

# HORTUS ARTIUM MEDIÉVALIUM

Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, Vol. 25/1, Zagreb-Motovun, 2019.



# HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM

Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages

CODEN HAMEFK

UDC 7(091)'04/14»

ISSN1330-7274 (press)

ISSN1848-9702 (Online)

# HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM

Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages

Volume 25/1, 2019

Publisher:

International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, Motovun;  
University of Zagreb

Editor-in-Chief:

Miljenko Jurković,  
Department of Art History, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Croatia

Executive editors:

Alexandra Chavarría Arnau, Pascale Chevalier

Editorial Board:

Jean-Pierre Caillet (Paris)  
Igor Fisković (Zagreb)  
Nikola Jakšić (Zadar)  
Miljenko Jurković (Zagreb)  
Vinni Lucherini (Napoli)  
Giovanna Valenzano (Padova)  
Fulvio Zuliani (Padova)

Council of the International Center for Late Antiquity and Middle Ages:

Xavier Barral i Altet, professeur émérite d'Histoire de l'Art du Moyen Age à l'Université de Rennes 2, Visiting professor Università di Venezia Ca' Foscari

Gian Pietro Brogiolo, professore di archeologia medievale, Università degli Studi di Padova, Italia

Noël Duval †, professeur émérite d'archéologie de l'Antiquité tardive à l'Université de Paris IV-Sorbonne, France

Alain Erlande-Brandenburg, directeur des études, Institut d'Études Supérieures des Arts, Paris, France

Igor Fisković, member of the Croatian Academy of Sciences and Arts, professor of Medieval Art History, Faculty of Humanities and Social Sciences,  
University of Zagreb, Croatia

Nikola Jakšić, professor emeritus of Medieval Art History, University of Zadar, Croatia

Miljenko Jurković, professor of Medieval Art History, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Croatia,  
President of the Council

Gisela Ripoll-López, profesora titular de arqueología, Universitat de Barcelona, España

Fulvio Zuliani, professore di storia dell'arte medievale, Università degli Studi di Padova, Italia

Financial Support:

Ministry of Science, Education and Sports of the Republic of Croatia

Language Consultants: Pascale Chevalier (French), Jan Vanek (Italian), Vesna Mildner (English)

Computer layout: Boris Bui

Printing: Tiskara Zelina, Sv. Ivan Zelina, Croatia

Issued: May 2019, 500 copies

Correspondence and Exchanges:

Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Department of Art History, (Dr. Miljenko Jurković), Ivana Lučića 3,  
10000 Zagreb, Croatia, Phone: ++385 1 4092 147, Fax: ++385 1 4092 144

Adresse de diffusion :

Adresser toute correspondance commerciale (commandes, abonnements) aux Éditions Brepols  
Begijnhof 67, B-2300 Turnhout (Belgique), e-mail: periodicals@brepols.net

Hortus Artium Medievalium is published annually. Articles are reviewed internationally.

Cover: Gold necklace from Turbe-Varošluk-Crkvina, Bosnia nad Hercegovina (Travnik County Museum)

HAM is indexed in:

BHA, Bibliography of the History of Art - Bibliographie d'Histoire de l'Art, Vandoeuvre-lès Nancy Cedex, France, Santa Monica, Cal. USA  
Architecture Database. Architectural Publications Index & Architectural Publication Index on disc (CD-ROM), Royal Institute of British  
Architects, The British Architectural Library.

Art and Archaeological Technical Abstracts («ATA»). Getty Conservation Institute Projects Bibliographies

ERIH - European Reference Index for the Humanities

FRANCIS database (INIST, CNRS)

# CONTENTS

Noël DUVAL (1929-2018) (M. Jurković, J.-P. Caillet)	5
Témoignage personnel : l'humanité de Noël Duval (X. Barral i Altet)	7
In memoria di Željko Rapanić (N. Jakšić)	10
<i>A QUARTER OF A CENTURY OF HISTORY OF MEDIEVAL ART IN EUROPE. BETWEEN TWO CENTURIES: CRITICAL APPROACHES CROSSED (ON THE OCCASION OF THE 25 YEARS OF HORTUS)</i>	
X. Barral i Altet, L'Histoire de l'art médiéval à l'aube du XXI <sup>e</sup> siècle : dès difficultés pour renouveler la discipline à un plaidoyer pour l'historiographie. Introduction à la journée de Poreč, 22 mai 2018	14
P. Chevalier, Approches actuelles de l'antiquité tardive, quelques réflexions <i>Original scientific paper</i>	20
M. Gianandrea, Gli "sguardi" su Roma medievale (IV-XII secolo) negli ultimi trent'anni di studi <i>Original scientific paper</i>	28
L. Terrier Aliferis, L'Antiquité dans l'art médiéval: regards historiographiques et méthodologiques <i>Original scientific paper</i>	36
G. Archetti, History and art, 25 years of debates on the Middle ages <i>Original scientific paper</i>	42
N. Reveyron, L'archéologie du bâti <i>Original scientific paper</i>	52
B. Phalip, L'histoire de l'art et le bâti du moyen âge en France. Une discipline en quête de nouveaux espaces de recherche ? <i>Original scientific paper</i>	70
C. Voyer, La quête du sens et la croisée des chemins de l'iconographie aux nouvelles approches des images <i>Original scientific paper</i>	81
B. V. Pentcheva, Temporality and embodiment: experiencing medieval art through its liturgy and music <i>Original scientific paper</i>	90
V. Debais, Le texte épigraphique à l'épreuve de l'art. Style, date, attribution <i>Original scientific paper</i>	96
V. Lucherini, Per un approccio storiografico alla monumentalizzazione della morte dei sovrani medievali <i>Original scientific paper</i>	106
W. Angelelli, La periodizzazione e i suoi fantasmi. Medioevo, Tardogotico, Rinascimento, riflessioni e case-studies <i>Original scientific paper</i>	120
A. Timbert, Étudier l'architecture médiévale en France au tournant des XX <sup>e</sup> et XXI <sup>e</sup> siècles. Approche historiographique, propos méthodologique <i>Original scientific paper</i>	129
M. Jurković, Quo vadis Late Antiquity. Quo vadis Middle Ages	137
 VARIA	
V. Ghica, A. Milošević, N. Uroda, D. Džino, Varvaria / Breberium / Bribir <i>Archaeological Project. The 2016 excavation season Preliminary communication</i>	143
G.P. Brogiolo, Cairate e Villa Magna. Monasteri su una villa romana in due recenti pubblicazioni <i>Original scientific paper</i>	164
G. Bilogrivić, Borna, Dux Guduscanorum – Local Groups and Imperial Authority <i>on the Carolingian Southeastern Frontier Original scientific paper</i>	170
M.-A. Causarano, Vescovi, Comune ed élites cittadine. Spazi e luoghi del potere nella Siena medievale <i>Original scientific paper</i>	177
F. Cahu, Le couvent des frères prêcheurs à Toulouse, centre de production et de diffusion du liber extra au XIII <sup>e</sup> siècle <i>Original scientific paper</i>	189
M.A. Bilotta, Per la miniatura avignonese all'epoca di Benedetto XII (1334-1342): il ritrovamento di un inedito foglio, miniato dalla Bottega dello Speculum Humanae Salvationis <i>Original scientific paper</i>	203

L. G. Khrushkova, <i>Vostochnoe prichernomor'e v vizantiyskuyu epokhu. Istorija. Arhitektura. Arkheologija</i> (P. Krleža)	215
A. Kazaryan, <i>Church Architecture of the 7<sup>th</sup> century in Transcaucasian countries. Formation and development of the tradition</i> , (J.-P. Caillet)	216
N. Iamanidzé, <i>Saints cavaliers. Culte et images en Géorgie aux IV<sup>e</sup> – XI<sup>e</sup> siècles</i> (L. G. Khrushkova)	218
A. Taddei, <i>Hagia Sophia before Hagia Sophia. A study of the Great Church of Costantinople from its origins to the Nika revolt of 532</i> (P. Vedovetto)	220
F. Marazzi (a cura di), <i>Molise medievale cristiano. Edilizia religiosa e territorio (secoli IV-XIII)</i> (C. Crova)	221
S. Bully, A. Dubreucq, A. Bully (a cura di) <i>Colomban et son influence. Moines et monastères du Haut Moyen-Âge en Europe</i> (F. Marazzi)	223
S. Gelichi, M. Librenti, A. Ciancosi (a cura di), <i>Nonantola 6 – Monaci e contadini. Abati e re. Il monastero di Nonantola attraverso l'archeologia (2002-2009)</i> (F. Marazzi)	225
E. Fentress, H. Limane (eds.), <i>Volubilis après Rome. Les fouilles UCL/INSAP, 2000-2005</i> (P. Krleža)	227
S. Mustač, <i>Korpus ranosrednjovjekovne skulpture, 1, Crkva Sv. Mihovila u Banjolama kraj Peroja</i> I. Josipović, <i>Korpus ranosrednjovjekovne skulpture, 2, Pridraga u zaleđu Zadra</i> I. Matejčić, <i>Korpus ranosrednjovjekovne skulpture, 3, Novigrad, Savudrija, Umag i Dajla</i> (P. Chevalier)	228
A. Chavarría Arnau, M.-A. Causarano (a cura di), <i>La memoria culturale dell'Oltresarca trentino. Paesaggi, persone e storie di pietre</i> (P. Vedovetto)	230
M. Mignozzi, <i>San Michele in Monte Laureto a Putignano. La grotta dell'Angelo e la cultura pittorica angioina nel Meridione barese</i> (S.A. Vespari)	231
X. Barral i Altet, <i>Il cantiere romanico di Sainte-Foy de Conques. La ricchezza, i miracoli e le contingenze materiali, dalle fonti testuali alla storia dell'arte</i> (D. Allios)	233
S. Pedone, A. Paribeni (eds.), <i>“Di Bisanzio dirai ciò che è passato, ciò che passa e ciò che sarà”. Scritti in onore di Alessandra Guiglia</i> (J. Jovanović)	235
R. Balzaretti, J. Barrow y P. Skinner (eds.), <i>Italy and Early Medieval Europe. Papers for Chris Wickham</i> (G. Ripoll)	239
J.-M. Guillouët et A. Vilain (ed.), <i>Microarchitectures médiévales. L'échelle à l'épreuve de la matière</i> (D. Milinović)	241
G. Curzi, M.A. Madonna, S. Paone e M.C. Rossi (a cura di), <i>Conversano nel medioevo. Storia, arte e cultura del territorio tra IX e XIV secolo</i> (S. Piazza)	243
X. Barral i Altet, P. Lővei, V. Lucherini, I Takács, (eds.), <i>The Art of Medieval Hungary</i> (E. Scirocco)	245



ISSN 1330-7274



9 771330 727004

# HORTUS ARTIUM MEDIÉVALIUM

Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, Vol. 25/2, Zagreb-Motovun, 2019.



# HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM

Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages

CODEN HAMEFK

UDC 7(091)'04/14»

# HORTUS ARTIUM MEDIEVALIUM

ISSN1330-7274 (press)

ISSN1848-9702 (Online)

Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages

Volume 25/2, 2019

Publisher:

International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, Motovun;  
University of Zagreb

Editor-in-Chief:

Miljenko Jurković,  
Department of Art History, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Croatia

Executive editors:

Alexandra Chavarría Arnau, Pascale Chevalier

Editorial Board:

Jean-Pierre Caillet (Paris)  
Igor Fisković (Zagreb)  
Nikola Jakšić (Zadar)  
Miljenko Jurković (Zagreb)  
Vinni Lucherini (Napoli)  
Giovanna Valenzano (Padova)  
Fulvio Zuliani (Padova)

Council of the International Center for Late Antiquity and Middle Ages:

Xavier Barral i Altet, professeur émérite d'Histoire de l'Art du Moyen Age à l'Université de Rennes 2, Visiting professor Università di Venezia Ca' Foscari

Gian Pietro Brogiolo, professore di archeologia medievale, Università degli Studi di Padova, Italia

Noël Duval †, professeur émérite d'archéologie de l'Antiquité tardive à l'Université de Paris IV-Sorbonne, France

Alain Erlande-Brandenburg, directeur des études, Institut d'Études Supérieures des Arts, Paris, France

Igor Fisković, member of the Croatian Academy of Sciences and Arts, professor of Medieval Art History, Faculty of Humanities and Social Sciences,  
University of Zagreb, Croatia

Nikola Jakšić, professor emeritus of Medieval Art History, University of Zadar, Croatia

Miljenko Jurković, professor of Medieval Art History, Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Croatia,  
President of the Council

Gisela Ripoll-López, profesora titular de arqueología, Universitat de Barcelona, España

Fulvio Zuliani, professore di storia dell'arte medievale, Università degli Studi di Padova, Italia

Financial Support:

Ministry of Science, Education and Sports of the Republic of Croatia

Language Consultants: Pascale Chevalier (French), Jan Vanek (Italian), Vesna Mildner (English)

Computer layout: Boris Bui

Printing: Tiskara Zelina, Sv. Ivan Zelina, Croatia

Issued: May 2019, 500 copies

Correspondence and Exchanges:

Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Zagreb, Department of Art History, (Dr. Miljenko Jurković), Ivana Lučića 3,  
10000 Zagreb, Croatia, Phone: ++385 1 4092 147, Fax: ++385 1 4092 144

Adresse de diffusion :

Adresser toute correspondance commerciale (commandes, abonnements) aux Éditions Brepols  
Begijnhof 67, B-2300 Turnhout (Belgique), e-mail: periodicals@brepols.net

Hortus Artium Medievalium is published annually. Articles are reviewed internationally.

Cover: Fibula from Brižak-Posuški gradac-Crkvina, Bosnia and Herzegovina

HAM is indexed in:

BHA, Bibliography of the History of Art - Bibliographie d'Histoire de l'Art, Vandoeuvre-lès Nancy Cedex, France, Santa Monica, Cal. USA  
Architecture Database. Architectural Publications Index & Architectural Publication Index on disc (CD-ROM), Royal Institute of British  
Architects, The British Architectural Library.

Art and Archaeological Technical Abstracts («ATA»). Getty Conservation Institute Projects Bibliographies

ERIH - European Reference Index for the Humanities

FRANCIS database (INIST, CNRS)

# CONTENTS

## SITES OF POWER IN THE CITY AND ITS SURROUNDINGS: TOPOGRAPHY, ARCHITECTURE, FUNCTIONS AND DECORATION

<i>J.-P. Caillet</i> , Les lieux de pouvoir dans la ville et à ses abords : bilan historiographique et orientations de recherche <i>Original scientific paper</i>	254
<i>L. G. Khrushkova</i> , What is a <i>solea</i> ? The <i>Solea</i> in Rome, Constantinople and other places <i>Original scientific paper</i>	263
<i>E. Cirelli</i> , Palazzi e luoghi del potere a Ravenna e nel suo territorio tra tarda Antichità e alto Medioevo (V-X sec.) <i>Original scientific paper</i>	283
<i>C. Ebanista</i> , The Altars of the Martyrial Sanctuary of Cimitile (4 <sup>th</sup> -10 <sup>th</sup> Century) <i>Original scientific paper</i>	300
<i>P. de Vingo</i> , Résidences, richesse et aristocraties du haut moyen âge dans le <i>Regnum Langobardorum</i> (VI <sup>e</sup> -VIII <sup>e</sup> siècles) entre sources écrites et données archéologiques <i>Review</i>	312
<i>Th. E. Schweigert</i> , Zacharias and the “Other” Holy Family in the Central Apse Mosaic of the Church of San Mauro in Late Antique Parentium <i>Preliminary communication</i>	333
<i>F. Coden</i> , La chiesa canonica di San Giorgio (Sant’Elena) nel complesso della cattedrale di Verona: qualche riflessione sulla fabbrica Carolingia e sulle trasformazioni di epoca romanica <i>Original scientific paper</i>	348
<i>R. Santangeli Valenzani</i> , La Roma “carolingia” <i>Review</i>	360
<i>C. Mancho</i> , I martiri nascosti. Alcune riflessioni su gli affreschi del transetto di Santa Prassede a Roma <i>Preliminary communication</i>	366
<i>A. Ballardini</i> , Scolpire a Roma per Pasquale I (817-824)? L’oratorio di San Zenone <i>Original scientific paper</i>	376
<i>P. Pogliani</i> , Fare mosaici al tempo di Pasquale I. L’oratorio di San Zenone in Santa Prassede a Roma <i>Review</i>	392
<i>A. Konestra</i> , <i>E. Cirelli</i> , <i>G. Benčić</i> , <i>B. Šiljeg</i> , Nuovi centri di potere nell’Istria altomedievale: scavi archeologici a Stancija Blek – Tarovec (Tar-Vabriga /Torre-Abrega) <i>Preliminary communication</i>	404
<i>L. Lonardo</i> , Monasteri, chiese ed oratori privati: la formazione della rete ecclesiastica nella bassa valle del Calore (Benevento). Evidenze materiali e documentarie <i>Preliminary communication</i>	415
<i>T. Rodzińska-Chorąży</i> , Kraków as the Power Center of the Early Piast State <i>Review</i>	427
<i>F. Linguanti</i> , La cattedrale di Troina: prima sperimentazione architettonica Normanna in Sicilia <i>Preliminary communication</i>	440
<i>F. Scirea</i> , L’epilogo del progetto di Sigifredo vescovo: il decoro dipinto in S. Antonino a Piacenza <i>Original scientific paper</i>	452
<i>I. Lorés i Otzet</i> , L’adozione di un modello architettonico romano nei Pirenei: le chiese di San Clemente e Santa Maria di Taüll (Vall de Boí, Catalonia) <i>Original scientific paper</i>	469
<i>D. Allios</i> , Les églises romanes : un objet typologique <i>Original scientific paper</i>	478
<i>A. Calzona</i> , La Cattedrale di Parma dopo il terremoto del 1117 senza il terremoto <i>Original scientific paper</i>	487
<i>T. Franco</i> , Separazioni liturgiche e decorazione pittorica in ambito veronese (XII-XIV secolo) <i>Original scientific paper</i>	496
<i>Y. Kojima</i> , Genova e l’Emilia Occidentale nella seconda metà del XII secolo: le maestranze antelamiche e i cistercensi <i>Original scientific paper</i>	506

