | 3                          | 23,1                              | 1.530.000   | 10,3  |
|                                     | Totale                 | 13                         | 100,0                             | 14.790.765  | 100,0 |
| Lirica ordinaria                    | Oltre 200.000          | 4                          | 13,8                              | 1.430.000   | 43,0  |
|                                     | Da 100.000 a 200.000   | 6                          | 20,7                              | 970.000     | 29,2  |
|                                     | Da 0 a 100.000         | 19                         | 65,5                              | 922.000     | 27,8  |
|                                     | Totale                 | 29                         | 100,0                             | 3.322.000   | 100,0 |
| Attività concertistiche<br>e corali | Oltre 400.000          | 7                          | 3,5                               | 4.345.000   | 26,7  |
|                                     | Da 200.000 a 400.000   | 13                         | 6,5                               | 4.131.000   | 25,4  |
|                                     | Da 100.000 a 200.000   | 15                         | 7,5                               | 2.048.000   | 12,6  |
|                                     | Da 50.000 a 100.000    | 38                         | 18,9                              | 2.840.000   | 17,5  |
|                                     | Da 0 a 50.000          | 128                        | 63,7                              | 2.894.000   | 17,8  |
|                                     | Totale                 | 201                        | 100,0                             | 16.258.000  | 100,0 |
| Corsi                               | Oltre 200.000          | 2                          | 5,7                               | 575.000     | 37,1  |
|                                     | Da 50.000 a 200.000    | 8                          | 22,9                              | 603.000     | 38,9  |
|                                     | Da 0 a 50.000          | 25                         | 71,4                              | 372.000     | 24,0  |
|                                     | Totale                 | 35                         | 100,0                             | 1.550.000   | 100,0 |
| Concorsi                            | Oltre 100.000          | 4                          | 11,1                              | 570.000     | 53,1  |
|                                     | Da 15.000 a 100.000    | 9                          | 25,0                              | 332.000     | 30,9  |
|                                     | Da 0 a 15.000          | 23                         | 63,9                              | 172.000     | 16,0  |
|                                     | Totale                 | 36                         | 100,0                             | 1.074.000   | 100,0 |
| Attività promozionali               | Oltre 100.000          | 3                          | 10,0                              | 477.000     | 61,8  |
|                                     | Da 15.000 a 100.000    | 5                          | 16,7                              | 140.000     | 18,1  |
|                                     | Da 0 a 15.000          | 22                         | 73,3                              | 155.000     | 20,1  |
|                                     | Totale                 | 30                         | 100,0                             | 772.000     | 100,0 |
| Festival                            | Oltre 800.000          | 2                          | 2,9                               | 2.620.000   | 29,6  |
|                                     | Da 300.000 a 800.000   | 5                          | 7,4                               | 2.833.000   | 32,1  |
|                                     | Da 100.000 a 300.000   | 9                          | 13,2                              | 1.768.000   | 20,0  |
|                                     | Da 0 a 100.000         | 52                         | 76,5                              | 1.616.000   | 18,3  |
|                                     | Totale                 | 68                         | 100,0                             | 8.837.000   | 100,0 |
| Attività all'estero                 | Oltre 100.000          | 3                          | 7,7                               | 625.000     | 41,2  |
|                                     | Da 20.000 a 100.000    | 17                         | 43,6                              | 750.000     | 49,5  |
|                                     | Da 0 a 20.000          | 19                         | 48,7                              | 141.000     | 9,3   |
|                                     | Totale                 | 39                         | 100,0                             | 1.516.000   | 100,0 |

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2005.

settori è riassumibile nel seguente modo: poche attività usufruiscono di gran parte della quota di risorse destinate al settore mentre un elevato numero di attività si divide la porzione rimanente. È assente una fascia intermedia di finanziamento: vengono finanziate molte attività con piccole sovvenzioni e poche attività con grandi sovvenzioni.

- molto accentuata la differenza tra attività appartenenti alla classe centrale e quelle appartenenti alla classe delle attività più grandi nei settori Corsi, Concorsi, Attività promozionali e Festival<sup>15</sup>.

- Nelle Attività concertistiche e corali il 63,7% delle attività sovvenzionate appartiene alla classe delle attività piccole (da 0 a 50 mila euro di sovvenzione). Poche attività superano la soglia dei 100 mila euro. Più proporzionata che in altri settori la suddivisione della sovvenzione tra le classi anche grazie alla presenza di una piccola fascia di attività intermedie.

- Nei Festival si registra una situazione simile a quella osservata per le Attività concertistiche e corali. Più del 75% dei festival si collocano nella fascia delle attività piccole mentre minore è il numero delle attività medio-grandi e grandi. Il «peso» delle classi maggiori (29,6%) non è però così sproporzionato come quello registrato in altri settori (Attività promozionali 61,8%, Concorsi 53,1%, ICO 41,7%).

- Nelle Attività all'estero un significativo numero di attività riceve sovvenzioni abbastanza basse (quasi il 50% dei progetti totali riceve solo il 9,3% delle sovvenzioni). Rilevante il ruolo della classe centrale (progetti da 20 mila a 100 mila euro). Questa classe è infatti composta dal 43,6% delle attività e usufruisce del 49,5% delle sovvenzioni.

La distribuzione della sovvenzione è quindi, con gradazioni diverse, asimmetrica all'interno dei settori: di norma vengono sovvenzionate molte attività con contributi modesti e poche attività

<sup>15</sup> Nei Corsi si passa dai 110 mila euro della Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (massimo della classe centrale) ai 280 mila euro della Fondazione Accademia Musicale Chiagiana (minimo della classe più elevata). Nei Concorsi dai 59 mila euro della Fondazione concertistica Pianistica Internazionale F. Busoni ai 115 mila euro della Fondazione Guido d'Arezzo. Nelle Attività promozionali si passa dalla sovvenzione di 45 mila euro ottenuta dal Comitato promotore Culture dei Mari ai 151 mila euro ottenuti dalla Federazione nazionale italiana associazioni regionali e corali FENIARCO. Nei Festival il massimo della classe centrale è rappresentato da Fondazione Ravenna Festival (753 mila euro) mentre il minimo della classe più elevata è rappresentato dall'Associazione Festival dei Due Mondi che beneficia di una sovvenzione di 1,2 mln di euro.

con contributi di grandi dimensioni. Escludendo Attività all'estero, ICO e TIT, si osserva la mancanza di una fascia di progetti che ottenga sovvenzioni di dimensione media.

Si può quindi concludere che i settori aggregano al loro interno progetti simili dal punto di vista dell'attività che svolgeranno ma disomogenei dal punto di vista economico.

Si vuole ora verificare se la presenza di progetti di dimensioni economiche diverse all'interno dei settori si riscontri anche nel comparto delle Attività teatrali, o se, viceversa, questo rappresenti una particolarità delle Attività musicali. Nel caso il fenomeno sia osservabile anche nella prosa, si potrebbero trarre delle prime indicazioni a livello di sistema FUS complessivo.

I dati riportati nella tabella 3.17 sembrano confermare anche nella prosa il discorso fatto per le Attività musicali, anche se con un grado di intensità minore.

Entrando nel merito dei dati nella tabella, si nota come, tranne che nel caso delle Attività di promozione e formazione del pubblico, per cui la maggior parte dei progetti (oltre il 66%) riceve una sovvenzione simile, i settori aggregano al loro interno progetti simili dal punto di vista dell'attività che svolgeranno, ma disomogenei dal punto di vista economico. Bisogna però sottolineare che una distribuzione più palesemente asimmetrica della quota FUS all'interno dei settori, del tipo «tanto a pochi e poco a tanti», si verifica soltanto nel caso delle Imprese di produzione e del Teatro di figura.

**4.2. Distribuzione della quota FUS all'interno dei settori musicali e teatrali, trend 2003-05.** Come è stato rilevato in precedenza, il numero delle attività sovvenzionate è diminuito tra 2003 e 2005 in molti dei settori presi in esame. Si vogliono ora osservare più nello specifico le conseguenze che questo decremento ha avuto sulla composizione delle classi individuate in precedenza. Ci si propone cioè di rispondere ai seguenti interrogativi: per quali attività il processo di selezione ha avuto esito negativo tra il 2003 e il 2005? Esiste qualche relazione tra l'entità economica delle attività e la loro possibilità di essere rifinanziate in una situazione di riduzione delle risorse totali?

Ad un ragionamento sul numero delle attività si è poi voluto affiancare una riflessione sul valore della sovvenzione. Per quasi tutte le attività finanziate nei 3 anni si nota una flessione dell'entità della sovvenzione. Data questa premessa, per quali classi di attività la flessione della sovvenzione è stata più rilevante?

Utilizzando le classi di grandezza dei progetti individuate in precedenza, è stata osservata in primo luogo la variazione del nu-

TAB. 3.17. *Distribuzione della sovvenzione all'interno delle tipologie: Attività teatrali (anno 2005)*

| Settori                         | Classi                   | Progetti                   |                                   | Sovvenzione |       |
|---------------------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------------------------|-------------|-------|
|                                 |                          | Fre-<br>quenza<br>assoluta | Fre-<br>quenza<br>relativa<br>(%) | Euro        | %     |
| Stabili pubblici                | Oltre 3.000.000          | 1                          | 5,9                               | 3.800.000   | 18,4  |
|                                 | Da 1.500.000 a 3.000.000 | 3                          | 17,6                              | 6.370.000   | 30,9  |
|                                 | Da 800.000 a 1.500.000   | 7                          | 41,2                              | 7.530.000   | 36,6  |
|                                 | Da 0 a 800.000           | 6                          | 35,3                              | 2.900.000   | 14,1  |
|                                 | Totale                   | 17                         | 100,0                             | 20.600.000  | 100,0 |
| Stabili privati                 | Oltre 1.500.000          | 1                          | 5,9                               | 1.700.000   | 12,8  |
|                                 | Da 1.000.000 a 1.500.000 | 3                          | 17,6                              | 3.585.000   | 27,0  |
|                                 | Da 500.000 a 1.000.000   | 8                          | 47,1                              | 6.185.000   | 46,6  |
|                                 | Da 0 a 500.000           | 5                          | 29,4                              | 1.805.000   | 13,6  |
|                                 | Totale                   | 17                         | 100,0                             | 13.275.000  | 100,0 |
| Stabili di innovazione          | Oltre 500.000            | 1                          | 2,6                               | 670.000     | 6,6   |
|                                 | Da 350.000 a 500.000     | 7                          | 18,4                              | 2.870.000   | 28,3  |
|                                 | Da 175.000 a 350.000     | 20                         | 52,6                              | 5.225.000   | 51,6  |
|                                 | Da 0 a 175.000           | 10                         | 26,3                              | 1.365.000   | 13,5  |
|                                 | Totale                   | 38                         | 100,0                             | 10.130.000  | 100,0 |
| Produzione                      | Oltre 400.000            | 7                          | 3,0                               | 3.125.000   | 14,0  |
|                                 | Da 300.000 a 400.000     | 9                          | 3,9                               | 3.165.000   | 14,2  |
|                                 | Da 200.000 a 300.000     | 7                          | 3,0                               | 1.681.700   | 7,6   |
|                                 | Da 100.000 a 200.000     | 42                         | 18,1                              | 6.185.000   | 27,8  |
|                                 | Da 0 a 100.000           | 167                        | 72,0                              | 8.107.000   | 36,4  |
|                                 | Totale                   | 232                        | 100,0                             | 22.263.700  | 100,0 |
| Promozione<br>e formazione      | Oltre 600.000            | 1                          | 6,7                               | 795.000     | 13,5  |
|                                 | Da 200.000 a 600.000     | 10                         | 66,7                              | 4.675.000   | 79,1  |
|                                 | Da 0 a 200.000           | 4                          | 26,7                              | 440.000     | 7,4   |
|                                 | Totale                   | 15                         | 100,0                             | 5.910.000   | 100,0 |
| Figura                          | Oltre 70.000             | 1                          | 4,3                               | 80.000      | 13,1  |
|                                 | Da 25.000 a 70.000       | 4                          | 17,4                              | 258.000     | 42,3  |
|                                 | Da 0 a 25.000            | 18                         | 78,3                              | 272.000     | 44,6  |
|                                 | Totale                   | 23                         | 100,0                             | 610.000     | 100,0 |
| Esercizio                       | Oltre 100.000            | 3                          | 7,7                               | 410.000     | 23,2  |
|                                 | Da 50.000 a 100.000      | 10                         | 25,6                              | 805.000     | 45,5  |
|                                 | Da 0 a 50.000            | 26                         | 66,7                              | 555.000     | 31,4  |
|                                 | Totale                   | 39                         | 100,0                             | 1.770.000   | 100,0 |
| Produzione<br>e perfezionamento | Oltre 45.000             | 4                          | 12,1                              | 272.000     | 34,3  |
|                                 | Da 22.500 a 45.000       | 9                          | 27,3                              | 276.000     | 34,8  |
|                                 | Da 0 a 22.500            | 20                         | 60,6                              | 246.000     | 31,0  |
|                                 | Totale                   | 33                         | 100,0                             | 794.000     | 100,0 |
| Festival                        | Oltre 75.000             | 3                          | 11,1                              | 284.000     | 27,7  |
|                                 | Da 50.000 a 75.000       | 5                          | 18,5                              | 310.000     | 30,2  |
|                                 | Da 25.000 a 50.000       | 6                          | 22,2                              | 194.000     | 18,9  |
|                                 | Da 0 a 25.000            | 13                         | 48,1                              | 239.000     | 23,3  |
|                                 | Totale                   | 27                         | 100,0                             | 1.027.000   | 100,0 |

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2005.

mero di attività appartenenti alla singola classe nei 3 anni considerati. In un secondo momento è stata osservata la variazione delle sovvenzioni ottenute dalle attività all'interno di ogni classe sempre nei 3 anni.

Per quanto concerne le Attività musicali si è giunti alle conclusioni riportate di seguito.

- *TIT*: il numero dei Teatri di tradizione (TIT) varia nel triennio a causa del mancato rifinanziamento nel 2004 dell'Ente lirico-concertistico pugliese, finanziato fino al 2003 con 466 mila euro. Dal punto di vista delle sovvenzioni, al prevedibile calo del 6% nella classe del progetto non più sovvenzionato, si osserva un incremento delle sovvenzioni destinate alla classe dei progetti più modesti (+4,3%).

- *ICO*: il settore ICO è l'unico nel quale si registra un aumento del numero di attività sovvenzionate. Nei 3 anni si verificano cambiamenti interni al settore molto forti: i progetti che ottengono sovvenzioni superiori a 1,5 mln di euro passano da 5 nel 2003, a 3 nel 2005. L'Istituzione sinfonica abruzzese passa infatti dalla classe dei progetti maggiormente sovvenzionati alla classe dei progetti da 900 mila a 1,5 mln di euro; l'Orchestra sinfonica siciliana subisce una riduzione della sovvenzione che la porta dalla classe delle istituzioni più grandi a quella delle istituzioni medio-piccole. Al finanziamento di un'ulteriore istituzione non è corrisposto un proporzionale aumento della sovvenzione destinata al settore. La classe che ha subito le maggiori riduzioni dal punto di vista economico è quella delle istituzioni più grandi. Le sovvenzioni di oltre 1,5 mln di euro destinate alle Istituzioni calano infatti del 33,8% mentre aumentano del 51,2% le sovvenzioni a beneficio delle istituzioni medio-grandi.

- *Lirica ordinaria*: nel settore della Lirica ordinaria si registra un'accentuata mobilità tra le classi nei tre anni in esame. I progetti oltre i 200 mila euro passano da 7 a 4. In questo caso non si tratta di mancato rifinanziamento, bensì di una riduzione della sovvenzione che porta alcune attività di Lirica ordinaria da una classe di sovvenzione superiore ad una inferiore. Questo dato conferma quanto già affermato in precedenza relativamente alle scelte effettuate dal sistema nel settore Lirica ordinaria: a fronte del calo della sovvenzione totale si osserva il tentativo di mantenere stabile il numero delle attività sovvenzionate intervenendo però sull'ammontare della sovvenzione (soprattutto per le attività più grandi).

- *Attività concertistiche e corali*: come si osserva dalla tabella 3.14, tutte le classi, tranne quella delle attività che ricevono sovvenzioni superiori ai 400 mila euro, subiscono una riduzione nel triennio. La riduzione più consistente si ha nella fascia delle atti-

attività più piccole, che passano da 173 a 128. Le attività con sovvenzioni fino a 50 mila euro erano il 69,5% del totale nel 2003 e diventano il 63,7% nel 2005; in altre parole la loro incidenza sul totale delle attività si riduce dell'8,3% in 3 anni. Aumentano invece la loro incidenza le attività medio-piccole, medie e medio-grandi. Le attività oltre i 400 mila euro passano da 6 nel 2003 a 7 nel 2005. Nel 2003 rappresentavano il 2,4% del totale, nel 2005 sono il 3,5%. Tutte le classi, tranne quella composta dalle attività oltre i 400 mila euro, registrano una riduzione della sovvenzione nei 3 anni. La classe delle attività più piccole è quella dove si registra una maggiore riduzione del finanziamento. Più leggeri i tagli alle altre classi sotto i 400 mila euro. Addirittura in controtendenza le attività più grandi. L'entità della sovvenzione alle attività maggiormente finanziate aumenta dal 2003 al 2005. Parallelamente l'incidenza di tutte le classi sotto i 400 mila euro diminuisce nel triennio a favore di un aumento dell'incidenza delle attività più grandi.

