

*Mario Bonfantini studente e professore nei documenti conservati
dall'Archivio storico dell'Università di Torino*

GIULIANA BORGHINO SINLEBER, PAOLA NOVARIA*

Premessa

In occasione della giornata di studi *Mario Bonfantini: un salto nella libertà*, l'Archivio storico dell'Università di Torino ha esposto le più significative fonti, di natura istituzionale, sulla sua carriera sia come studente dell'Ateneo torinese (1922-26), sia come professore (dal 1946), dapprima a Milano, Pisa, Napoli e infine a Torino (dal 1960). Questo contributo riprende il percorso della mostra, con un significativo approfondimento sui programmi delle lezioni e sugli indirizzi di ricerca seguiti nell'Istituto di Lingua e letteratura francese, per come documentati dalle oltre quattrocento tesi di laurea assegnate da Bonfantini nella Facoltà di Magistero dell'Ateneo torinese.

«Sotto la vigilanza del prof. Segre». Giuseppe Bonfantini studente (1895-99) e assistente di Geometria (1901)

Prima di Mario, fu suo padre Giuseppe, nel 1895, a iscriversi come studente all'Università di Torino, nella Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali, corso di laurea in Matematica¹. Vi si laureò quattro anni più tardi, il 27 novembre 1899, con punti 67/70². In qualità di supervisore all'insegnamento di Geometria proiettiva e descrittiva, privo di titolare dal 1899³, Corrado Segre propose al rettore la nomina di Giuseppe Bonfantini, nel gennaio del 1901, come assistente alla cattedra, in sostituzione di Camillo Cambiaggi, proposto come

* Archivio Storico dell'Università di Torino (ASUT), e-mail: giuliana.borghino@unito.it, paola.novaria@unito.it. Paola Novaria è autrice della premessa e dei primi quattro paragrafi; Giuliana Borghino Sinleber ha curato le due appendici.

¹ ASUT, *Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali, Iscrizioni*, 1895-96, p. 15.

² ASUT, *Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali, Verbali degli esami di laurea*, X D 193, p. 169.

³ Dopo la morte di Giuseppe Bruno (1828-1893) nel febbraio del 1893, l'insegnamento era stato tenuto, fino al 1898-99, da Luigi Berzolari. Passato questi a Pavia, aveva ottenuto la supplenza (dal 9 dicembre 1899) Mario Pieri, il quale fu, però, nominato professore straordinario della medesima cattedra a Catania dal 1 febbraio 1900. Nella restante parte dell'anno 1899-1900 svolsero il corso gli assistenti Ermenegildo Daniele e Gaetano Scorza, «sotto la vigilanza (a titolo gratuito) del prof. Segre» (cfr. gli Annuari accademici dal 1893-94 al 1898-99 e il verbale dell'adunanza dei professori ordinari del 5 febbraio 1900, in ASUT, *Facoltà di Scienze matematiche, fisiche e naturali, Adunanze dei professori*, VII 82, pp. 36-39). Nella seduta del 6 luglio 1900 (ivi, p. 60), la Facoltà richiese al Ministero l'apertura del concorso. Per l'anno accademico 1900-1, in attesa dell'espletamento del concorso, la Facoltà deliberò che tenessero l'insegnamento gli assistenti Ermenegildo Daniele e Alberto Tanturri, «sotto la vigilanza del prof. Segre» (verbale del 9 novembre 1900, p. 65). Con decreto ministeriale del 5 agosto 1901 assunse la titolarità della cattedra Gino Fano (cfr. *Annuario della R. Università di Torino 1901-1902*, Stamperia Reale di Torino, 1902, p. 5, disponibile anche *on line* all'indirizzo <http://purl.org/unito/digitunito/31>).

assistente straordinario alla cattedra di Meccanica razionale⁴. Ancora Corrado Segre, di concerto con Gino Fano, vincitore del concorso e in attesa della nomina quale professore straordinario di Geometria proiettiva e descrittiva, nel mese di maggio propose la conferma di Bonfantini quale assistente per il periodo dal 1 novembre 1901 al 31 ottobre 1902. In data 16 ottobre 1901, tuttavia, il medesimo presentò le dimissioni dall'ufficio, avendo ottenuto la nomina presso l'Istituto Tecnico "Ottaviano Fabrizio Mossotti" di Novara⁵.

"Mario il vecchio e Mario il giovane": Mario Bonfantini (e Mario Soldati) studenti della Facoltà di Lettere e filosofia

Dopo aver conseguito la maturità presso il Liceo "Carlo Alberto" di Novara, Felice Mario Bonfantini si immatricolò nella Facoltà di Lettere e filosofia, corso di laurea in Lettere, *curriculum* di Filologia classica, il 14 ottobre 1922⁶. Tra i corsi complementari e liberi ebbe modo di seguire, con grande interesse e profitto, i corsi di Letteratura francese e di Letteratura tedesca tenuti rispettivamente da Ferdinando Neri e Arturo Farinelli, il primo per tre anni consecutivi, il secondo per due. Proprio negli esami di Letteratura francese conseguì, nel primo e nel terzo anno, le uniche lodi del proprio *cursum studiorum*. Non stupisce che Ferdinando Neri figurasse, insieme al relatore Vittorio Cian e a Carlo Calcaterra, tra i docenti che lo seguirono nella stesura della tesi di laurea in Letteratura italiana, *Giovan Battista Marino e il secentismo*⁷.

Fu certamente negli anni trascorsi a Torino come studenti universitari che nacque l'amicizia tra Mario Bonfantini e Mario Soldati⁸, immatricolatosi un anno dopo, nel 1923⁹. I due, infatti, seguirono insieme numerosi corsi: Letteratura francese (docente Ferdinando Neri) nel 1923-24, 1924-25, 1925-26; Letteratura italiana (Vittorio Cian) nel 1923-24; Letteratura latina (Ettore Stampini), Letteratura greca (Angelo Taccone) e Storia dell'Arte (Lionello Venturi) nel 1923-24 e 1924-25; Storia moderna (Pietro Egidi e Arturo Segre) nel 1924-25; Letterature neolatine (Giulio Bertoni) e Letteratura tedesca (Arturo Farinelli) nel 1925-26.

⁴ ASUT, *Corrispondenza, Carteggio classificato*, 1900-1, fasc. 1.3, *Personale insegnante e degli Stabilimenti dipendenti dell'Università*.

⁵ Ivi, 1901-2.

⁶ ASUT, *Facoltà di Lettere e filosofia, Carriere*, IX A 402, c. 475. Nel registro figurano entrambi i nomi.

⁷ I nomi dei docenti di riferimento risultano in un *Elenco dei candidati agli esami di laurea nella Sessione estiva 1926*, allegato al verbale dell'adunanza dei professori della Facoltà dell'8 giugno 1926 (Ivi, *Adunanze*, VII 66). Il verbale dell'esame di laurea è conservato Ivi, *Verballi degli esami di laurea*, X F 131, p. 20. Per un'analisi della tesi di laurea si rimanda al saggio di CHIARA TAVELLA, *Bonfantini dallo studente allo studioso*, pubblicato *infra*.

⁸ Sono molteplici le testimonianze dell'amicizia tra Mario Bonfantini e Mario Soldati. Un qualche eco degli anni universitari si può forse riconoscere nel racconto *Laurea in lettere*, in cui Soldati immagina di riferire a Bonfantini il proprio sogno di Baudelaire (originariamente pubblicato in «La Libra» II, 1929, è riproposto in MARIO SOLDATI, *Orta mia e altre pagine novaresi e piemontesi disperse*, a cura di Roberto Cicala, pp. 137-143). Si veda poi *Gli anni di Corconio*, «Lo Strona», n. 1/1979, poi in *Orta mia e altre pagine novaresi e piemontesi disperse*, pp. 145-148.

⁹ ASUT, *Facoltà di Lettere e filosofia, Carriere*, IX A 402, c. 584.

In assenza dei programmi dei corsi ufficiali e della perdita quasi totale dei registri delle lezioni, ben poco è possibile dire sui contenuti delle lezioni medesime. Per quel che riguarda la Letteratura francese, è molto probabile che oggetto di almeno uno dei corsi seguiti da Bonfantini sia stato il poeta Charles Baudelaire. Oltre al saggio che Bonfantini dedicò al poeta nel 1928¹⁰ e al racconto *Laurea in lettere* di Soldati, in cui immagina di riferire a Bonfantini il proprio sogno di Baudelaire appunto¹¹, resta la testimonianza in proposito di Lalla Romano, anche lei studentessa della Facoltà¹², di due anni più giovane di Bonfantini, la quale ricorda quanto intensamente fu colpita dalla lettura, da parte di Neri, di alcuni versi di Baudelaire¹³.

Tra i corsi seguiti da Bonfantini nel 1924-25, sono noti in parte i contenuti di quello di Storia moderna, con un programma, in realtà, di Storia medievale secondo le partizioni attuali. Dai registri delle lezioni compilati da Pietro Egidi e Arturo Segre risulta che il primo tenne quell'anno soltanto sei ore di lezione nel periodo tra dicembre e l'inizio di marzo, a causa di diversi incarichi ministeriali, mentre il secondo svolse regolarmente il proprio corso su "Ottone I e l'Italia", nel periodo dal 17 marzo al 29 maggio¹⁴.