## SEPULTURES AND FUNERARY CEREMONIES IN THE CHURCHES (4<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> C.)

<i>J. Baraka Perica</i> , <i>A. Uglešić</i> , <i>M. Rašić</i> , Tombe a camera con volta a botte della Dalmazia tardoantica. La tomba a camera con volta come base della futura chiesa <i>Original scientific paper</i>	516
<i>A. Bukowska</i> , On the trail of tombs and sepulchral altars of the Ottonian period. The case of tombs in Piast state (Poznań cathedral, Poland) <i>Original scientific paper</i>	528

R. <i>Cassanelli</i> , "Locus a Nobilis Memoriae Teodelinda Regina Constructus". Le Sepolture della regina Teodolinda nel Duomo di Monza <i>Review</i>	535
G. <i>Milanesi</i> , Le sepolture della stirpe obertenga tra XI e XIII secolo nell'Italia padana <i>Original scientific paper</i>	546
F. R. <i>Stasolla</i> , Chiesa e sepolture: simbiosi e alterità in una città di fondazione tra IX e XV secolo <i>Review</i>	555
M. <i>Vaccaro</i> , Sepolture e tradizioni funerary nella cattedrale di Salerno (VIII-XV secolo) <i>Review</i>	563
E. <i>Destefanis</i> , Sepolture e ideologia funeraria presso le comunità religiose in Piemonte, tra fonti scritte e dati archeologici (secoli XI-XV) <i>Original scientific paper</i>	573
M. C. <i>Rossi</i> , Memorie sepolcrali nella chiesa di Santa Margherita a Bisceglie. Committenza e arte <i>Original scientific paper</i>	598
G. <i>Mallet</i> , Vers une standardisation des sépultures ? Les cloîtres funéraires à enfeus préfabriqués des établissements religieux perpignanais (fin du XIII <sup>e</sup> - XIV <sup>e</sup> siècle) <i>Original scientific paper</i>	610
M. <i>Serrano Coll</i> , G. <i>Boto Varela</i> , The tombs of Tarragona's archbishops in the Middle Ages: locations, layouts and settings <i>Original scientific paper</i>	620
E. <i>Chinappi</i> , Una tomba vescovile nella cattedrale di Aversa e altre sepolture di età angioina in Campania settentrionale: aspetti e problemi della memoria scolpita nella provincia del regno <i>Original scientific paper</i>	630

# RÉSIDENCES, RICHESSE ET ARISTOCRATIES DU HAUT MOYEN ÂGE DANS LE *REGNUM LANGOBARDORUM* (VI<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> SIÈCLES) ENTRE SOURCES ÉCRITES ET DONNÉES ARCHÉOLOGIQUES

PAOLO DE VINGO

UDC: 728.83(450.25)"05/07"

Review

Manuscript received: 06. 01. 2019.

Revised manuscript accepted: 26. 02. 2019.

DOI: 10.1484/J.HAM.5.118059

P. de Vingo

Università di Torino

Dipartimento di Studi Storici

Palazzo Venturi

via Verdi 25, 10124 Torino, Italia

*In 1994 Chris Wickham pointed out that Italian early medieval archaeological research lacked excavations of aristocratic urban residences that could establish the practical limits of the technological and economic means of private individuals. As well as the data that can be inferred from the written sources, the chance to identify the houses of the higher ranking members of society in the archaeological contexts of central and northern Italy has various potential implications: on the one hand, it might prove possible to explore surviving monuments or monuments known from old excavations in order to search for further traces linked to buildings of the same kind and, on the other, it might lead to a better understanding of the economic means, lifestyle and mindset of the early medieval aristocracy, a class which has, until now, been, poorly documented by the available evidence.*

*Keywords: Early Middle Ages, Lombard kingdom, cities, houses, power, aristocratic residences*

## INTRODUCTION

Le terme « maison » dérive du latin *casa*, à savoir *casa rustica* (maison rustique) qui n'apparaît dans les documents médiévaux qu'à partir du XII<sup>e</sup> siècle – la variante significative *accasamenta* est souvent accompagnée du terme *insula* pour définir les ensembles de bâtiments n'appartenant qu'à une seule famille noble – et semble avoir été utilisée beaucoup moins fréquemment jusqu'à la fin du XV<sup>e</sup> siècle que le mot *domus* (avec ses variantes *domuncula*, *domicella*) qui a continué à définir, au moins en région méditerranéenne latine, une habitation urbaine. Le nom « maison » identifie des types de bâtiments et de structures très différents au niveau des dimensions, de la répartition des espaces intérieurs, du nombre et de la disposition des pièces, des matériaux de construction utilisés, entre la phase de construction et leur utilisation réelle – elle-même liée aux aspects sociaux et culturels ainsi qu'aux aspects naturels et climatiques, au lien fonctionnel avec les activités productives et commerciales qui s'y rapportaient – et avec les différentes conditions socio-économiques des individus qui utilisaient ces mêmes bâtiments<sup>1</sup>.

La contribution que les chantiers de fouilles archéologiques peuvent apporter à la connaissance évolutive du modèle d'habitat est pertinente sous deux aspects différents. En ce qui concerne le premier, la définition de techniques et d'outils de recherche et l'amélioration continue des méthodes de datation absolue des matériaux organiques ont permis de développer et d'organiser de manière satisfaisante une quantité considérable de données disponibles sur les établissements ruraux et urbains du haut Moyen Âge dans les régions du centre et du nord de l'Europe qui, en raison

de leurs caractéristiques de construction particulières et de la périssabilité des matériaux utilisés (bois, paille, argile et maçonnerie à pierres sèches) n'ont laissé que de faibles traces de leur existence<sup>2</sup>. Quant au deuxième, le développement des recherches en archéologie urbaine et des techniques d'analyse stratigraphique des murs ont permis d'élargir considérablement, en quantité et en qualité, les connaissances des unités d'habitation de l'époque médiévale<sup>3</sup>. Dans ce cas particulier, le développement de techniques de datation absolue et relative des matériaux inorganiques et des matériaux de construction (mensiochronologie et thermoluminescence appliquées aux briques, reconstruction des séquences stratigraphiques et définition de séries typologiques sur une base régionale des différents éléments architecturaux) a permis de surmonter les difficultés posées par le processus continu de restauration, de réajustement et de réutilisation des matériaux, maçonneries et espaces, qui représente en définitive le caractère essentiel du logement médiéval<sup>4</sup>.

Quand il est question de la « maison » du haut Moyen Âge, il faut généralement tenir compte de deux aspects fondamentaux, liés aux régions méditerranéennes et à celles de l'Europe centrale et septentrionale, où la romanisation, là où elle s'est effectivement produite, a laissé des indications moins importantes dans la culture matérielle. Dans le premier cas, le problème principal est lié à la désuétude du modèle d'habitat gréco-romain lorsque, entre le VI<sup>e</sup> et le VIII<sup>e</sup> siècle, se vérifia l'abandon progressif, en liaison avec la crise globale des établissements urbains, du système résidentiel de tradition romaine, fondé sur la distinction entre les habitations seigneuriales individuelles (*domus*) et les bâtiments multifamiliaux destinés aux classes moyennes inférieures

<sup>1</sup> E. ZANINI, *Casa*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, 1993, p. 350.

<sup>2</sup> R. SANTANGELI VALENZANI, *Edilizia residenziale in Italia nell'altomedioevo*, Roma, 2011, p. 15-32.

<sup>3</sup> G.P. BROGIOLO & A. CAGNANA, *Archeologia dell'architettura. Metodi e interpretazioni*, Firenze, 2012, p. 25-68.

<sup>4</sup> E. ZANINI, *Casa*, *op. cit.* (n. 1), p. 351.

de la population (*insulae*). Les données archéologiques se référant aux zones urbaines témoignent de la disparition des différences structurelles entre les environnements destinés à remplir diverses fonctions : les locaux à usage résidentiel étaient souvent issus de la subdivision de ceux qui avaient fait fonction d'espaces ou de bâtiments publics et privés<sup>5</sup>.

Dans le nord de l'Italie, la forme organisationnelle de l'État, la structure économique, la composition socio-culturelle des élites et de la population, les valeurs et les modèles d'établissement ont profondément changé au cours des siècles de l'Antiquité tardive. L'on passa d'un rapport ville-campagne géré par les aristocraties des *possessores*, qui résidaient dans les deux, et rendu contemporain par la gestion du cadastre et des impôts, à une hiérarchisation des espaces et des établissements ainsi qu'à des transformations du contexte aussi bien urbain que rural. Dans les campagnes dioclétienne, les paysans s'installaient principalement autour des *villae* et des complexes de production moyennement grands, ainsi que dans les agglomérations rurales et les habitations unifamiliales<sup>6</sup>. Après le V<sup>e</sup> siècle, les mêmes *possessores* ont essayé de réorganiser leurs latifundia, autour desquels s'était rassemblée une population rurale divisée en unités de travail individuelles, en les dotant d'un réseau routier pour leur permettre de rester opérationnels. À l'époque théodosienne cependant, outre l'effondrement de nombreux centres économiques et productifs, presque toutes les habitations agricoles ont été abandonnées<sup>7</sup>.

Le contraste physique et territorial qui se créa entre les zones de la péninsule italienne, politiquement structurées et culturellement influencées par les Lombards, avec des territoires restés longtemps ou non sous leur contrôle, politiquement et culturellement autonomes, gravitant dans la sphère d'influence byzantine, détermina une profonde différenciation de leurs structures économiques, sociales et institutionnelles, ce qui influença inévitablement l'organisation territoriale elle-même, les formes d'installation, les fonctions et leur réalité matérielle<sup>8</sup>. La diversité des traditions institutionnelles et culturelles se refléta également dans l'organisation de la production, les relations de travail, les structures agricoles et territoriales. Un élément important de différenciation au niveau de l'habitat peut être identifié dans la plus ou moins grande persistance, au-delà des cas individuels spécifiques, de la vitalité des centres urbains et de leur capacité à contrôler et à influencer les campagnes<sup>9</sup>.

Le *Codex traditionum Ecclesiae Ravennatis*, probablement compilé à la fin du X<sup>e</sup> siècle et rassemblant des documents et des matériaux plus anciens, fournit des informations importantes sur la forme générale des maisons entre les VII<sup>e</sup>-X<sup>e</sup> siècles dans les régions adriatiques. Si l'on compare les descriptions fournies dans les actes de vente, les maisons qui y sont indiquées semblent correspondre à un schéma typologique unique, du moins au niveau de leurs aspects fondamentaux : il s'agit généralement de bâtiments en maçonnerie, réalisés à partir de matériaux réutilisables (surtout des briques mais aussi des pierres dégrossies) et avec une utilisation extensive du bois, tant pour les subdivisions internes (sols, greniers, murs, escaliers) que, dans certains cas, comme matériau de construction des murs périmétraux. Les maisons construites en maçonnerie jusqu'au rez-de-chaussée puis surélevées avec des structures en bois plus légères ne sont en fait pas aussi rares que ça. Lorsque la maison était aménagée sur deux étages, ce qui semble être la circonstance la plus fréquente attestée par le *Codex*, la répartition des pièces était presque constante : au rez-de-chaussée se trouvaient la *canapha* (dépôt ou entrepôt), un *stabulum* (étable pour le bétail), la *coquina* (souvent réduite à un simple foyer avec cheminée, séparée de l'espace de vie lui-même pour des raisons de sécurité et peut-être en copropriété entre différentes familles) et le *balneum* (également identifié comme *calidarium*, à savoir une pièce avec des récipients fixes ou mobiles et un système d'évacuation des eaux). Le rez-de-chaussée pouvait également être doté du *triclinium* ou de la *sala*, un espace qui tire son étymon et sa fonction de la pièce centrale typique des maisons d'Europe centrale. *Sala* et *triclinium* n'apparaissent pas dans les documents individuels, ce qui confirme qu'il s'agissait très probablement de synonymes pour définir le même type d'environnement. L'étage supérieur présentait le *triclinium* et la *cubicula*, qui ne sont pas sans rappeler, par leur nom et leur fonction, des types de logement de tradition romaine<sup>10</sup> (fig. 1).

Certains documents font également état d'une évaluation des dimensions du terrain appartenant à la maison, de la petite cour postérieure et des éventuelles appartenances : il s'agit de surfaces relativement grandes (généralement entre 200 et 300 m<sup>2</sup>), ce qui permet de supposer que, du moins en matière de logement urbain, les maisons mentionnées dans les documents de Ravenne peuvent être attribuées à une catégorie moyenne supérieure, coexistant avec des structures

<sup>5</sup> A. CHAVARRÍA ARNAU, *Dalle residenze tardoantiche alle campagne altomedievali: vivere in città e in campagna tra V e VII secolo*, in G.P. BROGIOLO, A. CHAVARRÍA ARNAU (éd.), *I Longobardi. Dalla caduta dell'impero all'alba dell'Italia*, Catalogo della Mostra (Torino, Palazzo Bricherasio, 28 settembre 2007-6 gennaio 2008 - Novalesa, Abbazia dei Santi Pietro e Andrea, 30 settembre-9 dicembre 2007), Milano, 2007, p. 123-124; G.P. BROGIOLO, *Le origini della città medievale*, PCA studies 1, Mantova, 2011, pp. 29-30.

<sup>6</sup> G.P. BROGIOLO & A. CHAVARRÍA ARNAU, *Aristocrazie e campagne nell'Occidente da Costantino a Carlo Magno*, Firenze, 2005, p. 16-22.

<sup>7</sup> G.P. BROGIOLO, *Aspetti economici e sociali delle città longobarde dell'Italia settentrionale*, in G.P. BROGIOLO (éd.), *Early Medieval Towns in the Western Mediterranean* (Ravello, 22-24 settembre 1994), Documenti di Archeologia, 10, Mantova, 1996, p. 77-81; M. VALENTI, *Aristocrazie ed élites, deboli e forti nella Toscana tra VI e X secolo*, in G.P. BROGIOLO & A. CHAVARRÍA ARNAU (éd.), *Archeologia e Società tra tardoantico e alto Medioevo*, Atti del 12<sup>o</sup> Seminario sul Tardo Antico e l'Alto Medioevo (Padova, 29 settembre-1 ottobre 2005), Documenti di Archeologia, 44, Mantova, 2007, p. 207-208.

<sup>8</sup> G.P. BROGIOLO, *Risultati e prospettive della ricerca archeologica sulle campagne altomedievali italiane*, in G.P. BROGIOLO & A. CHAVARRÍA ARNAU & M. VALENTI (éd.), *Dopo la fine delle ville: le campagne dal VI al IX secolo*, 11<sup>o</sup> Seminario sul Tardo Antico e l'Alto Medioevo (Gavi, 8-10 maggio 2004), Documenti di Archeologia, 40, Mantova, 2005, p. 7-8.

<sup>9</sup> G.P. BROGIOLO, *Risultati e prospettive della ricerca archeologica...*, op. cit. (n. 8), p. 12-13; G.P. BROGIOLO & A. CHAVARRÍA ARNAU, *Aristocrazie e campagne...*, op. cit. (n. 6), p. 49-59.

<sup>10</sup> P. GALETTI, *Caratteri dell'edilizia privata in una città capitale*, in *Ravenna da capitale imperiale a capitale esarcale*, Atti del XVII Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo (Ravenna, 6-12 giugno 2004), Spoleto, 2005, p. 887-914; R. SANTANGELI VALENZANI, *Edilizia residenziale...*, op. cit. (n. 2), p. 75-80; E. CIRELLI, *Ravenna: archeologia di una città*, Contributi di Archeologia Medievale 2, Firenze, 2008, p. 160.