- *Corsi*: nel passaggio dal 2003 al 2005 si ha una riduzione del 39% delle attività piccole e una riduzione dell'11,1% delle attività medie. Il numero di attività che ottengono oltre 200 mila euro di sovvenzione rimane costante nel triennio. L'incidenza delle attività fino a 50 mila euro si riduce del 9,4% nei 3 anni, mentre l'incidenza delle attività medie e grandi aumenta. Passando ad analizzare la riduzione della sovvenzione, i fondi di cui beneficiano le attività più piccole vengono ridotti del 39% in 3 anni. Diminuiscono, ma in misura minore, i fondi destinati alle attività di media grandezza (-15,7%) e alle attività più grandi (-17,5%). La quota di sovvenzione destinata ai Corsi più piccoli si riduce del 20,4% dal 2003 al 2005, mentre aumenta, anche se di poco, l'incidenza dei Corsi medi e grandi.

- *Concorsi*: anche nel caso dei Concorsi la maggior parte delle attività a cui non viene rinnovata la sovvenzione si colloca nella classe delle sovvenzioni più modeste. Resta stabile al contrario il numero dei Concorsi che usufruiscono di sovvenzioni oltre i 100 mila euro. L'incidenza dei Concorsi da 0 a 15 mila euro subisce una riduzione del 9,4% dal 2003 al 2005. Aumenta del 44,4% l'incidenza dei Concorsi oltre i 100 mila euro. Il taglio delle sovvenzioni nel settore Concorsi è inversamente proporzionale alla grandezza dell'attività. I fondi destinati alle attività collocate nella classe dei progetti più grandi diminuiscono infatti del 6,5% mentre i fondi destinati ai progetti più piccoli diminuiscono del 39,2%. Negli anni, aumenta il peso delle sovvenzioni ottenute dai Concorsi più grandi sul totale delle sovvenzioni, mentre diminuisce il peso dei Concorsi medi e piccoli.

• *Attività promozionali*: nelle Attività promozionali si registra la più forte riduzione delle attività sovvenzionate. Nel 2005 viene finanziato il 43% di attività in meno rispetto al 2003. Le attività di media dimensione (da 15 mila a 100 mila euro) passano da 16 nel 2003 a 5 nel 2005 registrando una riduzione del 69%. Si riducono, in misura minore, anche le attività piccole (-35%). Resta invece invariato nel periodo in esame il numero delle attività che beneficiano di sovvenzioni oltre i 100 mila euro. Il forte calo di incidenza delle attività medie viene controbilanciato dall'aumento dell'incidenza delle attività piccole e grandi. Nel caso delle Attività promozionali, i tagli hanno avuto forti ripercussioni su quelle attività che compongono la classe da 15 mila a 100 mila euro. Riduzioni di minor impatto relativo sono state invece registrate nella classe delle attività più grandi.

• *Festival*: nei Festival all'aumentare della sovvenzione ottenuta negli anni precedenti aumenta la possibilità per il progetto di essere rifinanziato. Si ha infatti una riduzione del 34,2% nei Festival piccoli, una riduzione del 18,2% nei Festival medio-piccoli e una del 16,7% nei Festival medio-grandi. Il numero dei Festival oltre gli 800 mila euro rimane stabile nel triennio. Nel 2005 una quota minore di sovvenzioni viene utilizzata per finanziare attività di Festival piccole. Dal 2003 al 2005 cambia, ma di poco, la quota di sovvenzione destinata ai Festival più grandi. La fascia media vede una riduzione delle sovvenzioni destinate ai Festival di dimensioni medio-grandi e un lievissimo aumento delle sovvenzioni destinate ai Festival di grandezza medio-piccola. Osservando la variazione dell'incidenza delle classi nel tempo si nota come i Festival più grandi e i Festival medio-piccoli aumentino la loro incidenza rispettivamente del 3,3 e del 4,6%, mentre Festival piccoli e medio-grandi riducono la loro incidenza del 4% circa.

• *Attività all'estero*: nel corso del triennio si osserva una forte riduzione percentuale delle attività oltre i 100 mila euro (-57,1%) e delle attività fino a 20 mila euro (-50,0%). Le Attività all'estero che si collocano nella classe centrale passano invece dalle 7 del 2003 alle 17 del 2005. Le riduzioni descritte in precedenza hanno conseguenze a livello di sovvenzioni. Si può affermare che nel 2005 le sovvenzioni per le Attività all'estero sono andate a beneficio di tournée di media grandezza, mentre nel 2003 si erano sovvenzionate più attività dal budget elevato.

Per quanto riguarda le Attività teatrali, si osservano le variazioni illustrate di seguito.

• *Teatri stabili*: nei Teatri stabili si registra un aumento delle organizzazioni sovvenzionate. L'aumento più rilevante si ha negli

TAB. 3.18. *Attività musicali classificate in funzione dell'entità della sovvenzione (2003-05)*

| Settori                          | Classi                 | 2003 |       | 2004 |       | 2005 |       | Var. numero<br>progetti 2003-05<br>% | Var. incidenza<br>della classe 2003-05<br>% |
|----------------------------------|------------------------|------|-------|------|-------|------|-------|--------------------------------------|---------------------------------------------|
|                                  |                        | N.   | %     | N.   | %     | N.   | %     |                                      |                                             |
| TIT                              | Oltre 1.200.000        | 2    | 7,4   | 2    | 7,7   | 2    | 7,7   | 0,0                                  | 3,8                                         |
|                                  | Da 800.000 a 1.200.000 | 3    | 11,1  | 3    | 11,5  | 3    | 11,5  | 0,0                                  | 3,8                                         |
|                                  | Da 400.000 a 800.000   | 17   | 63,0  | 16   | 61,5  | 16   | 61,5  | -5,9                                 | -2,3                                        |
|                                  | Da 0 a 400.000         | 5    | 18,5  | 5    | 19,2  | 5    | 19,2  | 0,0                                  | 3,8                                         |
|                                  | Totale                 | 27   | 100,0 | 26   | 100,0 | 26   | 100,0 | -3,7                                 |                                             |
| ICO                              | Oltre 1.500.000        | 5    | 41,7  | 4    | 33,3  | 3    | 23,1  | -40,0                                | -44,6                                       |
|                                  | Da 900.000 a 1.500.000 | 2    | 16,7  | 2    | 16,7  | 3    | 23,1  | 50,0                                 | 38,5                                        |
|                                  | Da 600.000 a 900.000   | 3    | 25,0  | 4    | 33,3  | 4    | 30,8  | 33,3                                 | 23,1                                        |
|                                  | Da 0 a 600.000         | 2    | 16,7  | 2    | 16,7  | 3    | 23,1  | 50,0                                 | 38,5                                        |
|                                  | Totale                 | 12   | 100,0 | 12   | 100,0 | 13   | 100,0 | 8,3                                  |                                             |
| Lirica ordinaria                 | Oltre 200.000          | 7    | 21,2  | 4    | 13,8  | 4    | 13,8  | -42,9                                | -35,0                                       |
|                                  | Da 100.000 a 200.000   | 7    | 21,2  | 5    | 17,2  | 6    | 20,7  | -14,3                                | -2,5                                        |
|                                  | Da 0 a 100.000         | 19   | 57,6  | 20   | 69,0  | 19   | 65,5  | 0,0                                  | 13,8                                        |
|                                  | Totale                 | 33   | 100,0 | 29   | 100,0 | 29   | 100,0 | -12,1                                |                                             |
| Attività concertistiche e corali | Oltre 400.000          | 6    | 2,4   | 7    | 3,2   | 7    | 3,5   | 16,7                                 | 44,5                                        |
|                                  | Da 200.000 a 400.000   | 14   | 5,6   | 13   | 6,0   | 13   | 6,5   | -7,1                                 | 15,0                                        |
|                                  | Da 100.000 a 200.000   | 16   | 6,4   | 17   | 7,8   | 15   | 7,5   | -6,3                                 | 16,1                                        |
|                                  | Da 50.000 a 100.000    | 40   | 16,1  | 37   | 17,0  | 38   | 18,9  | -5,0                                 | 18,0                                        |
|                                  | Da 0 a 50.000          | 173  | 69,5  | 144  | 66,0  | 128  | 63,7  | -26,0                                | -8,3                                        |
|                                  | Totale                 | 249  | 100,0 | 218  | 100,0 | 201  | 100,0 | -19,2                                |                                             |
| Corsi                            | Oltre 200.000          | 2    | 3,8   | 2    | 4,7   | 2    | 5,7   | 0,0                                  | 48,6                                        |
|                                  | Da 50.000 a 200.000    | 9    | 17,3  | 8    | 18,6  | 8    | 22,9  | -11,1                                | 32,1                                        |
|                                  | Da 0 a 50.000          | 41   | 78,8  | 33   | 76,7  | 25   | 71,4  | -39,0                                | -9,4                                        |
|                                  | Totale                 | 52   | 100,0 | 43   | 100,0 | 35   | 100,0 | -32,7                                |                                             |

|                       |                      |    |       |    |       |    |       |       |       |
|-----------------------|----------------------|----|-------|----|-------|----|-------|-------|-------|
| Concorsi              | Oltre 100.000        | 4  | 7,7   | 4  | 10,3  | 4  | 11,1  | 0,0   | 44,4  |
|                       | Da 15.000 a 100.000  | 11 | 21,2  | 14 | 35,9  | 9  | 25,0  | -18,2 | 18,2  |
|                       | Da 0 a 15.000        | 37 | 71,2  | 21 | 53,8  | 23 | 63,9  | -37,8 | -10,2 |
|                       | Totale               | 52 | 100,0 | 39 | 100,0 | 36 | 100,0 | -30,8 |       |
| Attività promozionali | Oltre 100.000        | 3  | 5,7   | 3  | 8,1   | 3  | 10,0  | 0,0   | 76,7  |
|                       | Da 15.000 a 100.000  | 16 | 30,2  | 8  | 21,6  | 5  | 16,7  | -68,8 | -44,8 |
|                       | Da 0 a 15.000        | 34 | 64,2  | 26 | 70,3  | 22 | 73,3  | -35,3 | 14,3  |
|                       | Totale               | 53 | 100,0 | 37 | 100,0 | 30 | 100,0 | -43,4 |       |
| Festival              | Oltre 800.000        | 2  | 2,0   | 2  | 2,7   | 2  | 2,9   | 0,0   | 44,1  |
|                       | Da 300.000 a 800.000 | 6  | 6,1   | 6  | 8,2   | 5  | 7,4   | -16,7 | 20,1  |
|                       | Da 100.000 a 300.000 | 11 | 11,2  | 10 | 13,7  | 9  | 13,2  | -18,2 | 17,9  |
|                       | Da 0 a 100.000       | 79 | 80,6  | 55 | 75,3  | 52 | 76,5  | -34,2 | -5,1  |
|                       | Totale               | 98 | 100,0 | 73 | 100,0 | 68 | 100,0 | -30,6 |       |
| Attività all'estero   | Oltre 100.000        | 7  | 13,5  | 3  | 7,5   | 3  | 7,7   | -57,1 | -42,9 |
|                       | Da 20.000 a 100.000  | 7  | 13,5  | 11 | 27,5  | 17 | 43,6  | 142,9 | 223,8 |
|                       | Da 0 a 20.000        | 38 | 73,1  | 26 | 65,0  | 19 | 48,7  | -50,0 | -33,3 |
|                       | Totale               | 52 | 100,0 | 40 | 100,0 | 39 | 100,0 | -25,0 |       |

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2003, 2004, 2005.

TAB. 3.19. *Sovvenzioni per le varie classi: Attività musicali (2003-05)*

| Settori                          | Classi                 | 2003       |       | 2004       |       | 2005       |       | Var.<br>sovv.<br>2303-05<br>% | Var. incidenza<br>della classe<br>2003-05<br>% |
|----------------------------------|------------------------|------------|-------|------------|-------|------------|-------|-------------------------------|------------------------------------------------|
|                                  |                        | Euro       | %     | Euro       | %     | Euro       | %     |                               |                                                |
| TIT                              | Oltre 1.200.000        | 2.970.953  | 17,6  | 3.070.000  | 18,3  | 2.980.000  | 18,2  | 0,3                           | 3,8                                            |
|                                  | Da 800.000 a 1.200.000 | 2.731.112  | 16,2  | 2.770.000  | 16,5  | 2.730.000  | 16,7  | 0,0                           | 1,8                                            |
|                                  | Da 400.000 a 800.000   | 9.806.180  | 58,1  | 9.490.000  | 56,5  | 9.215.000  | 56,4  | -6,0                          | -2,8                                           |
|                                  | Da 0 a 400.000         | 1.361.831  | 8,1   | 1.470.000  | 8,8   | 1.420.000  | 8,7   | 4,3                           | 8,4                                            |
|                                  | Totale                 | 16.870.076 | 100,0 | 16.800.000 | 100,0 | 16.345.000 | 100,0 | -3,1                          |                                                |
| ICO                              | Oltre 1.500.000        | 9.316.093  | 59,9  | 7.700.000  | 53,4  | 6.169.000  | 41,7  | -33,8                         | -30,3                                          |
|                                  | Da 900.000 a 1.500.000 | 2.800.721  | 18,0  | 2.820.000  | 19,5  | 4.234.000  | 28,6  | 51,2                          | 59,1                                           |
|                                  | Da 600.000 a 900.000   | 2.263.407  | 14,5  | 2.924.000  | 20,3  | 2.857.765  | 19,3  | 26,3                          | 32,9                                           |
|                                  | Da 0 a 600.000         | 1.184.076  | 7,6   | 981.000    | 6,8   | 1.530.000  | 10,3  | 29,2                          | 36,0                                           |
|                                  | Totale                 | 15.564.296 | 100,0 | 14.425.000 | 100,0 | 14.790.765 | 100,0 | -5,0                          |                                                |
| Lirica ordinaria                 | Oltre 200.000          | 2.421.473  | 56,0  | 1.490.000  | 45,8  | 1.430.000  | 43,0  | -40,9                         | -23,1                                          |
|                                  | Da 100.000 a 200.000   | 971.204    | 22,5  | 806.000    | 24,8  | 970.000    | 29,2  | -0,1                          | 30,0                                           |
|                                  | Da 0 a 100.000         | 932.095    | 21,6  | 959.000    | 29,5  | 922.000    | 27,8  | -1,1                          | 28,8                                           |
|                                  | Totale                 | 4.324.772  | 100,0 | 3.255.000  | 100,0 | 3.322.000  | 100,0 | -23,2                         |                                                |
| Attività concertistiche e corali | Oltre 400.000          | 3.834.573  | 22,6  | 4.358.000  | 26,0  | 4.345.000  | 26,7  | 13,3                          | 18,0                                           |
|                                  | Da 200.000 a 400.000   | 4.358.515  | 25,7  | 4.157.000  | 24,8  | 4.131.000  | 25,4  | -5,2                          | -1,3                                           |
|                                  | Da 100.000 a 200.000   | 2.211.888  | 13,1  | 2.278.000  | 13,6  | 2.048.000  | 12,6  | -7,4                          | -3,6                                           |
|                                  | Da 50.000 a 100.000    | 3.016.361  | 17,8  | 2.773.000  | 16,5  | 2.840.000  | 17,5  | -5,8                          | -1,9                                           |
|                                  | Da 0 a 50.000          | 3.512.630  | 20,7  | 3.193.000  | 19,1  | 2.894.000  | 17,8  | -17,6                         | -14,2                                          |
|                                  | Totale                 | 16.933.967 | 100,0 | 16.759.000 | 100,0 | 16.258.000 | 100,0 | -4,0                          |                                                |
| Corsi                            | Oltre 200.000          | 697.200    | 34,5  | 600.000    | 33,3  | 575.000    | 37,1  | -17,5                         | 7,6                                            |
|                                  | Da 50.000 a 200.000    | 715.400    | 35,4  | 670.000    | 37,2  | 603.000    | 38,9  | -15,7                         | 10,0                                           |
|                                  | Da 0 a 50.000          | 609.486    | 30,1  | 533.000    | 29,6  | 372.000    | 24,0  | -39,0                         | -20,4                                          |
|                                  | Totale                 | 2.022.086  | 100,0 | 1.803.000  | 100,0 | 1.550.000  | 100,0 | -23,3                         |                                                |

|                       |                      |           |       |           |       |           |       |       |       |
|-----------------------|----------------------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|-------|-------|
| Concorsi              | Oltre 100.000        | 609.400   | 44,5  | 623.000   | 50,7  | 570.000   | 53,1  | -6,5  | 19,3  |
|                       | Da 15.000 a 100.000  | 477.919   | 34,9  | 438.000   | 35,6  | 332.000   | 30,9  | -30,5 | -11,4 |
|                       | Da 0 a 15.000        | 282.819   | 20,6  | 169.000   | 13,7  | 172.000   | 16,0  | -39,2 | -22,4 |
|                       | Totale               | 1.370.138 | 100,0 | 1.230.000 | 100,0 | 1.074.000 | 100,0 | -21,6 |       |
| Attività promozionali | Oltre 100.000        | 619.700   | 49,1  | 617.000   | 54,5  | 477.000   | 61,8  | -23,0 | 25,8  |
|                       | Da 15.000 a 100.000  | 396.116   | 31,4  | 303.000   | 26,8  | 140.000   | 18,1  | -64,7 | -42,2 |
|                       | Da 0 a 15.000        | 246.079   | 19,5  | 212.000   | 18,7  | 155.000   | 20,1  | -37,0 | 3,0   |
|                       | Totale               | 1.261.895 | 100,0 | 1.132.000 | 100,0 | 772.000   | 100,0 | -38,8 |       |
| Festival              | Oltre 800.000        | 2.697.731 | 28,7  | 2.700.000 | 29,7  | 2.620.000 | 29,6  | -2,9  | 3,3   |
|                       | Da 300.000 a 800.000 | 3.111.700 | 33,1  | 3.139.000 | 34,5  | 2.833.000 | 32,1  | -9,0  | -3,7  |
|                       | Da 100.000 a 300.000 | 1.756.863 | 18,7  | 1.705.000 | 18,7  | 1.768.000 | 20,0  | 0,6   | 4,6   |
|                       | Da 0 a 100.000       | 1.831.673 | 19,5  | 1.552.000 | 17,1  | 1.616.000 | 18,3  | -11,8 | -4,2  |
|                       | Totale               | 9.397.966 | 100,0 | 9.096.000 | 100,0 | 8.837.000 | 100,0 | -6,0  |       |
| Attività all'estero   | Oltre 100.000        | 1.250.000 | 62,5  | 603.500   | 40,3  | 625.000   | 41,2  | -50,0 | -34,0 |
|                       | Da 20.000 a 100.000  | 467.500   | 23,4  | 671.000   | 44,8  | 750.000   | 49,5  | 60,4  | 111,6 |
|                       | Da 0 a 20.000        | 282.298   | 14,1  | 223.500   | 14,9  | 141.000   | 9,3   | -50,1 | -34,1 |
|                       | Totale               | 1.999.798 | 100,0 | 1.498.000 | 100,0 | 1.516.000 | 100,0 | -24,2 |       |

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2003, 2004, 2005.

