

## Ringraziamenti

Lavoro svolto con un contributo del progetto EUCLID EU-CHINA Lever for IPM Demonstration. nell'ambito del bando Europeo Horizon 2020, Contratto N. 633999.

## Lavori citati

FARR D. F., ROSSMAN A.Y. (2018) - Fungal Databases, U.S. National Fungus Collections, ARS, USDA. Retrieved October 29, 2018, from <https://nt.ars-grin.gov/fungaldatabases/>

GILARDI G., DEMARCHI S., GULLINO M. L., GARIBALDI A. (2014) - Varietal resistance to control Fusarium wilts of leafy vegetables under greenhouse. Communications in Agricultural and Applied Biological Sciences, 79 (2), 21-27.

GILARDI G., FRANCO-ORTEGA S., VAN RIJSWICK P., ORTU G., GULLINO M. L., GARIBALDI A. (2017) - A new race of *Fusarium oxysporum* f.sp. *lactucae* of lettuce. Plant Pathology, 66, 677-688.

# La Ricerca torna a teatro con WINDBLOW

Andrea Masino\* - Lamberto Vallarino Gancia\*\* - Ivana Ferri\*\*\* - Maria Lodovica Gullino\*, \*\*\*\*

\*Centro di Competenza per l'Innovazione in Campo agro-ambientale (Agroinnova) – Università degli Studi di Torino – Grugliasco (TO)

\*\*Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale - Torino

\*\*\*Teatro Tangram - Torino

\*\*\*\*Dipartimento di Scienze Agrarie, Forestali e Alimentari (DiSAFA) – Università degli Studi di Torino – Grugliasco (TO)

## Introduzione

Per salvaguardare la biodiversità di un territorio è indispensabile conoscere, confrontare e applicare le innovazioni prodotte dalla ricerca scientifica. Una comunicazione più strutturata e diffusa delle innovazioni scientifiche ha perciò un ruolo decisivo non solo per il comparto agroalimentare, ma anche per l'individuazione e la promozione di un più stretto legame fra la produzione e l'ambiente, riconoscendo alle eccellenze territoriali il grande valore culturale che esse rappresentano. Spesso attraverso progetti competitivi. Agroinnova, Centro di Competenza per l'innovazione in campo agroambientale dell'Università degli Studi di Torino, ha acquisito una notevole esperienza nel coordinamento di complessi e multidisciplinari progetti europei nel settore dell'agricoltura sostenibile. Il progetto "Effective Management of Pest and Harmful Alien Species - Integrated Solutions" (EMPHASIS), conclusosi lo scorso febbraio, ha portato profonde innovazioni nelle modalità di comunicare i propri risultati e, in generale, il ruolo fondamentale della ricerca e del trasferimento tecnologico per il comparto agricolo e forestale (Vivani *et al.*, 2017).

## La Salute delle Piante al centro di One Health

Torino, Teatro Carignano, 15 ottobre 2018 (Fig. 1). Forte del successo riscosso con Emphasis per l'Ambiente (2016) e con Respiro (2017), Agroinnova prosegue il progetto di divulgazione scientifica, in collaborazione con il Teatro Stabile di To-



Figura 1 - Palco e platea del Teatro Carignano di Torino alla prima rappresentazione di WINDBLOW, il 15 ottobre 2018 (© Manuela Gómez).

Figure 1 - The stage and the auditorium of the Teatro Carignano of Torino at the first play of WINDBLOW on October 15<sup>th</sup>, 2018 (© Manuela Gómez).



Figura 2 – Sintesi delle principali attività di comunicazione, svolte a teatro, nell’ambito del progetto EMPHASIS nel periodo 2016 - 2018.  
 Figure 2 - Summary of the most important communication activities, using stage performance, in the frame of the EMPHASIS Project (2016 – 2018).

rino - Teatro Nazionale, il Teatro Tangram di Torino e Corteva Agriscienze, portando, sul palcoscenico del Teatro più suggestivo di Torino, uno spettacolo delicato e poetico che parla della natura in modo originale e non scontato.