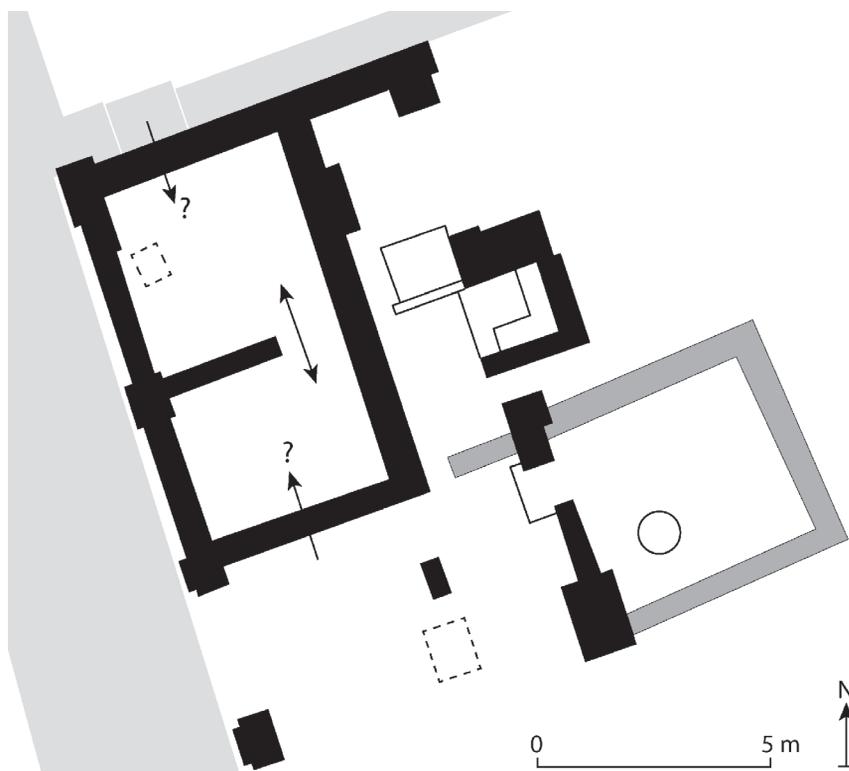


Fig. 1. Planimétrie de reconstruction d'une habitation du VIIe siècle identifiée à Classe dans le domaine Chiavichetta (d'après A. AUGENTI, *Ravenna e Classe: archeologia di due città...*, op. cit. [n. 12], fig. 12, p. 195, modifiée)

un premier logis rectangulaire (9 m x 16 m) a été construit en murant deux travées d'un portique. Ce logis se composait de deux pièces divisées par une cloison intermédiaire avec une arrière-cour pavée de briques, un puits et un escalier menant à l'étage supérieur<sup>12</sup>. Une deuxième maison à deux étages (9 m x 8 m), plutôt semblable à la précédente, organisée en deux pièces quadrangulaires et communicantes, a été retrouvée dans ces mêmes entrepôts portuaires. L'une des deux pièces présentait un plancher en bois avec une cheminée bordée de pierres et de briques. L'habitation réalisée selon une technique mixte, qui prévoyait la réutilisation, comme éléments de support, des parties de structures plus anciennes et de poteaux en bois fermés par des murs cannelés, a été construite à la fin du VII<sup>e</sup> siècle et restructurée entre la fin du même siècle et le début du siècle suivant, mais sur un seul niveau et avec une planimétrie en forme de « L ». Une troisième maison, à un seul étage, qui a été construite près des deux autres avec des poteaux en bois et des treillis revêtus, est cependant divisée en trois pièces et dotée d'un porche sur le devant<sup>13</sup> (fig. 2).

Dans la Ravenne du haut Moyen Âge, les actes notariés des IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles attestent également de la présence de *domus* nominaux

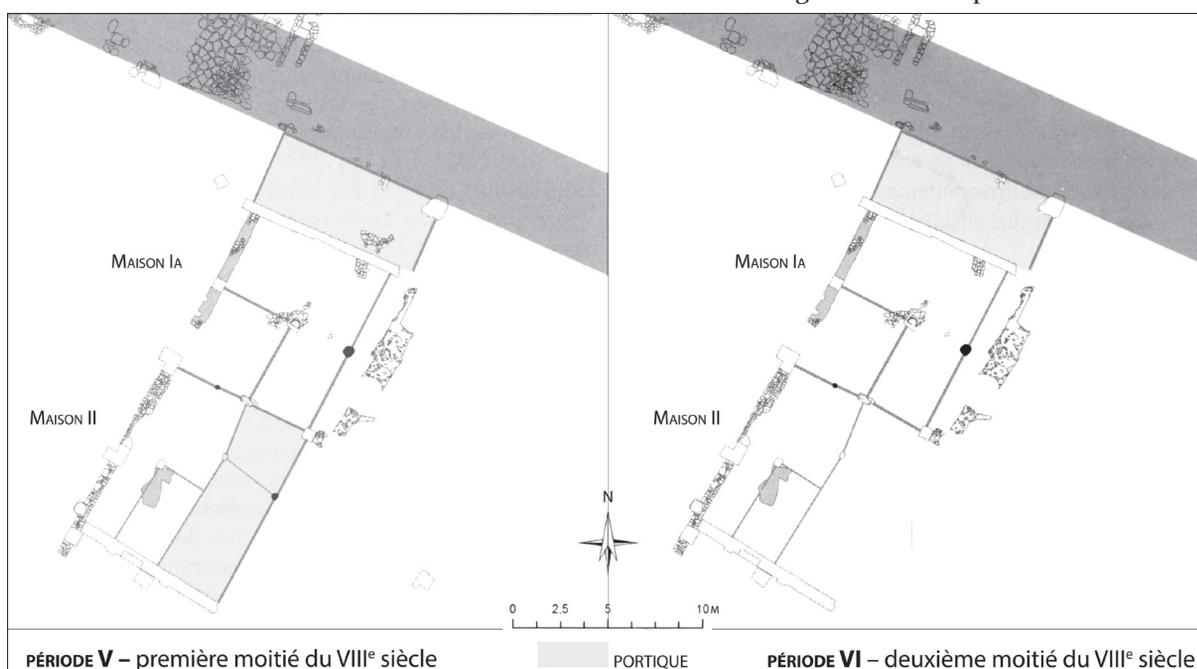


Fig. 2. Planimétrie des deux habitations identifiées dans les entrepôts du port de Classe (d'après A. AUGENTI, E. CIRELLI, D. MARINO, *Casa e magazzini a Classe...*, op. cit. [n. 13], fig. 3, p. 141, modifiée)

plus modestes du type de celles observées dans le cadre des découvertes archéologiques<sup>14</sup>.

Au VII<sup>e</sup> siècle, à Classe, dans un secteur occupé par des entrepôts portuaires datant de l'époque romaine impériale,

étant donné que la classe aristocratique avait reconnu la possibilité d'attribuer un nom propre aux habitations dans lesquelles elle vivait, comme dans le cas des *domus Ferrata* et *Nova*. Ces mêmes bâtiments pouvaient être décorés avec

<sup>11</sup> E. ZANINI, *Casa*, op. cit. (n. 1), p. 353-354; R. SANTANGELI VALENZANI, *Edilizia residenziale...*, op. cit. (n. 2), p. 24-27.

<sup>12</sup> A. AUGENTI, *Ravenna e Classe: archeologia di due città tra la tarda antichità e l'alto Medioevo*, in A. AUGENTI (éd.), *Le città italiane tra la tarda antichità e l'alto medioevo*, Atti del Convegno (Ravenna, 26-28 febbraio 2004), Firenze, 2006, p. 185-217.

<sup>13</sup> A. AUGENTI & E. CIRELLI & D. MARINO, *Casa e magazzini a Classe tra VII e VIII secolo: nuovi dati sul quartiere portuale*, in G. VOLPE & P. FAVIA (éd.), *Atti del V Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (Foggia-Manfredonia, 30 settembre-3 ottobre 2009)*, Firenze, 2009, p. 138-144; A. AUGENTI, *Città e porti dall'Antichità al Medioevo*, Roma, 2011, p. 43-50.

des matériaux de réutilisation (chapiteaux, sculptures) qui avaient pour but de prouver aux passants le bien-être et la capacité économique de l'extérieur sans pour autant devoir accéder à l'espace familial intérieur ni le violer. Dans ce cas, il est possible de considérer cette preuve comme le résultat final d'un processus par lequel l'on tentait de souligner une identité aristocratique, en insérant des éléments de distinction et de prestige pour montrer la capacité de la famille à mobiliser des travailleurs spécialisés – donc à utiliser davantage de ressources par rapport à celles auxquelles avait recours le reste de la communauté – tout en démontrant non seulement le changement culturel en cours, mais également une absence générale, y compris parmi les classes supérieures, d'éléments de distinction et de prestige non issus de matériaux de réemploi et de réutilisation<sup>14</sup>. De ce point de vue, les opérations de construction n'étaient plus considérées tout simplement comme telles, mais excluaient la possibilité que « [...] les différents participants à la construction reconnaissent clairement les liens sociaux qui unissaient les uns aux autres, qu'il s'agisse de liens familiaux, d'alliance politique et/ou de dépendance économique [...] »<sup>15</sup>.

#### NOUVELLES MAISONS DANS LES CENTRES URBAINS ROMAINS

Entre les III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles, les principaux centres urbains de la péninsule italienne ont fait l'objet d'une intense activité de construction publique et privée avec la fabrication de nouvelles *domus*, tandis qu'à partir du début du siècle suivant, des processus d'abandon lent et de dégradation ont été observés presque partout, avec de rares travaux de restauration de bâtiments privés de niveau moyen<sup>16</sup>. Même si les matériaux et les techniques de construction utilisés dans les *domus* réalisées à Rome, Classe et Ravenne aux VI<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> siècles soulignent un niveau architectural de bonne qualité, les maisons de la classe moyenne avaient perdu la somptuosité de la phase de l'Antiquité tardive et exprimaient non seulement la perte du pouvoir socio-politique et économique de la composante aristocratique foncière mais aussi son remplacement par les nouvelles élites (militaires, ecclésiastiques, administratives) dont le pouvoir ne dérivait pas tant de leur rôle social que de leur *status* individuel<sup>17</sup>.

En Italie, les interventions de *renovatio* théodoricienne représentent la dernière tentative de restauration de la forme classique des villes. Les données archéologiques relatives aux habitations du haut Moyen Âge sont plutôt rares mais s'intègrent efficacement à ce qui est indiqué dans les sources

documentaires, témoignant d'une fragmentation des *domus* dans de nombreuses cellules d'habitation avec peu de pièces donnant sur la rue, une utilisation intensive du bois et le réemploi des structures romaines comme fondations pour de nouveaux bâtiments ou comme carrières de matériaux<sup>18</sup>. Après avoir essayé en vain de contenir ce phénomène, les lois en ont pris acte et ont décidé d'établir des règles, autorisant finalement la spoliation et la réutilisation des matériaux des bâtiments les plus anciens. Ce phénomène, tout en permettant d'une part des économies considérables et en soutenant les éléments architecturaux par l'utilisation d'éléments décoratifs également appréciés pour leurs qualités esthétiques, a entraîné d'autre part une baisse de qualité dans la technique de construction qui prévoyait l'utilisation de matériaux disparates et souvent non intacts à adapter donc en fonction de leur nouvel usage<sup>19</sup>.

La présence, archéologiquement importante, de couches de « terres noires » dans la ville permet non seulement de supposer la raréfaction du tissu d'habitat au profit des surfaces cultivées ou utilisées pour l'élevage, mais indique également l'existence de structures en bois ainsi que la concentration de rejets de matière organique<sup>20</sup>. Le problème de la ruralisation du centre urbain était la question centrale à résoudre dans la définition de la ville du haut Moyen Âge, un problème discuté à partir du concept de « ville » à l'époque classique, selon différents paramètres, souvent liés aux besoins défensifs. Dans cette lecture interprétative, les puits et les citernes garantissaient l'approvisionnement en eau, les zones cultivables intra-muros permettaient la survie des hommes et des animaux et la réutilisation des matériaux de construction était liée à la possibilité de réaliser des bâtiments simples mais fonctionnels pour les besoins des communautés urbaines<sup>21</sup>.

Au cours des siècles du haut Moyen Âge, la polarisation de certaines composantes sociales ou la présence d'établissements de populations germaniques, non habituées aux règles précises de l'organisation urbaine romaine, a facilité le développement de ces phénomènes mais, dans certains contextes, la coexistence de différentes ethnies s'est manifestée sur le plan topographique, parfois avec la définition de regroupements distincts de population, ou avec la formation d'agglomérations suburbaines. Très souvent, cependant, nous assistons à la coexistence de bâtiments classiques dans le tissu urbain ou à leur récupération par la population allochtone<sup>22</sup>.

Dans la péninsule italienne, dans certains cas, les contextes urbains abandonnés ont déterminé la formation

<sup>14</sup> A. AUGENTI, *Immaginare una comunità, costruire una tradizione. Aristocrazie e paesaggio sociale a Ravenna tra V e X secolo*, in *Archeologia e Società...*, op. cit. (n. 7), p. 200-201; E. CIRELLI, *Ravenna...*, op. cit. (n. 10), p. 161; G.P. BROGIOLO, *Le origini...*, op. cit. (n. 5), p. 168-171.

<sup>15</sup> J. YAEGER, *The Social Construction of Communities in Classic Maya Countryside*, in M. CANUTO & J. YAEGER (éd.), *The Archaeology of Communities. A New World Perspective*, London-New York, 2000, p. 132-133.

<sup>16</sup> G.P. BROGIOLO, *Brescia altomedievale. Urbanistica ed edilizia dal IV al IX secolo*, Documenti di Archeologia, 2, Mantova, 1993, p. 85-96.

<sup>17</sup> E. ZANINI, *Archeologia dello status sociale nell'Italia bizantina: tracce, segni e modelli interpretativi*, in *Archeologia e Società...*, op. cit. (n. 7), p. 25-27; L. MALNATI & V. MANZELLI, *La trasformazione delle città tardoantiche: Ravenna e Classe*, in S. GELICHI & C. CAVALLARI & M. MEDICA (éd.), *Medioevo svelato. Storie dell'Emilia-Romagna attraverso l'archeologia*, Bologna, 2018, p. 78-80.

<sup>18</sup> F.R. STASOLLA, *La distribuzione degli spazi e delle funzioni*, in *Il Mondo dell'Archeologia*, Roma, 2002, pp. 829-830; E. ZANINI, *Archeologia dello status sociale...*, in *Archeologia e società...*, op. cit. (n. 7), p. 35; G.P. BROGIOLO, *Archeologia e società tra Tardo Antico e Alto Medioevo*, in *Archeologia e società...*, op. cit. (n. 7), p. 12-13; A. CHAVARRÍA ARNAU, *Dalle residenze tardoantiche...*, op. cit. (n. 5), p. 126.

<sup>19</sup> E. ZANINI, *Archeologia dello status sociale...*, in *Archeologia e società...*, op. cit. (n. 7), p. 36-37.

<sup>20</sup> G.P. BROGIOLO, *Le origini...*, op. cit. (n. 5), p. 131-134.

<sup>21</sup> F.R. STASOLLA, *La distribuzione...*, op. cit. (n. 18), p. 831-832.

<sup>22</sup> G.P. BROGIOLO, *Società ed economia nel regno longobardo (569-680)*, in G.P. BROGIOLO & F. MARAZZI & C. GIOSTRA (éd.), *Longobardi. Un popolo che cambia la storia*, Catalogo della mostra (Pavia, Castello Visconteo, 1 septembre-3 décembre 2017 - Napoli, Museo Archeologico Nazionale, 15 décembre-26 marzo 2018), Milano, 2017, p. 123-127.

de nouveaux contextes urbains comme pour la lagune vénitienne avec la fondation de Torcello, Murano, Rialto, Iesolo, Caorle, Eraclea, Malamocco et Chioggia. En outre, la construction du *castrum Ferrariae*, connu grâce aux documents et dont la présence est également confirmée par les données archéologiques, avec un rôle de port fluvial en un point de passage obligé pour ceux qui voulaient se déplacer dans la plaine du Pô, pourrait être attribuée au début du VII<sup>e</sup> siècle (604)<sup>23</sup>.

C'est au cours du VIII<sup>e</sup> siècle que s'achèverent certains processus d'expansion urbaine lorsque la nouvelle classe dirigeante lombarde encouragea d'importantes opérations de construction dans les villes de Bénévent, avec la fondation de la *civitas nova*, et de Salerne. Ces processus furent soutenus par Arigis II de Bénévent (758-787) avec des extensions du parcours défensif, qui comprenait un réseau composé de quelques routes principales (*plateae*), de routes secondaires (*trasendae*), de petites rues ou ruelles résidentielles (*strecolae*)<sup>24</sup>. La nouvelle Capoue fut fondée dans la seconde moitié du IX<sup>e</sup> siècle (856) selon un plan dont l'originalité a été reconnue – même si les restes du *Casilinum* romain ont laissé à penser – avec deux zones entourées par une enceinte défensive, le *castrum episcopi* et le *palatium*<sup>25</sup>.