TAB. 3.20. Attività teatrali classificate in funzione dell'entità della sovvenzione (2003-05)

| Settori                 | Classi                   | 2003 |       | 2004 |       | 2005 |       | Var.<br>numero progetti<br>2003-05<br>% | Var. incidenza<br>della classe<br>2003-05<br>% |
|-------------------------|--------------------------|------|-------|------|-------|------|-------|-----------------------------------------|------------------------------------------------|
|                         |                          | N.   | %     | N.   | %     | N.   | %     |                                         |                                                |
| Stabili pubblici        | Oltre 3.000.000          | 1    | 6,3   | 1    | 6,3   | 1    | 5,9   | 0,0                                     | -5,9                                           |
|                         | Da 1.500.000 a 3.000.000 | 3    | 18,8  | 3    | 18,8  | 3    | 17,6  | 0,0                                     | -5,9                                           |
|                         | Da 800.000 a 1.500.000   | 7    | 43,8  | 7    | 43,8  | 7    | 41,2  | 0,0                                     | -5,9                                           |
|                         | Da 0 a 800.000           | 5    | 31,3  | 5    | 31,3  | 6    | 35,3  | 20,0                                    | 12,9                                           |
|                         | Totale                   | 16   | 100,0 | 16   | 100,0 | 17   | 100,0 | 6,3                                     |                                                |
| Stabili privati         | Oltre 1.500.000          | 1    | 7,1   | 1    | 6,3   | 1    | 5,9   | 0,0                                     | -17,6                                          |
|                         | Da 1.000.000 a 1.500.000 | 4    | 28,6  | 4    | 25,0  | 3    | 17,6  | -25,0                                   | -38,2                                          |
|                         | Da 500.000 a 1.000.000   | 7    | 50,0  | 7    | 43,8  | 8    | 47,1  | 14,3                                    | -5,9                                           |
|                         | Da 0 a 500.000           | 2    | 14,3  | 4    | 25,0  | 5    | 29,4  | 150,0                                   | 105,9                                          |
|                         | Totale                   | 14   | 100,0 | 16   | 100,0 | 17   | 100,0 | 21,4                                    |                                                |
| Stabili di innovazione  | Oltre 500.000            | 1    | 2,8   | 1    | 2,9   | 1    | 2,6   | 0,0                                     | -5,3                                           |
|                         | Da 350.000 a 500.000     | 8    | 22,2  | 8    | 23,5  | 7    | 18,4  | -12,5                                   | -17,1                                          |
|                         | Da 175.000 a 350.000     | 18   | 50,0  | 18   | 52,9  | 20   | 52,6  | 11,1                                    | 5,3                                            |
|                         | Da 0 a 175.000           | 9    | 25,0  | 7    | 20,6  | 10   | 26,3  | 11,1                                    | 5,3                                            |
|                         | Totale                   | 36   | 100,0 | 34,0 | 100,0 | 38   | 100,0 | 5,6                                     |                                                |
| Produzione              | Oltre 400.000            | 8    | 2,7   | 7    | 2,7   | 7    | 3,0   | -12,5                                   | 13,1                                           |
|                         | Da 300.000 a 400.000     | 10   | 3,3   | 10   | 3,8   | 9    | 3,9   | -10,0                                   | 16,4                                           |
|                         | Da 200.000 a 300.000     | 7    | 2,3   | 8    | 3,0   | 7    | 3,0   | 0,0                                     | 29,3                                           |
|                         | Da 100.000 a 200.000     | 45   | 15,0  | 43   | 16,3  | 42   | 18,1  | -6,7                                    | 20,7                                           |
|                         | Da 0 a 100.000           | 230  | 76,7  | 195  | 74,1  | 167  | 72,0  | -27,4                                   | -6,1                                           |
|                         | Totale                   | 300  | 100,0 | 263  | 100,0 | 232  | 100,0 | -22,7                                   |                                                |
| Promozione e formazione | Oltre 600.000            | 2    | 11,8  | 2    | 11,8  | 1    | 6,7   | -50,0                                   | -43,3                                          |
|                         | Da 200.000 a 600.000     | 9    | 52,9  | 9    | 52,9  | 10   | 66,7  | 11,1                                    | 25,9                                           |
|                         | Da 0 a 200.000           | 6    | 35,3  | 6    | 35,3  | 4    | 26,7  | -33,3                                   | -24,4                                          |
|                         | Totale                   | 17   | 100,0 | 17   | 100,0 | 15   | 100,0 | -11,8                                   |                                                |

|                              |                     |    |       |    |       |    |       |       |       |
|------------------------------|---------------------|----|-------|----|-------|----|-------|-------|-------|
| Figura                       | Oltre 70.000        | 0  | 0,0   | 1  | 4,3   | 1  | 4,3   |       |       |
|                              | Da 25.000 a 70.000  | 5  | 25,0  | 4  | 17,4  | 4  | 17,4  | -20,0 | -30,4 |
|                              | Da 0 a 25.000       | 15 | 75,0  | 18 | 78,3  | 18 | 78,3  | 20,0  | 4,3   |
|                              | Totale              | 20 | 100,0 | 23 | 100,0 | 23 | 100,0 | 15,0  |       |
| Esercizio                    | Oltre 100.000       | 3  | 5,9   | 3  | 6,0   | 3  | 7,7   | 0,0   | 30,8  |
|                              | Da 50.000 a 100.000 | 10 | 19,6  | 10 | 20,0  | 10 | 25,6  | 0,0   | 30,8  |
|                              | Da 0 a 50.000       | 38 | 74,5  | 37 | 74,0  | 26 | 66,7  | -31,6 | -10,5 |
|                              | Totale              | 51 | 100,0 | 50 | 98,0  | 39 | 100,0 | -23,5 |       |
| Produzione e perfezionamento | Oltre 45.000        | 4  | 8,9   | 4  | 14,3  | 4  | 12,1  | 0,0   | 36,4  |
|                              | Da 22.500 a 45.000  | 10 | 22,2  | 9  | 32,1  | 9  | 27,3  | -10,0 | 22,7  |
|                              | Da 0 a 22.500       | 31 | 68,9  | 15 | 53,6  | 20 | 60,6  | -35,5 | -12,0 |
|                              | Totale              | 45 | 100,0 | 28 | 100,0 | 33 | 100,0 | -26,7 |       |
| Festival                     | Oltre 75.000        | 3  | 8,3   | 3  | 10,3  | 3  | 11,1  | 0,0   | 33,3  |
|                              | Da 50.000 a 75.000  | 4  | 11,1  | 4  | 13,8  | 5  | 18,5  | 25,0  | 66,7  |
|                              | Da 25.000 a 50.000  | 6  | 16,7  | 7  | 24,1  | 6  | 22,2  | 0,0   | 33,3  |
|                              | Da 0 a 25.000       | 23 | 63,9  | 15 | 51,7  | 13 | 48,1  | -43,5 | -24,6 |
|                              | Totale              | 36 | 100,0 | 29 | 100,0 | 27 | 100,0 | -25,0 |       |

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2003, 2004, 2005.

TAB. 3.21. *Sovvenzioni per le varie classi: Attività teatrali (2003-05)*

| Settori                 | Classi                   | 2003       |       | 2004       |       | 2005       |       | Var. sov.<br>2003-05<br>% | Var.<br>incidenza<br>della classe<br>2003-05<br>% |
|-------------------------|--------------------------|------------|-------|------------|-------|------------|-------|---------------------------|---------------------------------------------------|
|                         |                          | Euro       | %     | Euro       | %     | Euro       | %     |                           |                                                   |
| Stabili pubblici        | Oltre 3.000.000          | 3.880.000  | 18,7  | 3.910.000  | 18,6  | 3.800.000  | 18,4  | -2,1                      | -1,4                                              |
|                         | Da 1.500.000 a 3.000.000 | 6.540.000  | 31,5  | 6.640.000  | 31,6  | 6.370.000  | 30,9  | -2,6                      | -1,9                                              |
|                         | Da 800.000 a 1.500.000   | 7.716.000  | 37,2  | 7.830.000  | 37,3  | 7.530.000  | 36,6  | -2,4                      | -1,7                                              |
|                         | Da 0 a 800.000           | 2.610.000  | 12,6  | 2.620.000  | 12,5  | 2.900.000  | 14,1  | 11,1                      | 11,9                                              |
|                         | Totale                   | 20.746.000 | 100,0 | 21000000   | 100,0 | 20.600.000 | 100,0 | -0,7                      |                                                   |
| Stabili privati         | Oltre 1.500.000          | 1.745.000  | 14,1  | 1.770.000  | 13,2  | 1.700.000  | 12,8  | -2,6                      | -9,2                                              |
|                         | Da 1.000.000 a 1.500.000 | 4.685.000  | 37,9  | 4.750.000  | 35,3  | 3.585.000  | 27,0  | -23,5                     | -28,7                                             |
|                         | Da 500.000 a 1.000.000   | 5.295.000  | 42,8  | 5.375.000  | 40,0  | 6.185.000  | 46,6  | 16,8                      | 8,9                                               |
|                         | Da 0 a 500.000           | 650.000    | 5,3   | 1.555.000  | 11,6  | 1.805.000  | 13,6  | 177,7                     | 158,9                                             |
|                         | Totale                   | 12.375.000 | 100,0 | 13450000   | 100,0 | 13.275.000 | 100,0 | 7,3                       |                                                   |
| Stabili di innovazione  | Oltre 500.000            | 700.000    | 7,3   | 700.000    | 7,2   | 670.000    | 6,6   | -4,3                      | -9,4                                              |
|                         | Da 350.000 a 500.000     | 3.285.000  | 34,2  | 3.365.008  | 34,8  | 2.870.000  | 28,3  | -12,6                     | -17,3                                             |
|                         | Da 175.000 a 350.000     | 4.569.000  | 47,6  | 4.680.018  | 48,4  | 5.225.000  | 51,6  | 14,4                      | 8,3                                               |
|                         | Da 0 a 175.000           | 1.039.000  | 10,8  | 930.000    | 9,6   | 1.365.000  | 13,5  | 31,4                      | 24,4                                              |
|                         | Totale                   | 9.593.000  | 100,0 | 9675026,0  | 100,0 | 10.130.000 | 100,0 | 5,6                       |                                                   |
| Produzione              | Oltre 400.000            | 3.634.000  | 14,6  | 3.240.000  | 13,4  | 3.125.000  | 14,0  | -14,0                     | -3,8                                              |
|                         | Da 300.000 a 400.000     | 3.435.000  | 13,8  | 3.529.010  | 14,6  | 3.165.000  | 14,2  | -7,9                      | 3,1                                               |
|                         | Da 200.000 a 300.000     | 1.820.000  | 7,3   | 2.032.000  | 8,4   | 1.681.700  | 7,6   | -7,6                      | 3,4                                               |
|                         | Da 100.000 a 200.000     | 6.423.000  | 25,8  | 6.309.000  | 26,1  | 6.185.000  | 27,8  | -3,7                      | 7,7                                               |
|                         | Da 0 a 100.000           | 9.591.400  | 38,5  | 9.106.000  | 37,6  | 8.107.000  | 36,4  | -15,5                     | -5,5                                              |
|                         | Totale                   | 24.903.400 | 100,0 | 24.216.010 | 100,0 | 22.263.700 | 100,0 | -10,6                     |                                                   |
| Promozione e formazione | Oltre 600.000            | 1.433.000  | 16,8  | 1440000    | 22,1  | 795.000    | 13,5  | -44,5                     | -20,2                                             |
|                         | Da 200.000 a 600.000     | 6.260.002  | 73,6  | 4275000    | 65,7  | 4.675.000  | 79,1  | -25,3                     | 7,5                                               |
|                         | Da 0 a 200.000           | 812.000    | 9,5   | 795000     | 12,2  | 440.000    | 7,4   | -45,8                     | -22,0                                             |
|                         | Totale                   | 8.505.002  | 100,0 | 6.510.000  | 100,0 | 5.910.000  | 100,0 | -30,5                     |                                                   |

|                              |                     |           |       |           |       |           |       |       |       |
|------------------------------|---------------------|-----------|-------|-----------|-------|-----------|-------|-------|-------|
| Figura                       | Oltre 70.000        | 0         | 0,0   | 80.000    | 13,3  | 80000     | 13,1  |       |       |
|                              | Da 25.000 a 70.000  | 285.000   | 57,3  | 258.000   | 43,0  | 258.000   | 42,3  | -9,5  | -26,2 |
|                              | Da 0 a 25.000       | 212.000   | 42,7  | 262.000   | 43,7  | 272.000   | 44,6  | 28,3  | 4,5   |
|                              | Totale              | 497000    | 100,0 | 600000    | 100,0 | 610000    | 100,0 | 22,7  |       |
| Esercizio                    | Oltre 100.000       | 395.000   | 21,3  | 410.000   | 20,5  | 410.000   | 23,2  | 3,8   | 8,7   |
|                              | Da 50.000 a 100.000 | 763.000   | 41,2  | 805.010   | 40,2  | 805.000   | 45,5  | 5,5   | 10,5  |
|                              | Da 0 a 50.000       | 695.000   | 37,5  | 785.037   | 39,3  | 555.000   | 31,4  | -20,1 | -16,4 |
|                              | Totale              | 1.853.000 | 100,0 | 2.000.047 | 100,0 | 1.770.000 | 100,0 | -4,5  |       |
| Produzione e perfezionamento | Oltre 45.000        | 236.000   | 28,3  | 261000    | 34,8  | 272.000   | 34,3  | 15,3  | 21,2  |
|                              | Da 22.500 a 45.000  | 322.000   | 38,6  | 291000    | 38,8  | 276.000   | 34,8  | -14,3 | -9,9  |
|                              | Da 0 a 22.500       | 277000    | 33,2  | 198000    | 26,4  | 246.000   | 31,0  | -11,2 | -6,6  |
|                              | Totale              | 835.000   | 100,0 | 750.000   | 100,0 | 794.000   | 100,0 | -4,9  |       |
| Festival                     | Oltre 75.000        | 280.000   | 26,4  | 279.000   | 26,3  | 284.000   | 27,7  | 1,4   | 4,6   |
|                              | Da 50.000 a 75.000  | 250.000   | 23,6  | 250.000   | 23,5  | 310.000   | 30,2  | 24,0  | 27,9  |
|                              | Da 25.000 a 50.000  | 225.000   | 21,2  | 267.000   | 25,1  | 194.000   | 18,9  | -13,8 | -11,1 |
|                              | Da 0 a 25.000       | 304.000   | 28,7  | 266.000   | 25,0  | 239.000   | 23,3  | -21,4 | -18,9 |
|                              | Totale              | 1.059.000 | 100,0 | 1.062.000 | 100,0 | 1.027.000 | 100,0 | -3,0  |       |

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2003, 2004, 2005.

Stabili privati (+21,4%) mentre negli Stabili pubblici e di Innovazione la crescita è del 5% circa. Le sovvenzioni restano invece costanti per gli Stabili pubblici, crescono al contrario per Stabili privati e Innovazione. Nei tre settori le nuove organizzazioni si collocano nella fascia di sovvenzione medio-bassa. A fronte dell'aumento nel numero delle organizzazioni finanziate in questa classe, crescono i fondi destinati alla classe stessa. Si riducono invece, a parità di teatri sovvenzionati, i contributi destinati alle organizzazioni di dimensioni maggiori.