È ancora Lalla Romano a riferire del corso di Filosofia teoretica tenuto da Annibale Pastore nel 1924-25. Tra le sue osservazioni il ricordo di Pietro Martinetti, docente a Milano; e il suo dichiararsi discepolo del matematico Giuseppe Peano, preannunciando un corso di Logica¹⁵.

L'insegnamento universitario dalla libera docenza all'Università di Napoli

Dovettero trascorrere vent'anni e cadere i veti imposti dal regime fascista perché Mario Bonfantini, sfuggito alla deportazione e impegnato nella Repubblica dell'Ossola¹⁶, potesse accedere alla carriera accademica¹⁷. Nell'immediato dopoguerra fu nominato assistente straordinario presso il Corso di laurea in Lingue e letterature straniere dell'Università

¹⁰ MARIO BONFANTINI, *Vita, opere e pensieri di Ch. Baudelaire. Con una introduzione e sei commentari critici*, Novara, «La Libra», 1928. Si rimanda in proposito al saggio di Roberto Cicala.

¹¹ Vedi nota 9.

¹² Il *cursus studiorum* di Lalla Romano è conservato in ASUT, *Facoltà di Lettere e filosofia, Carriere*, IX A 403, c. 641.

¹³ LALLA ROMANO, *Una giovinezza inventata*, Torino, Einaudi, 1995, parte seconda, XVIII, p. 104: «Il professor N. era brutto (forse), e incantevole. Era piccolo, informe; ma rapido, assorto, segreto. Occhi profondi, magnetici; voce morbida e fonda. La prima volta che andai alla sua lezione, lo intesi leggere, lentamente: *entend, ma chère, entend, / la douce nuit qui marche*. Fui come violentata, da quei versi: da quella musica, da quella immagine che evocava una misteriosa immensità. Era la vecchia ferita della poesia (dalla quale fuggivo). Frequentai poco quelle meravigliose lezioni ... Le lezioni erano alle due del pomeriggio».

¹⁴ ASUT, *Facoltà di Lettere e filosofia, Registri delle lezioni*, 1924-25.

¹⁵ ROMANO, *Una giovinezza inventata*, 1995 cit., parte prima, IX, pp. 50-52.

¹⁶ Cfr. *infra* i saggi di Bruno Maida e Giovanni Cerutti.

¹⁷ Ove non indicato diversamente, tutte le informazioni sulla carriera di Bonfantini di seguito riportate sono documentate dagli atti ufficiali conservati nel suo *Fascicolo personale*, conservato in ASUT.

Commerciale “Luigi Bocconi” a partire dall’istituzione del Corso, cioè dal 1946-47. Conseguita la libera docenza in Lingua e letteratura francese con D.M. 4 marzo 1949, «divenne Incaricato supplente con mansione specifica di un corso monografico suo proprio» dal 1948-49 al 1955-56. A decorrere dal 1949-50 tenne anche l’incarico ufficiale di insegnamento della medesima disciplina presso l’Università degli Studi di Pisa, il primo anno presso la Facoltà di Lettere e filosofia, nei seguenti, fino al 31 gennaio 1955, presso la Facoltà di Economia e commercio.

Essendo risultato secondo vincitore del concorso alla cattedra di Lingua e letteratura francese espletato per l’Istituto pareggiato di Magistero di Catania, con deliberazione del 17 gennaio 1955 il Consiglio di Facoltà dell’Istituto Orientale di Napoli, ne chiese al Ministero la nomina per la medesima cattedra. La nomina decorse dal 1 febbraio 1955. Anche dopo il trasferimento, a decorrere dal 31 gennaio 1956, presso la Facoltà di Lettere e filosofia dell’Università degli Studi di Napoli, mantenne per incarico l’insegnamento all’Orientale fino al 31 ottobre 1957. È lo stesso Bonfantini, in una relazione sul primo triennio di insegnamento, a ricordare di aver occupato la cattedra all’Orientale a un anno dalla scomparsa di Giacomo Cavallucci e di aver

“subito rivolto ogni mia cura a riordinare gli studi francesi in tale Istituto, specie con l’aggiungere all’insegnamento della Lingua un più rigoroso e sistematico studio della Letteratura francese, nel suo sviluppo storico e nei principali autori, opportunamente suddiviso nei quattro anni del corso, instaurando a tal uopo nuovi programmi”.

Proprio il «maggior rigore degli esami» e il «diverso e più esigente ordinamento interno dato alla Scuola», secondo quanto comunicato al Ministero dal direttore dell’Orientale Leone Pacini, furono all’origine, nel luglio del 1957, di una lettera anonima inviata al Ministero da un gruppo di studenti di quell’Ateneo, che ne contestavano la severità agli esami e rivolgevano contro di lui pesanti accuse:

“Eccellenza,
dall’articolo che rimetto¹⁸ lei capirà in che considerazione è tenuto il professore Bonfantini dagli studenti. Non si parli poi di francese perché non lo conosce affatto e si permette bocciare se non si sa alla perfezione il testo di Rabelais che è l’unica cosa che conosce avendola tradotta. Si aggiunga che ha per assistenti una signorina da poco laureata ed un professore riammesso da poco e che era satellite di Cavallucci: la prima

¹⁸ Si allude a una lettera pubblicata nella sezione *Lettere al Direttore* de «L’Orientale», 1957, giugno-luglio, p. 1. L’autore, di cui non risulta leggibile per intero il cognome (Antonio ... lis), protesta contro l’ipotesi di introduzione di una prova scritta di Italiano, la cui mancata conoscenza da parte degli studenti sarebbe la causa «delle nostre bocciature alle prove scritte di lingue». Riporta il testo di un avviso sottoscritto da Bonfantini.

non può avere ancora sufficiente preparazione per correggere gli scritti dei suoi colleghi rimasti indietro, il secondo cerca prendersi la rivincita ed infatti boccia all'ultimo esame per pronuncia non esatta. Qual è la pronuncia esatta quando ogni professore ne ha una e crede che sia quella l'esatta? Si ascolti la pronuncia di Bonfantini o quella di Brioso e anche quella di Accaputo con tutto il suo esibizionismo...

Poveri studenti e povera scuola... Basta leggere questo numero dell'Orientale – Organismo rappresentativo Universitario – per capire assai ... più del necessario ma almeno per rimettere sulla diritta via questi ampollosi che credono di poter fare e disfare Fregandosi del Ministero e della legge.

Uno e tutti – un gruppo di studenti”.

L'episodio fu probabilmente all'origine della mancata accettazione, da parte di Bonfantini, dell'incarico di insegnamento all'Orientale a partire dall'anno accademico 1957-58.

All'Università degli Studi di Napoli, Bonfantini fu chiamato dalla Facoltà di Lettere e filosofia nella seduta del 28 gennaio 1956. Nel corso dell'adunanza, fu il professor Salvatore Battaglia a presentare la figura e l'opera di Bonfantini, ricordandone i lavori sulla *Chanson de Roland* («corredato di una traduzione che testimonia della sua conoscenza filologica e linguistica dell'antico francese: qualità che è divenuta rara presso i più recenti studiosi di francese»), su Baudelaire, sulla letteratura francese del Seicento, oltre a «un'opera di impegno: Rabelais». Battaglia affermò di apprezzarne «la sensibilità, il gusto, l'informazione delle posizioni critiche moderne e le ampie letture (di che fanno fede anche i lavori sulla letteratura italiana (...))».

Con la nomina ministeriale della Commissione giudicatrice (10 dicembre 1957) iniziarono gli atti per la promozione a ordinario di Bonfantini, unitamente a Silvio Baridon e Carlo Condiè: ne erano componenti Carlo Pellegrini, presidente, Vittorio Lugli e, dopo la rinuncia, per ragioni di salute, di Pietro Paolo Trompeo, Glauco Natoli. Tanto l'Istituto Orientale quanto la Facoltà dell'Ateneo napoletano espressero il proprio parere favorevole, che la commissione acquisì e fece proprio nella relazione finale (21 maggio 1958):

“La commissione osserva che le doti di finezza e di gusto del Bonfantini sono confermate nei vari saggi da lui presentati. Tra questi notevoli quelli intitolati: *Ancora sul Barocco*, *Saint Simon e il dramma dell'uomo*, non ché lo scritto introduttivo alla traduzione di *Armance*, *Lamiel e i racconti (sic)* dello Stendhal. Opportuna la scelta da lui fatta degli scritti critici di Balzac. Produzione piuttosto limitata, ma tale che i commissari ne

traggono la fiducia che il Bonfantini, impegnandosi in più ampi problemi di critica e di storia letteraria, possa dare cospicui contributi agli studi francesi”.

La nomina a professore ordinario decorse dal 1 febbraio 1958.

L'insegnamento a Torino

Nel momento in cui Silvio Baridon, titolare della cattedra di Lingua e letteratura francese nella Facoltà di Magistero dell'Università di Torino, si trasferì all'Università di Roma, la Facoltà, unanime, propose al Ministero l'accoglimento della domanda presentata da Mario Bonfantini (2 luglio 1960). Il trasferimento, disposto con decreto ministeriale del 1 agosto, decorse dal 1 novembre. Dal 3 novembre 1960 assunse anche la direzione dell'Istituto di francese “Ferdinando Neri”. Svolgerà l'insegnamento fino all'anno accademico 1973-74.