### SOURCES ÉCRITES ET CULTURE DE L'HABITAT GERMANIQUE

Dans les zones qui connurent la conquête lombarde, les villes enregistèrent, au-delà de situations particulièrement favorables, un processus de transformation profonde de leur rôle fonctionnel et de déstructuration du tissu urbain, en perdant dans la plupart des cas leur capacité de contrôle territorial. Les centres urbains prirent souvent un aspect rural, en se contractant en surface et en s'ouvrant à une pénétration profonde à leur intérieur de champs, de vignobles, de vergers et d'espaces en friche<sup>26</sup>. Nous nous trouvons ainsi face à des unités d'habitation caractérisées par la présence constante de cours, de jardins et d'autres petites unités de culture productives. Ce n'est pas un hasard si les mots *sedimen*

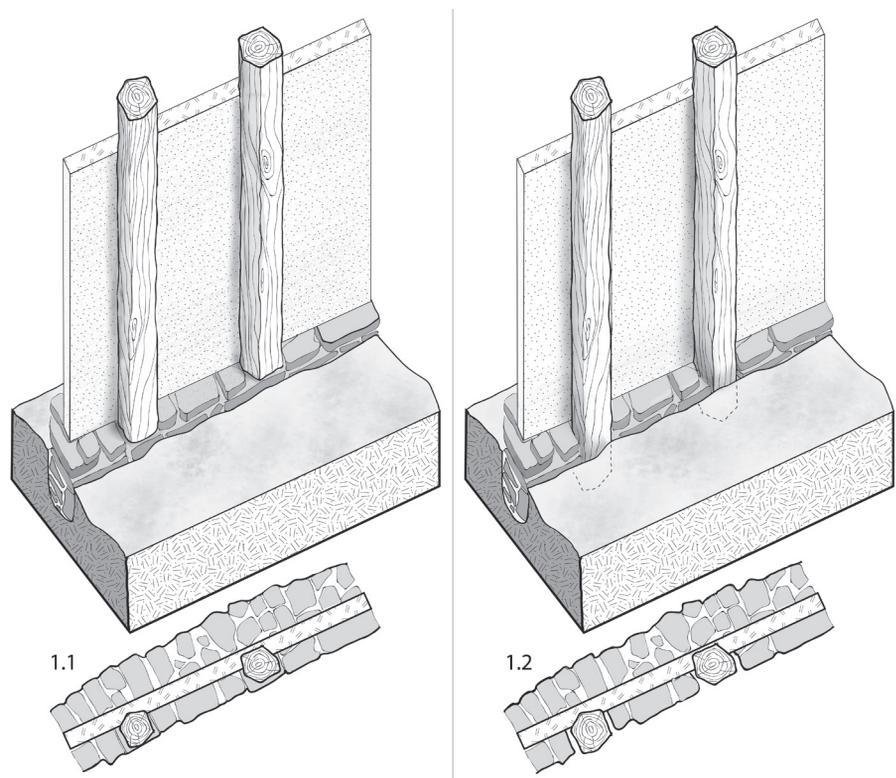


Fig. 3. Hypothèse de reconstruction des deux typologies structurelles (EDIFICI ALTO MEDIEVALI tipi 1.1-1.2) (© Rossana Managelia)

et *casalivo* étaient également répandus dans les contextes urbains. Ils étaient utilisés pour désigner l'ensemble des structures constituant une unité d'habitation<sup>27</sup>. Bien que la documentation écrite reconnaisse le bois comme principal matériau de construction – et donc son utilisation quasi exclusive dans les nouvelles communautés rurales ou dans la recomposition des communautés urbaines – il convient de rappeler qu'entre le VI<sup>e</sup> et le VIII<sup>e</sup> siècle, les habitations, écuries, entrepôts et dépôts étaient construits en pierre, briques de récupération et matériaux périssables de toutes sortes. Après cette prémisse générale, il est possible de distinguer les bâtiments en trois types principaux<sup>28</sup>.

Le premier (BÂTIMENTS DU HAUT MOYEN ÂGE, type 1) comprend des structures avec fondations en maçonnerie et mur à armature en bois (Mantoue) ainsi que deux variantes distinctes à la maçonnerie desquelles les éléments verticaux étaient liés et dont la première (BÂTIMENTS DU HAUT MOYEN ÂGE, type 1.1) est attribuable aux exemples où les éléments

<sup>23</sup> S. GELICHI, *Venezia tra archeologia e storia: la costruzione di una identità urbana*, in *Le città italiane...*, op. cit. (n. 12), p. 164-169; ID., *Alla fine di una transizione? L'Italia settentrionale nel primo Alto Medioevo tra città, villaggi e economie*, in *Territorio, Sociedad y Poder*, 2, 2009, p. 145-146.

<sup>24</sup> M. ROTILI, *Cellarulo e Benevento. La formazione della città tardoantica*, in M. ROTILI (éd.), *Benevento nella Tarda Antichità. Dalla diagnostica archeologica in contrada Cellarulo alla ricostruzione dell'assetto urbano*, Napoli, 2006, p. 131-177; M. ROTILI, *Benevento fra tarda antichità ed alto medioevo*, in M. ROTILI (éd.), *Il Ducato e il Principato di Benevento. Aspetti e problemi (secoli VI-XI)*, Atti del Convegno di studi (Benevento, 1 febbraio 2013), Benevento, 2014, p. 37-69; P. PEDUTO, *Quanto rimane di Salerno e Capua longobarda*, in G. ROMA (éd.), *I Longobardi del Sud*, Roma, 2010, p. 257-258; F. MARAZZI, *Le capitali del mezzogiorno longobardo: Benevento, Salerno, Capua*, in *Longobardi...*, op. cit. (n. 21), p. 407-410.

<sup>25</sup> N. BUSINO, *Edilizia pubblica e privata nell'Ager Campanus fra tarda antichità e alto medioevo*, in C. EBANISTA & M. ROTILI (éd.), *Aristocrazie e Società fra transizione romano-germanica e Alto Medioevo*, Atti del Convegno internazionale di studi (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 14-15 giugno 2012), Napoli, 2015, p. 92-96; M. PAGANO, *Capua fra tardoantico e altomedioevo*, in F. MARAZZI (éd.), *Felix Terra. Capua e la Terra di Lavoro in età longobarda*, Atti del Convegno di studi internazionale (Caserta-Capua, 4-7 giugno 2015), Isernia, 2017, p. 241-258; N. BUSINO, *Aspetti dell'organizzazione del territorio e della maglia urbana in area capuana fra tarda antichità e alto Medioevo*, in F. SOGLIANI & B. GARGIULO & E. ANNUNZIATA & V. VITALE (éd.), Atti del VII Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (Matera, Chiesa del Cristo Flagellato, 12-15 settembre 2018), Firenze, 2018, p. 196-197; G.P. BROGIOLO, *Le origini...*, op. cit. (n. 5), p. 164.

<sup>26</sup> G.P. BROGIOLO, *Risultati e prospettive sulla ricerca archeologica...*, op. cit. (n. 8), p. 10-11; M. VALENTI, *Aristocrazie ed élites...*, op. cit. (n. 7), p. 211.

<sup>27</sup> J. JARNUT, *Dove abitavano le aristocrazie longobarde*, in *Dopo la fine delle ville*, op. cit. (n. 8), p. 343-344.

<sup>28</sup> T. MANNONI, *I problemi dei laterizi altomedievali*, in S. GELICHI & P. NOVARA (éd.), *I laterizi nell'altomedioevo italiano*, Ravenna, 2000, p. 213-221; R. SANTANGELI VALENZANI, *Edilizia residenziale...*, op. cit. (n. 2), p. 35-64.

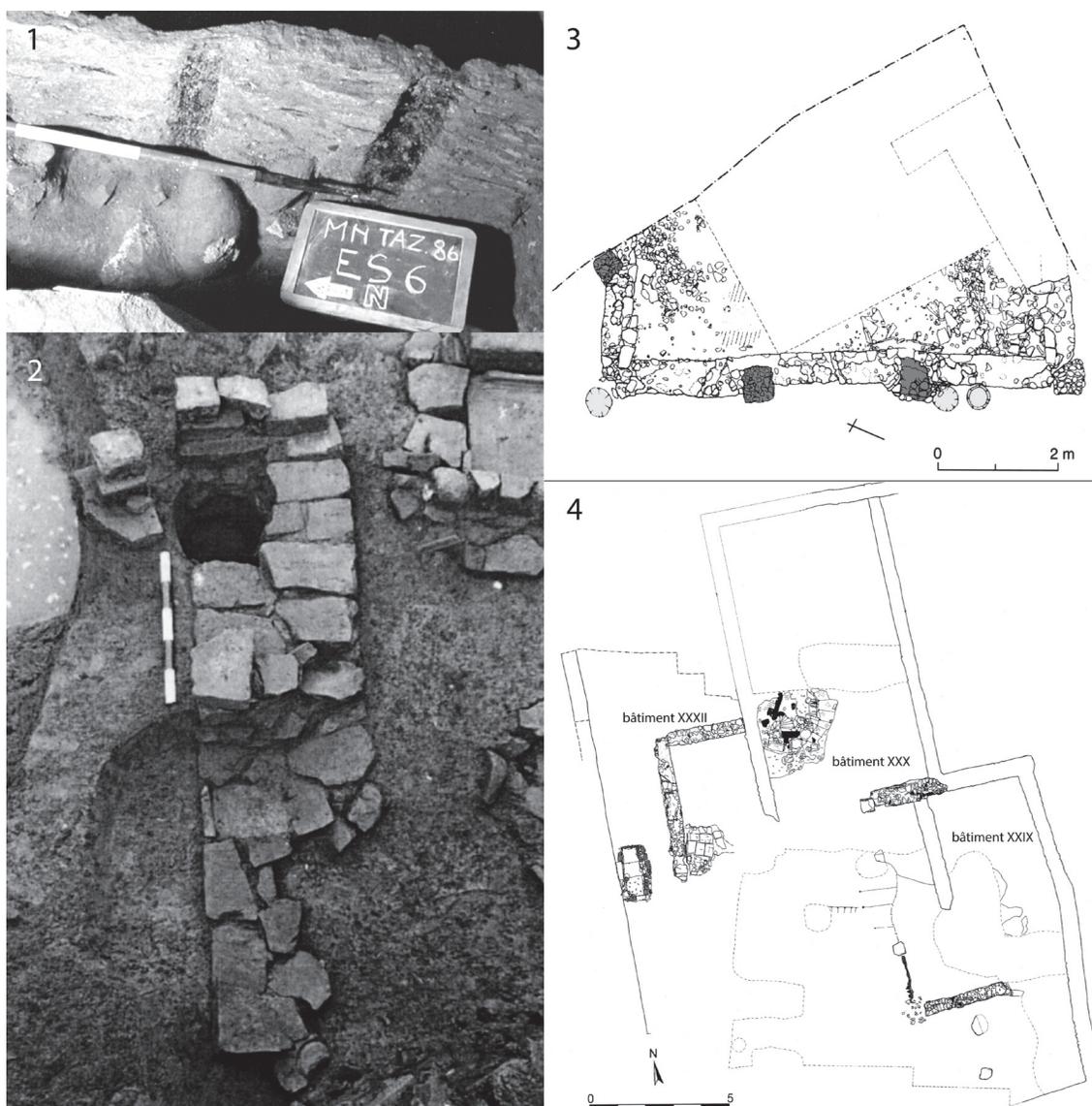


Fig. 4. Via Tazzoli (MN), mur en argile avec traces des montants verticaux: (1) (d'après G.P. BROGIOLO, *Aspetti e prospettive di ricerca...*, op. cit. [n. 31], fig. 3, p. 15), Quingentole (MN), maçonnerie en briques avec trou à pieu pour montant vertical (2) (d'après A. MANICARDI, *San Lorenzo di Quingentole. Archeologia, Storia e Antropologia, Documenti di Archeologia, Mantova, 2001, fig. 20, p. 30*), (Via Gioberti (Alba-CN) mur romain avec trous pour pieux quadrangulaires des VIe-VIIe siècles (3) (d'après M. CVALETTO, *Via Vernazza, via Cerrato e via Gioberti*, in E. MICHELETTO (éd.), *Una città nel Medioevo: archeologia e architettura ad Alba dal VI al XV secolo*, 1995, fig. 102, p. 147, modifiée), Brescia-S. Giulia, planimétrie bâtiments XXIX-XXX-XXXII de la période IIIB (4) (d'après G.P. BROGIOLO, *La sequenza del periodo IIIB...*, in *Dalle domus...*, op. cit. [n. 34], fig. 210, p. 342, modifiée)

verticaux s'insèrent directement dans la maçonnerie avec des bases d'appui ou s'insèrent à l'intérieur par des logements préparés à cet effet (Quingentole, Alba, Collegno). Le second (BÂTIMENTS DU HAUT MOYEN ÂGE, type 1.2) se réfère aux cas où les éléments verticaux sont insérés directement dans le sol tout en étant étroitement liés aux maçonneries dont ils suivent le développement original, ou apparaissent près des points de jonction des murs périmétriques (Brescia-S. Giulia)<sup>29</sup> (fig. 3). Ces constatations nous permettent de supposer que les poteaux servaient de support au toit tandis que les maçonneries, constituées de cailloux sélectionnés ou de pierres dégrossies et liées avec de la terre, formaient les murs<sup>30</sup>. Le bois utilisé comme élément porteur vertical est

associé à d'autres composants en bois (Mombello, Brescia, Desenzano, Crémone, Trente) où, à côté de la maçonnerie, l'on a trouvé une trace de poutre horizontale interprétée comme la base d'un revêtement en matériau périssable, tandis que son utilisation, pour les murs, n'apparaît que dans deux contextes (Brescia-S. Giulia, Desenzano)<sup>31</sup> (fig. 4).

Dans le second (BÂTIMENTS DU HAUT MOYEN ÂGE, type 2) ont été insérées des structures avec fondations sur des poteaux d'angle faisant fonction d'élément de support du toit et positionnés à intervalles réguliers le long des murs périmétriques, souvent posés sur des pierres à pieux ou sur de la pierraille distribuée uniformément sur le sol ou sur des fragments d'argile. Dans de nombreux cas, ils étaient

<sup>29</sup> R. SANTANGELI VALENZANI, *Edilizia residenziale...*, op. cit. (n. 2), p. 35-48.

<sup>30</sup> A. ANTONINI, *Architettura in terra e legno in Italia Settentrionale dall'età romana al Medioevo: la trasmissione dei saperi attraverso il dato archeologico*, Tesi di dottorato in Conservazione dei Beni Architettonici (XXVI Ciclo), Dipartimento di Architettura e Studi urbani, Politecnico di Milano, 2012-2013, p. 93-94.

<sup>31</sup> G.P. BROGIOLO, *Aspetti e prospettive di ricerca sulle architetture altomedievali tra VII e X secolo* (Ca' Emo, Monselice, 22 maggio 2008), in *Archeologia Medievale*, XXXV, p. 9-22; G. BIANCHI & M. VALENTI, *Dal legno alla pietra. Modi di costruire e maestranze specializzate nella Toscana altomedievale*, in *Atti del XIX Congresso internazionale di studio sull'alto medioevo* (Varese-Como, 23-25 ottobre 2008), Spoleto, 2009, p. 636-670; R. SANTANGELI VALENZANI, *Edilizia residenziale...*, op. cit. (n. 2), p. 109-111; G.P. BROGIOLO & A. CAGNANA, *Archeologia dell'architettura...*, op. cit. (n. 3), p. 75-79.

