

Università degli Studi di Torino
Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne

Hora fecunda

Scritti in onore di Giancarlo Depretis

a cura di

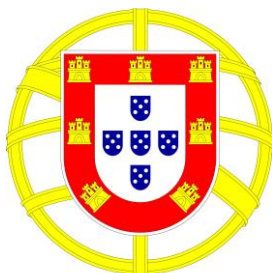
Paola Calef, Francisco Estévez, António Fournier

NUOVA TRAUBEN

*Volume pubblicato con il contributo del Dipartimento
d Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne
dell'Università degli Studi di Torino*



Universitat
de les Illes Balears



Ambasciata del Portogallo a Roma



Fundação José Saramago
www.josesaramago.org

In copertina: Pablo Luis Ávila, *Gallo Toledano*, 1984 (smalti acrilici su carta).
Foto di Michele D'Ottavio.

© 2015 Edizioni Nuova Trauben, Torino
www.nuovatrauben.it

ISBN 9788899312091

Indice

Francesco GUAZZELLI, <i>La fuente y la calle</i>	11
--	----

ISPANISTICA

Dall'Italia

a cura di Paola Calef

Paola CALEF, <i>Oggi ti asseta la sete di allora</i>	33
Andrea BAGLIONE, <i>Platero en el zoo de espejos. Viaje en el corazón de un poeta</i>	37
Marina BIANCHI, <i>Notas sobre siete cartas inéditas de Vicente Núñez a Fernando Ortíz</i>	49
Paola CALEF, <i>Intorno all'omaggio a Pedro Salinas di Abelardo Linares</i>	61
Laura DOLFI, <i>José María Valverde a Roberto Paoli (materiale a margine di poesie e raccolte)</i>	77
Loretta FRATTALE, <i>Variazioni su un'egloga di Rafael Alberti</i>	103
Barbara GRECO, <i>La Escuela de Barcelona: genesi di un progetto letterario</i>	115
Francesco GUAZZELLI, <i>Il maleficio degli antipodi</i>	125
Elena MADRUSSAN, <i>L'educazione radicale di Miguel De Unamuno. Appunti su un'ipotesi inedita per Come si fa un romanzo</i>	133
Gianna Carla MARRAS, <i>Lecture di Góngora</i>	147
Matteo MILANI, <i>Riordinando le carte del Secreto de los secretos</i>	171
Maria Isabella MININNI, <i>Gadda traduttore del barocco spagnolo: una Verità sospetta</i>	193
Gabriele MORELLI, <i>Mi recuerdo de la morte de Vicente Aleixandre (Recordando a Pablo Luis Ávila)</i>	209
Riccardo MORELLO, <i>Der Traum, ein Leben di Franz Grillparzer</i>	215
Marco NOVARINO, <i>Libertarios contra el régimen de Franco. Un ejemplo de solidaridad internacional</i>	227
Alessandro OBINU, <i>"Veramente non ho avuto tempo di studiare queste cose". Roberto Arlt: il disordine, uno stile</i>	245
Veronica ORAZI, <i>"Siglo de oro, siglo de ahora (folía)": Ron Lalá actualiza la fiesta barroca de piezas breves'</i>	251
Elisabetta PALTRINIERI, <i>"¿Quién le pone el cascabel al gato?": percorsi e diffusione di un'espressione idiomática</i>	265

GIANNI PERONA, <i>Un giudizio di Giacomo Leopardi sulla nazione spagnola</i>	287
Alda ROSSEBASTIANO, <i>Memorie di Spagna sotto la Mole</i>	307
Caterina RUTA, <i>Meditazioni in filigrana</i>	335
Paola TRIVERO, <i>La vida es sueño nella riscrittura di Luigi Riccoboni</i>	339

Dalla Spagna
a cura di Francisco Estévez

Francisco ESTÉVEZ, <i>Filología y poesía en buena hora. Letra y conocimiento del mundo hispano</i>	351
Sergio ARLANDIS, <i>El símbolo del agua en Las brasas de Francisco Brines. Algunas interpretaciones</i>	355
Ángel BAHAMONDE MAGRO y Juan Carlos SÁNCHEZ ILLÁN, <i>El despertar de la libertad de prensa en la España contemporánea (1808-1814): un homenaje dos siglos después</i>	367
Felisa BERMEJO CALLEJA, <i>Aproximación a la cita indirecta en infinitivo</i>	379
Antonio BERNAT VISTARINI, <i>“Gratitud y obligaciones”. A propósito de un soneto de Francisco Manuel de Melo y la literatura de emblemas</i>	397
Dorde CUVARDIC GARCÍA, <i>La función metapoética del tópico de ‘las hojas secas’ en la literatura occidental</i>	409
Rosa de DIEGO, <i>Italia desde Francia</i>	423
Francisco Javier Díez DE REVENGA, <i>Aleixandre y la tradición áurea: Lope de Vega</i>	433
Francisco ESTÉVEZ, <i>Necesidad de la crítica literaria</i>	445
Pablo LOMBÓ, <i>“Preludio” a “La Poesía” de la poética de José Gorostiza a la de Octavio Paz</i>	453
José-Carlos MAINER, <i>Diario de un poeta reciencasado (1916): El descubrimiento de otra España</i>	469
Francisco MATTE BON, <i>Lo que los diccionarios no dicen</i>	481
Jaime SILES, <i>Diario torinés</i>	503
Dolores Thion SORIANO-MOLLÁ, <i>La mélancolie, l’âme et la vie aux sources de l’écriture dans Alma y vida de Galdós</i>	505
Jorge URRUTIA, <i>Afonso Henriques, primer rey de Portugal, se mira en el espejo</i>	515