È possibile risalire agli argomenti affrontati a lezione, utilizzando fonti di diversa natura: per gli 1960-61 e 1961-62 sono conservati i registri delle lezioni; per i successivi 1962-63 e 1963-64 il programma è riportato sull'Annuario accademico; per gli anni 1969-70 e dal 1971-72 al 1973-74 sono disponibili i programmi a stampa, pubblicati dalla Facoltà a beneficio degli studenti.

Nel 1960-61 svolse il corso su Racine¹⁹, l'anno successivo su Baudelaire critico²⁰, nel 1962-63 su Stendhal narratore²¹, nel 1963-64 su *Les Entretiens* di Diderot²². Tutti gli anni tenne anche un seminario di esercitazioni, destinato alla presentazione dei propri lavori da parte degli/delle allievi/e.

Nel 1969-70 il corso monografico verte nuovamente su “La poesia e la critica di Baudelaire”²³; nel 1971-72 su “Boileau e le sue idee”²⁴; nel 1972-73 su “M.lle De Scudery, *Le Grand Cyrus*”²⁵; nel 1973-74 su “M.lle De Scudery, *Clélie*”²⁶. Gli studenti, con diverso approfondimento e diverse articolazioni dei piani di studio a seconda dei corsi di laurea, erano tenuti allo studio anche della storia della letteratura francese, trattata nel corso istituzionale, e della lingua francese.

¹⁹ Cfr. ASUT, *Facoltà di Magistero, Lezioni, 1960-61 e Annuario per l'anno accademico 1960/61*, Torino, Tipografia Artigianelli, 1961, p. 242 (disponibile anche *on line* all'indirizzo <http://purl.org/unito/digitunito/84>).

²⁰ *Ibidem*, 1961-62 e *Annuario per l'anno accademico 1961/62*, Torino, Tipografia Artigianelli, 1962, p. 248 (disponibile anche *on line* all'indirizzo <http://purl.org/unito/digitunito/85>).

²¹ Cfr. *Annuario per l'anno accademico 1962/63*, Torino, Tipografia Artigianelli, 1963, p. 277 (disponibile anche *on line* all'indirizzo <http://purl.org/unito/digitunito/86>).

²² Cfr. *Annuario per l'anno accademico 1963/64*, Torino, Tipografia Artigianelli, 1964, p. 262 (disponibile anche *on line* all'indirizzo <http://purl.org/unito/digitunito/87>).

²³ Cfr. Università di Torino, Facoltà di Magistero, *Piano di studi, norme e programmi d'esame, Anno accademico 1969-70*, Torino, Giappichelli, 1969, p. 62.

²⁴ Cfr. Università di Torino, Facoltà di Magistero, *Programmi dei corsi, Anno accademico 1971-72*, p. 26.

²⁵ Cfr. Università di Torino, Facoltà di Magistero, *Programmi dei corsi, Anno accademico 1972-73*, p. 32.

²⁶ Cfr. Università di Torino, Facoltà di Magistero, *Programmi dei corsi, Anno accademico 1973-74*, p. 30.

Risulta di notevole interesse, al fine di ricostruire gli interessi scientifici e gli indirizzi di studio seguiti non solo da Mario Bonfantini, ma certamente anche da altri/e docenti attivi/e nell'Istituto di Letteratura Francese, una ricognizione sulle tesi di laurea assegnate da Mario Bonfantini e discusse dall'anno 1959-60 al 1976-77.

L'elenco delle tesi di cui Bonfantini fu secondo relatore, in particolare di quelle discusse in discipline diverse dalla Letteratura francese, aprono ulteriori scorci sugli orizzonti del suo lavoro intellettuale e delle sue esperienze.

I dati forniti nelle due tabelle che seguono sono stati tratti dai verbali degli esami di laurea della Facoltà di Magistero²⁷, dall'anno accademico 1959-60 all'anno accademico 1977-78. I titoli delle dissertazioni sono riportati come indicati sui singoli verbali, con correzione dei soli errori ortografici. Salvo diversa indicazione, tutte le tesi di laurea presenti in questi elenchi sono tuttora conservate nei depositi dell'Archivio dell'Università e consultabili su richiesta.

Appendice 1: elenco delle tesi di laurea di cui fu relatore Mario Bonfantini

<i>Studente</i>	<i>Sessione di laurea</i>	<i>Titolo della dissertazione</i>	<i>Secondo relatore</i>
BERARDI Renata	1959-60	Madame Bovary: genesi e fortuna	Giuseppe Guido Ferrero
BORI PRELLE Gianna	1959-60	Marcel Aymé	Giovanni Maria Bertini
CANTONE Maria Cristina	1959-60	Valéry Larbaud e i suoi romanzi	Giovanni Maria Bertini
CORINO Liliana	1959-60	Étienne Tabourot des Accords	Giovanni Maria Bertini
CORTESE Maria Antonietta	1959-60	Alfonso Daudet e la Provenza	Carlo Felice Capello
DAZZI Marcella	1959-60	Paul Morand narratore	Giovanni Maria Bertini
FRESIA Giovanna	1959-60	René Bazin romancier	Giuseppe Guido Ferrero

²⁷ I registri dei Verbali n. 8 e n. 9 (dal 24/11/1958 al 17/12/1968) sono conservati presso l'Archivio storico; quelli dal n. 10 al n. 21 (dal 17/12/1968 al 28/6/1979) presso la Segreteria studenti del Polo Umanistico Linguistico e delle Scienze della Formazione.

MAGLIONI Giovanni	1959-60	I riflessi del pensiero quietistico di Fénelon sul suo stile	Mario Sancipriano
MASSA Graziella	1959-60	L'opera teatrale di Eugène Brieux	Giovanni Maria Bertini
ROTTA Claudia	1959-60	<i>Les Thibault</i> di Roger Martin du Gard	Giuseppe Guido Ferrero
SOLERA Giustina	1959-60	Il romanzo psicologico di Paul Bourget	Giuseppe Guido Ferrero
TESTA Giuseppina	1959-60	Madame Récamier e la sua amicizia con Chateaubriand	Giuliano Gasca Queirazza
BARDELLI Annamaria	1960-61	Francis Jammes simbolista	Ettore Bonora
BOELLA Teresa Giovanna	1960-61	La poesia di Jacques Prévert	Giovanni Maria Bertini
BOZZOLA Romana	1960-61	Alcune amicizie letterarie di G. Flaubert secondo la corrispondenza	Giuseppe Guido Ferrero
CACCIOLA Alessandra Maria	1960-61	La poetica surrealista di André Breton	Ettore Bonora
CHIAMPO Margherita	1960-61	L'importanza storica e letteraria dell'attività giornalistica e letteraria di Maxime du Camp	Giuseppe Guido Ferrero
CHIODI Liliana	1960-61	La poesia di Paul Éluard	Ettore Bonora
COSTAMAGNA Fernanda	1960-61	Il teatro di Tristan l'Hermite	Giuseppe Guido Ferrero
DALLAVALLE Anna	1960-61	La poesia di René Char	Giovanni Maria Bertini
DOPPIONI Maria	1960-61	Il teatro di Émile Augier	Giovanni Maria Bertini
ELLENA Anna	1960-61	Jules Laforgue prosatore	Giovanni Maria Bertini

FERRETTI Marisa Pia	1960-61	Albert Camus narratore	Ettore Bonora
FERRUA Giuseppe	1960-61	Le favole di La Fontaine	Mario Sancipriano
FICHERA Anna Teresa	1960-61	L'umorismo di Courteline	Giuseppe Guido Ferrero
GAI Zita Maria	1960-61	Il romanzo di François Mauriac	Giovanni Maria Bertini
GANCIA Andreina *	1960-61	Baudelaire critico d'arte	Andreina Griseri
GATTA Elda	1960-61	La trilogia di Marcel Pagnol	Andreina Griseri
GIUNTA Giuseppina	1960-61	Il Gil Blas e i suoi rapporti col romanzo picaresco	Giovanni Maria Bertini
LAICARDI Anna Maria	1960-61	<i>La religieuse</i> di Denis Diderot	Mario Sancipriano
LICCI Rossana Maria Laura *	1960-61	Francis Carco poeta	Mario Sancipriano
MAGGIA Angela	1960-61	André Gide, critico letterario	Ettore Bonora
MARI Franca	1960-61	Il canonico Gérard, poeta valdostano	Giuseppe Guido Ferrero
ORIA Maria Teresa	1960-61	L'opera di René Boylesve	Ettore Bonora
PAROLA Giulia *	1960-61	Albert Camus, pensatore, romanziera, uomo di teatro	Carlo Mazzantini
POCCARDI Caterina (Nella)	1960-61	Georges Duhamel romanziera	Giovanni Maria Bertini
RICCARDI Anna Elena	1960-61	Il teatro di Henry de Montherlant	Giuseppe Guido Ferrero
ROMANO Concetta	1960-61	L'opera di Charles Vildrac	Giovanni Maria Bertini
TERRENO Maria Celestina	1960-61	Le carte geografiche nella geografia di Honterus	Ettore Bonora
VIARIGI Maria	1960-61	Il pensiero e l'arte di Fontenelle	Giuseppe Guido Ferrero
ZOPPI Sergio	1960-61	I <i>Calligrammes</i> di Guillaume Apollinaire	Andreina Griseri