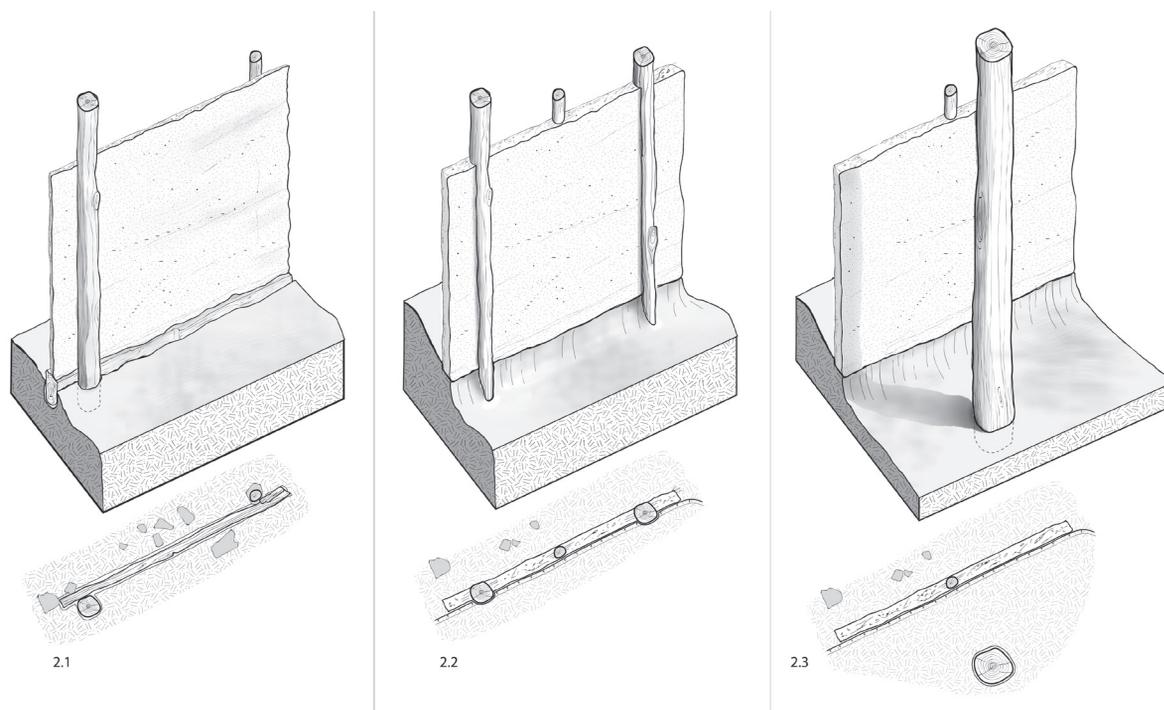


Fig. 5. Hypothèse de reconstruction des trois typologies structurelles (EDIFICI ALTO MEDIEVALI tipi 2.1-2.2-3) (© Rossana Managlia)

doubles, souvent de plus petite taille, et représentaient la base de logement des planches en bois de la partie supérieure. Un seul cas, parmi tous ceux examinés (Vittorio Veneto), présente une rangée de poteaux plantés dans un trou rectiligne qui était probablement la trace d'un mur en terre avec armature interne en bois<sup>32</sup>. Le niveau de travail des éléments en bois est difficile à reconnaître car la plupart des données des fouilles enregistrées sont composées d'unités stratigraphiques négatives, mais dans un cas (Oderzo), nous sommes en présence de trous de forme quadrangulaire, ce qui indique un équarrissage du pieu avant son positionnement<sup>33</sup>. Ce macro-groupe comprend deux autres sous-groupes : le premier (BÂTIMENTS DU HAUT MOYEN ÂGE, type 2.1) définit des structures ayant comme caractéristique essentielle le plancher intérieur surbaissé (*Grubenhäuser*) et comme toit, dans le seul cas documenté à Brescia-S. Giulia, des roseaux ou brindilles tressés<sup>34</sup>. Le second (BÂTIMENTS DU HAUT MOYEN ÂGE, type 2.2) ne comprend que très peu de cas, mais il est intéressant parce que les fondations ont un seul grand pieu central<sup>35</sup>. Dans le cas des *Grubenhäuser*, il se peut que des poteaux de soutien aient également été positionnés sur le côté interne, par rapport au périmètre circulaire de la cabane, pour améliorer le maintien du toit (Olmo di Nogara, Collegno) (fig. 5).

Au troisième (BÂTIMENTS DU HAUT MOYEN ÂGE, type 3) appartiennent des structures avec fondations sur poutre ordinaire et mur avec armature en bois généralement représenté par des planches placées côte à côte verticalement ou horizontalement avec la preuve qu'en Italie du Nord ces structures sont apparues à la fin du VI<sup>e</sup> siècle mais qu'elles se sont surtout répandues entre le XI<sup>e</sup> et le XII<sup>e</sup> siècle<sup>36</sup>.

Les villages de la même période ou peu après la conquête lombarde sont des agglomérations multiethniques où les types de bâtiments indiqués coexistent dans un ensemble d'unités (entrepôts, écuries, habitations) utiles pour remplir des fonctions différentes – seuls quelques cas ont permis d'établir de quelles fonctions il s'agissait effectivement – et où la population ne souligne aucune différence sociale ou économique, comme les structures elles-mêmes semblent indiquer, et se distingue par une culture matérielle militaire masculine qui semble indiquer soit le maintien d'un *status* de guerre ou suppose des affrontements entre différents *clans* pour le contrôle des ressources de production et d'élevage<sup>37</sup>.

Si l'on analyse des contextes de peuplement tels que Collegno, où les bâtiments appartiennent parfaitement aux types susmentionnés, les résultats des analyses paléonutritionnelles réalisées sur un échantillon de tissu osseux

<sup>32</sup> P. FORLIN & E. POSSENTI, *L'indagine di scavo: sequenza stratigrafica preliminare in Vittorio Veneto, via Malanotti. Indagine archeologica 2007*, in *Quaderni di Archeologia del Veneto*, XXIV, 2008, p. 36.

<sup>33</sup> D. CASTAGNA & M. TIRELLI, *Evidenze archeologiche di Oderzo tardoantica ed altomedievale: i risultati preliminari di recenti indagini*, in G.P. BROGIOLO (éd.), *Città, castelli, campagne nei territori di frontiera (secoli VI-VII)*, Firenze, 1995, pp. 128-130; A. CAGNANA, *Gli insediamenti: le tecniche costruttive dalla fine dell'impero al regno longobardo*, in *I Longobardi...*, op. cit. (n. 5), p. 134.

<sup>34</sup> G.P. BROGIOLO, *Brescia. S. Giulia. Scavo dell'Ortaglia*, in *Notiziario della Soprintendenza Archeologica della Lombardia*, 1987, p. 113; E. CASTIGLIONI & M. ROTTOLI, *I muri in terra cruda di Santa Giulia*, in G.P. BROGIOLO (éd.), *Dalle domus alla corte regia. S. Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992*, Firenze, 2005, p. 397-410 (Brescia); F. SAGGIORO, *Paesaggi di pianura: trasformazioni del popolamento tra Età romana e Medioevo. Insediamenti, società e ambienti nella pianura tra Mantova e Verona*, Firenze, 2010, p. 88-92 (Olmo di Nogara); E. MICHELETTO, *Villaggi nel Piemonte altomedievale: un aggiornamento archeologico*, in P. GALETTI (éd.), *Paesaggi, comunità, villaggi medievali*, Atti del Convegno internazionale di studio (Bologna, 14-16 gennaio 2010), Spoleto, 2012, p. 301 (Collegno).

<sup>35</sup> A. ANTONINI, *Architettura in terra e legno in Italia Settentrionale...*, op. cit. (n. 30), p. 99-100.

<sup>36</sup> *Ibid.*, p. 107-109.

<sup>37</sup> A. CHAVARRÍA ARNAU, *Dalle residenze tardoantiche...*, op. cit. (n. 5), p. 130; M. VALENTI, *Campagne in trasformazione. Le aree del centro-nord*, in *Longobardi...*, op. cit. (n. 22), p. 141-142.



Fig. 6. Collegno (TO), t. 47, 48, 49, 53 (d'après L. PEJRANI BARICCO, *L'insediamento e le necropoli dal VI all'VIII secolo, in Presenze longobarde...*, op. cit. [n. 39], fig. 55, p. 72, fig. 59, p. 78, fig. 71, p. 88, fig. 82, p. 96, modifiée)

compact d'individus appartenant aux deux phases nécropulaires les plus anciennes, tant pour les individus enterrés avec un riche équipement (et surtout les hommes armés) que pour les individus enterrés sans équipement (et donc susceptibles de faire partie des classes sociales inférieures), ont montré une uniformité substantielle des conditions de vie avec des indications sur un type de régime identique et peu différencié par rapport à la position socioéconomique occupée et au sexe des différents sujets<sup>38</sup>.

En outre, il ne faut pas oublier l'apparition, dans le secteur funéraire central de la nécropole, de cinq sépultures privilégiées (t. 13, 53, 49, 48, 47), probablement toutes liées à la famille dominante d'origine, et donc identifiables comme les représentants de cette élite germanique hégémonique qui, en plus d'avoir participé à la migration depuis les régions pannoniennes, a dû assumer un rôle de *leadership* dans la nouvelle communauté<sup>39</sup> (fig. 6). Par conséquent, dans le cas de Collegno, même en l'absence d'édifices permettant

<sup>38</sup> F. BARTOLI & E. BEDINI, *Le abitudini alimentari*, in L. PEJRANI BARICCO (éd.), *Presenze longobarde. Collegno nell'alto medioevo*, Torino, 2004, p. 241-245; C. GIOSTRA, *Verso l'aldilà...*, in *Longobardi...*, op. cit. (n. 22), p. 63.

<sup>39</sup> L. PEJRANI BARICCO, *L'insediamento e le necropoli dal VI all'VIII secolo*, in *Presenze longobarde...*, op. cit. (n. 38), p. 30-38; G.P. BROGIOLO, *Archeologia e società...*, op. cit. (n. 7), p. 12; G.P. BROGIOLO & A. CHAVARRÍA ARNAU, *Aristocrazie e campagne...*, op. cit. (n. 6), p. 96; L. PEJRANI BARICCO, *Collegno (Torino), necropoli e insediamenti goti e longobardi*, in *Longobardi...*, op. cit. (n. 22), p. 82-83.

de supposer la présence d'une aristocratie résidente et, malgré la disponibilité d'indicateurs uniquement partiels en mesure de signaler la présence de familles ou d'individus se distinguant du reste de la population, la présence d'une élite allochtone semble évidente. Il pourrait s'agir d'une nouvelle classe de *possessores* dans une phase initiale de stabilisation territoriale, dans ce secteur du nord du Piémont, sans autres stratégies économiques que la production pour l'autoconsommation<sup>40</sup>.

Nous sommes donc en parfaite harmonie avec ce que Chris Wickham propose lorsque, parlant de la première phase lombarde en Italie, il suppose un rôle discret des nouvelles élites germaniques auxquelles il reconnaît un niveau de gestion des terres assez approximatif et peu de ressources disponibles<sup>41</sup>. L'absence de cette attitude de gestion, conséquence de la phase embryonnaire dans laquelle se trouvaient les structures du *Regnum Langobardorum*, a déterminé un processus de longue durée qui a permis à l'élite rurale de former sa propre identité sociale tout en empêchant un retour rapide à la plus ancienne complexité économique<sup>42</sup>.

La nouvelle classe de propriétaires fonciers ne démontrera que plus tard, au cours des VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles, la capacité de développer des activités productives génératrices de surplus, en commençant à construire ou à rénover des mausolées et/ou d'anciennes églises funéraires comme celles de Mombello et Centallo (Piémont), Trezzo, Palazzo Pignano, Garbagnate Monastero, S. Stefano di Garlate et Cairate (Lombardie), ce qui confirme le niveau de richesse atteint et la consolidation dans le processus de territorialisation<sup>43</sup>.

L'on note dans les actes notariés des VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles, l'utilisation essentiellement de cinq mots pour désigner les différents types d'habitations, mais toujours liés à des zones urbaines, à savoir *palatium*, *domus*, *sala*, *curtis* et *casa*. Dans le premier cas, le nom *palatium*, utilisé exclusivement pour les résidences royales et pour celles des ducs de Spolète et de Bénévent, pourrait être lié à la transformation d'édifices publics romains en maisons aristocratiques suite à un phénomène attesté dans de nombreuses zones du *Regnum Langobardorum* comme dans le cas des *Capitolia* de Brescia et Bergame, des théâtres de Vérone, Bergame et Fiesole, de l'amphithéâtre de Lucques et du cirque de Milan<sup>44</sup>.

Il y avait, dans les grandes villes du royaume lombard, au VII<sup>e</sup> siècle et au siècle suivant, des *domus*, à savoir de grands bâtiments résidentiels avec des fonctions de représentation, dans lesquels vivaient des *adalingi* ou *exercitales* comme semblerait le confirmer le témoignage de Paul Diacre selon lequel le duc Ago de Frioul possédait à Cividale, vers le milieu du VII<sup>e</sup> siècle une *domus*. Le patriarche Callisto d'Aquilée, vers 731, prit possession de la *domus* de l'évêque Ambroise de Cividale. En 714, Senatore et Teodelinda, un couple aris-

tocratique, dotèrent de nombreux biens le monastère qu'ils avaient fondé dans la *domus* qu'ils possédaient pour leur fille Sinelinda. Une position sociale similaire a été occupée par *Pertuald* de Lucques, père de l'évêque *Peredeos* de Lucques qui, en 720, transféra des biens importants au monastère de S. Michele fondé par lui-même à proximité de sa *domus* le long de la *strata pubblica* près de l'enceinte de la ville. En 745, les sœurs Autconda et Natalia construisirent un monastère dédié à la Vierge Marie dans leur *domus* à Vérone en le dotant d'un riche patrimoine. La position sociale de ces deux sœurs peut être déduite du fait que l'évêque *Sigipert* et le duc *Giselpert* de Vérone ont également participé à la construction du monastère. Le pisan *Domnolinus* devait lui aussi appartenir à la composante aristocratique lombarde si, en 769, il gérait le patrimoine de sa sœur qui, en tant que religieuse, vivait dans sa *domus*<sup>45</sup>.

Dans le *Regnum Langobardorum*, l'un des contextes urbains dans lesquels il est peut-être possible d'établir un dialogue fructueux entre les données archéologiques et les sources écrites est *Brixia* parce qu'en racontant la rébellion du duc lombard *Alahis* au roi *Perthari*, Paul Diacre rappelle expressément que la ville de Brescia a toujours été habitée par de nombreux nobles lombards [...] *Brexiana denique civitas magnam semper nobilium Langobardorum multitudinem habuit, quorum auxilio meteubat Perctarit Alahis potentioem fore* [...] <sup>46</sup>.

La surface de la Brescia lombarde coïncidait avec le périmètre défendu de l'antiquité tardive qui, avec une extension d'environ 25 hectares, correspondait à un tiers de la Brescia urbanisée à l'époque romaine impériale (fig. 7). Les résultats des fouilles archéologiques ont montré qu'au cours de la première phase lombarde, certains secteurs urbains avaient été affectés aux activités de production artisanales, agricoles et zootechniques menées par des individus de culture allochtone (peut-être pas plus d'une centaine de personnes) qui vivaient dans des *Grubenhäuser*, tout à fait semblables à celles réalisées en milieu rural (BÂTIMENTS DU HAUT MOYEN ÂGE, type 2.1). Leur inhumation sans mobilier militaire et la simplicité des maisons ont permis d'identifier ces individus comme des serviteurs-employés liés à la présence des biens fiscaux de la famille royale<sup>47</sup>.

L'échantillon de douze bâtiments identifiés entre S. Giulia et le *Capitolium* et ramenés aux mêmes types attestés dans les campagnes du haut Moyen Âge (voir ci-dessus, maisons à base en maçonnerie avec liant d'argile, cabanes semi-enterrées entièrement en bois, cabane en bois avec base en maçonnerie sans liant d'argile), étant équipés de planchers intérieurs avec cheminées, permettent de supposer leur utilisation domestique par des « [...] individus appartenant à un groupe local, hybridé avec des éléments nordiques, avec

<sup>40</sup> S. GELICHI, *Gestione e significato sociale della produzione, della circolazione e dei consumi della ceramica nell'Italia dell'Alto Medioevo*, in *Archeologia e Società...*, op. cit. (n. 7), p. 61-66.

<sup>41</sup> C. WICKHAM, *Framing the Early Middle Ages*, Oxford, 2005, p. 488.

<sup>42</sup> M. VALENTI, *Aristocrazie ed élites...*, op. cit. (n. 7), p. 211-213.

<sup>43</sup> M. VALENTI, *Aristocrazie ed élites...*, op. cit. (n. 7), p. 223; C. GIOSTRA, *Verso l'aldilà...*, in *Longobardi...*, op. cit. (n. 22), p. 63.

<sup>44</sup> A. QUIRÓS CASTILLO, *Modi di costruire a Lucca nell'AltoMedioevo. Una lettura attraverso l'archeologia dell'architettura*, Firenze, 2002, p. 10-14; J. JARNUT, *Dove abitavano le aristocrazie...*, in *Dopo la fine delle ville...*, op. cit. (n. 26), p. 345-346; A. CHAVARRÍA ARNAU, *Dalle residenze tardoantiche...*, op. cit. (n. 5), p. 127.

<sup>45</sup> J. JARNUT, *Dove abitavano le aristocrazie...*, in *Dopo la fine delle ville...*, op. cit. (n. 8), p. 344-345.

<sup>46</sup> Paolo Diacono, *Storia dei Longobardi*, in L. CAPO (éd.), Libro V, capitolo 36, 20.