- *Produzione*: le risorse destinate alla Produzione diminuiscono nei tre anni del 10,6%. A fronte di questo calo si ha una riduzione del 22,7% delle attività sovvenzionate. Viene ridotto in particolar modo il numero di compagnie che ricevevano sovvenzioni sotto i 100 mila euro. La riduzione delle risorse riguarda invece tutte le classi individuate: i tagli hanno maggiore incidenza sia sulle attività piccole, e ciò porta ad una riduzione delle attività sovvenzionate, sia sulle compagnie di maggiori dimensioni.

- *Promozione e formazione*: in questo settore il forte calo delle risorse (-30,5%) ha maggiori conseguenze sulle classi estreme. Nella classe delle attività più piccole il taglio si traduce in mancato rifinanziamento mentre nella classe delle attività maggiormente sovvenzionate si registra il passaggio nella classe inferiore.

- *Teatro di figura*: assieme agli Stabili, rappresenta l'unico settore a beneficiare di un aumento dei contributi (+22,7%). L'incremento delle risorse va a beneficio delle attività più grandi (in particolare, l'aumento ottenuto da una organizzazione rende necessaria l'introduzione di una nuova classe nel 2004) e delle attività più modeste.

- *Esercizio, Perfezionamento e Festival*: a fronte della riduzione di risorse vengono tagliate le sovvenzioni alle attività che ottenevano sovvenzioni più modeste. Molte di queste vengono escluse dal contributo statale nel passaggio dal 2003 al 2005. Aumentano invece le risorse per quelle attività che appartenevano alle classi di sovvenzione maggiori.

Riprendendo le principali evidenze discusse in questo paragrafo, si può affermare che il fenomeno della penalizzazione è apparso particolarmente accentuato nel settore Attività musicali. Salvo i casi di TIT ed ICO (si ricorda che entrambi i settori beneficiano di un *finanziamento stabile*), e il caso della Lirica ordinaria, per la maggior parte dei settori al progressivo calo del FUS è corrisposto un taglio dei finanziamenti ai progetti più piccoli dal punto di vista economico. Suddividendo infatti le organizzazioni di ogni settore in classi di finanziamento, si è osservato come, nella maggior parte dei casi, il numero delle attività appartenenti alle classi di minori

dimensioni sia diminuito, anche drasticamente. Ciò conferma tra l'altro la coesistenza, all'interno di questi settori, di organizzazioni che beneficiano di un *finanziamento stabile* e di organizzazioni che beneficiano di un *finanziamento non stabile*.

Nel settore Attività teatrali il fenomeno della penalizzazione delle attività minori si è osservato soprattutto nei settori Esercizio teatrale, Perfezionamento teatrale e Festival (per fare un esempio, i Festival con sovvenzioni sotto i 25 mila euro sono passati da 23 a 13 nel corso dei 3 anni). Nei settori Produzione, Promozione e Formazione, invece, la riduzione delle risorse ha avuto un impatto negativo sia sulle organizzazioni collocate nelle classi superiori che su quelle collocate nelle classi inferiori, favorendo di conseguenza le classi centrali. In controtendenza, infine, la situazione nei settori Stabili privati, Stabili di innovazione e Teatro di figura. In questi casi le risorse destinate ai settori sono aumentate e, in corrispondenza di ciò, si è assistito ad un incremento nel numero delle organizzazioni sovvenzionate, organizzazioni che si sono poi collocate nelle classi più basse di finanziamento. In sintesi, il fenomeno della penalizzazione emerge con meno forza nel comparto Attività teatrali rispetto al comparto Attività musicali.

## 5. Fenomeni rilevabili per il solo comparto Attività musicali

Per il comparto delle Attività musicali è stato possibile accedere ad una fonte di dati primari più completa rispetto a quella degli altri comparti dello spettacolo. Infatti, il dataset gestito dal servizio Attività musicali raccoglie tutte le informazioni riguardanti le istanze di finanziamento, sistematizzando sia i dati dei progetti ammessi al contributo, sia i dati dei progetti respinti. La disponibilità di dati sui progetti risultati non favorevoli si è rivelata fondamentale ai fini della ricerca, poiché ha permesso di ragionare non solo sulla distribuzione dei finanziamenti andati a buon fine, ma anche sulle scelte alla base del finanziamento. Inoltre, il dataset del servizio Attività musicali registra per ogni istanza un maggior numero di informazioni direttamente riportate dai moduli di domanda: dettagli sul preventivo finanziario e dettagli su alcuni elementi dell'attività (ci si riferisce in particolare agli elementi del progetto artistico collegati alla possibilità di accedere ad incentivi o maggiorazioni della base quantitativa del finanziamento).

Per il solo comparto delle Attività musicali si sono potute quindi condurre ulteriori elaborazioni, riguardanti: l'ammissione al contributo delle prime istanze (par. 5.1); la relazione tra la di-

menzione dei progetti e l'ammissione al finanziamento (par. 5.2); la relazione tra la localizzazione geografica dei progetti e l'ammissione al finanziamento (par. 5.3); il grado di presenza di elementi del progetto artistico collegati ad incentivi e maggiorazioni del contributo (par. 5.4); il ruolo della sovvenzione statale rispetto alle altre fonti di entrata a preventivo (par. 5.5). Si precisa che da tutte le elaborazioni presentate di seguito sono state escluse le attività di Lirica ordinaria e, in alcuni casi, i TIT (questi settori sono gestiti dal servizio Lirica che utilizza un dataset meno ricco di informazioni rispetto a quello del servizio Attività musicali).

Infine sarà affrontato il fenomeno della stratificazione dei finanziamenti a valere su più settori per una stessa organizzazione (par. 5.6). L'elaborazione riguarderà la totalità delle Attività musicali, TIT e Lirica ordinaria incluse. In questo caso, l'elaborazione è condotta limitatamente al comparto delle Attività musicali perché la normativa delle Attività teatrali impedisce esplicitamente la stratificazione di più finanziamenti statali sulla stessa organizzazione.

### 5.1. Assenza di prime istanze

*Anno 2005.* La necessità di favorire il costante rinnovamento dell'offerta musicale è riconosciuta come una delle finalità del sistema di sostegno ministeriale alle Attività musicali (d.m. 21 dicembre 2005, art. 2, comma 1, lett. *a*). Il rinnovamento dell'offerta può essere inteso sia da un punto di vista *contenutistico*, ovvero di presentazione di progetti innovativi, aggiornati rispetto alle nuove tendenze dello spettacolo, frutto di nuova creatività ecc., sia da un punto di vista di *composizione dell'offerta*, ovvero in termini di ricambio dei soggetti beneficiari dei contributi. Nonostante l'analisi dei dati di finanziamento non permetta di pronunciarsi in merito ad aspetti di contenuto dei progetti, essa consente tuttavia di condurre alcune interessanti considerazioni sulla composizione dell'offerta dal punto di vista dei beneficiari dei finanziamenti.

Il dataset del servizio Attività musicali registra l'informazione relativa a quei soggetti che presentano domanda di finanziamento per la prima volta in assoluto (ciò equivale a dire che un soggetto finanziato nel 2003, escluso nel 2004 e rifinanziato nel 2005 non viene considerato ai fini della nostra analisi come prima istanza)<sup>16</sup>.

<sup>16</sup> L'elaborazione non ha potuto essere estesa al settore della Lirica ordinaria. Il settore risulta gestito infatti dal servizio Lirica che utilizza un dataset diverso rispetto al servizio Musica (la fonte utilizzata per questa elaborazione).

TAB. 3.22. *Sovvenzioni reiterate e prime istanze (anno 2005)*

| Settori                    | Domande |                            |                       | Domande accettate |                            |                       | Sovvenzione |                  |                    |
|----------------------------|---------|----------------------------|-----------------------|-------------------|----------------------------|-----------------------|-------------|------------------|--------------------|
|                            | N.      | di cui<br>prime<br>istanze | %<br>prime<br>istanze | N.                | di cui<br>prime<br>istanze | %<br>prime<br>istanze | Euro        | Prime<br>istanze | % prime<br>istanze |
| ICO                        | 13      | 0                          | 0,0                   | 13                | 0                          | 0,0                   | 14.790.765  | 0                | 0,0                |
| TIT                        | 26      | 0                          | 0,0                   | 26                | 0                          | 0,0                   | 16.345.000  | 0                | 0,0                |
| Attività<br>concertistiche | 306     | 13                         | 4,2                   | 188               | 0                          | 0,0                   | 16.258.000  | 0                | 0,0                |
| Attività<br>corali         | 24      | 6                          | 25,0                  | 13                | 1                          | 7,7                   | 202.000     | 5.000            | 2,5                |
| Corsi                      | 78      | 18                         | 23,1                  | 35                | 0                          | 0,0                   | 1.550.000   | 0                | 0,0                |
| Concorsi                   | 96      | 26                         | 27,1                  | 36                | 0                          | 0,0                   | 1.074.000   | 0                | 0,0                |
| Attività<br>promozionali   | 92      | 33                         | 35,9                  | 30                | 0                          | 0,0                   | 772.000     | 0                | 0,0                |
| Festival                   | 176     | 59                         | 33,5                  | 68                | 1                          | 1,5                   | 8.851.000   | 50.000           | 0,6                |
| Enti<br>promozione         | 8       | 1                          | 12,5                  | 1                 | 0                          | 0,0                   | 238.609     | 0                | 0,0                |
| Totale                     | 819     | 156                        | 19,0                  | 410               | 2                          | 0,5                   | 60.081.374  | 55.000           | 0,1                |

Fonte: Elaborazione su dataset Attività musicali.

Concentrandosi quindi sull'ammontare di prime istanze ammesse al finanziamento da parte della commissione, si nota che solo due «nuovi entranti» su 156 hanno ottenuto un contributo nel 2005 (pari anche allo 0,5% del totale delle domande accolte). In termini monetari, di 60 mln di euro destinati alle Attività musicali nel 2005 solo 55 mila euro, ovvero lo 0,1%, sono andati a supportare l'attività di nuovi soggetti.

Il dato manifesta la tendenza del sistema a non incentivare il rinnovamento dell'offerta musicale.

*Trend 2003-05.* Nei tre anni considerati un numero progressivamente decrescente di soggetti ha presentato domanda per la prima volta (tab. 3.23): si è passati da 211 prime istanze nel 2003 a 189 nel 2004, a 155 nel 2005, registrando una variazione percentuale nel triennio pari a -26,5%.

La diminuzione del numero di prime istanze accettate è stata però molto più che proporzionale della flessione registrata per le prime istanze presentate (tab. 3.23): nel triennio si è passati da 44 prime istanze finanziate nel 2003 a 2 nel 2005, segnando una variazione percentuale del -95,5% (contro il -26,5% delle prime istanze presentate).

Incrociando i due dati, infatti, si registra che le prime istanze ammesse al contributo sul totale delle prime istanze presen-

TAB. 3.23. *Prime istanze presentate (2003-05)*

| Settori                    | Prime istanze 2003 |         |           | Prime istanze 2004 |         |           | Prime istanze 2005 |         |           | Var.<br>presentate<br>2003-05<br>% | Var.<br>ammesse<br>2003-05<br>% |
|----------------------------|--------------------|---------|-----------|--------------------|---------|-----------|--------------------|---------|-----------|------------------------------------|---------------------------------|
|                            | Presentate         | Ammesse | % ammesse | Presentate         | Ammesse | % ammesse | Presentate         | Ammesse | % ammesse |                                    |                                 |
| ICO                        | 0                  | 0       | 0,0       | 0                  | 0       | 0,0       | 0                  | 0       | 0,0       | 0,0                                | 0,0                             |
| TIT                        | 0                  | 0       | 0,0       | 0                  | 0       | 0,0       | 0                  | 0       | 0,0       | 0,0                                | 0,0                             |
| Attività corali            | 13                 | 2       | 15,4      | 12                 | 2       | 16,7      | 6                  | 1       | 16,7      | -53,8                              | -50,0                           |
| Attività<br>concertistiche | 49                 | 15      | 30,6      | 33                 | 6       | 18,2      | 13                 | 0       | 0,0       | -73,5                              | -100,0                          |
| Corsi                      | 26                 | 6       | 23,1      | 27                 | 0       | 0,0       | 18                 | 0       | 0,0       | -30,8                              | -100,0                          |
| Concorsi                   | 26                 | 5       | 19,2      | 22                 | 0       | 0,0       | 26                 | 0       | 0,0       | 0,0                                | -100,0                          |
| Attività<br>promozionali   | 47                 | 9       | 19,1      | 40                 | 3       | 7,5       | 33                 | 0       | 0,0       | -29,8                              | -100,0                          |
| Festival                   | 50                 | 7       | 14,0      | 55                 | 7       | 12,7      | 59                 | 1       | 1,7       | 18,0                               | -85,7                           |
| Totale                     | 211                | 44      | 20,9      | 189                | 18      | 9,5       | 155                | 2       | 1,3       | -26,5                              | -95,5                           |

Fonte: Elaborazione su dataset servizio Attività musicali.

tate sono state il 21% nel 2003, il 9% nel 2004 e solo l'1% nel 2005.

Osservando poi l'andamento del fenomeno per i singoli settori, si nota che:

- nel 2003 tutti i settori, tranne le ICO e i TIT, ottengono l'ammissione al contributo di alcune prime istanze; per questo anno la percentuale di prime istanze favorevoli sul totale dei soggetti che hanno ottenuto il parere favorevole della commissione si aggira attorno al 4-5% per ogni settore;
- nel 2004, oltre a ICO e TIT alcuni settori non hanno nuove istanze sovvenzionate (Corsi e Concorsi);
- nel 2005 solo due settori (Festival e Attività corali) ottengono il finanziamento di una nuova istanza.

L'analisi rende manifesta con forza la tendenza a supportare sempre meno l'attività di nuovi soggetti: si tratta di un sistema che premia lo storico, il consolidato, soprattutto in una situazione di diminuzione delle risorse disponibili.

## 5.2. Dimensione del progetto e ammissione al finanziamento.

Uno degli obiettivi principali della ricerca è quello di capire come vengono distribuite le sovvenzioni. Il fattore preso in considerazione in questo paragrafo è la dimensione del progetto (misurata in via indicativa sulla base dell'ammontare delle uscite). Le domande a cui si cerca di rispondere in questo paragrafo sono: qual è il rapporto tra la dimensione dei progetti e l'ammissione al contributo? I progetti di grandi dimensioni hanno più o meno possibilità di essere sovvenzionati rispetto ai progetti più modesti?

L'analisi proposta di seguito ha quindi lo scopo di:

- verificare la frequenza dei pareri favorevoli nelle varie classi di grandezza individuate per ciascun settore negli anni 2003, 2004 e 2005;
- esaminare il trend dal 2003 al 2005 della distribuzione dei progetti presentati e dei progetti accettati nelle varie classi individuate per ciascun settore.

La tabella 3.24 riporta un confronto tra la dimensione del progetto e l'ammissione al finanziamento<sup>17</sup>. Ciascun settore del

<sup>17</sup> L'elaborazione non ha potuto essere estesa al settore della Lirica ordinaria, gestito dal servizio Lirica che utilizza un dataset diverso rispetto a quello del servizio Musica (la fonte utilizzata per questa elaborazione). Nello specifico il dataset del servizio Musica non riporta i dati relativi alle istanze non ammesse al finanziamento. Inoltre, ICO e TIT sono state escluse dall'elaborazione poiché si tratta di un numero ristretto di istituzioni riconosciute per legge e sempre finanziate (salvo casi assolutamente eccezionali).