ANGLESIO Celestina	1961-62	Il teatro di J. Giraudoux	Giovanni Maria Bertini
ARNODO Adriana	1961-62	Le opere di Balzac fino al 1830	Andreina Griseri
BONARDI Rosa Margherita	1961-62	<i>Alexandre le Grand</i> di Jean Racine	Giovanni Maria Bertini
BRETTI Adriana	1961-62	Ricordi di Villon nella poesia di Verlaine	Giovanni Maria Bertini
CERRUTI Giuseppe	1961-62	L'umorismo di Alphonse Daudet	Andreina Griseri
CORDERO Rosangela	1961-62	La poesia pura: da Valéry a Brémond	Andreina Griseri
FERRERO Flora	1961-62	Henri Bordeaux	Giovanni Maria Bertini
GABBA Adriana	1961-62	I <i>Dialoghi</i> di Bernanos e i suoi primi romanzi	Giovanni Maria Bertini
GAIA Ezio Luigi	1961-62	Tristan Corbière	Andreina Griseri
MERLO Laura	1961-62	I <i>Mémoires</i> di Chateaubriand: il valore documentario e poetico dell'opera	Giuseppe Guido Ferrero
RE Vittoria	1961-62	<i>Les lettres portugaises</i>	Giovanni Maria Bertini
SANDRINELLI Maria Grazia	1961-62	Anatole France fino al 1896	Andreina Griseri
TERZANO Maria Antonietta	1961-62	Eugène Fromentin, narratore	Giovanni Maria Bertini
ANDREOLLI Luigina	1962-63	I romanzi campestri di George Sand	Andreina Griseri
BALDINI Maria Pia	1962-63	Il teatro di Prosper Mérimée	Giovanni Maria Bertini
BLANCO Ornella Brunilde *	1962-63	Rapporti tra il teatro e l'opera narrativa di Marivaux	Giovanni Maria Bertini

CAMPANELLA Luisina	1962-63	Il teatro di Giraudoux	Giovanni Maria Bertini
CAVALLERIS Luigi	1962-63	I romanzi di André Gide	Giuseppe Guido Ferrero
CAVARERO Enrica	1962-63	Gérard de Nerval	Giovanni Maria Bertini
CORNAGLIOTTI Anna	1962-63	Georges Bernanos: le <i>Journal d'un curé de campagne</i>	Giovanni Maria Bertini
CUCCO Paola	1962-63	Il Daudet provenzale e il realista parigino	Giuseppe Guido Ferrero
FORTUNATO Elio	1962-63	Mauriac e i suoi personaggi	Giovanni Maria Bertini
GAGLIETTO Silvia	1962-63	Henry Céard	Ettore Bonora
MANTELLO Laura	1962-63	<i>Armance</i> di Stendhal	Ettore Bonora
MERLO Lidia	1962-63	Balzac e Madame Hanska	Ettore Bonora
PIVANO Paola	1962-63	Il romanzo di André Malraux	Andreina Griseri
SALAMANO Silvia	1962-63	Il teatro di Maurizio Maeterlinck	Ettore Bonora
SARTI Fiammetta	1962-63	Émile Zola visto da De Sanctis	Giuseppe Guido Ferrero
SCARFINI Luciana	1962-63	Proust e la pittura	Andreina Griseri
ALESSANDRIA Maria Pia	1963-64	L' <i>Amphitryon</i> di Giraudoux e le opere omonime di Plauto e di Molière	Pasquale Giuffrida
BECCARIA Maria Adelina	1963-64	Pierre Loti bretone, Pierre Loti esotico	Andreina Griseri
BIANCO Maria Vincenza	1963-64	Claude Tillier	Giovanni Maria Bertini
CAMPANA Carla Rosella	1963-64	Théophile Gautier	Giuseppe Guido Ferrero
CASTIGLIONI Luisa	1963-64	Jules Renard narratore e il suo <i>Journal</i>	Giovanni Maria Bertini

CIARROCCHI Vittoria	1963-64	Julie de Lespinasse	Giovanni Maria Bertini
GERARDO Umberto	1963-64	Aspetti dei <i>Miserables</i>	Giuseppe Guido Ferrero
MARCHISIO Giacomo	1963-64	Il concetto di realismo e l'opera di Duranty	Andreina Griseri
MUSSO Donatella	1963-64	I <i>Salons</i> di Diderot	Andreina Griseri
MUSSONE Giovanna	1963-64	Giudizi critici italiani e francesi sull'opera poetica di Marceline Desbordes-Valmore	Giuseppe Guido Ferrero
ORTU Maria Grazia	1963-64	Aloysius Bertrand: la vita e l'opera	Giuseppe Guido Ferrero
PALLAVICINI Maria Angela *	1963-64	Il contributo italiano alla critica stendhaliana (1943- 1960-61)	Ettore Bonora
PERAGLIE Silvana	1963-64	I romanzi sociali di George Sand	Giuseppe Guido Ferrero
RAVERA Silvana	1963-64	I poeti valdostani del XIX secolo e della prima metà del XX secolo	Giovanni Maria Bertini
ROSSI Anna	1963-64	Benjamin Constant narratore	Giovanni Maria Bertini
RUBATTO Maria	1963-64	Il viaggio in Italia di Montesquieu	Ettore Bonora
TIBOLDO Francesca	1963-64	Barbey d'Aurevilly narratore	Andreina Griseri
ZANON Maria Luisa	1963-64	Charles Guerin	Giovanni Maria Bertini
BANFI Piera	1964-65	Alain-Fournier	Giuseppe Guido Ferrero
BECHIS Annamaria	1964-65	Horace-Bénédict de Saussure. Naturalista e scrittore	Carlo Felice Capello

BELLEZZA MATTIA Maria Grazia	1964-65	La vita di campagna, i suoi aspetti ed i suoi problemi nell'opera di George Sand	Ettore Bonora
BIANCO Giuseppina	1964-65	<i>Le médecin de campagne</i> di H. de Balzac	Giuseppe Guido Ferrero
BRAGGIO Maria Giuseppina	1964-65	Giraudoux romanziere	Giovanni Maria Bertini
BRIGNONE Isabella	1964-65	La poetica di Racine	Edda Melon
BRUNO Giovanni Battista	1964-65	L'evoluzione delle idee politiche e sociali nell'opera narrativa di Victor Hugo	Guido Quazza
BUSATTO Mario	1964-65	Théodore-Agrippa d'Aubigné e <i>Les tragiques</i>	Giovanni Maria Bertini
FERRO FAMIL MAFFÉ Margherita	1964-65	Mauriac narratore	Giovanni Maria Bertini
GARIONE Francesca	1964-65	Il teatro di Montherlant	Marcella Deslex
GASTALDO BRAC Piera	1964-65	Henri de Régnier narratore	Marcella Deslex
GUARNERO MERELLO Fiorella	1964-65	Il romanzo di Paul Arène	Giuseppe Guido Ferrero
LAVAGNO Silvia	1964-65	Elementi bergsoniani nella <i>Recherche</i> di Marcel Proust	
MARUCCO Maria Teresa *	1964-65	Eugène Dabit	Edda Melon
MASSIMINO Anna Maria	1964-65	Émile Zola: realismo e impressionismo	Andreina Griseri
NOVELLI Anna Luisa	1964-65	Raffronti tra Maupassant <i>conteur e romancier</i>	Ettore Bonora
PICCINELLI Giuseppina	1964-65	La poesia di Saint-John Perse	Andreina Griseri
PRELLE Dora	1964-65	<i>La Nouvelle Héloïse</i> di Jean-Jacques Rousseau	Angiola Costa Massucco

QUAIZIER Lorenza	1964-65	Orsières, scrittore valdostano	Giuliano Gasca Queirazza
VACCA Silvia	1964-65	André Gide fino al 1911	Giovanni Maria Bertini
VESIN Maria Teresa	1964-65	Il paesaggio di Chateaubriand	Andreina Griseri
CAPRIOGLIO Annamaria	1965-66	Ferdinand Favre	Maria Luisa Belleli
ESPOSITO CARBONE Maria Rosa	1965-66	André Theuriet	Giovanni Maria Bertini
FABRIZIO Donato	1965-66	J. Vallès narratore	Marcella Deslex
FANELLI Antonietta *	1965-66	Le idee di Goncourt sull'arte narrativa	Giovanni Maria Bertini
GIANOLIO Valeria	1965-66	<i>Les diaboliques</i> di Barbey d'Aurevilly (2 volumi)	Maria Luisa Belleli
GIULIANO Grazia Maria	1965-66	L'estetica di Taine e la sua critica d'arte	Andreina Griseri
GRASSANO Carlo	1965-66	Il trattato <i>De la littérature</i> di M.me de Staël e i suoi precedenti specie in Montesquieu	Ettore Bonora
MIOLI Stefania	1965-66	Corneille e <i>Le Cid</i>	Marcella Deslex
MOLINARO Teresio	1965-66	L'opera letteraria di Saint- Exupéry	Giovanni Maria Bertini
NIEDDA Maria Teresa	1965-66	<i>Le Soirées de Medan:</i> Huysmans naturalista	Edda Melon
PERAZZO Giuseppina	1965-66	L'opera narrativa di Louis Guilloux	Edda Melon
PIAGGIO Gigliola	1965-66	<i>La vie de Marianne</i> di Marivaux	Giovanni Maria Bertini
POROTTI Vanda	1965-66	Saint-Just scrittore	Edda Melon
RAVIOLA Maria Teresa	1965-66	Baudelaire e Delacroix	Maria Luisa Belleli