<sup>47</sup> G.P. BROGIOLO, *Brescia altomedievale...*, op. cit. (n. 16), p. 86-89; R. SANTANGELI VALENZANI, *Edilizia residenziale...*, op. cit. (n. 2), p. 24.

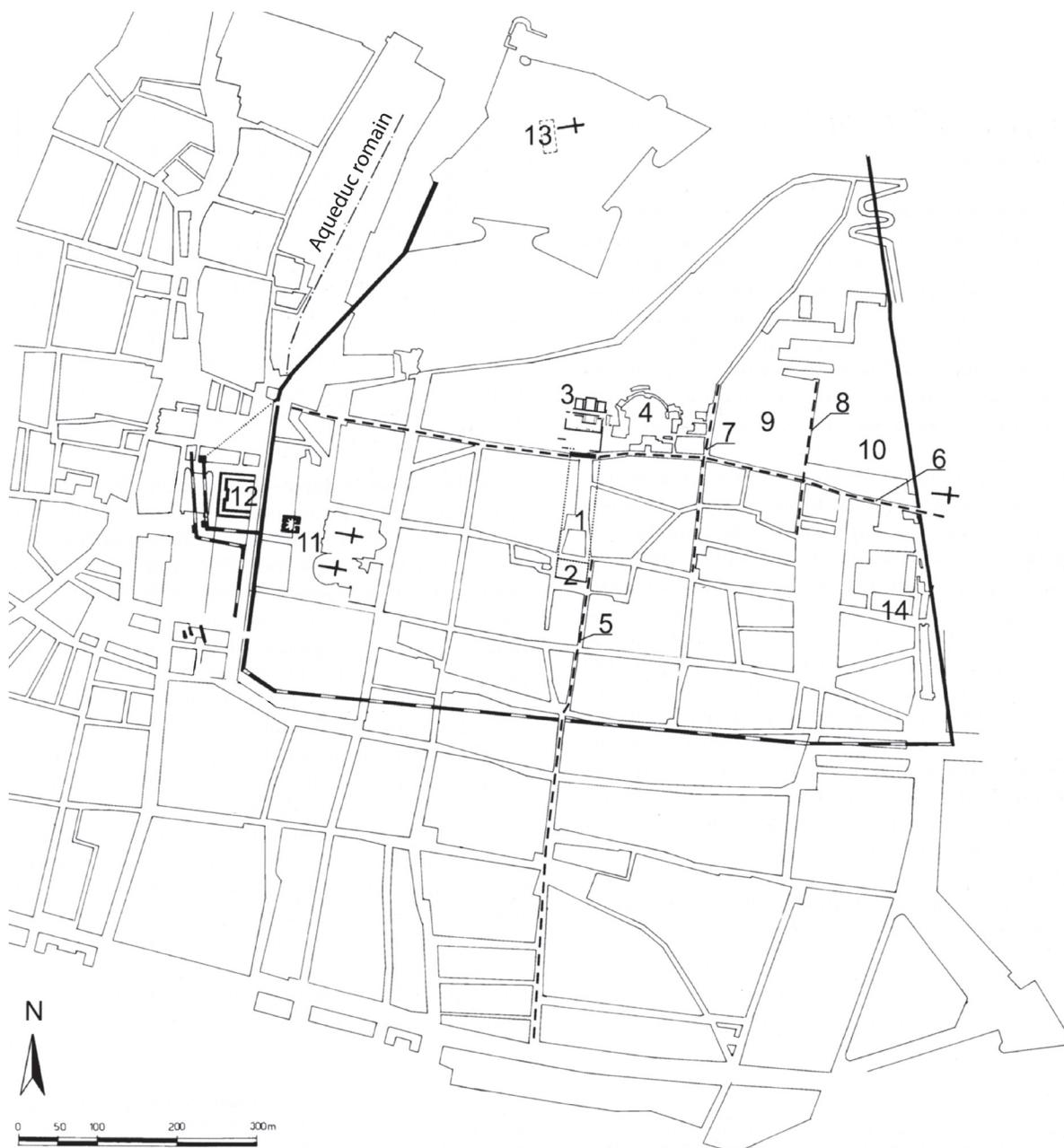


Fig. 7. Planimétrie de Brescia du haut Moyen Âge, 1. Forum, 2. Basilique, 3. Capitolium, 4. Théâtre, 5. Cardo maximus, 6. Decumanus maximus de via dei Musei, 7. Cardo de via Piamarta, 8. Cardo de l'Ortaglia, 9. Pâté de S. Giulia, 10. Pâté de l'Ortaglia, 11. Complexe épiscopal, 12. Cour ducale, 13. Château, 14. Cardo de via Alberto Mario (d'après G.P. BROGIOLO, *La sequenza del periodo IIIB...*, in *Dalle domus...*, op. cit. [n. 34], fig. 283, p. 412, modifiée)

une économie pauvre incapable de fournir de la nourriture suffisante pour une alimentation équilibrée [...] »<sup>48</sup>.

Les seuls bâtiments qui pourraient correspondre aux activités de construction considérables réalisées entre la moitié du VII<sup>e</sup> siècle et la seconde moitié du siècle suivant, selon le témoignage de Paul Diacre, sur commande du duc *Alahis* et des aristocrates lombards de Brescia, sont quelques églises (S. Desiderio, S. Giovanni Evangelista, S. Eufemia), un *xenodochium* mais aussi trois bâtiments réalisés dans la même période avec un puits-citerne que les fouilles archéologiques ont mis à jour dans l'*insula* de S. Giulia (Zone I cloître). La qualité structurale de ces derniers bâtiments, tous en maçon-

nerie solide réalisée in *opus incertum* avec des pierres liées au mortier, indique le passage d'un habitat résidentiel, composé d'unités individuelles, avec une connaissance très simple des technologies de construction, à un contexte développé sur la base d'un projet unitaire, pour un client qui disposait de ressources économiques considérables. Des trois unités identifiées, la mieux documentée se trouve à l'intersection de la Via Piamarta et de la Via dei Musei avec deux phases dont la partie murale la plus ancienne – en pierre de carrière et peu de matériaux de déconstruction assemblée avec du mortier de bonne qualité et enduite avec grand soin – est conservée en certains points sur environ 1 m<sup>49</sup>.

<sup>48</sup> G.P. BROGIOLO, *Brescia altomedievale...*, op. cit. (n. 16), p. 90-94; G.P. BROGIOLO, *Aspetti economici e sociali...*, op. cit. (n. 7), p. 81-84; G.P. BROGIOLO, *La sequenza del periodo III di Santa Giulia nel contesto di Brescia*, in *Dalle domus alla corte regia...*, op. cit. (n. 34), p. 411-417; G.P. BROGIOLO, *Le origini...*, op. cit. (n. 5), p. 140-141.

<sup>49</sup> A. CAGNANA, *Gli insediamenti: le tecniche...*, in *I Longobardi...*, op. cit. (n. 5), p. 137; G. BIANCHI & A. CAGNANA, *Maestranze, ambiente tecnico e committenze dei cantieri nel centro Nord dell'Italia tra Alto e Basso Medioevo*, in A. MOLINARI & R. SANTANGELO VALENZANI & L. SPERA (éd.), *L'archeologia della Produzione a Roma (secoli V-XV)*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Roma, 27-29 marzo 2014), Collection de l'École Française de Rome, 516, Bari, 2015, p. 471; G.P. BROGIOLO, *Le origini...*, op. cit. (n. 5), p. 165.

Les maçonneries examinées définissaient un espace rectangulaire (33 m de long sur 10 m de large) divisé en un déambulatoire avec deux très grandes pièces à l'arrière et un plancher de mortier pauvre dans la phase d'origine et des niveaux de mortier alternant avec de la simple terre battue dans la phase postérieure. Du côté nord de la première unité, deux autres ont été mises au jour, probablement attribuées à la même phase que la précédente, délimitant une cour centrale. Dans la Brescia du haut Moyen Âge, des bâtiments similaires, inclus dans d'importants projets de rénovation urbaine, construits avec une bonne technique et composés de corps de bâtiments disposés comme ailes autour d'une cour centrale, pouvaient également avoir joué un rôle idéologique – pour consolider une éventuelle image politique du propriétaire – et être considérés comme des résidences aristocratiques, semblables à celles décrites dans les sources des VI<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> siècles<sup>50</sup>. Ces choix de construction du haut Moyen Âge, propres à l'architecture d'élite de l'Antiquité tardive, se limitent à des structures palatiales et « [...] témoignent de la manière dont les aristocraties du haut Moyen Âge, et pas seulement lombardes, ont cherché un rapport de légitimation par une récupération du passé confiée à cette architecture. Ces choix expliquent également l'utilisation d'éléments architecturaux anciens (en particulier des colonnes), non seulement comme éléments structuraux, mais parfois avec une fonction principalement décorative [...] »<sup>51</sup>.

La particularité, la technique et le soin dans l'exécution de certains corps de bâtiments de Brescia suggèrent la présence d'une organisation artisanale non plus liée aux villes mais à des travailleurs itinérants, au service d'une petite élite de clients en mesure de financer la construction de bâtiments en pierre. Les souverains lombards dirigeaient le travail de ces artisans, appelés *magistri commacini* ou *comacini*, aux chapitres 144 et 145 des Lois de Rotari et dans le tarif attribué à Grimoald ou Liutprand connu sous le nom de *Memoratorium de mercedibus commacinorum*, probablement établi entre 626 et 744. À noter que les deux chapitres indiqués, au sujet des *magistri comacini*, définissent les bâtiments qu'ils ont construits ou réparés une première fois comme *domus* et dans un second cas comme *domus aut casa*<sup>52</sup>.

La *sala*, le logement, appartient par contre à la tradition lombarde. Des formules comme « [...] *casa habitationis id est sala* [...] » en témoignent avec suffisamment de précision. Le type de personnes mentionnées au sujet des *salae* et les prix d'achat indiquent que les propriétaires de ce genre de logement étaient certainement des personnes aisées et libres dont le *status* n'était pas comparable à celui des propriétaires des *domus* du fait que les *salae* sont apparues aussi bien dans les zones rurales que dans les zones urbaines<sup>53</sup>.

Ces mêmes considérations peuvent être élaborées pour un type d'habitation qui, dans les sources, n'est le plus souvent observé qu'après la *sala*, à savoir la *curtis* présente dans les zones rurales et urbaines. Selon le témoignage du texte rotarien, la *curtis* était l'axe autour duquel s'organisait la vie des Lombards libres, une observation qui nous permet de déduire que les *curtes* individuelles appartenaient à un niveau social supérieur à la population moyenne<sup>54</sup>. Malheureusement, les sources écrites conservées ne nous ont pas transmis une image plus détaillée de ces bâtiments dont nous n'avons reçu aucune représentation iconographique, même si des fragments isolés des sources, ainsi que certaines dispositions du texte de Rothari, indiquent que ces habitations étaient en pierre et en bois. Par conséquent, il est probable qu'un pourcentage très élevé des maisons construites entre le VII<sup>e</sup> et le VIII<sup>e</sup> siècle dans le *Regnum Langobardorum* aient été réalisées en bois, bien qu'il soit possible de supposer que les *fundamenta* des habitations, mentionnées dans de nombreux documents, aient été construites avec un socle en pierre sur lequel reposait une superstructure en bois. Un seul document de Lucques de 757 atteste la possibilité que la pierre ait été utilisée comme matériau de construction lorsque trois fondateurs d'une église accordait à l'église elle-même une « [...] *casa qui est solarium* [...] » pour la doter d'un *xenodochio*<sup>55</sup>.

Il est peu probable que les palais des aristocrates lombards de Pavie, Milan ou Monza aient été réalisés en bois si la splendeur d'une salle de bains conçue et jamais construite par Liutprand à Corteolona se déduit des mots formulés, selon les règles des éléments stylistiques poétiques, adressés aux colonnes anciennes qui auraient dû orner la salle de bains elle-même<sup>56</sup>. Bien que la poésie n'interprète jamais la réalité concrète, il est important de noter que dans le *Versum de Mediolano civitate*, datant de la moitié du VIII<sup>e</sup> siècle, Milan est décrite comme une grande ville splendide en pierre avec de hauts remparts, de nombreuses tours, portes et toilettes<sup>57</sup>.

S'il est clairement indiqué dans le *Memoratorium de mercede comacinorum* que les *magistri comacini* ont été en mesure d'effectuer des travaux même complexes parce que la liste de leurs services comprenait non seulement la construction d'une maison en briques mais également la possibilité de plâtrer un mur, de couvrir un toit ou de construire des arches, il se peut qu'aient existé, dans le *Regnum Langobardorum*, des travailleurs techniquement doués, capables de travailler des matériaux hétérogènes comme le bois, la brique, voire le marbre, et donc de construire des maisons de haute qualité dans lesquelles les aristocraties pouvaient vivre selon leur condition sociale et leur besoin

<sup>50</sup> G.P. BROGIOLO, *Brescia altomedievale...*, op. cit. (n. 16), p. 102-104; G.P. BROGIOLO, *Urbanistica di Cividale longobarda*, in *Paolo Diacono e il Friuli altomedievale (secc. VI-X)*, Atti del XV Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo (Bottenicco di Moimacco, 24-29 settembre 1999), Spoleto, 2001, p. 357-385; R. SANTANGELI VALENZANI, *Edilizia residenziale...*, op. cit. (n. 2), p. 27.

<sup>51</sup> G.P. BROGIOLO, *Architetture e tecniche costruttive in età longobarda*, in *I Magistri Comacini. Mito e realtà del medioevo lombardo*, Atti del XIX Congresso internazionale di studi sull'alto medioevo (Varese-Como, 23-25 ottobre 2008), Spoleto, 2009, p. 211-237.

<sup>52</sup> A. CAGNANA, *Gli insediamenti: le tecniche...*, in *I Longobardi...*, op. cit. (n. 5), p. 136; R. SANTANGELI VALENZANI, *Edilizia residenziale...*, op. cit. (n. 2), p. 73; G. BIANCHI & A. CAGNANA, *Maestranze, ambiente tecnico...*, op. cit. (n. 49), p. 470.

<sup>53</sup> J. JARNUT, *Dove abitavano le aristocrazie...*, in *Dopo la fine delle ville...*, op. cit. (n. 8), p. 344.

<sup>54</sup> *Ibid.*, p. 344.

<sup>55</sup> *Ibid.*, p. 345.

<sup>56</sup> S. LOMARTIRE, *La scultura nella Langobardia maior*, in *Longobardi...*, op. cit. (n. 22), p. 308.

<sup>57</sup> J. JARNUT, *Dove abitavano le aristocrazie.....*, in *Dopo la fine delle ville...*, op. cit. (n. 8), p. 345.

d'auto-représentation. Il convient de souligner ici le fait que les sources identifiées confirment toutes que les aristocrates lombards vivaient dans des maisons à l'architecture et à la construction clairement différentes de celles des classes inférieures, tant urbaines que rurales<sup>58</sup>.

#### ÉCHANGES COMMERCIAUX ET RICHESSE ÉCONOMIQUE DES ARISTOCRATIES GERMANIQUES

Les dernières études sur la société lombarde ont souligné une situation non seulement en transformation continue mais également avec une stratification sociale qui permet de reconnaître différents niveaux d'élites en fonction du champ d'action territorial qui les distinguait et des relations qu'elles ont pu développer avec d'autres groupes sociaux<sup>59</sup>. Les données archéologiques ne permettent de percevoir que partiellement ces niveaux d'élites et les indicateurs utilisés, structures résidentielles et objets en céramique, stéatite et verre, nous permettent de commencer à connaître une réalité sociale très diversifiée et, par conséquent, différents niveaux de leur richesse. Il est également nécessaire de considérer un dernier paramètre intéressant à utiliser à la fois pour préciser le degré de transformation de la société que pour vérifier le type d'économie qui la soutenait, à savoir la possibilité d'accéder aux biens de consommation méditerranéens<sup>60</sup>. La perspective d'une baisse substantielle des flux commerciaux après le VII<sup>e</sup> siècle, malgré un fort redimensionnement des quantités de vaisselle et d'amphores africaines exportées, peut être facilement démentie aussi bien par le contrôle du

pourcentage atteint par les amphores tunisiennes dans les contextes archéologiques occidentaux associés au monopole quasi absolu, encore détenu aux VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles par la Sigillée Africaine, que par la présence de centres spécialisés dans les activités commerciales<sup>61</sup>.