WINDBLOW (Fig. 2) è stato prodotto in occasione della Giornata Mondiale dell’Alimentazione, indetta dalle Nazioni Unite per sensibilizzare l’opinione pubblica sul problema della fame nel mondo e stimolare l’attenzione alla produzione alimentare agricola internazionale e agli sforzi diretti a tale scopo. La collaborazione con numerosi partner ha così permesso di costruire una nuova rappresentazione teatrale sull’importanza delle piante e della loro salute nel contesto della salute globale, cosiddetta One Health. Un tema ampiamente discusso a livello internazionale (Fletcher J., 2009).

Un’immersione nel significato più profondo di cosa vuol dire il rispetto per l’ambiente e per le relazioni tra uomini e tra uomo e ambiente. WINDBLOW rappresenta un breve viaggio fino al punto dove scienza e poesia si incontrano e ci dimostrano di poter essere una guida. Con la regia di Ivana Ferri e la partecipazione di Massimo Germini, Bruno Maria Ferraro, Celeste Gugliandolo e Patrizia Pozzi, teatro e canzone si sono mescolati in una ricetta perfetta.

### Perché il Teatro?

Il teatro è generalmente considerato un luogo che stimola riflessioni e pensieri. La performance teatrale è un fenomeno culturale universalmente riconosciuto in qualsiasi società del mondo (Brown K., 2014). Alla ricerca, spesso lontana dalla

quotidianità, così si consente di creare e migliorare la consapevolezza sulla sua importanza sociale. Il teatro riesce a spiegare al pubblico, attraverso un format molto originale, il ruolo della salute delle piante per l’ambiente e per la protezione degli ecosistemi, oltre che per la salute dell’uomo stesso. Il teatro permette di divulgare in maniera efficace i risultati scientifici a un pubblico più ampio e vario.

### Conclusioni

La conoscenza delle principali tematiche legate all’innovazione in campo agro-alimentare e ambientale (e del loro impatto sul sistema sociale, economico e produttivo del nostro territorio) è fondamentale per sostenere la competitività delle imprese del nostro territorio sui mercati internazionali. Tra impresa e Università ci deve essere perciò un continuo scambio di informazioni su progetti di ricerca attivi e potenziali, per favorire l’adozione dei risultati della ricerca e lo sviluppo di prodotti innovativi. Una buona comunicazione tra impresa e ricerca è in grado di avviare nuovi progetti, creare reti di eccellenza per condividere esperienze, coinvolgere più stakeholder ed avere accesso ad ulteriori contributi che possono alimentare nuovi progetti.

Ricercatori e artisti, insieme, hanno con successo svolto un lavoro di sensibilizzazione attraverso i messaggi chiave sul ruolo della salute di piante, animali e uomini per la protezione dell’ambiente. Il One Health Concept, approccio scientifico su cui è stato costruito WINDBLOW, continuerà a diffondersi, proprio come un soffio di vento, e ad aumentare la consapevolezza di cittadini, stakeholder, decisori politici e Istituzioni di tutta Europa.

### Ringraziamenti

Lavoro svolto con il contributo del progetto europeo Horizon 2020 “Effective Management of Pest and Harmful Alien Species - Integrated Solutions” (EMPHASIS) con contratto n° 634179 e con il contributo del progetto “La Salute delle Piante: ricerca, cultura, innovazione e promozione economica” finanziato dalla Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino.

### Lavori citati

- BROWN K. (2014) - The top ten reasons why theatre is still important in the twenty-first century. Part of the 2014 TCG National Conference: Crossing Borders in San Diego, CA, June 19-21, 2014.
- FLETCHER J., FRANZ D., LECLERC J. E. (2009) - Healthy plants: necessary for a balanced ‘One Health’ concept. *Veterinaria Italiana*, 45 (1), 79-95.
- VIVANI L., MASINO A., VALLARINO GANCIA L., GULLINO M. L. (2017) - Inspiring people: plant protection on the stage. *Bio-economy innovation, CommBeBiz magazine* 2017-2018, 2 (1), 24.