TAB. 3.24. *Dimensione del progetto e ammissione al finanziamento (2003-05)*

| Settori                             | Classi di costo<br>(euro) | 2003   |      |        | 2004   |      |        | 2005   |      |        |
|-------------------------------------|---------------------------|--------|------|--------|--------|------|--------|--------|------|--------|
|                                     |                           | Totale | Fav. | Fav. % | Totale | Fav. | Fav. % | Totale | Fav. | Fav. % |
| Attività concertistiche<br>e corali | 3.000.000-10.000.000      | 1      | 1    | 100,0  | 1      | 1    | 100,0  | 1      | 1    | 100,0  |
|                                     | 1.000.000-3.000.000       | 16     | 15   | 93,8   | 13     | 13   | 100,0  | 15     | 13   | 86,7   |
|                                     | 400.000-1.000.000         | 40     | 38   | 95,0   | 42     | 35   | 83,3   | 45     | 38   | 84,4   |
|                                     | 100.000-400.000           | 130    | 118  | 90,8   | 129    | 108  | 83,7   | 130    | 93   | 71,5   |
|                                     | 1-100.000                 | 99     | 65   | 65,7   | 94     | 46   | 48,9   | 91     | 42   | 46,2   |
|                                     | NA                        | 46     | 0    | 0,0    | 28     | 0    | 0,0    | 24     | 1    | 4,2    |
|                                     | Totale                    | 332    | 237  | 71,4   | 307    | 203  | 66,1   | 306    | 188  | 61,4   |
| Attività corali                     | 200.000-700.000           | 1      | 1    | 100,0  | 1      | 1    | 100,0  | 1      | 1    | 100,0  |
|                                     | 50.000-200.000            | 7      | 7    | 100,0  | 12     | 6    | 50,0   | 7      | 5    | 71,4   |
|                                     | 1-50.000                  | 7      | 6    | 85,7   | 12     | 7    | 58,3   | 11     | 7    | 63,6   |
|                                     | NA                        | 12     | 0    | 0,0    | 4      | 0    | 0,0    | 5      | 0    | 0,0    |
|                                     | Totale                    | 27     | 14   | 51,9   | 29     | 14   | 48,3   | 24     | 13   | 54,2   |
| Corsi                               | 800.000-1.1400.000        | 2      | 2    | 100,0  | 3      | 2    | 66,7   | 2      | 1    | 50,0   |
|                                     | 200.000-800.000           | 10     | 8    | 80,0   | 10     | 9    | 90,0   | 11     | 9    | 81,8   |
|                                     | 100.000-200.000           | 19     | 15   | 78,9   | 20     | 14   | 70,0   | 24     | 10   | 41,7   |
|                                     | 1-100.000                 | 40     | 26   | 65,0   | 47     | 18   | 38,3   | 36     | 15   | 41,7   |
|                                     | NA                        | 11     | 0    | 0,0    | 7      | 0    | 0,0    | 4      | 0    | 0,0    |
|                                     | Totale                    | 82     | 51   | 62,2   | 87     | 43   | 49,4   | 77     | 35   | 45,5   |

|                       |                     |     |    |       |     |    |       |     |    |       |
|-----------------------|---------------------|-----|----|-------|-----|----|-------|-----|----|-------|
| Concorsi              | 400.000-600.000     | 3   | 3  | 100,0 | 2   | 2  | 100,0 | 0   | 0  |       |
|                       | 200.000-400.000     | 5   | 5  | 100,0 | 5   | 4  | 80,0  | 9   | 8  | 88,9  |
|                       | 100.000-200.000     | 14  | 10 | 71,4  | 12  | 10 | 83,3  | 12  | 10 | 83,3  |
|                       | 50.000-100.000      | 22  | 13 | 59,1  | 29  | 15 | 51,7  | 28  | 8  | 28,6  |
|                       | 1-50.000            | 41  | 21 | 51,2  | 36  | 8  | 22,2  | 43  | 10 | 23,3  |
|                       | NA                  | 16  | 0  | 0,0   | 18  | 0  | 0,0   | 4   | 0  | 0,0   |
|                       | Totale              | 101 | 52 | 51,5  | 102 | 39 | 38,2  | 96  | 36 | 37,5  |
| Attività promozionali | 500.000-1.000.000   | 2   | 2  | 100,0 | 2   | 2  | 100,0 | 2   | 2  | 100,0 |
|                       | 150.000-500.000     | 19  | 13 | 68,4  | 13  | 10 | 76,9  | 13  | 4  | 30,8  |
|                       | 60.000-150.000      | 24  | 20 | 83,3  | 21  | 10 | 47,6  | 28  | 10 | 35,7  |
|                       | 1-60.000            | 32  | 18 | 56,3  | 35  | 15 | 42,9  | 35  | 14 | 40,0  |
|                       | NA                  | 29  | 0  | 0,0   | 24  | 0  | 0,0   | 14  | 0  | 0,0   |
|                       | Totale              | 106 | 53 | 50,0  | 95  | 37 | 38,9  | 92  | 30 | 32,6  |
| Festival              | 3.000.000-7.000.000 | 4   | 4  | 100,0 | 4   | 4  | 100,0 | 4   | 4  | 100,0 |
|                       | 1.000.000-3.000.000 | 9   | 8  | 88,9  | 8   | 7  | 87,5  | 8   | 8  | 100,0 |
|                       | 400.000-1.000.000   | 25  | 20 | 80,0  | 19  | 16 | 84,2  | 16  | 13 | 81,3  |
|                       | 100.000-400.000     | 62  | 47 | 75,8  | 54  | 35 | 64,8  | 69  | 33 | 47,8  |
|                       | 1-100.000           | 38  | 19 | 50,0  | 42  | 11 | 26,2  | 26  | 10 | 38,5  |
|                       | NA                  | 50  | 0  | 0,0   | 44  | 0  | 0,0   | 53  | 0  | 0,0   |
|                       | Totale              | 188 | 98 | 52,1  | 171 | 73 | 42,7  | 176 | 68 | 38,6  |

Fonte: Elaborazione su dataset servizio Attività musicali.

comparto Attività musicali è stato suddiviso in classi di grandezza del progetto. L'entità delle uscite dichiarate nel preventivo finanziario è stata utilizzata come *proxy* per il calcolo della dimensione del progetto. Come si può osservare, la suddivisione in classi di grandezza del progetto è diversa per ogni settore, sia in termini di numero delle classi individuate sia di ampiezza di ciascuna classe. L'eterogeneità delle classi in termini di ampiezza è evidente se si confronta il caso dei Concorsi con quello delle Attività concertistiche. Nel settore dei Concorsi le classi arrivano ad un massimo di 600 mila euro con una scala dell'ordine delle migliaia di euro; nel settore delle Attività concertistiche, invece, le classi arrivano a 10 mln di euro.

Vi sono pertanto ordini di grandezza molto diversi sia all'interno che tra i diversi settori musicali.

La percentuale di progetti accettati varia molto da settore a settore. Il numero di progetti accettati sul totale dei progetti presentati decresce notevolmente dal 2003 al 2005. Ad esempio, nel 2003 è stato accettato il 50% circa dei progetti presentati nel settore Attività promozionali, mentre nel 2005 sono state ammesse al finanziamento solo il 32% circa delle domande presentate. Analoga la situazione dei Concorsi, dei Festival, dei Corsi e delle Attività concertistiche che, tra il 2003 e il 2005, vedono drasticamente ridotta la percentuale di progetti accettati sul totale di quelli presentati. L'unico dato in controtendenza è quello registrato per le Attività corali, dovuto al fatto che nei tre anni per questo settore è stato presentato un numero inferiore di progetti.

In tutti i settori si registrano tassi di accettazione più elevati per quei progetti che hanno uscite di grandi dimensioni. In altre parole, sembra che al crescere della mole del progetto cresca anche il numero relativo di progetti accettati. Nel 2005, ad esempio, questa osservazione viene confermata nei settori dei Festival, Concorsi, Attività corali e concertistiche mentre nei Corsi e nelle Attività promozionali è meno pronunciata. In ogni caso, anche negli anni 2004 e 2005 è possibile riscontrare questo fenomeno in quasi tutti i settori, in particolare nei Festival e nelle Attività promozionali.

Nel triennio di riferimento si osserva quindi la seguente tendenza: al crescere della dimensione del progetto (uscite) diminuisce il numero di istanze presentate e aumenta il numero di progetti accettati. Sembra verificarsi quindi una situazione di sbilanciamento nell'accesso ai finanziamenti verso i progetti più costosi in tutti i settori del comparto musicale.

**5.3. La questione dello squilibrio territoriale.** Nell'ottica di comprendere la logica che guida il processo decisionale in merito alla distribuzione delle sovvenzioni, in questo paragrafo si vuole esplorare il ruolo che gioca la provenienza regionale delle domande. A tale scopo si procede con un'analisi in due tempi, mirata a comprendere:

1. il quadro della distribuzione territoriale delle domande, ovvero capire quante domande vengono presentate da ogni regione (dato sommariamente indicativo della vivacità culturale di una regione);

2. il fenomeno, se esistente, della concentrazione territoriale dei finanziamenti in alcune regioni piuttosto che in altre. La concentrazione è intesa sotto un duplice aspetto: *a)* numerosità delle domande ammesse al finanziamento, *b)* entità dei finanziamenti.

In presenza di concentrazione, questa deriva totalmente dal fatto che provengono più domande da determinate regioni, oppure il fenomeno riflette scelte «politiche»? Si privilegiano le domande delle regioni più attive, oppure, viceversa, si nota una tendenza a favorire le domande provenienti dalle regioni meno attive?

Nella tabella 3.25 è riportato l'elenco delle regioni da cui sono pervenute richieste di finanziamento ministeriale per le Attività musicali nel 2005.

Per ogni regione sono indicati:

*a)* il livello di attività o vivacità culturale di una regione, espresso dal numero di domande pervenute (in valore assoluto e in valore percentuale, ponderato sulla base della popolazione regionale)<sup>18</sup>;

*b)* la distribuzione territoriale delle domande ammesse a contributo, espressa dal numero di pareri favorevoli ottenuti in ogni regione (in valore assoluto e in valore percentuale, ponderato sulla base della popolazione regionale);

*c)* il grado di accettazione delle domande in ogni regione (rispecchiante la tendenza a favorire l'attività di una regione piuttosto che di altre), espresso dalla percentuale di domande favorevoli di una regione sul totale delle domande pervenute da quella regione;

*d)* la distribuzione territoriale dei finanziamenti in termini monetari, espressa sia in valore assoluto (sovvenzione assegnata complessivamente ad ogni regione), sia in rapporto alla popolazione regionale (sovvenzione per abitante e relativo valore percentuale).

Sono stati esclusi dall'elaborazione:

– i cinque Enti di promozione e la Biennale di Venezia,

<sup>18</sup> Dati ISTAT 2005 sulla popolazione residente.

TAB. 3.25. *Provenienza regionale delle domande e distribuzione dei finanziamenti (anno 2005)*

|                       | Popolazione | Livello di attività regionale<br>Totale<br>domande presentate |                     | Distribuzione territoriale<br>dei favorevoli<br>Totale favorevoli |                     | Grado<br>di accettazione<br>delle domande<br>% fav./totale<br>domande | Distribuzione territoriale<br>delle<br>sovvenzioni |                                       |
|-----------------------|-------------|---------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------|
|                       |             | Valore<br>assoluto                                            | Valore<br>ponderato | Valore<br>assoluto                                                | Valore<br>ponderato |                                                                       | Valore<br>assoluto                                 | Sovvenzione<br>per abitante<br>(euro) |
| Abruzzo               | 1.299.272   | 44                                                            | 3,4                 | 18                                                                | 1,4                 | 40,9                                                                  | 2.708.000                                          | 2,1                                   |
| Basilicata            | 596.546     | 16                                                            | 2,7                 | 9                                                                 | 1,5                 | 56,3                                                                  | 147.000                                            | 0,2                                   |
| Calabria              | 2.009.268   | 34                                                            | 1,7                 | 14                                                                | 0,7                 | 41,2                                                                  | 1.077.000                                          | 0,5                                   |
| Campania              | 5.788.986   | 66                                                            | 1,1                 | 23                                                                | 0,4                 | 34,8                                                                  | 994.000                                            | 0,2                                   |
| Emilia-Romagna        | 4.151.369   | 58                                                            | 1,4                 | 35                                                                | 0,8                 | 60,3                                                                  | 9.326.000                                          | 2,2                                   |
| Friuli-Venezia Giulia | 1.204.718   | 30                                                            | 2,5                 | 16                                                                | 1,3                 | 53,3                                                                  | 693.000                                            | 0,6                                   |
| Lazio                 | 5.269.972   | 140                                                           | 2,7                 | 72                                                                | 1,4                 | 51,4                                                                  | 5.605.609                                          | 1,1                                   |
| Liguria               | 1.592.309   | 21                                                            | 1,3                 | 7                                                                 | 0,4                 | 33,3                                                                  | 1.961.000                                          | 1,2                                   |
| Lombardia             | 9.393.092   | 60                                                            | 0,6                 | 32                                                                | 0,3                 | 53,3                                                                  | 8.293.000                                          | 0,9                                   |
| Marche                | 1.518.780   | 36                                                            | 2,4                 | 15                                                                | 1,0                 | 41,7                                                                  | 4.255.000                                          | 2,8                                   |
| Molise                | 321.953     | 4                                                             | 1,2                 | 1                                                                 | 0,3                 | 25,0                                                                  | 70.000                                             | 0,2                                   |
| Piemonte              | 4.330.172   | 41                                                            | 0,9                 | 21                                                                | 0,5                 | 51,2                                                                  | 1.879.000                                          | 0,4                                   |
| Puglia                | 4.068.167   | 53                                                            | 1,3                 | 31                                                                | 0,8                 | 58,5                                                                  | 3.574.000                                          | 0,9                                   |
| Sardegna              | 1.650.052   | 31                                                            | 1,9                 | 12                                                                | 0,7                 | 38,7                                                                  | 1.116.000                                          | 0,7                                   |
| Sicilia               | 5.013.081   | 66                                                            | 1,3                 | 31                                                                | 0,6                 | 47,0                                                                  | 3.960.765                                          | 0,8                                   |
| Toscana               | 3.598.269   | 64                                                            | 1,8                 | 39                                                                | 1,1                 | 60,9                                                                  | 6.880.000                                          | 1,9                                   |
| Trentino-Alto Adige   | 974.613     | 17                                                            | 1,7                 | 11                                                                | 1,1                 | 64,7                                                                  | 2.147.000                                          | 2,2                                   |
| Umbria                | 858.938     | 23                                                            | 2,7                 | 11                                                                | 1,3                 | 47,8                                                                  | 2.283.000                                          | 2,7                                   |
| Valle d'Aosta         | 122.868     | 1                                                             | 0,8                 | 1                                                                 | 0,8                 | 100,0                                                                 | 13.000                                             | 0,1                                   |
| Veneto                | 4.699.950   | 50                                                            | 1,1                 | 24                                                                | 0,5                 | 48,0                                                                  | 2.925.000                                          | 0,6                                   |
| Media                 | 2.923.119   | 43                                                            | 1,7                 | 21                                                                | 0,9                 | 50,4                                                                  | 2.995.369                                          | 1,1                                   |

Fonte: Elaborazione su dataset servizio Attività musicali.

per la loro rilevanza nazionale che prescinde dal territorio di appartenenza;

- la Lirica ordinaria, poiché i dataset relativi non contengono informazioni circa le domande non accolte, rendendo pertanto impossibile l'elaborazione.

L'obiettivo del riequilibrio territoriale è presente tra le finalità di politica culturale espresse nella normativa (d.m. 21 dicembre 2005, art. 2, comma 1, lett. g). Una lettura dei dati di finanziamento regionale *ponderati sulla popolazione* di ogni regione permette di affermare che:

- in generale si delinea un panorama molto vivace dal punto di vista musicale in tutto il paese, senza evidenti scompensi tra Nord e Sud, né ancor meno tra regioni grandi e piccole;

- la distribuzione del *numero di attività sovvenzionate* non sembra riflettere l'immagine di una situazione fortemente squilibrata in termini Nord-Sud o di regioni «importanti» vs. regioni «minori»;

- il grado di accettazione delle domande (numerosità di attività sovvenzionate in rapporto al numero di istanze presentate) sembra tuttavia essere lievemente sbilanciato in favore di alcune regioni del Nord;

- anche la distribuzione dei finanziamenti in termini di *entità della sovvenzione* mostra un certo squilibrio a favore delle regioni del Centro e del Nord. Ciò però è dovuto in larga misura al fatto che la maggior parte dei soggetti beneficiari di un *finanziamento stabile* (consistente, oltre che costante nel tempo) e riconosciuto per legge (TIT, ICO) si trovano nelle regioni del Centro-Nord.

Per un'analisi più di dettaglio, si veda il quadro 3.1.

### QUADRO 3.1.

#### APPROFONDIMENTO DELLA QUESTIONE TERRITORIALE

##### *Livello di attività regionale*

Le regioni più attive in termini relativi (quelle che presentano un numero di domande superiore rispetto alla media ponderata sulla popolazione) sono tra le meno popolate (nell'ordine: Abruzzo, Basilicata, Umbria ecc.).

Viceversa, le regioni meno attive in termini relativi sono quelle più popolate (interessante il caso della Lombardia, la regione più popolata in assoluto, che si colloca all'ultimo posto per livello di attività in rapporto alla popolazione).

TAB. 3.26. *Livello di attività regionale (totale domande presentate)*

|                       | Popolazione | Valore<br>assoluto | Valore<br>ponderato |
|-----------------------|-------------|--------------------|---------------------|
| Abruzzo               | 1.299.272   | 44                 | 3,4                 |
| Basilicata            | 596.546     | 16                 | 2,7                 |
| Umbria                | 858.938     | 23                 | 2,7                 |
| Lazio                 | 5.269.972   | 140                | 2,7                 |
| Friuli-Venezia Giulia | 1.204.718   | 30                 | 2,5                 |
| Marche                | 1.518.780   | 36                 | 2,4                 |
| Sardegna              | 1.650.052   | 31                 | 1,9                 |
| Toscana               | 3.598.269   | 64                 | 1,8                 |
| Trentino-Alto Adige   | 974.613     | 17                 | 1,7                 |
| Calabria              | 2.009.268   | 34                 | 1,7                 |
| Emilia-Romagna        | 4.151.369   | 58                 | 1,4                 |
| Liguria               | 1.592.309   | 21                 | 1,3                 |
| Sicilia               | 5.013.081   | 66                 | 1,3                 |
| Puglia                | 4.068.167   | 53                 | 1,3                 |
| Molise                | 321.953     | 4                  | 1,2                 |
| Campania              | 5.788.986   | 66                 | 1,1                 |
| Veneto                | 4.699.950   | 50                 | 1,1                 |
| Piemonte              | 4.330.172   | 41                 | 0,9                 |
| Valle d'Aosta         | 122.868     | 1                  | 0,8                 |
| Lombardia             | 9.393.092   | 60                 | 0,6                 |
| Media                 | 2.923.119   | 43                 | 1,7                 |

Fonte: Elaborazione su dataset servizio Attività musicali.

Nella relazione inversa tra popolosità e livello di attività relativo esistono comunque alcune eccezioni: il Lazio è una regione densamente popolata e si colloca anche tra i primi posti per livello di attività (tuttavia in maniera molto meno forte rispetto al primato che detiene in valore assoluto per numerosità di domande presentate); il Molise e la Valle d'Aosta sono regioni piccole cui corrisponde un livello di attività medio-basso o molto basso.

