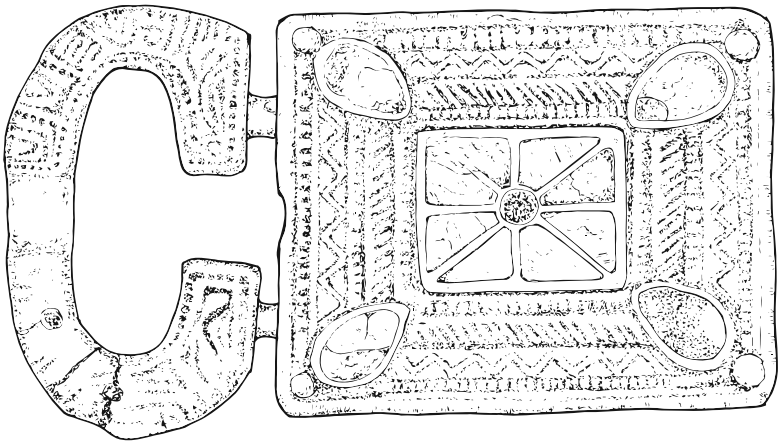
JOAN PINAR GIL



LA CRONOLOGIA DEI CORREDI FUNERARI DI EPOCA VISIGOTA IN SPAGNA E FRANCIA MERIDIONALE:

peculiarità, problemi, soluzioni e *stress testing*

con tabelle cronotipologiche dei principali tipi

BraDypUS.net
COMMUNICATING CULTURAL HERITAGE
ROMA 2017

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

In copertina: Estagel - Les Tombes, t. 179: fibbia di cintura a placca rettangolare. Musée d'Archéologie Nationale, Saint-Germain-en-Laye. Disegno di Irene Gras Valero.

La pubblicazione di questo volume ha ricevuto fondi dal Settimo Programma Quadro per la ricerca e l'innovazione dell'Unione Europea, secondo l'accordo di finanziamento Marie Skłodowska-Curie No 609402- 2020 researchers: Train to Move (T2M). La redazione dei suoi contenuti è stata resa possibile grazie al sostegno della Fondazione Alexander von Humboldt e dal programma T2M (Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici).

Peer reviewers:

Isabella Baldini
Eduard Droberjar

Progetto grafico e composizione: BraDypUS

ISBN: 9788898392605

Quest'opera è stata rilasciata con licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale. Per leggere una copia della licenza visita il sito web http://creative-commons.org/licenses/by-nc-nd/4.0.

2017 BraDypUS
via Oderisi da Gubbio, 254
00146 Roma
CF/P.IVA: 14142141002
http://bradypus.net
http://books.bradypus.net
info@bradypus.net

Joan PINAR GIL

La cronologia dei corredi funerari di epoca visigota in Spagna e Francia meridionale: peculiarità, problemi, soluzioni e *stress testing*

con tabelle cronotipologiche dei principali tipi

INDICE

Prefazione (P. Marina De Marchi) . . . . . p. 5

1. Introduzione . . . . . p. 7
    1.1. Cosa, quando e dove . . . . . p. 7
    1.2. Stato della ricerca: proposte, metodologie e problemi . . . . . p. 8
    1.3. Caratteristiche della documentazione: potenzialità e limiti . . . . . p. 10

2. La cronologia dei corredi dell'area visigota . . . . . p. 13
    2.1. Le combinazioni degli oggetti di abbigliamento: l'analisi delle corrispondenze e i suoi risultati . . . . . p. 13
    2.2. Dai gruppi di combinazioni alla cronologia relativa, 1: topocronologia . . . . . p. 21
    2.3. Dai gruppi di combinazioni alla cronologia relativa, 2: sovrapposizioni di tombe ed inumazioni successive . . . . . p. 34
    2.4. Elementi di cronologia assoluta: monete e *Außendatierung* . . . . . p. 39
    2.5. Sintesi: il quadro cronologico dell'area visigota e le sue fasi . . . . . p. 46

3. *Stress testing*: contesti insediativi, tecnica e stile, arti figurative, ^{14}C . . . . . p. 53
    3.1. Confronti da contesti insediativi: stratigrafie, ceramiche e vetri . . . . . p. 53
    3.2. Tecnica e stile . . . . . p. 66
    3.3. Confronti iconografici . . . . . p. 73
    3.4. Datazioni al radiocarbonio . . . . . p. 75

4. Bilancio dello *stress test* e conclusioni. L'importanza della critica delle fonti . . . . p. 81
    4.1. Che cosa vogliamo datare? . . . . . p. 81
    4.2. Regole ed eccezioni . . . . . p. 82

4.3. Dati contraddittori . . . . . p. 84
4.4. Cronologia e fonti scritte . . . . . p. 85
4.5. Conclusioni . . . . . p. 86

5. Bibliografia . . . . . p. 89

Appendice 1: tabella di corrispondenze tra gruppi di combinazioni e fasi cronologiche . . . . . p. 109

Appendice 2: tabelle di combinazioni di oggetti di corredo . . . . . p. 111

Appendice 3: tabelle cronotipologiche . . . . . p. 129
Fibbie . . . . . p. 130
Rivetti . . . . . p. 132
Puntali . . . . . p. 133
Placche . . . . . p. 134
Fibbie a placca . . . . . p. 136
Fibule . . . . . p. 149