Le premier aspect sur lequel il convient de réfléchir est celui des résultats des fouilles réalisées dans les centres urbains avec des phases comprises entre le VI<sup>e</sup> et le VIII<sup>e</sup> siècle (Rome-Crypta Balbi, Ravenne, Classe et Luni), dans les secteurs fortifiés des zones du nord-ouest (S. Antonino di Perti) ou du nord-est (Ibligo-Invillino, Grado) qui ont démontré la continuité des exportations de Sigillées et d'amphores d'Afrique du Nord, de l'Est ou de KEAY LII jusqu'à la phase finale du VII<sup>e</sup> siècle et, dans certains cas, même au début du siècle suivant, quoique à une petite échelle par rapport aux marchés encore attestés à la fin du V<sup>e</sup> siècle. Dans la seconde moitié du VII<sup>e</sup> siècle, certaines formes de Sigillée africaine, comme les bols (HAYES 91D, 99,100/101, 108, 109) ou les assiettes/écuelles (HAYES 104C, 105, 106), peuvent être considérées comme des indicateurs fiables de la capacité de diffusion des formes vasculaires, de la dernière phase productive du nord de la Tunisie, dans les zones urbaines et les villages fortifiés de la péninsule italienne<sup>62</sup> (fig. 8). Il est possible d'associer ces mêmes considérations au secteur de l'Adriatique nord où les objets en stéatite, provenant des Alpes centrales et, en plus petites quantités, du nord-ouest, ont atteint la côte adriatique aux VI<sup>e</sup> et VII<sup>e</sup> siècles, ne pénétrant que de façon aléatoire dans les zones péennsulaires italiennes. Dans la région Vénétie-Frioul, ainsi que dans la

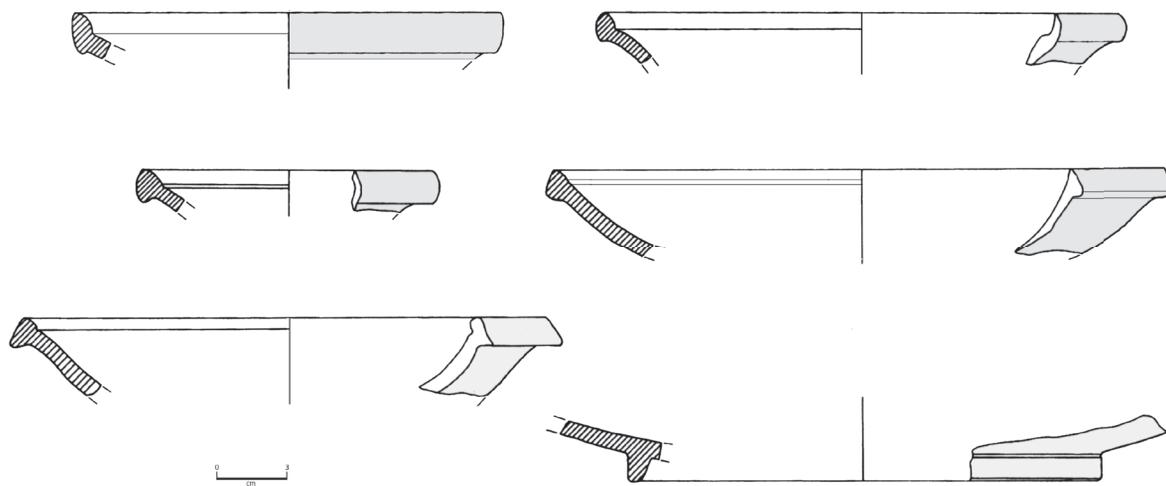


Fig. 8. Assiettes/écuelles (HAYES 104, 105) de Sigillée Africaine D attestées à Brescia-S. Giulia, (d'après S. MASSA, *La ceramica di importazione...*, in S. Giulia di Brescia..., op. cit. [n. 65], figg. XXXVI-XXXVII, p. 552-553, modifiée)

<sup>58</sup> J. JARNUT, *Dove abitavano le aristocrazie...*, in *Dopo la fine delle ville...*, op. cit. (n. 8), p. 346; R. SANTANGELI VALENZANI, *Edilizia residenziale...*, op. cit. (n. 2), p. 107-108; A. CAGNANA, *Gli insediamenti: le tecniche...*, in *I Longobardi...*, op. cit. (n. 5), p. 137.

<sup>59</sup> S. GASPARRI, *Mercanti o possessori? Profilo di un ceto dominante in età di transizione*, in S. GASPARRI & C. LA ROCCA (éd.), *Carte di famiglia. Strategie, rappresentazione e memoria del gruppo famigliare di Totone da Campione (721-877)*, Roma, 2005, p. 157-177.

<sup>60</sup> S. GELICHI, *Alla fine di una...*, op. cit. (n. 23), p. 152; ID., *Flourishing Places in North-Eastern Italy: Towns and Emporia between Late Antiquity and the Carolingian Age*, in J. HENNING (éd.), *Post-Roman Towns and Trade in Europe, Byzantium and the Near East*, Berlin-New York, 2007, p. 77-104; ID., *The ends of Venice. The long eight century of the emporia of the northern region along the Adriatic coast*, in S. GASPARRI (éd.), 774. *Ipotesi di una transizione*, Turnhout, 2008, p. 81-118.

<sup>61</sup> R. HODGES, *Dark Ages Economics. The Origins of town and trade (AD 600-1000)*, London, 1982; R. HODGES, *Towns and Trade in the Age of Charlemagne*, London, 2000; T. PESTELL & K. ULMSCHNEIDER, *Markets in Early Medieval Europe. Trading and 'Production' Sites, 650-850*, Bullington, 2003.

<sup>62</sup> M. BONIFAY, *Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique*, BAR International Series 1301, Oxford, 2004, p. 177-189; G. MURIALDO, *Alto-Adriatico e alto-Tirreno nel mondo mediterraneo: due mari a confronto tra VI e X secolo*, in S. GELICHI & C. NEGRELLI (éd.), *La circolazione delle ceramiche nell'Adriatico tra tarda antichità e Altomedioevo*, Atti del III incontro di studio sulle ceramiche tardoantiche ed altomedievali in Italia settentrionale (Venezia, 24-25 giugno 2004), Documenti di Archeologia, 43, Mantova, 2007, p. 11; E. CIRELLI, *Ravenna...*, op. cit. (n.10), p. 134-137; G.P. BROGIOLO, *Le origini...*, op. cit. (n. 5), p. 186-189.

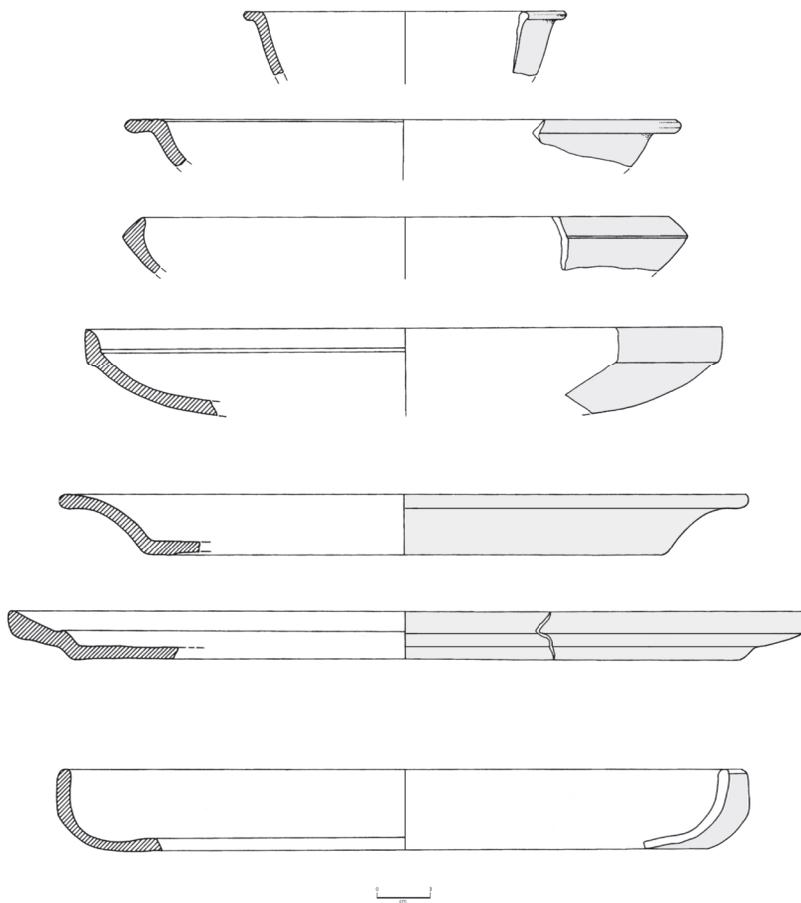


Fig. 9. Écuellen (HAYES 58B, 59, 61A-B), assiettes (HAYES 60, 66, 62A) de Sigillée Africaine D attestées à Brescia-S. Giulia, (d'après S. MASSA, *La ceramica di importazione...*, in S. Giulia di Brescia, op. cit. [n. 65], figg. XXXIII-XXXIV, p. 549-551, modifiée)

Slovénie voisine et dans le territoire istrien, nous assistons à la diffusion de la Sigillée africaine jusqu'aux V<sup>e</sup>-VI<sup>e</sup> siècles, accompagnée de conteneurs de transport nord-africains et orientaux, avec une diminution significative par rapport aux zones côtières à partir de la fin du VI<sup>e</sup> siècle<sup>63</sup>.

Le tableau socio-économique et archéologique des zones du Pô lombardes entre le VI<sup>e</sup> et le VII<sup>e</sup> siècle, nettement fondé sur ce qui est aujourd'hui une économie basée sur l'autoconsommation, semble donc avoir été atténué par la perméabilité occasionnelle, et certainement réduite, des matériaux importés, probablement par la voie adriatique pour lesquels les centres urbains privilégiés ou les contextes fortifiés avaient un réel intérêt<sup>64</sup>.

Un cadre beaucoup plus structuré semble caractériser Brescia-S. Giulia, où entre la fin du V<sup>e</sup> et la seconde moitié du VI<sup>e</sup> siècle, les formes de Sigillée africaine D (HAYES 58, 59A-B, 61A-B, 60, 66, 62A, 67, 73, 76) (fig. 9) représentent 7 % du total des céramiques fines africaines identifiées dans les séquences stratigraphiques, un pourcentage qui chute à 3 % pour les formes datables des VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles dans la

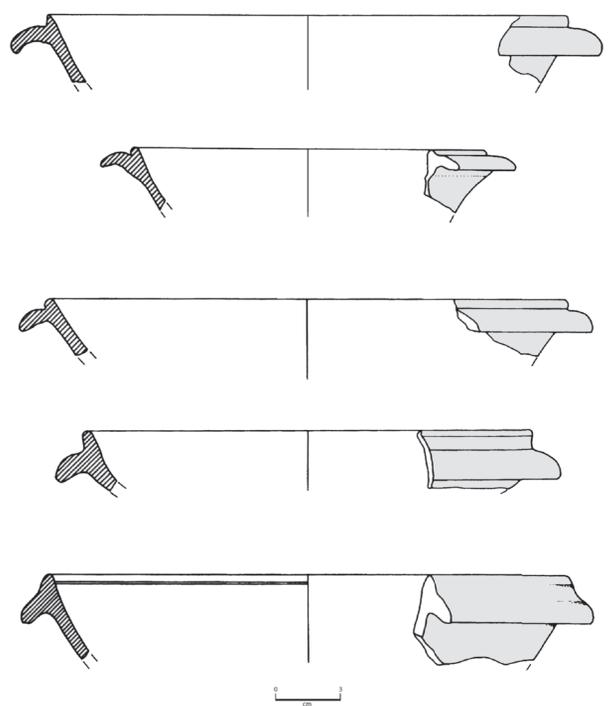


Fig. 10. Vases à listel (HAYES 91D) de Sigillée Africaine D attestés à Brescia-S. Giulia, (d'après S. MASSA, *La ceramica di importazione...*, in S. Giulia di Brescia, op. cit. [n. 65], fig. XXXVI-XXXVII, p. 552-553, modifiée)

phase postérieure à la conquête lombarde lorsque, malgré une forte résidualité, les formes vasculaires postérieures de la Sigillée africaine D (HAYES 80A, 91D, 103, 104B, 105) sont encore attestées<sup>65</sup> (fig. 10).

Dans le cas de Brescia, une telle chute des pourcentages de distribution pourrait être justifiée par la présence de quatre productions de vaisselle contemporaines (période IIIB-fin VI<sup>e</sup>-moitié du VII<sup>e</sup> siècle) provenant des établissements de production identifiés dans le secteur du *Capitolium*<sup>66</sup>. La première imitait les formes de la vaisselle africaine (HAYES 50, 59, 91D), mais en particulier le bol Hayes 61A, la seconde une céramique sans revêtement – mais capable de couvrir 46 % du nombre total des imitations – qui faisait des bols avec un mélange extrêmement purifié, micacé rouge-brun ou noir, aux surfaces soigneusement polies mais sans aucune trace du passage du galet, la troisième produisait des objets de bonne qualité de type lombard (cruches, flacons, bouteilles, verres-coupes) et la quatrième céramique émaillée (bols et vasques, mortiers, assiettes, porte-lampes, urnes, couvercles)<sup>67</sup>.

La présence d'amphores typiquement africaines à Rome-Crypta Balbi, dans une phase postérieure à 685-695 sur la base d'un *solidus* du premier règne de Justinien II, témoigne clairement de la vitalité et de la capacité d'exportation du surplus agricole encore soutenu non seulement par Carthage et la Tunisie, mais aussi par les principales zones de pro-

<sup>63</sup> G. MURIALDO, *Alto-Adriatico e alto-Tirreno...*, op. cit. (n. 62), p. 11; P. ARTHUR, *Scambi a medio...*, in *Longobardi...*, op. cit. (n. 22), p. 185.

<sup>64</sup> S. GELICHI, *Gestione e significato sociale della produzione, della circolazione e dei consumi della ceramica nell'Italia dell'Alto Medioevo*, in *Archeologia e Società...*, op. cit. (n. 7), p. 61; G.P. BROGIOLO, *Le origini...*, op. cit. (n. 5), p. 184-186.

<sup>65</sup> S. MASSA, *La ceramica di importazione africana*, in G.P. BROGIOLO (éd.), *S. Giulia di Brescia. Gli scavi dal 1980 al 1992. Reperti preromani, romani e alto medievali*, Firenze, 1999, p. 106-113; G.P. BROGIOLO, *Società ed economia...*, in *Longobardi...*, op. cit. (n. 22), p. 126; G.P. BROGIOLO, *Le origini...*, op. cit. (n. 5), p. 166.

<sup>66</sup> G.P. BROGIOLO, *Le origini...*, op. cit. (n. 5), p. 57-58.

<sup>67</sup> S. MASSA, *Le imitazioni di ceramiche fini da mensa tra tarda età romana e alto medioevo*, in *S. Giulia di Brescia...*, op. cit. (n. 65), p. 119-123; B. PORTULANO, *La ceramica invetriata*, in *S. Giulia di Brescia...*, op. cit. (n. 65), p. 125-142; S. MASSA & B. PORTULANO, *La ceramica comune*, in *S. Giulia di Brescia...*, op. cit. (n. 65), p. 163-173; M.G. VITALI, *La ceramica longobarda*, in *S. Giulia di Brescia...*, op. cit. (n. 65), p. 175-220.