Non si rileva alcuna relazione significativa tra il livello di attività regionale e l'appartenenza all'area Nord, Centro o Sud del Paese.

#### *Distribuzione territoriale delle domande ammesse*

In valore assoluto la maggior parte dei progetti sovvenzionati è concentrato nelle regioni del Lazio *in primis* e, a seguire, della Toscana, Emilia-Romagna, Lombardia e Puglia (ovvero regioni del Centro-Nord, eccetto la Puglia, ma anche le regioni tra le più densamente popolate).

TAB. 3.27. *Distribuzione territoriale delle domande ammesse*

|                       | Popolazione | Valore<br>assoluto | Valore<br>ponderato |
|-----------------------|-------------|--------------------|---------------------|
| Basilicata            | 596.546     | 9                  | 1,5                 |
| Abruzzo               | 1.299.272   | 18                 | 1,4                 |
| Lazio                 | 5.269.972   | 72                 | 1,4                 |
| Friuli-Venezia Giulia | 1.204.718   | 16                 | 1,3                 |
| Umbria                | 858.938     | 11                 | 1,3                 |
| Trentino-Alto Adige   | 974.613     | 11                 | 1,1                 |
| Toscana               | 3.598.269   | 39                 | 1,1                 |
| Marche                | 1.518.780   | 15                 | 1,0                 |
| Emilia-Romagna        | 4.151.369   | 35                 | 0,8                 |
| Valle d'Aosta         | 122.868     | 1                  | 0,8                 |
| Puglia                | 4.068.167   | 31                 | 0,8                 |
| Sardegna              | 1.650.052   | 12                 | 0,7                 |
| Calabria              | 2.009.268   | 14                 | 0,7                 |
| Sicilia               | 5.013.081   | 31                 | 0,6                 |
| Veneto                | 4.699.950   | 24                 | 0,5                 |
| Piemonte              | 4.330.172   | 21                 | 0,5                 |
| Liguria               | 1.592.309   | 7                  | 0,4                 |
| Campania              | 5.788.986   | 23                 | 0,4                 |
| Lombardia             | 9.393.092   | 32                 | 0,3                 |
| Molise                | 321.953     | 1                  | 0,3                 |
| Media                 | 2.923.119   | 21                 | 0,9                 |

*Fonte:* Elaborazione su dataset servizio Attività musicali.

Tuttavia, ponderando il dato della popolazione i pareri favorevoli della commissione tendono ad essere più numerosi laddove è maggiore il livello relativo di attività di una regione. Il dato indica che non sono necessariamente favorite le regioni più grandi (ovvero quelle regioni da cui proviene un maggior numero di domande in termini assoluti).

#### *Grado di accettazione delle domande*

Il tasso medio di accettazione delle domande è il 50%; le regioni che si piazzano nettamente al di sopra di tale valore sono quelle più «favorite», quelle che si collocano nettamente al di sotto sono le più «penalizzate».

Si rileva una lieve associazione tra grado di accettazione delle domande e appartenenza ad un'area territoriale: tra le regioni più «favorite» si verifica una certa preponderanza di appartenenza al Nord Italia, mentre tra le più «penalizzate» si ha una preponderanza di regioni del Centro o del Sud.

Si sottolinea però che lo squilibrio Nord-Sud non è forte,

TAB. 3.28. *Grado di accettazione delle domande*

|                       | Popolazione | % fav./totale domande |
|-----------------------|-------------|-----------------------|
| Valle d'Aosta         | 122.868     | 100,0                 |
| Trentino-Alto Adige   | 974.613     | 64,7                  |
| Toscana               | 3.598.269   | 60,9                  |
| Emilia-Romagna        | 4.151.369   | 60,3                  |
| Puglia                | 4.068.167   | 58,5                  |
| Basilicata            | 596.546     | 56,3                  |
| Friuli-Venezia Giulia | 1.204.718   | 53,3                  |
| Lombardia             | 9.393.092   | 53,3                  |
| Lazio                 | 5.269.972   | 51,4                  |
| Piemonte              | 4.330.172   | 51,2                  |
| Veneto                | 4.699.950   | 48,0                  |
| Umbria                | 858.938     | 47,8                  |
| Sicilia               | 5.013.081   | 47,0                  |
| Marche                | 1.518.780   | 41,7                  |
| Calabria              | 2.009.268   | 41,2                  |
| Abruzzo               | 1.299.272   | 40,9                  |
| Sardegna              | 1.650.052   | 38,7                  |
| Campania              | 5.788.986   | 34,8                  |
| Liguria               | 1.592.309   | 33,3                  |
| Molise                | 321.953     | 25,0                  |
| Media                 | 2.923.119   | 50,4                  |

*Fonte:* Elaborazione su dataset servizio Attività musicali.

in quanto si registrano importanti eccezioni: Puglia e Basilicata compaiono tra le regioni più «favorite» in termini di accettazione delle domande presentate, mentre Veneto e Liguria compaiono tra le regioni più «penalizzate» in questo senso.

Non si rileva alcuna correlazione tra grado di accettazione delle domande e livello di attività regionale, né in termini assoluti, né percentuali.

#### *Distribuzione territoriale delle sovvenzioni*

Il Lazio ottiene un finanziamento per abitante perfettamente in linea con la media.

Al di sopra della media si trovano solo regioni appartenenti al Centro e al Nord; spiccano in particolare i casi di Marche e Umbria con 2,8 e 2,6 euro/abitante contro 1 euro/abitante medio.

Tra le regioni meno finanziate meno non si rileva alcuna correlazione con la provenienza territoriale; si rileva, invece, una certa correlazione con la dimensione regionale (tra le meno finanziate compaiono infatti Basilicata, Molise, Valle d'Aosta).

TAB. 3.29. *Distribuzione territoriale delle sovvenzioni*

|                       | Popolazione | Valore assoluto | Sovvenzione per<br>abitante (euro) |
|-----------------------|-------------|-----------------|------------------------------------|
| Marche                | 1.518.780   | 4.255.000       | 2,8                                |
| Umbria                | 858.938     | 2.283.000       | 2,7                                |
| Emilia-Romagna        | 4.151.369   | 9.326.000       | 2,2                                |
| Trentino-Alto Adige   | 974.613     | 2.147.000       | 2,2                                |
| Abruzzo               | 1.299.272   | 2.708.000       | 2,1                                |
| Toscana               | 3.598.269   | 6.880.000       | 1,9                                |
| Liguria               | 1.592.309   | 1.961.000       | 1,2                                |
| Lazio                 | 5.269.972   | 5.605.609       | 1,1                                |
| Lombardia             | 9.393.092   | 8.293.000       | 0,9                                |
| Puglia                | 4.068.167   | 3.574.000       | 0,9                                |
| Sicilia               | 5.013.081   | 3.960.765       | 0,8                                |
| Sardegna              | 1.650.052   | 1.116.000       | 0,7                                |
| Veneto                | 4.699.950   | 2.925.000       | 0,6                                |
| Friuli-Venezia Giulia | 1.204.718   | 693.000         | 0,6                                |
| Calabria              | 2.009.268   | 1.077.000       | 0,5                                |
| Piemonte              | 4.330.172   | 1.879.000       | 0,4                                |
| Basilicata            | 596.546     | 147.000         | 0,2                                |
| Molise                | 321.953     | 70.000          | 0,2                                |
| Campania              | 5.788.986   | 994.000         | 0,2                                |
| Valle d'Aosta         | 122.868     | 13.000          | 0,1                                |
| Media                 | 2.923.119   | 2.995.369       | 1,1                                |

Fonte: Elaborazione su dataset servizio Attività musicali.

#### 5.4. Grado di presenza di requisiti per incentivi e maggiorazioni.

Nel processo di determinazione del contributo la normativa prevede la maggiorazione dei costi oggetto di valutazione quantitativa e un sistema di incentivi finanziari per i progetti che presentano determinati requisiti. La ragione di tale «speciale trattamento» sta nel fatto che la presenza di questi requisiti è formalmente indice del perseguimento da parte dei soggetti di obiettivi di politica culturale (promozione della cultura contemporanea e delle giovani professionalità, sviluppo dell'attività nelle regioni meno servite o meno attive ecc.).

Incentivi e maggiorazioni sono concessi ai progetti che presentano uno o più tra i seguenti requisiti:

- per i settori musicali che prevedono attività di produzione e/o ospitalità (tutti i settori, tranne Corsi e Concorsi): impiego di giovani musicisti e tecnici nei primi cinque anni di attività; manifestazioni svolte in coproduzione; numero significativo di opere di autori contemporanei; opere italiane non rappresentate in Italia da almeno 30 anni; opere di autore italiano in prima assoluta;

– per tutti i settori musicali, inclusi Corsi e Concorsi: svolgimento di attività nelle regioni Obiettivo 1.

Il dataset per le Attività musicali comprende la segnalazione della presenza o meno per ogni progetto di ciascuno di questi requisiti. L'obiettivo della presente elaborazione è pertanto quello di analizzare la presenza e la diffusione dei requisiti per accedere a maggiorazioni e incentivi nei e tra i vari settori<sup>19</sup>.

Dall'analisi dei dati riportati nella tabella 3.30 si nota che i requisiti relativi all'impiego di giovani artisti e tecnici e alla rappresentazione di opere di autori contemporanei sono presenti nella maggior parte dei progetti ammessi a contributo (rispettivamente, per quasi il 70% e il 63% dei progetti presentati dai settori che prevedono attività di produzione e/o ospitalità). In entrambi i casi il valore più alto è registrato dalle ICO e dalle Attività concertistiche.

Inoltre, da un punto di vista monetario, l'86,6% dei fondi erogati alle Attività musicali che svolgono attività di produzione e ospitalità ha sostenuto progetti che impiegavano giovani artisti e tecnici; similmente, il 68,9% dei fondi ha sostenuto progetti che includevano opere di autore contemporaneo.

Anche la rappresentazione di opere di autore italiano in prima assoluta è un obiettivo perseguito da una buona fetta dei progetti finanziati (il 42%), a cui, da un punto di vista monetario, è stato destinato quasi il 69,5% dei fondi per le Attività musicali di produzione e distribuzione.

Le coproduzioni e la rappresentazione di opere di repertorio non più rappresentate sono invece requisiti scarsamente presenti nei progetti finanziati (rispettivamente, solo il 24,7% e il 16,3% dei progetti li registrano).

I fondi destinati a progetti che prevedevano attività in coproduzione sono stati comunque elevati (51,1%), mentre inferiori quelli destinati alla rappresentazione di opere di repertorio non più rappresentate (25,6%).

Lo svolgimento di attività nelle regioni «Obiettivo 1» è presente per il 33,4% della totalità dei progetti finanziati, includendo in questo caso anche i settori dei Corsi e dei Concorsi (tab. 3.30). Di oltre 40 mln di euro del FUS musica totale, solo 7,5 mln di euro, ovvero il 17,5%, è andato a sostegno di questi progetti.

Nel complesso emerge una situazione di buona presenza dei requisiti per incentivi e maggiorazioni, specialmente per quanto ri-

<sup>19</sup> Non è stato possibile condurre l'elaborazione per i settori della Lirica ordinaria e dei TIT in quanto gestiti dal servizio Lirica il cui dataset non riporta questo dato.

TAB. 3.30. *Grado di presenza dei requisiti per incentivi e maggiorazioni del finanziamento (anno 2005)*

|                                                     | Tot.<br>fav.<br>(n.) | Sovvenz.<br>totale<br>(euro) | Giovani |            |                            |                               | Coproduzioni |            |                            |                               | Autori<br>contemporanei |            |                            |                               | Opere<br>non più rappresentate |            |                            |                               | Prima<br>assoluta |            |                            |                               | Reg.<br>Ob. 1 |           |                            |                               |
|-----------------------------------------------------|----------------------|------------------------------|---------|------------|----------------------------|-------------------------------|--------------|------------|----------------------------|-------------------------------|-------------------------|------------|----------------------------|-------------------------------|--------------------------------|------------|----------------------------|-------------------------------|-------------------|------------|----------------------------|-------------------------------|---------------|-----------|----------------------------|-------------------------------|
|                                                     |                      |                              | N.      | Euro       | N.<br>% su<br>tot.<br>fav. | Euro<br>% su<br>sovv.<br>tot. | N.           | Euro       | N.<br>% su<br>tot.<br>fav. | Euro<br>% su<br>sovv.<br>tot. | N.                      | Euro       | N.<br>% su<br>tot.<br>fav. | Euro<br>% su<br>sovv.<br>tot. | N.                             | Euro       | N.<br>% su<br>tot.<br>fav. | Euro<br>% su<br>sovv.<br>tot. | N.                | Euro       | N.<br>% su<br>tot.<br>fav. | Euro<br>% su<br>sovv.<br>tot. | N.            | Euro      | N.<br>% su<br>tot.<br>fav. | Euro<br>% su<br>sovv.<br>tot. |
|                                                     |                      |                              |         |            |                            |                               |              |            |                            |                               |                         |            |                            |                               |                                |            |                            |                               |                   |            |                            |                               |               |           |                            |                               |
|                                                     |                      |                              |         |            |                            |                               |              |            |                            |                               |                         |            |                            |                               |                                |            |                            |                               |                   |            |                            |                               |               |           |                            |                               |
| ICO                                                 | 13                   | 14.790.765                   | 13      | 14.790.765 | 100,0                      | 100,0                         | 12           | 12.445.764 | 92,3                       | 84,1                          | 11                      | 10.961.765 | 84,6                       | 74,1                          | 6                              | 6.466.765  | 46,2                       | 43,7                          | 9                 | 9.666.765  | 69,2                       | 65,4                          | 4             | 1.599.765 | 30,8                       | 10,8                          |
| Attività<br>corali                                  | 13                   | 202.000                      | 7       | 146.000    | 53,8                       | 72,3                          | 1            | 8.000      | 7,7                        | 4,0                           | 7                       | 102.000    | 53,8                       | 50,5                          | 3                              | 47.000     | 23,1                       | 23,3                          | 3                 | 30.000     | 23,1                       | 14,9                          | 7             | 124.000   | 53,8                       | 61,4                          |
| Attività<br>concertistiche                          | 188                  | 16.056.000                   | 145     | 13.978.000 | 77,1                       | 87,1                          | 39           | 5.477.000  | 20,7                       | 34,1                          | 137                     | 12.790.000 | 72,9                       | 79,7                          | 30                             | 1.721.000  | 16,0                       | 10,7                          | 95                | 9.966.000  | 50,5                       | 62,1                          | 73            | 4.314.000 | 38,8                       | 26,9                          |
| Festival                                            | 68                   | 8.837.000                    | 33      | 5.738.000  | 48,5                       | 64,9                          | 21           | 2.775.000  | 30,9                       | 31,4                          | 30                      | 3.786.000  | 44,1                       | 42,8                          | 10                             | 2.127.000  | 14,7                       | 24,1                          | 20                | 4.426.000  | 29,4                       | 50,1                          | 17            | 1.068.000 | 25,0                       | 12,1                          |
| Attività<br>promozionali                            | 30                   | 772.000                      | 17      | 564.000    | 56,7                       | 73,1                          | 4            | 67.000     | 13,3                       | 8,7                           | 11                      | 371.000    | 36,7                       | 48,1                          | 2                              | 40.000     | 6,7                        | 5,2                           | 4                 | 85.000     | 13,3                       | 11,0                          | 6             | 258.000   | 20,0                       | 33,4                          |
| Totale<br>attività di<br>produzione<br>e ospitalità | 312                  | 40.657.765                   | 215     | 35.216.765 | 68,9                       | 86,6                          | 77           | 20.772.764 | 24,7                       | 51,1                          | 196                     | 28.010.765 | 62,8                       | 68,9                          | 51                             | 10.401.765 | 16,3                       | 25,6                          | 131               | 24.173.765 | 42,0                       | 59,5                          | 107           | 7.363.765 | 34,3                       | 18,1                          |
| Corsi                                               | 35                   | 1.550.000                    |         |            |                            |                               |              |            |                            |                               |                         |            |                            |                               |                                |            |                            |                               |                   |            |                            |                               | 9             | 74.000    | 25,7                       | 4,8                           |
| Concorsi                                            | 36                   | 1.074.000                    |         |            |                            |                               |              |            |                            |                               |                         |            |                            |                               |                                |            |                            |                               |                   |            |                            |                               | 12            | 138.000   | 33,4                       | 12,8                          |
| Totale                                              | 383                  | 43.281.765                   |         |            |                            |                               |              |            |                            |                               |                         |            |                            |                               |                                |            |                            |                               |                   |            |                            |                               | 128           | 7575765   | 33,4                       | 17,5                          |

Fonte: Elaborazione su dataset servizio Attività musicali.

guarda l'incentivo all'attività giovanile e alla promozione della contemporaneità.

**5.5. Ruolo della sovvenzione statale rispetto alle altre fonti di entrata.** La presenza nel dataset delle Attività musicali dei dati del preventivo finanziario dei vari progetti permette di quantificare per ogni progetto e per ogni settore l'incidenza delle sovvenzioni statali sulle entrate totali preventivate. L'obiettivo in questa sede è capire quanto le entrate di un'organizzazione dipendano dal finanziamento statale.

