

AperTO - Archivio Istituzionale Open Access dell'Università di Torino

## VALOR Y AUTONOMÍA DE LA IMPROVISACIÓN. ENTRE ARTES Y PRÁCTICAS

**This is a pre print version of the following article:**

*Original Citation:*

*Availability:*

This version is available <http://hdl.handle.net/2318/1669558> since 2018-06-12T09:48:44Z

*Terms of use:*

Open Access

Anyone can freely access the full text of works made available as "Open Access". Works made available under a Creative Commons license can be used according to the terms and conditions of said license. Use of all other works requires consent of the right holder (author or publisher) if not exempted from copyright protection by the applicable law.

(Article begins on next page)

# ESTUDIOS FILOSÓFICOS

VOLUMEN LXVII

2018

# SUMARIO

## ESTUDIOS

Arte y autonomía . . . . .	221-234
José F. Zúñiga	
¿Arte sin autonomía? . . . . .	235-245
José García Leal	
El concepto de autonomía en la estética alemana reciente . . . . .	247-262
Gerard Vilar	
¿Qué es el arte? Esbozo de una ontología del arte . .	263-281
Georg W. Bertram	
Valor y autonomía de la improvisación. Entre artes y prácticas . . . . .	283-304
Alessandro Bertinotto	
Arte y práctica humana en la sociedad de la imagen . . . . .	305-320
Federico Vercellone	
La obra de arte en la época del arte sin obras . . . .	321-342
Leopoldo La Rubia de Prado	
Soberanía y extrañamiento. El destino moderno de la imagen-fantasma . . . . .	343-362
Luis Puelles Romero	
A propósito del arte abstracto: ¿arte puro e insensible? . . . . .	363-379
María Jesús Godoy Domínguez	
La imagen-proliferación. El zombi moderno y la autonomía del arte . . . . .	381-392
Antonio Castilla Cerezo	
Venus y tinta <i>roja</i> : Salvadora Medina Onrubia, escritora y escritura militante. . . . .	393-407
Carmen Rodríguez Martín	

## NOTAS Y COMENTARIOS

Georg W. Bertram, <i>El arte como praxis humana</i> . <i>Una estética</i> . . . . .	409-414
Adrián Pradier	
Christoph Menke, <i>La fuerza del arte</i> . . . . .	415-423
Naím Garnica	

BIBLIOGRAFÍA . . . . .	425-432
------------------------	---------

## ARTE Y AUTONOMÍA\*

### ART AND AUTONOMY

José F. Zúñiga

Universidad de Granada

**Resumen:** *En el artículo se parte de la distinción entre tres modos filosóficos de afrontar el arte, que sirve para enmarcar los trabajos que se presentan en el volumen. Después de hacer una breve descripción de su contenido, el autor entra en discusión con quienes defienden la autonomía moderna del arte (García Leal) y también con quienes defienden la vinculación del arte con la praxis humana, tanto en su versión moderada (Bertram) como en su versión radical (i.e. Rodríguez Martín). Basándose en razonamientos provenientes de Pardo y Menke, el autor defiende la existencia de un doble impulso en el arte: por un lado, el arte está a la base de toda praxis social racional, incluso es fundamento del conocimiento científico y de la razón práctica normativa; por otro, en el arte hay también una fuerza que se sitúa en los márgenes de la razón. La adecuada tensión entre ambos es la condición de posibilidad de la libertad humana. Se postula, por consiguiente, que la autonomía del arte es necesaria.*

**Palabras clave:** *Autonomía, praxis humana, racionalidad, fuerza del arte, libertad.*

\* Este trabajo ha sido realizado en el marco del proyecto de investigación “Actualidad de la hermenéutica. Nuevas tendencias y autores” (FFI2013-41662-P), financiado por el Ministerio de Ciencia y Tecnología y los Fondos Estructurales de la Unión Europea (FEDER) para el período 2014-2018.