SARTIRANA Ornella	1965-66	Louise Colet e l'Italia	Maria Luisa Belleli
TARANTINO Laura	1965-66	Apollinaire critico d'arte	Andreina Griseri
TOMASSETTI Carla	1965-66	Prosper Merimée e il romanzo storico	Ettore Bonora
VALENZANO Maria Clara	1965-66	Champfleury e il suo realismo	Edda Melon
VOTTERO Lidia	1965/66	Gerard de Nerval: <i>I viaggi</i>	Maria Luisa Belleli
ZALI Giuliana	1965-66	Malraux e l'esistenzialismo	Carlo Mazzantini
BECCARI Annamaria	1966-67	Marceline Desbordes-Valmore	Edda Melon
BODO Laura	1966-67	<i>Le diable boiteux</i> di Lesage e le sue fonti spagnole	Giovanni Maria Bertini
BRANGI Margherita	1966-67	I <i>Contes</i> di Charles Perrault	Maria Luisa Belleli
CANAVESE Romana	1966-67	I giudizi letterari di Flaubert in base alla <i>correspondence</i>	Edda Melon
CHIODI Ada	1966-67	<i>Les liaisons dangereuses</i> di Choderlos de Laclos	Marcella Deslex
CHIOSO Maria Clelia	1966-67	André Maurois narratore	Giovanni Maria Bertini
DE SILVESTRIS Pia	1966-67	Personaggi di <i>À la recherche du temps perdu</i>	Altri relatori Carlo Mazzantini ed Edda Melon
FRANCHINO Anna Maria	1966-67	Vauvenargues scrittore	Maria Luisa Belleli
GALLEA Claudia	1966-67	Armand Salacrou	Marcella Deslex
GIORDANO Adele	1966-67	Léon Bloy. Ribellione antisociale e mania mistica nell'opera narrativa	Maria Luisa Belleli
JACHE Irene	1966-67	Jean Giono romanziere	Edda Melon
LUCARELLI Elisa	1966-67	Le idee e l'arte di Georges Bernanos	Edda Melon

MUZIO Maria Luisa	1966-67	La letteratura francese moderna nell' <i>Histoire de France</i> di J. Michelet	Maria Luisa Belleli
PASQUALE Gabriella	1966-67	<i>La Querelle du Cid</i>	Marcella Deslex
TEOLIS Annamaria	1966-67	Zola critico letterario	Edda Melon
VADACCHINO Clara	1966-67	Aspetti della poesia di François Villon	Marcella Deslex
VIALE Maria Grazia	1966-67	Il teatro di Jean Anouilh	Edda Melon
ALINERI Alda	1967-68	Le poesie di Tristan l'Hermitte	Marcella Deslex
BONFIGLIO Maria Cristina	1967-68	Poesia e religione in Lamennais	Marcella Deslex
BORSARELLI Matilde Augusta	1967-68	Paul Fort (1872-1960-61)	Sergio Zoppi
BREDO Maria Grazia	1967-68	M.me de Duras	Edda Melon
BUTTIERO Maria	1967-68	Le prime opere poetiche di Lamartine	Sergio Zoppi
CHARLES Teresa	1967-68	Hervé Bazin romanziere	Altre relatrici Maria Luisa Belleli ed Edda Melon
COLTELLARO Antonio	1967-68	Zola prima di <i>Les Rougon-Macquart</i>	Edda Melon
FENOCCHIO Rosangela	1967-68	Poesia e arte nelle lettere di Ch. Baudelaire	Maria Luisa Belleli
FORMATO Livia Elisa	1967-68	Stendhal e M.me de Staël	Sergio Zoppi
GARNERO Maria Teresa	1967-68	Léon Hennique e la sua narrativa	Sergio Zoppi
GHERONI Anna Maria	1967-68	Paul Bourget, critico letterario	Maria Luisa Belleli
GIACHINO Maria Teresa	1967-68	Maupassant novelliere sentimentale	Giovanni Maria Bertini

GOTTERO Elda	1967-68	La poesia di Aragon	Sergio Zoppi
GRISERI Domenica	1967-68	Balzac <i>Les parents pauvres</i>	Edda Melon
LUPO Carmela (Carmen)	1967-68	I <i>Contes</i> di Th. Gautier	Maria Luisa Belleli
PAROLA Giovanna	1967-68	I romanzi di George Sand	Marcella Deslex
PONTI Clara	1967-68	Maupassant impressionista	Andreina Griseri
QUARATI Maura	1967-68	Le idee e gli ideali di Voltaire storico	Pietro Rossi
RIBERI Claudia	1967-68	<i>Graziella</i> di A. Lamartine	Marcella Deslex
ROBBA Flavio	1967-68	La poesia di Jules Laforgue	Maria Luisa Belleli
ROLANDO Maria Eleonora	1967-68	<i>Les Chouans</i> di Balzac e il romanzo storico francese del tempo	Maria Luisa Belleli
ROMANO Maria Grazia *	1967-68	Huysmans e Zola nel naturalismo	Carlo Felice Capello
RUATTA Margherita	1967-68	Le pagine letterarie di Renan	Sergio Zoppi
SANTA Maria Teresa	1967-68	Oberman di Senancourt	Maria Luisa Belleli
SANTA Rita Teresa	1967-68	La poesia di Pierre-Jean de Béranger	Maria Luisa Belleli
SFERRA Maria Grazia	1967-68	Chateaubriand e l'America del Nord	Carlo Felice Capello
SOLERA Maria Grazia	1967-68	Alcuni personaggi ricorrenti nella <i>Comédie humaine</i>	Maria Luisa Belleli
TRUFFA Maria	1967-68	Bernanos <i>pamphlétaire</i>	Maria Luisa Belleli
VACCANEIO Maria Vittoria	1967-68	L'influenza di Dostoevskij nell'opera narrativa di Gide	Carlo Mazzantini
VALLINI Ilaria	1967-68	Charles Nodier: vita e opere di un romantico	Edda Melon
ZAFARANA Mirella	1967-68	Duclos narratore	Sergio Zoppi
BARALE Renato	1968-69	Il teatro di Albert Camus	Sergio Zoppi
BELTRAMI Laura	1968-69	Léon Cladel narratore	Edda Melon

BINELLO Ezio	1968-69	L'Italia nella poesia di Joachim du Bellay	Marcella Deslex
BRUNOD Maria Luisa	1968-69	La montagna in Bordeaux e Ramuz	Carlo Felice Capello
CANONICO Maria Nicolina	1968-69	Alfred de Musset: <i>La confession d'un enfant du siècle</i>	Marcella Deslex
COTOGNO Giuseppina	1968-69	Il pensiero e la poesia nell'opera di Camus	Marcella Deslex
CRAVANZOLA Maria	1968/69	Henry Monnier	Edda Melon
CUSSINO Giovanna	1968-69	L'arte di La Fontaine nei suoi confronti con quella di Fedro	Maria Luisa Belleli
DALLA GRANA Fernanda **	1968-69	Xaviér de Maistre narratore	Edda Melon
GARELLO Milena	1968-69	Le prime opere di George Sand	Edda Melon
GHIGO Maria Adelaide	1968-69	François Coppée prosatore	Edda Melon
IEMINA Rosetta	1968-69	<i>Les illuminés</i> di Gérard de Nerval	Sergio Zoppi
MANNELLI Anna Maria	1968-69	La validità storica ed artistica de la <i>Chronique du règne de Charles IX</i> di Mérimée	Sergio Zoppi
ORIGLIA Rosanna	1968/69	Il teatro di Jarry	Sergio Zoppi
PACHNER Giovanna	1968-69	L'opera e il pensiero di Senancour	Edda Melon
QUAGLIA Maria	1968-69	<i>Les femmes savantes</i> di Molière	Sergio Zoppi
ANDRONI Carla	1969-70	L'opera di Eugène Labiche modello di un "genere", documento di costume	Maria Luisa Belleli

BELLI Laura Paola	1969-70	Il teatro di Diderot fra Nivelles de La Chaussée e Sedaine	Sergio Zoppi
BERTEA Dante	1969-70	L'ispirazione religiosa e la lirica di Paul Claudel	Giovanni Maria Bertini
BOANO Imelda	1969-70	Echi e pensieri di La Rochefoucauld in <i>La princesse de Clèves</i>	Maria Luisa Belleli
BRUN Lina	1969-70	Musset e Schakespeare	Nicoletta Neri
CABODI Adriana	1969-70	L'opera di Jules Verne e la sua poesia	Edda Melon
CHELOTTI Maurilio	1969-70	I primi tre romanzi di Zola di ambiente provinciale	Edda Melon
CIVRA Franca	1969-70	P.L. Ginguené giornalista e critico letterario	Altri relatori Sergio Zoppi e Maria Luisa Belleli
COLOMBARA Teresa	1969-70	Il <i>Roman comique</i> di Scarron	Sergio Zoppi
COLOMBO Pier Giuseppe	1969-70	Mallarmé e Debussy	Altri relatori Giorgio Pestelli ed Edda Melon
CONCHÂTRE Piera	1969-70	Jean Prévost narratore	Edda Melon
EMPRIN Maria Caterina	1969-70	Le <i>Lettres sur Rousseau</i> di Madame de Staël	Edda Melon
FORMENTO DOJOT Clara	1969-70	L'evoluzione del teatro di Jean Giraudoux	
FREGHIERI Roberto	1969-70	A. Furetière	Maria Luisa Belleli
GASSINO Marilena	1969-70	Roger Martin du Gard: <i>Les Thibault</i>	Marcella Deslex
GASTALDO BRAC Mirella	1969-70	Stendhal narratore e la situazione sociale e politica nella Francia del suo tempo	Gian Mario Bravo