Il livello medio di dipendenza dalla sovvenzione statale (sovvenzione statale/totale delle entrate) si attesta attorno al 30% (vedi tab. 3.31). In particolare, si nota che:

- il settore musicale per cui l'incidenza della sovvenzione statale sul totale delle entrate è più alta è quello delle Attività corali (42,2%), organizzazioni piccole, che probabilmente faticano più di altre a trovare altre fonti di entrata;
- il settore musicale che dipende meno dalla sovvenzione statale è invece quello dei Festival (21%), che di norma è in gran parte promosso e sovvenzionato dagli enti locali;
- l'incidenza della sovvenzione statale varia enormemente tra i settori e, all'interno di questi, tra i singoli progetti, ponendosi come vitale per alcuni, e come marginale per altri.

Non emerge dunque una netta tendenza nel grado in cui i progetti dipendono dal finanziamento statale rispetto alle altre fonti di entrata. Ciò costituisce peraltro un'ulteriore conferma del fatto che il settore aggrega attività simili dal punto di vista artistico ma fortemente eterogenee dal punto di vista degli aspetti economici, sia per quanto qui dimostrato (incidenza del finanziamento pubblico rispetto alle altre fonti di entrata), sia in relazione alla dimensione della sovvenzione ottenuta (vedi par. 4.1).

TAB. 3.31. *Rapporto tra sovvenzione statale e altre fonti di entrata (anno 2005). Valori percentuali*

|                         | Massimo | Medio | Minimo |
|-------------------------|---------|-------|--------|
| ICO                     | 51,7    | 34,9  | 3,3    |
| Attività corali         | 98,4    | 42,2  | 1,6    |
| Attività concertistiche | 80,0    | 30,3  | 2,8    |
| Festival                | 65,5    | 21,0  | 2,6    |
| Corsi                   | 69,6    | 32,7  | 3,9    |
| Concorsi                | 87,7    | 32,7  | 3,6    |
| Attività promozionali   | 72,1    | 28,9  | 3,8    |
| Enti di promozione      | 100,0   | 100,0 | 100,0  |

*Fonte:* Elaborazione su dataset servizio Attività musicali.

**5.6. Stratificazione dei finanziamenti su più settori.** Per stratificazione dei finanziamenti su più settori si intende il fenomeno per cui un'organizzazione ottiene sovvenzioni dalla quota FUS destinata a due o più settori (ad esempio un'organizzazione che ottiene sovvenzioni per un'attività di Corso e un'attività di Concorso nello stesso anno). La Relazione FUS è la fonte di dati migliore per questo tipo di elaborazione in quanto vi si possono trovare i dati relativi a tutti i settori musicali<sup>20</sup>. È importante indagare questo fenomeno poiché, sebbene sia a conoscenza dei responsabili dei servizi, non è mai stato quantificato e analizzato. È assente un riferimento al fenomeno nella Relazione FUS.

Oltre a questo tipo di stratificazione esiste anche il fenomeno della stratificazione su una stessa organizzazione di sovvenzioni diverse da parte di diversi livelli amministrativi.

*Anno 2005.* Come si osserva nella tabella 3.32, le FLS<sup>21</sup> sono state considerate a parte perché il loro conteggio avrebbe distorto il dato in sede di valutazione dell'impatto economico del fenomeno sulla quota FUS destinata ad Attività musicali.

<sup>20</sup> Durante l'analisi si sono riscontrate le difficoltà metodologiche illustrate di seguito. Nei dati in appendice alla Relazione FUS (e quindi nel file utilizzato per l'analisi) alcune organizzazioni vengono riportate con un nominativo leggermente diverso. Questo rende impossibile il riconoscimento automatico da parte di un programma di calcolo.

Esempio 1: Ist.ne Teatro Lirico Sperimentale A. Belli – Spoleto *oppure* Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli; Fondazione Soc. Umanitaria P.M. Loria *oppure* Fondazione P.M. Loria Società Umanitaria. Una seconda difficoltà è quella relativa al nostro grado di conoscenza delle organizzazioni. Bisogna utilizzare un certo livello di discrezione per affermare che organizzazioni dal nome simile siano le stesse quando ulteriori informazioni (regioni, città) non aiutano nella distinzione.

Esempio 2: Attività promozionali – Fondazione G. Rossini (Pesaro-Marche); Festival – Rossini Opera Festival (Pesaro-Marche). In questo e altri casi simili è necessario conoscere il singolo caso per sapere se ricondurre progetti diversi alla stessa organizzazione. Quando questa ambiguità è stata riscontrata sono stati consultati i siti internet delle organizzazioni per stabilire se si fosse in presenza di stratificazione o meno. Un'ulteriore precisazione per la lettura della tabella 3.22 riguarda le sovvenzioni extra-FUS. Nella tabella non sono presenti i fondi extra-FUS perché, secondo quanto contenuto nella Relazione, non si è verificata nessuna sovrapposizione tra fondi FUS ed extra-FUS nel 2005 per Attività musicali. Si è preferito escludere dalla tabella i 50 mila euro di fondi extra-FUS di cui ha beneficiato la Fondazione Accademia nazionale Santa Cecilia poiché dalla Relazione non è chiaro come questi fondi siano utilizzati.

<sup>21</sup> Tra le FLS non è considerato il Petruzzelli di Bari poiché beneficia di fondi extra-FUS.

Sono state individuate 47 organizzazioni che svolgono 119 attività (FLS e attività svolte dalle FLS escluse). Considerando che il numero totale delle attività sovvenzionate nel 2005 nel comparto Attività musicali è stato di 482 (i Complessi bandistici sono stati esclusi dal conteggio), si può affermare che il 26,6% delle attività è stato svolto dalla stessa organizzazione. In altre parole circa un'organizzazione su quattro riceve sovvenzioni per attività che ricadono in due o più settori. La cifra che si ottiene sommando i contributi complessivi ricevuti dalle 47 organizzazioni è pari a 20,6 mln di euro. Considerando che la quota FUS di cui sono state destinatarie le Attività musicali (Complessi bandistici esclusi) è stata di circa 65 mln di euro, il 30% delle sovvenzioni FUS 2005 è stato utilizzato per finanziare attività svolte da organizzazioni che ottengono sovvenzioni a valere su due o più settori. Il fenomeno non è pertanto trascurabile data la sua entità. È difficile formulare un giudizio univoco sul fenomeno. Da un lato la stratificazione potrebbe rispecchiare la vitalità di alcune organizzazioni, attive su più fronti e quindi giustamente sovvenzionate, dall'altro il fenomeno potrebbe essere sinonimo di una concentrazione di risorse su un numero di organizzazioni relativamente ristretto, a discapito quindi di realtà più piccole che non riescono ad emergere.

Entrando nel merito dei dati, si può osservare che (tabb. 3.33 e 3.34), in valore assoluto, i settori che appaiono più volte nell'analisi della stratificazione sono le Attività all'estero le Attività concertistiche e corali (29 casi), e i Corsi (19 casi). Rapportando il numero delle attività stratificate per ogni settore al numero totale delle attività appartenenti allo stesso settore, si nota che i settori maggiormente interessati dal fenomeno sono le Attività all'estero (il 74% circa dei progetti è stratificato), i Corsi (il 54%) e le Attività promozionali (il 43% circa dei progetti è stratificato). Questo risultato risulta abbastanza ragionevole in quanto grandi organizzazioni tendono spesso a svolgere anche tournée all'estero, corsi e attività promozionali. Nella maggior parte dei casi, ad un'elevata sovvenzione ottenuta a valere su un settore si sommano altri finanziamenti di entità sensibilmente minore a valere su altri settori. Alcune organizzazioni affiancano quindi uno o più contributi FUS *accessori* (di modeste dimensioni) ad un contributo FUS *principale*.

Date queste osservazioni si può affermare che i contributi FUS assegnati per sostenere l'attività di TIT e ICO sono sempre contributi *principali*. In questi settori il numero delle organizzazioni sovvenzionate coincide con quello delle attività. I contributi FUS otte-

TAB. 3.32. Fenomeno della stratificazione tra settori: Attività musicali e FLS (anno 2005)

| Organizzazione                                 | Attività sovvenzionate<br>per settore                                                                                                              | Sovvenzioni<br>FUS                                       | Totale  |
|------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------|
| Amici della Musica                             | Attività concertistica e corale                                                                                                                    | 145.000                                                  | 170.000 |
| Asolo Musica                                   | Corso                                                                                                                                              | 25.000                                                   |         |
| Amici della Musica<br>di Firenze               | Attività concertistica e corale<br>Corso                                                                                                           | 791.000<br>60.000                                        | 851.000 |
| Amici della Musica F. Fenaroli<br>di Lanciano  | Attività concertistica e corale<br>Attività promozionali                                                                                           | 75.000<br>30.000                                         | 105.000 |
| Amici della Musica<br>del Lagonegrese          | Attività concertistica e corale<br>Corso                                                                                                           | 22.000<br>4.000                                          | 26.000  |
| Ass. Amici della Musica<br>A. Speranza         | Attività concertistica e corale<br>Festival                                                                                                        | 38.000<br>5.000                                          | 43.000  |
| Ass. Chamber Music                             | Attività concertistica e corale<br>Concorso                                                                                                        | 15.000<br>40.000                                         | 55.000  |
| Ass. cult. Veneto Jazz                         | Attività concertistica e corale<br>Corso                                                                                                           | 40.000<br>15.000                                         | 55.000  |
| Ass. cult. Villa Celimontana                   | Festival<br>Attività all'estero                                                                                                                    | 80.000<br>25.000                                         | 105.000 |
| Ass. Cultura e Musica<br>G. Curci              | Attività concertistica e corale<br>Corso<br>Concorso                                                                                               | 21.000<br>5.000<br>5.000                                 | 31.000  |
| Ass. Ferrara Musica                            | Attività concertistica e corale<br>Corso                                                                                                           | 290.000<br>35.000                                        | 325.000 |
| Ass. Festival delle Nazioni                    | Festival<br>Corso                                                                                                                                  | 235.000<br>40.000                                        | 275.000 |
| Ass. Gioventù Musicale<br>d'Italia             | Attività concertistica e corale<br>Attività promozionali                                                                                           | 370.000<br>14.000                                        | 384.000 |
| Ass. I Solisti Veneti                          | Attività concertistica e corale<br>Attività all'estero<br>Attività all'estero<br>Attività all'estero<br>Attività all'estero<br>Attività all'estero | 229.000<br>40.000<br>30.000<br>15.000<br>10.000<br>5.000 | 329.000 |
| Ass. Italian Instabile<br>Orchestra            | Attività concertistica e corale<br>Attività all'estero                                                                                             | 30.000<br>10.000                                         | 40.000  |
| Ass. Manifestazioni<br>Artistiche AMA Calabria | Attività concertistica e corale<br>Concorso                                                                                                        | 72.000<br>32.000                                         | 104.000 |
| Ass. mus. Il Coretto                           | Attività concertistica e corale<br>Attività promozionali                                                                                           | 15.000<br>4.000                                          | 19.000  |
| Acc. mus. Pescara                              | Attività concertistica e corale<br>Corso                                                                                                           | 40.000<br>36.000                                         | 76.000  |
| Ass. Nuova Consonanza                          | Attività concertistica e corale<br>Concorso<br>Attività promozionali                                                                               | 88.000<br>5.000<br>5.000                                 | 98.000  |
| Ass. Settimane Musicali<br>di Stresa           | Festival<br>Concorso                                                                                                                               | 278.000<br>6.000                                         | 284.000 |
| Azienda Teatro del Giglio                      | TIT<br>Iniziativa dell'amministrazione                                                                                                             | 520.000<br>100.000                                       | 620.000 |
| Camerata Musica Barese                         | Attività concertistica e corale<br>Concorso                                                                                                        | 365.000<br>14.000                                        | 379.000 |

(segue)

TAB. 3.32. *Segue*

| Organizzazione                                             | Attività sovvenzionate<br>per settore | Sovvenzioni<br>FUS | Totale    |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------|-----------|
| Campus Internazionale<br>di Musica                         | Attività concertistica e corale       | 144.000            | 168.000   |
|                                                            | Corso                                 | 24.000             |           |
| Centro di Musica                                           | Attività concertistica e corale       | 103.000            | 130.000   |
| Antica Pietà De Turchini                                   | Corso                                 | 12.000             |           |
|                                                            | Concorso                              | 10.000             |           |
|                                                            | Attività promozionali                 | 5.000              |           |
| Comitato Lombardia                                         | Festival                              | 66.000             | 128.000   |
| Europa Musica 2000                                         | Festival                              | 62.000             |           |
| Comitato Promotore                                         | Attività promozionali                 | 45.000             | 53.000    |
| Culture dei Mari                                           | Attività all'estero                   | 5.000              |           |
|                                                            | Attività all'estero                   | 3.000              |           |
| Comitato Taormina Arte                                     | Festival                              | 250.000            | 340.000   |
|                                                            | Progetto speciale                     | 90.000             |           |
| Coop. Teatro e/o Musica                                    | Attività concertistica e corale       | 195.000            | 203.000   |
|                                                            | Corso                                 | 8.000              |           |
| Ente Luglio Musicale                                       | TIT                                   | 365.000            | 381.000   |
| Trapanese                                                  | Concorso                              | 7.000              |           |
|                                                            | Corso                                 | 5.000              |           |
|                                                            | Corso                                 | 4.000              |           |
| Fond.ne Festival Pucciniano                                | Festival                              | 390.000            | 450.000   |
|                                                            | Attività all'estero                   | 40.000             |           |
|                                                            | Attività all'estero                   | 20.000             |           |
| Fond. i Teatri<br>di Reggio Emilia                         | TIT                                   | 915.000            | 989.000   |
|                                                            | Attività concertistica e corale       | 34.000             |           |
|                                                            | Attività all'estero                   | 25.000             |           |
|                                                            | Festival                              | 15.000             |           |
| Fond. Orchestra Sinfonica<br>di Milano «G. Verdi»          | Attività concertistica e corale       | 365.000            | 405.000   |
|                                                            | Attività all'estero                   | 40.000             |           |
| Fond.ne Teatro Regio<br>di Parma                           | TIT                                   | 1.430.000          | 1.530.000 |
|                                                            | Attività concertistica e corale       | 100.000            |           |
| Fond.ne Ravenna                                            | TIT                                   | 650.000            | 1.403.000 |
| Manifestazioni                                             | Festival                              | 753.000            |           |
| Fond.ne Scuola di Musica<br>di Fiesole                     | Corso                                 | 295.000            | 568.000   |
|                                                            | Attività promozionali                 | 163.000            |           |
|                                                            | Attività concertistica e corale       | 100.000            |           |
|                                                            | Attività promozionali                 | 10.000             |           |
| Fond.ne Teatro di Pisa                                     | TIT                                   | 725.000            | 782.000   |
|                                                            | Corso                                 | 57.000             |           |
| Orchestra di Padova<br>e del Veneto                        | ICO                                   | 1.300.000          | 1.308.000 |
|                                                            | Attività all'estero                   | 3.000              |           |
|                                                            | Attività all'estero                   | 3.000              |           |
|                                                            | Attività all'estero                   | 1.000              |           |
|                                                            | Attività all'estero                   | 1.000              |           |
| Ist.ne Teatro Lirico<br>Sperimentale A. Belli -<br>Spoleto | LO                                    | 480.000            | 665.000   |
|                                                            | Concorso                              | 175.000            |           |
|                                                            | Attività promozionali                 | 10.000             |           |
| Orchestra<br>della Magna Grecia                            | ICO                                   | 405.000            | 440.000   |
|                                                            | Attività all'estero                   | 25.000             |           |
|                                                            | Attività all'estero                   | 10.000             |           |

|                                                    |                                 |                   |                   |
|----------------------------------------------------|---------------------------------|-------------------|-------------------|
| Fond. Acc.                                         | Attività concertistica e corale | 40.000            | 63.000            |
| Montis Regalis - Onlus                             | Corso                           | 23.000            |                   |
| Fond.ne Acc.                                       | Corso                           | 280.000           | 282.000           |
| Mus. Chigiana - Siena                              | Attività promozionali           | 2.000             |                   |
| Fond.ne G. Rossini                                 | Festival                        | 1.420.000         | 1.583.000         |
|                                                    | Attività promozionali           | 163.000           |                   |
| Fond. Orchestra<br>dell'Emilia-Romagna             | ICO                             | 2.345.000         | 3.009.000         |
| A. Toscanini                                       | LO                              | 470.000           |                   |
|                                                    | Concorso                        | 14.000            |                   |
|                                                    | Attività all'estero             | 60.000            |                   |
|                                                    | Attività all'estero             | 60.000            |                   |
|                                                    | Attività all'estero             | 60.000            |                   |
| Fond. Perugia                                      | Attività concertistica e corale | 395.000           | 550.000           |
| Musica Classica                                    | Festival                        | 155.000           |                   |
| Amici della Musica                                 |                                 |                   |                   |
| Fond.ne Ponchielli<br>di Cremona                   | TIT                             | 630.000           | 680.000           |
|                                                    | Attività concertistica e corale | 50.000            |                   |
| Fond.ne V. Bucchi di Roma                          | Concorso                        | 30.000            | 35.000            |
|                                                    | Attività promozionali           | 5.000             |                   |
| Scuola Popolare<br>di Musica Testaccio             | Attività concertistica e corale | 20.000            | 25.000            |
|                                                    | Attività promozionali           | 5.000             |                   |
| Solares Fondazione cult.                           | Attività concertistica e corale | 25.000            | 35.000            |
|                                                    | Corso                           | 10.000            |                   |
| <i>Subtotale Attività Musicali</i>                 | <i>119</i>                      | <i>20.579.000</i> | <i>20.579.000</i> |
| Fondazione Accademia<br>Nazionale di Santa Cecilia | FLS                             | 10.553.891        | 11.084.500        |
|                                                    | Ente di promozione              | 238.609           |                   |
|                                                    | Attività all'estero             | 147.000           |                   |
|                                                    | Corso                           | 110.000           |                   |
|                                                    | Attività all'estero             | 30.000            |                   |
|                                                    | Attività all'estero             | 5.000             |                   |
| Fondazione Teatro Comunale<br>di Bologna           | FLS                             | 14.801.359        | 14.921.359        |
|                                                    | Attività all'estero             | 80.000            |                   |
|                                                    | Attività all'estero             | 40.000            |                   |
| Fondazione Teatro San Carlo<br>di Napoli           | FLS                             | 16.980.234        | 17.030.234        |
|                                                    | Attività all'estero             | 50.000            |                   |
| Fondazione Maggio Musicale<br>Fiorentino           | FLS                             | 20.341.665        | 20.679.665        |
|                                                    | Attività all'estero             | 338.000           |                   |
| <i>Subtotale FLS</i>                               | <i>13</i>                       |                   | <i>63.715.758</i> |
| Totale                                             | 132                             |                   | 84.294.758        |