JAMMARON Maria Angela	1969-70	Alessandro Dumas padre tra romanzo storico e romanzo d'appendice	Edda Melon
LOMBARDI Maria Luisa	1969-70	Marcel Pagnol nel teatro e nel cinematografo	Guido Aristarco
LONGO Lidia	1969-70	Maupassant tra realismo e naturalismo	Edda Melon
MARGARITO Maria Grazia	1969-70	Marivaux giornalista	Sergio Zoppi
MARTIGNON Claudio	1969-70	<i>La Vie de Rossini</i> di Stendhal	Giorgio Pestelli
MASSA Liliana	1969-70	Il teatro di Balzac	Edda Melon
MEDA Gabriella	1969-70	Paul Alexis	Edda Melon
MERLIN Maria Angela	1969-70	Le idee di Bergson sulla poesia e sull'arte	Vittorio Mathieu
NICOLETTA Laura	1969-70	L'esistenzialismo nella prima manifestazione letteraria di Bernanos, Camus, Sartre	Carlo Mazzantini
PESCARMONA Lidia	1969-70	Il teatro di Gabriel Marcel	Rita Santa
PRETTE Angelo	1969-70	Lamartine critico	Maria Luisa Belleli
SOSSO Maria Elena **	1969-70	<i>Corinne</i> di Madame de Staël	Edda Melon e Maria Luisa Belleli
TEMPO Paola	1969-70	Epistolario tra Diderot e Falconet	Andreina Griseri
TENTO Piera	1969-70	Simenon: reti e ambienti sociali	Sergio Zoppi
TONSO Caterina	1969-70	<i>Le Provinciales</i> di Pascal	Marcella Deslex
BAGLIANI Alma	1970-71	Tre romanzi parigini di Émile Zola	Edda Melon
BALDO Rita	1970-71	George Sand poetessa della natura	Edda Melon

BIANCIOTTO Colette	1970-71	Louis Hémon e la sua poesia	Sergio Zoppi
BONIN Maria Pia	1970-71	Restif de la Bretonne	Sergio Zoppi
CECCONI Adelina	1970-71	Il teatro di Jules Romains	Sergio Zoppi
CRESPI Germana	1970-71	Il teatro di Lesage	Edda Melon
CRISPO Angela	1970-71	La poesia di Jacques Prévert	Sergio Zoppi
DURETTO Maria Luisa	1970-71	Arthur Adamov	Sergio Zoppi
FOGLIA Maria Regina	1970-71	Georges Chennevière	Sergio Zoppi
GARZOTTO Irma Gabriella	1970-71	Il concetto di letteratura nel Sismondi	Sergio Zoppi
GERBAUDO Gabriella	1970-71	<i>Il Capitano Fracassa</i> di Gautier	Edda Melon
GHIGNONE Giampiero	1970-71	La donna nella poesia di Villon	Marcella Deslex
JACHIA Elisa	1970-71	I portraits de femmes	Rita Santa
MACCAGNO Nadia	1970-71	Diderot romanziere: <i>La religieuse</i>	Marcella Deslex
MANASSERO Rosa	1970-71	L'opera narrativa di Erckmann-Chatrian	Rita Santa
MENSO Maria Adele	1970-71	Il teatro di Alfred de Musset	Edda Melon
NABOT Alessandra	1970-71	Il <i>Discours sur les passions de l'amour</i> e Pascal	Maria Luisa Belleli
PESCE Annamaria	1970-71	L'evoluzione di Lamennais, scrittore e uomo di pensiero	Marcella Deslex
REBUFFO Luciana	1970-71	Octave Mirbeau	Rita Santa
ROSAZZA Clotilde	1970-71	Il teatro di Jean Cocteau	Sergio Zoppi
ROSOLEN Angela Maria	1970-71	Rousseau romanziere. Polemica sociale nella <i>Nouvelle Héloïse</i>	Altri relatori Rita Santa e Vittorio Mathieu
SCABAI Silvana	1970-71	Barbey d'Aurevilly critico	Edda Melon

SERAZZI Mariavittoria	1970-71	Carco narratore	Sergio Zoppi
SPAZZARINI Maura	1970-71	Beaumarchais e i <i>Mémoires dans l'affaire Goëzman</i>	Edda Melon
VOLPE Loretta	1970-71	Il teatro di Mérimée	Edda Melon
BARERA Antonietta	1971-72	Il <i>Courrier anglais</i> di Stendhal	Sergio Zoppi
BERGERO Giuseppe	1971-72	Pierre Mac Orlan romanziere	Edda Melon
BERRINO Elisabetta	1971-72	Il teatro di Sédaine	Sergio Zoppi
BERTOLIN Rosetta	1971-72	<i>Les trois villes</i> di Zola	Edda Melon
BRUNOD Gemma	1971-72	Stendhal et la musique	Maria Luisa Belleli
CALDERONI Maria Luisa	1971-72	Alphonse Daudet e il naturalismo	Edda Melon
CARRERA Armanda	1971-72	Stilemi nell'opera narrativa di Raymond Queneau	Marcella Deslex
CAVERZASI Carla	1971-72	Paul Nizan	Sergio Zoppi
COLLI Renata	1971-72	Henri Bosco narratore	Edda Melon
COMINAZZINI Carla	1971-72	Le tre maniere di Eugène Sue	Edda Melon
COVA Susanna	1971-72	Il <i>Tartuffe</i> di Molière	Marcella Deslex
DELLEPIANE Renza	1971-72	La Provenza e i suoi caratteri tipici nell'opera di Daudet	Edda Melon
FERMA Rosa Maria	1971-72	Édouard Dujardin	Marcella Deslex
FLORIO Lorenza	1971-72	Problemi sociali nell'opera narrativa di George Sand	Edda Melon
FOGLIO Francesco	1971-72	Henri de Latouche	Sergio Zoppi
GAGNOR Giovanni	1971-72	Valore e significato di <i>Jacques le fataliste</i>	Rita Santa
GAMBINO Luciano	1971-72	Nathalie Sarraute	Marcella Deslex
LONGO Pierina	1971-72	Colet e la natura	Rita Santa
MILESI Andreina	1971-72	<i>Les liasons dangereuses</i> alla luce degli <i>Essais de l'éducation des femmes</i>	Rita Santa

OCCELLI Anna Maria	1971-72	La cultura italiana nel «Mercure de France» dal 1790 al 1815	Sergio Zoppi
ORRIGO Giuliana	1971-72	Boris Vian	Edda Melon
OSTI Claudia	1971-72	“ <i>L'École des femmes</i> ” di Molière	Marcella Deslex
OZINO Maria Virginia	1971-72	Dieci anni di critica su Albert Camus dal 1960-61 al 1970-71	Maria Luisa Belleli
PAMPIGLIONE Caterina	1971-72	La vena sentimentale nei racconti di Maupassant	Edda Melon
PASCALE Rosalia	1971-72	René Daumal e il surrealismo	Sergio Zoppi
PERAZZONE Paola	1971-72	Séverine, la vita e l'opera	Edda Melon
PEROGGIO CARUS Maria Margherita	1971-72	Paul-Louis Courier scrittore	Rita Santa
RACCA Enrica Maria	1971-72	Georges Courteline	Altri relatori Rita Santa e Vittorio Mathieu
SANCHINI Gabriella	1971-72	Le commedie sociali di Marivaux	Edda Melon
SASSI Carla	1971-72	La letteratura francese in alcuni giornali veneziani del Settecento	Sergio Zoppi
TRINCHERI Emma	1971-72	La poesia di Charles-Louis Philippe	Maria Luisa Belleli
VENTURINO Gabriella	1971-72	Samuel Beckett autore teatrale	Maria Luisa Belleli
VIRONDA Elena	1971-72	<i>L'histoire littéraire</i> di P.L. Ginguené	Sergio Zoppi
ZANELLO Giuseppina	1971-72	Il teatro di Henry Becque	Rita Santa
ARIOTTI Ezia	1972-73	Estetica e poetica di Flaubert dai 13 volumi della <i>Correspondance</i>	Edda Melon. Tesi scritta in collaborazione con

			Sigismondi Maria Antonietta
AVALIS Noemi	1972-73	L'amore nella poesia di Paul Éluard	Sergio Zoppi
BARBERO Maria Grazia	1972-73	I quattro libri di ricordi romanzati di Anatole France	Rita Santa
BURDIZZO Angela	1972-73	Fromentin narratore	Rita Santa
CAMINADA Alda	1972-73	<i>Les illustres françaises</i> di Robert Challe	Marcella Deslex
CANELLO Francesca	1972-73	<i>Le Chroniques italiennes</i> di Stendhal	Sergio Zoppi
CIVAROLO Franca	1972-73	Robert Desnos	Sergio Zoppi
COLLOTTI Maria Pia	1972-73	Jules Renard e il suo teatro	Edda Melon
CORDERO Serafina	1972-73	M.me de Staël e le sue opere storico-politiche	Rita Santa
DANIELE Anna	1972-73	Rapporti tra letteratura e società alla fine del '700 e all'inizio dell'800	Sergio Zoppi
FOLCO Caterina	1972-73	La cultura italiana nel «Mercure de France» dal 1790 al 1815	Sergio Zoppi
GENOVESE Silvana	1972-73	George Sand: <i>Histoire de ma vie</i>	Edda Melon
GENTILE Maurizio	1972-73	Abel-François Villemain storico della letteratura	Sergio Zoppi
GIAMBRONE Leonardo	1972-73	I romanzi di Queneau dal 1939 al 1968-69	Marcella Deslex
GILLI Colette	1972-73	Tipi esemplari della classe borghese nelle commedie di Molière	Rita Santa
GRITTI Mariuccia	1972-73	Lo Scaligero in Francia	Marcella Deslex

LICCI Laura	1972-73	Marcel Jouhandeau narratore provinciale	Edda Melon
MANFREDI Ornella *	1972-73	Astolphe de Custine	Rita Santa
MILANESI Mauro	1972-73	Aloysius Bertrand	Maria Luisa Belleli
MOTTA Cristiana Marina *	1972-73	I poeti della <i>Commune</i> : Eugène Pottier	Edda Melon
ODDENINO Paola	1972-73	Il romanzo storico nel primo romanticismo. <i>Les Chouans</i> di H. de Balzac	Rita Santa
OZELLA Caterina	1972-73	Rapporto tra letteratura e società secondo Barante, B e Stendhal	Sergio Zoppi
PATRIARCA Costanza	1972-73	Laclos: <i>De l'éducation des femmes</i>	Marcella Deslex
PEJRETTI Piera	1972-73	La poesia di Charles Péguy	Sergio Zoppi
RABBIA Germana	1972-73	Tristan Tzara	Sergio Zoppi
RESTAGNO Maria	1972-73	Simone de Beauvoir e la condizione femminile	Edda Melon
RIOLFI Paola	1972-73	La poesia di Alfred de Vigny	Maria Luisa Belleli
ROGGERO Florisa	1972-73	Il teatro di Fernando Arrabal	Maria Luisa Belleli
SANTINI Antonella	1972-73	L'Abbé d'Aubignac et <i>La pratique du théâtre</i>	Rita Santa
SCHINETTI Carla	1972-73	La corrispondenza Claudel-Gide	Maria Luisa Belleli
SIGISMONDI Maria Antonietta *	1972-73	Estetica e poetica di Flaubert dai 13 volumi della <i>Correspondance</i>	Edda Melon. Tesi scritta in collaborazione con Ezia Ariotti
SPINOSI Lucio	1972-73	La cultura italiana nel «Mercure de France» dal 1750 al 1775	Sergio Zoppi. Tesi scritta in collaborazione con Mariella Stella

STELLA Mariella	1972-73	La cultura italiana nel «Mercure de France» dal 1750 al 1775	Sergio Zoppi. Tesi scritta in collaborazione con Lucio Spinosi
TABONE Aurora	1972-73	Elsa Triolet narratrice	Sergio Zoppi
TRABALDO TOGNA Rita	1972-73	<i>La princesse de Clèves</i> corneliana o raciniana?	Maria Luisa Belleli
VALSECCHI Giorgio	1972-73	La commedia di Voltaire	Marcella Deslex
VERDOLIN Noemi	1972-73	Il carattere sociale dell'opera di Charles-Louis Philippe	Edda Melon
AMBROSINO Margherita	1973-74	<i>La chronique du règne de Charles IX</i> di Mérimée e il romanzo storico nel primo Romanticismo francese	Rita Santa
ARIOLI Carla	1973-74	Bibliografia critica degli scritti italiani relativi a Madame de Staël	Marcella Deslex
AZARIO Renata	1973-74	Il Maupassant dell'incubo	Maria Luisa Belleli
BATTAGLIA Anna Maria	1973-74	Analisi di due personaggi della <i>Recherche</i> : Françoise e la duchessa di Guermantes	Altri relatori Giovanni Maria Bertini e Marcella Deslex
BERNARDI Franca	1973-74	Stendhal: <i>Armance</i>	Sergio Zoppi
CASSANO Cristina	1973-74	<i>La recherche de Paul Bourget moralist dans le demon de midi</i>	Rita Santa
CERINA Antonio	1973-74	<i>Au bonheur des dames</i> di Émile Zola	Edda Melon
CERRUTI Luciana	1973-74	Il linguaggio di Nathalie Sarraute in: <i>Tropismes</i> e <i>Portrait d'un inconnu</i>	Marcella Deslex

CESARI Annamaria	1973-74	Saint-Simon storico o moralista? Luigi XIV nei <i>Memoires</i> di Saint-Simon	Marcella Deslex
CHIARAMELLO Mirella	1973-74	Il problema femminista in Simone de Beauvoir da <i>Le deuxième sexe</i> a <i>Mémoires d'une jeune fille rangée</i>	Maria Luisa Belleli
COLOMBARI Silvia	1973-74	L'opera di Simone Weil	Edda Melon
DI LORENZO Maria Pia	1973-74	<i>Esquisse d'un tableau historique des progrès de l'esprit humain</i>	Sergio Zoppi
DOVETTA Sergio	1973-74	Verhaeren simbolista eroico	Edda Melon
FARINA Antonio	1973-74	Simone de Beauvoir attraverso i <i>Mémoires</i>	Maria Luisa Belleli
FIZZOTTI Rosanna	1973-74	Jacques Delille	Sergio Zoppi
FOGLIANI Erminia	1973-74	Balzac: <i>La comédie humaine</i> e la rivoluzione	Edda Melon
GAJ Caterina	1973-74	Jean Tardieu drammaturgo	Valeria Gianolio
GARNERO Silvia	1973-74	V. Hugo poeta dal 1822 al 1829	Maria Luisa Belleli
GRATO Nevina	1973-74	Jean Genet: il teatro	Edda Melon
GRIVON Gabriella	1973-74	Paragone tra il teatro di Giraudoux e quello di Anouilh	Maria Luisa Belleli
MERLO Laura	1973-74	Louis Bouilhet. La vita e l'opera	Sergio Zoppi
MIELI Felice	1973-74	Henri-Auguste Barbier	Rita Santa
MORETTO Marisa	1973-74	Letteratura del sentimento dalla fine dell'800 ai primi anni del '900: Charles-Louis Philippe, Marguerite Audoux, Alain-Fournier	Rita Santa

PIOTTI Maria Donata	1973-74	Bibliografia critica degli scritti italiani relativi a Madame de Staël	Marcella Deslex
POZZEBON Lorina	1973-74	Balzac: <i>Illusions perdues</i>	Rita Santa
QUAGLIA Caterina	1973-74	Eugène Sue: <i>Les mystères de Paris</i> ispiratore dei <i>Miserables</i>	Edda Melon
RUTIGLIANO Rosanna	1973-74	Louis Reybaud	Rita Santa
SERGI Filomena	1973-74	Paragone tra il teatro di Anouilh e quello di Giraudoux	Maria Luisa Belleli
SMIRNE Marina	1973-74	La poesia di Sully Prudhomme	Maria Luisa Belleli
TOSI Rosa Angela	1973-74	Jules Vallès: opere minori autobiografiche	Edda Melon
TOSO Lucia	1973-74	Lautréamont e i <i>Chants de Maldoror</i>	Sergio Zoppi
TURBIL Franca	1973-74	Il mondo della finanza nell'opera narrativa di Balzac	Edda Melon
VALLONE Maria Rosella	1973-74	Romain Rolland narratore	Rita Santa
ALLAIS Maria Maddalena	1974-75	Frédéric Mistral	Maria Luisa Belleli
ALTAVILLA Franca *	1974-75	Louise Colet	Edda Melon
ARIZIO Carla	1974-75	Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i> e le sue fonti	Sergio Zoppi
BANCHIERI Giovanna	1974-75	Alione di Asti e la sua <i>Opera Jocunda</i>	Sergio Zoppi
BARRA Laura	1974-75	Georges Darien	Valeria Gianolio
BERARD Mercedes	1974-75	L'aggettivazione di René di Chateaubriand	Marcella Deslex
BERARDO Dario	1974-75	Guilleragues e <i>Les lettres portugaises</i>	Altre relatrici Rita Santa e Marcella Deslex