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2005.

nuti per svolgere Attività concertistiche e corali e Festival sono quasi sempre *principali*. Le eccezioni sono le seguenti: tre diversi TIT (Fondazione Ponchielli di Cremona, Fondazione Teatro Regio di Parma, Fondazione i Teatri di Reggio Emilia) e un corso (Fondazione Scuola di Musica di Fiesole) ottengono contributi *accessori* per svolgere Attività concertistica e Corale. Contributi *accessori* ottenuti a valere sul settore Festival sono beneficiati da organizzazioni di At-

TAB. 3.33. *Presenza di attività stratificate e incidenza percentuale per settore (anno 2005)*

|                                  | Attività | Attività stratificate | di cui FUS principale | di cui FUS accessorio | % attività stratificate su totale settore |
|----------------------------------|----------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------------------------|
| Attività all'estero              | 39       | 29                    | 0                     | 29                    | 74,4                                      |
| Attività concertistiche e corali | 201      | 29                    | 25                    | 4                     | 14,4                                      |
| Corsi                            | 35       | 19                    | 1                     | 18                    | 54,3                                      |
| Attività promozionali            | 30       | 13                    | 1                     | 12                    | 43,3                                      |
| Concorsi                         | 36       | 11                    | 1                     | 10                    | 30,6                                      |
| Festival                         | 68       | 12                    | 9                     | 3                     | 17,6                                      |
| TIT                              | 26       | 7                     | 7                     | 0                     | 26,9                                      |
| ICO                              | 13       | 3                     | 3                     | 0                     | 23,1                                      |
| Enti di promozione               | 1        | 1                     | 0                     | 1                     | 100                                       |
| Progetti speciali                | 2        | 1                     | 0                     | 1                     | 50                                        |
| Iniziative dell'amministrazione  | 2        | 1                     | 0                     | 1                     | 50                                        |
| LO                               | 29       | 2                     | 1                     | 1                     | 6,9                                       |
| <i>Subtotale</i>                 | 482      | 128                   | 48                    | 80                    | 26,6                                      |
| FLS                              | 13       | 4                     | 4                     | 0                     | 30,8                                      |
| Totale                           | 495      | 132                   | 52                    | 80                    | 26,7                                      |

*Nota:* Il subtotale riportato differisce da quello riportato nella tabella 3.32, poiché vi sono inclusi anche le 7 Attività all'estero, il corso e l'attività di ente di promozione svolta dalle 4 FLS nel 2005.

*Fonte:* Elaborazione su appendice Relazione FUS 2005.

tività concertistica e corale (Ass. Amici della Musica A. Speranza, Fondazione Perugia Musica Classica Amici della Musica) e un TIT (Fondazione i Teatri di Reggio Emilia). Si può quindi affermare che nelle Attività concertistiche e corali e nei Festival il numero delle organizzazioni tende a coincidere con il numero delle attività sovvenzionate. In presenza di stratificazione, i contributi ottenuti per svolgere attività relative ai settori Corsi, Concorsi e Attività promozionali sono spesso contributi *accessori*, tranne nei casi della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole (ottiene contributi FUS *principali* per un progetto di Corso e contributi *accessori* per due progetti relativi ad Attività promozionali e Attività concertistica e corale), della Fondazione V. Bucchi di Roma (ottiene contributi FUS *principali* per un progetto di Concorso e un contributo *accessorio* per un'Attività promozionale) e del Comitato promotore Culture dei Mari (ottiene contributi FUS *principali* per un progetto di Attività di promozione e due contributi *accessori* per Attività all'estero).

Quando interessati da stratificazione, i contributi ottenuti per Progetti speciali, Iniziative dell'amministrazione, Enti di promozione e Attività all'estero sono sempre *accessori*.

TAB. 3.34. Griglia di stratificazione tra contributi FUS primari e contributi FUS accessori

| Contributo FUS principale | Contributo FUS accessorio |                   |                                 |                    |        |                        |          |          |                       |       |
|---------------------------|---------------------------|-------------------|---------------------------------|--------------------|--------|------------------------|----------|----------|-----------------------|-------|
|                           | Lirica ordinaria          | Progetto speciale | Iniziativa dell'amministrazione | Ente di promozione | Estero | Attività concertistica | Festival | Concorso | Attività promozionali | Corso |
| FLS                       |                           |                   |                                 | 1                  | 7      |                        |          |          |                       | 1     |
| TIT                       |                           |                   | 1                               |                    |        | 2                      | 1        | 1        |                       | 3     |
| LO                        |                           |                   |                                 |                    |        |                        |          | 1        | 1                     |       |
| ICO                       | 1                         |                   |                                 |                    | 9      |                        |          | 1        |                       |       |
| Attività concertistica    |                           |                   |                                 |                    | 8      |                        | 2        | 5        | 6                     | 12    |
| Festival                  |                           | 1                 |                                 |                    | 3      |                        |          | 1        | 1                     | 1     |
| Concorso                  |                           |                   |                                 |                    |        |                        |          |          | 1                     |       |
| Attività promozionali     |                           |                   |                                 |                    | 2      |                        |          |          |                       |       |
| Corso                     |                           |                   |                                 |                    |        | 1                      |          |          | 2                     |       |

*Nota:* La tabella ha valore dimostrativo più che statistico. Va letta nel seguente modo: ad esempio, organizzazioni che ottengono contributi principali a valere sul settore TIT, beneficiano di contributi accessori per lo svolgimento di un'Iniziativa dell'amministrazione, 2 Attività concertistiche e corali, un Festival, un Concorso e 3 Corsi.

**Questa nota non è chiara**

*Fonte:* Elaborazione su appendice Relazione FUS 2005.

Corsi, Concorsi, Attività di promozione, Progetti speciali, Iniziative dell'amministrazione e Attività all'estero<sup>22</sup> costituiscono i settori per i quali è presente la maggiore ambiguità tra sovvenzioni assegnate ad organizzazioni e sovvenzioni assegnate a quello che si può più propriamente definire un progetto. Questo è dovuto all'alto grado di incidenza delle attività stratificate e alla loro prevalente connotazione di contributi *accessori*.

In un secondo momento sono state analizzate le modalità di stratificazione tra i differenti settori musicali per evidenziare eventuali tendenze. Si è quindi osservato che contributi *accessori* per Attività all'estero sono ottenuti soprattutto da ICO (tre ICO realizzano un totale di nove attività all'estero), da organizzazioni che benefi-

<sup>22</sup> Vale la pena di ricordare che per una organizzazione – Comitato Lombardia Europa Musica 2000 – è stato impossibile effettuare la divisione tra contributo primario e accessorio poiché svolge due festival ottenendo sovvenzioni di simile entità per entrambi. Nel caso della Fondazione Ravenna Manifestazione non esiste distinzione netta tra contributo primario e accessorio (TIT: 650 mila euro, Festival: 753 mila euro).

ciano di contributi FUS primari per lo svolgimento di Attività concertistica e corale (quattro organizzazioni svolgono otto Attività all'estero) e da FLS. Da notare che le Attività all'estero maggiormente sovvenzionate sono quelle svolte dalle FLS. Contributi *accessori* per Corsi, Concorsi e Attività promozionali sono ottenuti principalmente da organizzazioni che beneficiano di contributi FUS primari a valere sul settore Attività concertistica e corale. Visto anche quanto affermato per l'estero, le organizzazioni appartenenti al settore Attività concertistiche e corali sono quelle che tendono maggiormente a «diversificare» la propria attività. Un discreto grado di diversificazione è presente anche tra i TIT e i Festival.

In sostanza, si può quindi affermare che nel 2005 un quarto delle organizzazioni sovvenzionate nel comparto Attività musicali hanno ricevuto sovvenzioni a valere su più di un settore.

*Trend 2003-05.* Dopo aver individuato le organizzazioni che nel 2005 hanno ottenuto sovvenzioni a valere su due o più settori, è stata costruita la tabella 3.35 nella quale si possono osservare, per ogni settore e per i tre anni in esame:

- il numero delle attività sovvenzionate;
- il numero delle attività stratificate;
- la percentuale di attività stratificate sulle attività del singolo settore;
- la variazione dell'incidenza del fenomeno dal 2003 al 2005.

Infine, nella tabella 3.36 è stato effettuato un conteggio per ogni anno delle risorse FUS destinate a soggetti che svolgono attività stratificata.

Da una lettura dei dati si rileva che nel 2003 le attività stratificate nel comparto delle Attività musicali erano il 20% del totale, nel 2005 sono quasi il 25%. Il fenomeno, in tre anni aumenta la sua incidenza del 23%; si registrano maggiori livelli di stratificazione per tutti i settori, LO e FLS escluse; i settori nei quali si ha un maggiore aumento dell'incidenza del fenomeno sono le Attività promozionali, le ICO e i Corsi; il numero delle organizzazioni che affiancano ad un contributo FUS *primario* uno o più contributi FUS *accessori* passa da 57 nel 2003 a 47 nel 2005; la quota percentuale di FUS di cui beneficiano queste organizzazioni rimane stabile nel triennio. Ogni anno il 30% circa della quota FUS viene destinato alla sovvenzione di organizzazioni che ottengono contributi a valere su due o più settori; nel 2005 meno organizzazioni svolgono più attività ottenendo una maggiore sovvenzione. Questo indica che le risorse si concentrano progressivamente nel tempo su un numero più ristretto di organizzazioni.

TAB. 3.35. Il fenomeno della stratificazione tra settori (2003-05)

|                                         | 2003            |                                  |                             | 2004            |                                  |                             | 2005            |                                  |                             | Varia-<br>zione<br>%<br>nel<br>settore |
|-----------------------------------------|-----------------|----------------------------------|-----------------------------|-----------------|----------------------------------|-----------------------------|-----------------|----------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------|
|                                         | N. att-<br>vità | N. attività<br>strati-<br>ficate | % su<br>attività<br>settore | N. att-<br>vità | N. attività<br>stratifi-<br>cate | % su<br>attività<br>settore | N. att-<br>vità | N. attività<br>stratifi-<br>cate | % su<br>attività<br>settore |                                        |
| TIT                                     | 27              | 6                                | 22,2                        | 26              | 6                                | 23,1                        | 26              | 7                                | 26,9                        | 21,2                                   |
| LO                                      | 33              | 3                                | 9,1                         | 29              | 1                                | 3,4                         | 29              | 2                                | 6,9                         | -24,1                                  |
| ICO                                     | 12              | 2                                | 16,7                        | 12              | 4                                | 33,3                        | 13              | 3                                | 23,1                        | 38,5                                   |
| Attività<br>concertistica<br>e corale   | 247             | 38                               | 15,4                        | 216             | 36                               | 16,7                        | 201             | 29                               | 14,4                        | -6,2                                   |
| Rassegne<br>e festival                  | 98              | 14                               | 14,3                        | 73              | 8                                | 11                          | 68              | 12                               | 17,6                        | 23,5                                   |
| Corsi                                   | 52              | 20                               | 38,5                        | 43              | 18                               | 41,9                        | 35              | 18                               | 51,4                        | 33,7                                   |
| Concorsi                                | 52              | 13                               | 25                          | 39              | 9                                | 23,1                        | 36              | 11                               | 30,6                        | 22,2                                   |
| Attività<br>promozionali                | 51              | 15                               | 29,4                        | 36              | 12                               | 33,3                        | 30              | 13                               | 43,3                        | 47,3                                   |
| Progetti speciali                       | 3               | 2                                | 66,7                        | 3               | 1                                | 33,3                        | 2               | 1                                | 50                          | -25                                    |
| Iniziative<br>dell'ammini-<br>strazione | 23              | 1                                | 4,3                         | 4               | 0                                | 0                           | 2               | 1                                | 50                          | 1050                                   |
| Attività all'estero                     | 52              | 16                               | 30,8                        | 40              | 16                               | 40                          | 39              | 22                               | 56,4                        | 83,3                                   |
| Enti promozione                         | 5               | 1                                | 20                          | 5               | 1                                | 20                          | 1               | 0                                | 0                           | -100                                   |
| <i>Subtotale attività<br/>musicali</i>  | 655             | 131                              | 20                          | 526             | 112                              | 21,3                        | 482             | 119                              | 24,7                        | 23,4                                   |
| FLS                                     | 13              | 6                                | 46,2                        | 13              | 3                                | 23,1                        | 13              | 4                                | 30,8                        | -33,3                                  |
| Attività all'estero                     |                 | 5                                |                             |                 | 3                                |                             |                 | 7                                |                             |                                        |
| Corso                                   |                 | 1                                |                             |                 | 1                                |                             |                 | 1                                |                             |                                        |
| Ente<br>di promozione                   |                 | 1                                |                             |                 | 1                                |                             |                 | 1                                |                             |                                        |
| <i>Subtotale attività<br/>FLS</i>       |                 | 13                               |                             |                 | 8                                |                             |                 | 13                               |                             |                                        |
| Totale                                  | 668             | 144                              | 21,6                        | 539             | 120                              | 22,3                        | 495             | 132                              | 26,7                        | 23,7                                   |

Fonte: Elaborazione su appendice Relazione FUS 2003, 2004, 2005.

## 6. Il fenomeno non monitorabile: la stratificazione tra i livelli amministrativi

Con le elaborazioni condotte in questa prima parte del rapporto si è avuto modo di analizzare nel dettaglio la distribuzione del Fondo unico per lo spettacolo tra comparti, settori e progetti e, in particolare per il comparto delle Attività musicali, si sono potuti mettere in evidenza gli effetti di alcune scelte alla base della distribuzione del Fondo.

TAB. 3.36. *Sovvenzioni ottenute dalle organizzazioni interessate dal fenomeno della stratificazione, 2003, 2004, 2005*

|      | Toale FUS    | Organizzazioni che stratificano (n.) | Sovvenzioni ad organizzazioni che stratificano (euro) | % su totale FUS | Sovvenzione media a organizzazione che stratifica (euro) |
|------|--------------|--------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------|
| 2003 | 79.619.820,0 | 57                                   | 23.168.801,3                                          | 29,1            | 406.470,2                                                |
| 2004 | 71.193.653,0 | 50                                   | 21.199.500,0                                          | 29,8            | 423.990,0                                                |
| 2005 | 65.653.175,0 | 47                                   | 20.109.000,0                                          | 30,6            | 427.851,1                                                |

*Nota:* Nelle sovvenzioni ad organizzazioni che stratificano non sono inclusi i contributi primari delle FLS né i contributi accessori ottenuti dalle stesse per lo svolgimento di Attività all'estero, Corsi e attività di Ente di promozione.

*Fonte:* Elaborazione su appendice Relazione FUS.

Un elemento rimane non indagato: il ruolo del FUS in rapporto al finanziamento proveniente da altri livelli amministrativi (regioni, province, comuni) per una stessa attività di spettacolo.

Il fenomeno della stratificazione del finanziamento tra i diversi livelli amministrativi risulta infatti non monitorabile a partire dai dati ministeriali. Nessuna delle fonti utilizzate per l'analisi (Relazione FUS e dataset servizio Attività musicali), registra informazioni utili in questo senso. Più precisamente, il ministero richiede, ma non utilizza in sede di valutazione del progetto, l'informazione relativa ai finanziamenti di regioni ed enti locali presente nei moduli di istanza di finanziamento.

La carenza di dati al riguardo è indicativa della mancanza – almeno fino al 2005 – di una logica di cofinanziamento tra i vari canali di sostegno pubblico. Non esiste cioè una politica unitaria di sostegno allo spettacolo. Almeno per quanto riguarda il livello statale, si può affermare che lo stato prescinde dalle decisioni di finanziamento degli altri livelli amministrativi.

Ciò che si verifica è piuttosto una coesistenza di fonti di finanziamento pubblico e di sedi decisionali a più livelli, in una situazione di policentrismo diviso, che non dialoga. Manca infatti una disciplina che dia indicazioni in merito all'armonizzazione delle logiche di finanziamento tra stato, regioni ed enti locali. In quest'ottica, va vista molto positivamente l'introduzione, nella Legge finanziaria 2007, di un fondo da destinare ad attività cofinanziate da stato e regioni.