BIANCO Maria Giovanna	1974-75	A. Daudet narratore di ambiente parigino	Edda Melon
BORGNO Carla	1974-75	<i>Pièces roses</i> di J. Anouilh	Marcella Deslex
BRAGALENTI Maria Cristina	1974-75	<i>Paul et Virginie</i>	Maria Luisa Belleli
BRUNA Laura	1974-75	La poesia di Jean Moréas	Maria Luisa Belleli
CAMOLETTO Giuseppina	1974-75	Il carattere di Swann e la sua gelosia nella <i>Recherche</i>	Maria Luisa Belleli
CAVIGLIOLI Anna Rita	1974-75	Guilleragues: <i>Les lettres d'une religieuse portugaise</i> e il preziosismo	Rita Santa
DEMARIA Ugo	1974-75	Valore e significato dei “contes” di Voltaire	Marcella Deslex
FELLETTI Flavia	1974-75	Anatole France storico dell'età moderna	Rita Santa
FELLETTI Rosella	1974-75	Anatole France storico del passato	Rita Santa
FOSSATI Michelina	1974-75	Gustave Flaubert <i>Salammbô</i>	Valeria Gianolio
GALIFI Isabella	1974-75	I “contes philosophiques” minori di Voltaire	Marcella Deslex
GALLO Alba	1974-75	Simone de Beauvoir romanziera	Edda Melon
GARRONE Fiorenza	1974-75	Jules Renard narratore	Rita Santa
GLAREY Laura	1974-75	Denis Diderot: <i>Les bijoux indiscrets</i>	Sergio Zoppi
LANFRANCO Annamaria	1974-75	Jean Giraudoux drammaturgo	Rita Santa
LORCA Paola *	1974-75	L'esotismo di Mérimée narratore	Rita Santa
MANDIROLA Mario	1974-75	Raymond Radiguet narratore	Anna Paola Mossetto
MARCOZ Sonia	1974-75	Blaise Cendrars romanziera: <i>Moravagine, Les confessions de Dan Yack, L'or, Rhum</i>	Anna Paola Mossetto

MICHELERIO Alida	1974-75	Chateaubriand, <i>René</i>	Marcella Deslex
MIGLIETTA Gabriella	1974-75	Gustave Flaubert: <i>Bouvard e Pécuchet</i>	Valeria Gianolio
MORELLI Giovanna	1974-75	Il teatro di Jules Romains	Sergio Zoppi
MUCCIARINI Silvana	1974-75	Il lato sociale nei <i>Contes</i> di Maupassant	Maria Grazia Margarito
PANIER SUFFAT Elvira	1974-75	Il linguaggio di Nathalie Sarraute in: <i>Les fruits d'or, Entre la vie et la mort e Vous les entendez?</i>	Marcella Deslex
PÉAQUIN Nives	1974-75	L'aggettivazione di <i>Atala</i> di Chateaubriand	Marcella Deslex
PERRON Marisa	1974-75	Rimbaud <i>Le voyant</i>	Maria Luisa Belleli
RONCO Paola	1974-75	Il teatro di Vitrac	Sergio Zoppi
SOLAVAGGIONE Emma	1974-75	Simone Weil e il suo messaggio	Edda Melon
TANGANELLI Roberta	1974-75	Maupassant impressionista	Maria Grazia Margarito
TESTORE Maria Teresa	1974-75	Georges Duhamel	Valeria Gianolio
VAUDAGNOTTO Piera	1974-75	La religiosità di Verlaine e le sue vicende	Anna Paola Mossetto
VERCELLONE Erica	1974-75	Balzac e il romanzo nero	Edda Melon
VERNETTI Laura	1974-75	Charles-Louis Philippe narratore	Anna Maria Battaglia
BERTORELLO Paola *	1975-76	André Breton e il surrealismo come ipotesi di letteratura rivoluzionaria	Anna Paola Mossetto
CUSSINO Anna Maria *	1975-76	Béatrix di Honoré de Balzac	Edda Melon
DELBARBA Davide	1975-76	Jean-Pierre Camus, vescovo e romanziere del XVII secolo	Rita Santa

FALETTI Maria Cristina	1975-76	Jules Romains, <i>Les hommes de bonne volonté</i>	Edda Melon
FERRERO Catterina	1975-76	Chateaubriand e il nuovo mondo	Rita Santa
FOSSON Jeannette	1975-76	<i>La grammaire de Port-Royal</i>	Marcella Deslex
FRANZI Chiara *	1975-76	Alphonse Daudet narratore di ambiente provenzale	Edda Melon
GENOVESI Sergia	1975-76	Gustave Flaubert: <i>Trois contes</i>	Edda Melon
MAFFEI Laura	1975-76	Émile Zola	Edda Melon
BECCHIS Maria Pia *	1976-77	Il Gautier più vivo	Rita Santa
BORTOLUZZI Nerina	1976-77	<i>Pièces noires</i> di Jean Anouilh	Rita Santa
CARDELLI Maria Teresa	1976-77	Mauriac dal 1951	Edda Melon
GOBBI Giacomina	1976-77	Il romanzo <i>Volupté</i> di Sainte-Beuve	Rita Santa
GORINO Ritanna	1976-77	"Le docteur Pascal" nei <i>Rougon-Macquart</i> : conclusione di un ciclo e archivio dei personaggi	Edda Melon
MINETTI Giuliana	1976-77	La Reale Accademia delle Scienze di Torino nei suoi rapporti con la Francia e la cultura francese (1783-1883)	Sergio Zoppi
TAGLIAFERRI Gabriella	1976-77	L'opera narrativa dei fratelli Goncourt (1860-65)	Anna Maria Battaglia

* Tesi non più conservate in Archivio, in quanto distrutte durante l'alluvione del 2000.

** Mario Bonfantini è indicato quale relatore nel frontespizio della tesi, non nel verbale dell'esame di laurea corrispondente.

Appendice 2: elenco delle tesi di laurea di cui Mario Bonfantini fu secondo relatore

<i>Studente</i>	<i>Sessione di laurea</i>	<i>Titolo della dissertazione</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Relatore</i>
CODA FORNO Mariapia	1959/60	Hans Carossa	Letteratura tedesca	Leonello Vincenti
MUSSA Maria Vittoria	1961/62	Distribuzione geografica delle valanghe nelle Alpi Pennine	Geografia	Carlo Felice Capello
GIROTTO Amalia	1963/64	La natura dell'uomo in Pascal: come e in che limiti trae origine e sviluppo dalla concezione di Seneca	Storia della filosofia	Carlo Mazzantini
MAMINO Francesca Lucia	1963/64	Pascal e i portorealisti	Storia della filosofia	Carlo Mazzantini
EYNARD Roberto	1964/65	Considerazioni sullo sviluppo del pensiero di J.P. Sartre da <i>L'être et le néant</i> alla <i>Critique de la raison dialectique</i>	Storia della filosofia	Carlo Mazzantini
PEROTTO Luigia	1964/65	Lo sviluppo delle immagini nella poesia di Rubéri Dario	Letteratura spagnola	Giovanni Maria Bertini
DEGRANDI Germana	1965/66	Il lago d'Orta e l'evoluzione della sua cartografia	Geografia	Carlo Felice Capello
ROSSELLO Maria Chiara	1965/66	Il divisionismo e Gaetano Previati	Storia dell'arte	Andreina Griseri
BOCCHIO Marisa	1966/67	Giuseppe Pellizza da Volpedo	Storia dell'arte	Andreina Griseri
BOVIO Angela *	1966/67	Ricerche di antroponomia novarese nei secoli IX-X-XI	Storia della lingua italiana	Giuliano Gasca Queirazza
ROSSI Luciana	1966/67	Azorin prosatore	Letteratura spagnola	Giovanni Maria Bertini

PRATESI Vanna	1967/68	La scoperta ed esplorazione scientifica del Monte Rosa	Geografia	Carlo Felice Capello
BOGNIER Laura	1968/69	La nuova fortuna critica di Ingres	Storia dell'arte	Andreina Griseri
LISSIGNOLI Marisa	1968/69	Caratterizzazioni e denominazioni dei personaggi nelle <i>Cassions</i> francesi e provenzali	Filologia romanza	Giuliano Gasca Queirazza
LOUSBERG Christiane	1968/69	La formazione di Colette e la sua carriera letteraria	Lingua e letteratura francese	Maria Luisa Belleli
LUPARELLA Biagio	1969/70	L'estetica di Baudelaire	Estetica	Vittorio Mathieu
DIVERIO Michela	1970/71	Ricerche geografiche sul lago d'Orta e sul suo territorio	Geografia	Carlo Felice Capello
GUERCIO Dorina	1971/72	L'evoluzione culturale di Barcellona	Geografia	Aldo Pecora
POGGIANTI Dori	1971/72	Il <i>Racine et Shakespeare</i> di Stendhal	Lingua e letteratura francese	Maria Luisa Belleli
GIUBERTONI Anna	1972/73	La musica nella teoria della reminiscenza di Marcel Proust	Estetica	Vittorio Mathieu, con Enrico Fubini
ODDONETTO Piera	1974/75	L'opera narrativa di Madame de Tencin	Lingua e letteratura francese	Sergio Zoppi
PROMENT Carolina	1974/75	Maxime du Camp: <i>Souvenirs de voyage</i>	Lingua e letteratura francese	Maria Luisa Belleli
QUARANTA Silvana *	1974/75	Il teatro di Gérard de Nerval: creazione e tematica ricorrente	Lingua e letteratura francese	Maria Luisa Belleli

GALLO Fausto	1975/76	Alain Robbe-Grillet	Lingua e letteratura francese	Sergio Zoppi
--------------	---------	---------------------	-------------------------------------	--------------

* Tesi non più conservate in Archivio, in quanto distrutte durante l'alluvione del 2000.