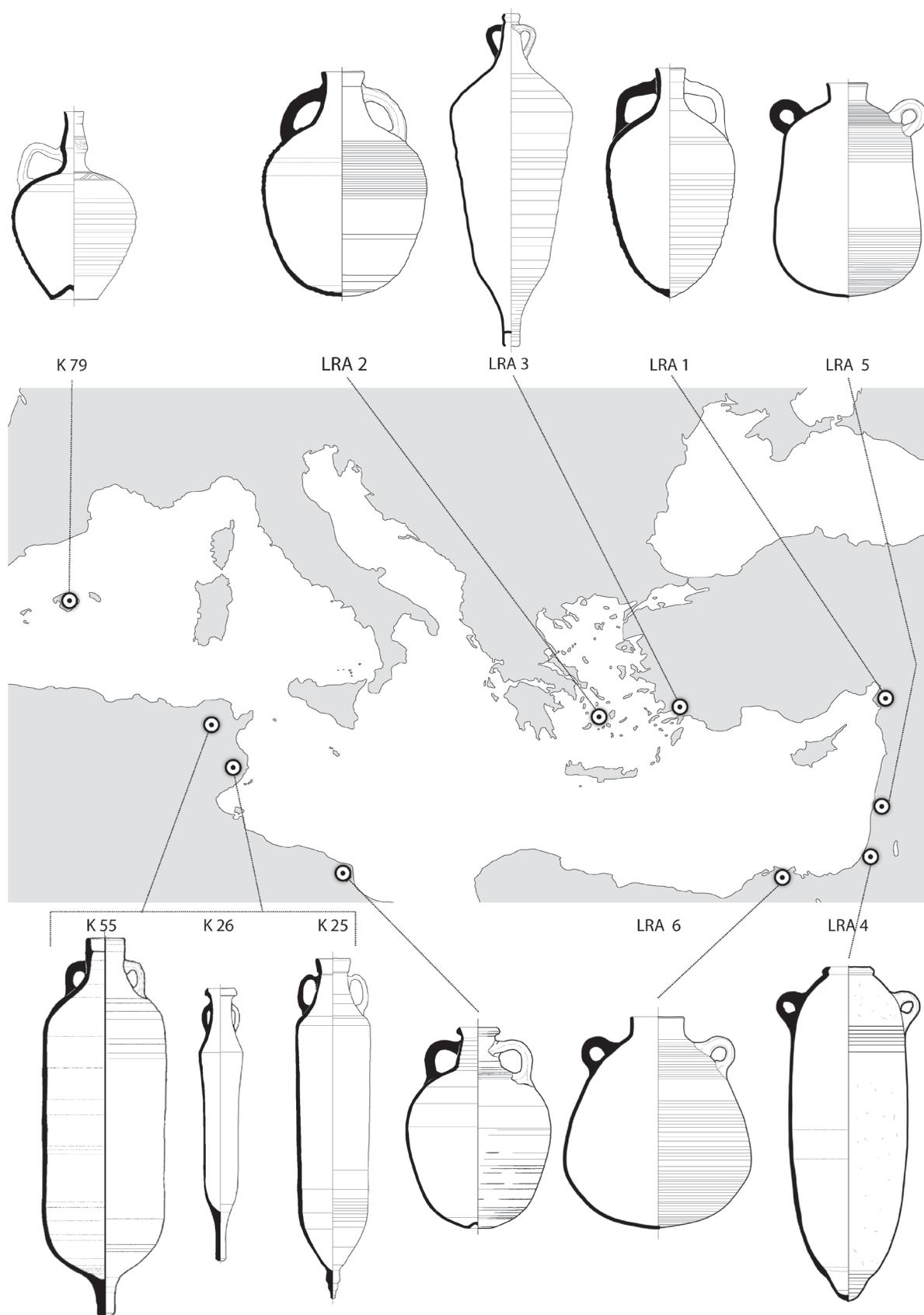


Fig. 11. Production et circulation des amphores de transport de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge en Méditerranée occidentale et orientale (d'après P. de VINGO, *Production and importation...*, op. cit. [n. 71], fig. 20, p. 300)

duction orientales après la conquête arabe. Dans le secteur du Moyen-Orient, la Palestine, à laquelle sont attribuées les amphores LATE ROMAN AMPHORA 4, LATE ROMAN AMPHORA 5 et Crypta Balbi 1, parvenait encore à couvrir 30,5 % des volumes de marchandises, tandis que les LATE ROMAN AMPHORA 1 et les LATE ROMAN AMPHORA 7 occu-

paient 3,4 % et 0,3 % du total. Seulement 13 % du total des produits provenaient des zones égéennes et microasiatiques, transportés par les LATE ROMAN AMPHORA 3, les amphores de Samo et les conteneurs globulaires égéens. Il faut ajouter à ces quantités les approvisionnements considérables en vin transportés sur le marché romain au moyen des amphores

Keay LII et Crypta Balbi 2 couvrant 15 % du volume des marchandises<sup>68</sup>.

C'est à Torcello en Vénétie (fouilles II) que sont attestées des amphores cylindriques nord-africaines (Keay LXI-LXII) tandis que dans les fouilles de l'église de S. Marco, les conteneurs de transport représentent 91 % de l'échantillon, principalement concentrés dans la période entre la fin du V<sup>e</sup> et la seconde moitié du VII<sup>e</sup> siècle. La plupart des conteneurs de transport sont constitués d'amphores pour lesquelles l'on propose une origine orientale, avec des attestations nord-africaines plus rares, surtout aux niveaux les plus anciens. Pour les amphores orientales, l'on a proposé une comparaison avec les matériaux d'Otranto et avec des amphores semblables aux LATE ROMAN AMPHORA 1 et LATE ROMAN AMPHORA 7, pour lesquelles aucun autre élément typologique n'a été fourni. La comparaison avec d'autres sites situés dans la même zone géographique (Murano, Mazzorbo) confirme le rôle prioritaire joué par les conteneurs de transport dans les contextes lagunaires du haut Moyen Âge ainsi que leur vocation commerciale, avec une circulation de produits importés dès la première phase de fréquentation à partir du V<sup>e</sup> siècle, mais surtout dans les phases entre la première moitié du VII<sup>e</sup> et la fin du VIII<sup>e</sup> siècle (phase II) avec une augmentation progressive du pourcentage des amphores orientales<sup>69</sup> (fig. 11).

Des modèles d'amphores globulaires plus petites par rapport aux précédentes ont été fabriquées au cours du VII<sup>e</sup> siècle et, dans certains cas, avec un fond bombé de type S. Antonino, ce qui poussa à choisir de nouvelles méthodes de chargement sur les navires. Ces modèles présentaient des affinités morphologiques avec les conteneurs orientaux qui, dans les régions nord-africaines, étaient accompagnés de conteneurs cylindriques de



Fig. 12. Amphores de l'Antiquité tardive de grandes (KEAY VIII A, KEAY LXI, KEAY LXII), moyennes (KEAY L, KEAY XXXIV) et petites dimensions (KEAY XXVI) (d'après M. BONIFAY, *Etudes sur la céramique romaine...*, op. cit. [n. 62], figg. 67-77, p. 124-144, modifiée)

grandes (KEAY VIII A, LXI, LXII), moyennes (KEAY L, XXXIV) et petites dimensions (KEAY XXVI)<sup>70</sup> (fig. 12).

<sup>68</sup> C. PANELLA, L. SAGUÌ, *Consumo e produzione a Roma tra tardoantico e altomedioevo: le merci, i contesti*, in *Roma nell'Alto Medioevo*, Atti della XLVIII Settimana di studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 27 aprile-1 maggio), Spoleto, 2001, p. 757-820; L. SAGUÌ, *Roma e i centri privilegiati e la lunga durata della tarda antichità. Dati archeologici dal deposito di VII secolo nell'edera della Crypta Balbi*, in *Archeologia Medievale*, XXIX, 2002, p. 7-42; L. PAROLI, *Roma dal V al IX secolo: uno sguardo attraverso le stratigrafie archeologiche*, in L. PAROLI & L. VENDITTELLI (éd.), *Roma dall'antichità al medioevo II. Contesti tardoantichi e altomedievali*, Milano, 2004, p. 11-40; L. SAGUÌ, *Roma e il Mediterraneo: la circolazione delle merci*, in M.S. ARENA & P. DELOGU & L. PAROLI & M. RICCI & L. SAGUÌ & L. VENDITTELLI (éd.), *Roma dall'antichità al Medioevo. Archeologia e storia*, Milano, 2012, p. 62-68.

<sup>69</sup> M. BORTOLETTO, *Torcello: ceramiche altomedievali della chiesa di S. Marco a confronto con quelle di altri siti lagunari*, in G. PANTÒ (éd.), *Produzione e circolazione dei materiali ceramici in Italia settentrionale tra VI e X secolo*, Atti del II<sup>o</sup> incontro di studio sulle ceramiche tardoantiche e altomedievali, Mantova, 2002, p. 85-94; S. GELICHI, *Venezia tra archeologia e storia...*, op. cit. (n. 23), p. 166-168; G. MURIALDO, *Alto-Adriatico e alto-Tirreno...*, op. cit. (n. 62), p. 18; D. CALAON, *Età tardo-antica e altomedioevo: magazzini, élites e insediamento*, in D. CALAON & E. ZENDRI & G. BISCONTIN (éd.), *Torcello scavata. Patrimonio condiviso 2*, Udine, 2014, p. 214-224; S. GELICHI & C. NEGRELLI & M. FERRI & S. CADAMURO & A. CIANCIOSI & E. GRANDI, *Importare, produrre e consumare nella laguna di Venezia dal IV al XII secolo*, in *Studi e Ricerche*, 4, 2017, p. 56-72.

<sup>70</sup> M. BONIFAY, *Etudes sur la céramique...*, op. cit. (n. 62), p. 125-143; M. BONIFAY, *The distribution of African Pottery under the Roman Empire. Evidence versus Interpretation*, in A. WILSON, A. BOWMAN (éd.), *Trade, commerce and The State in the Roman World*, Oxford, 2018, p. 331-335.

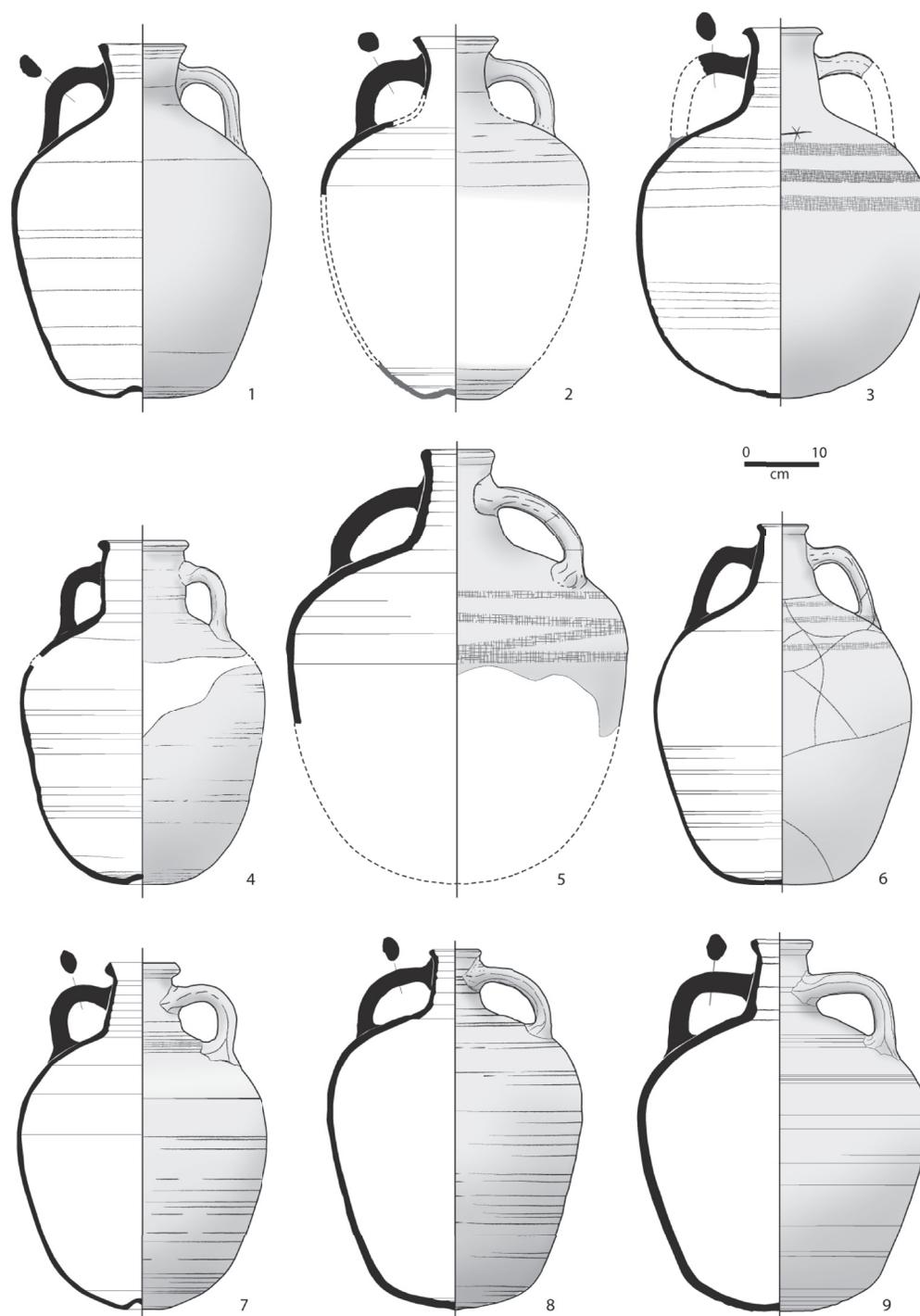


Fig. 13. Amphores à fond convexe bombé-ombiliqué (1-2) et amphores globulaires tardives provenant de S. Antonino di Pertù (6), amphores globulaires tardives de la Crypta Balbi (3-7), Îles Baléares (5) et de la Sicile (4, 8, 9), (d'après P. de VINGO, *Production and importation...*, op. cit. [n. 71], fig. 5, p. 268)

Les différentes formes des amphores globulaires tardives, les différents composants minéropéthrographiques et les déformations pendant la phase de cuisson reflètent des productions moins standardisées réalisées dans différents laboratoires de production. Les amphores à fond bombé caractérisent non seulement la phase économique finale de la production byzantine nord-africaine et peut-être même, dans certaines régions comme celle tripolitaine, la production arabe initiale, mais elles ont également été produites dans d'autres secteurs de la Méditerranée occidentale. Ces récipients, qu'il ne faut pas confondre avec les amphores globulaires tardives, descendants directs de la tradition

de production attribuable aux LATE ROMAN AMPHORA 1 égéennes, sont l'expression de nouveaux systèmes économiques qui faisaient partie du processus de reflux de l'économie byzantine de la fin du VII<sup>e</sup> siècle, quand une activité à grande échelle fut remplacée par une situation des produits agricoles beaucoup plus fragmentée et limitée aux espaces interrégionaux. Des amphores globulaires ont été fabriquées non seulement dans la région égéenne, à Chypre et en mer Noire, où la division des réalités économiques est confirmée par la grande diversification des types de contenueurs, mais aussi dans les zones du sud de la péninsule italienne restées sous contrôle byzantin<sup>71</sup>. La production

<sup>71</sup> P. de VINGO, *Production and importation of Late Antique and Early Medieval pottery in Liguria*, in J. DRAUSCHKE & A. REIS (éd.), *Küche und Keller in Antike und Frühmittelalter*, Gemeinsame Tagung mit der Arbeitsgemeinschaft Römische Archäologie (Friedrichshafen, 30 Mai-1 Juni 2012), Hamburg, 2014, pp. 265-67.

d'amphores du type de la fin des VII<sup>e</sup>-VIII<sup>e</sup> siècles a été reconnue en Sicile, en Calabre, dans les Pouilles (Otranto), dans le Latium, la Campanie (Miseno, Ischia, Naples), avec deux voies d'exportation vers les secteurs adriatique et tyrrhénien où Naples et Rome étaient deux des centres de consommation les plus importants<sup>72</sup>. À Rome, en particulier, la présence d'amphores globulaires ne diminuera qu'au IX<sup>e</sup> siècle, comme conséquence directe de la fin du contrôle maritime byzantin dans la mer Tyrrhénienne méridionale, avec restructuration des équilibres économiques du haut Moyen Âge<sup>73</sup> (fig. 13).

La diffusion de marchandises nord-africaines et de produits provenant de la *pars orientis* est un phénomène qui s'est avéré en partie indépendant des différentes structures géopolitiques, soulignant le rôle joué par les autorités byzantines dans la sphère économique du haut Moyen Âge. La diffusion des céramiques fines de table et des conteneurs de transport en provenance des différentes zones de production arriva non seulement sur les territoires directement contrôlés par Constantinople en Méditerranée occidentale, mais aussi dans les zones du nord de la péninsule italienne où les populations germaniques s'étaient désormais installées de façon définitive.

Dans le cas de Brescia-S. Giulia, même si les conteneurs de transport retrouvés pourraient ne pas avoir été utilisés pour transporter de la nourriture pour la communauté du haut Moyen Âge – les conditions de vie révélées par le niveau de vie des cabanes du haut Moyen Âge ne sont pas très bonnes – les données des fouilles montrent que la conquête lombarde n'a pas entraîné une suspension des relations et des échanges commerciaux à longue distance précédemment établis, au contraire elles ont confirmé le maintien de la ville dans les circuits mercantiles méditerranéens que les autorités de Constantinople contrôlaient par le biais de leurs agents fiduciaires<sup>74</sup>. Pour le secteur territorial de l'Adriatique nord, bien qu'il faille rappeler que la région de Brescia est un contexte assez particulier en raison de sa proximité avec la cour royale, l'on peut reconnaître une plus grande capacité de diffusion de marchandises importées, probablement liées au rôle joué par Ravenne-Classe, en tant que centres névralgiques de la présence byzantine en Italie, au contrôle direct toujours maintenu par Byzance sur les régions côtières et les régions istrienne et dalmatienne à la pénétration plus

facile le long des voies fluviales qui restèrent opérationnelles durant les siècles du haut du Moyen Âge<sup>75</sup>.

En 715 à Pavie, conformément aux anciens droits de douane, un *pactum* fut établi entre Liutprand et les *militēs* de Comacchio sur les taxes à payer pour la navigation sur le Pô. Il fallait verser un dixième de 18 mesures de sel et un trempisse pour amarrer aux *riparii* de Mantoue, 15 mesures de sel et un trempisse au *portus Brixianum* et Crémone, 12 mesures de sel et un trempisse à Bocca d'Adda, Lambro et Plaisance, une livre d'huile, une de *garum* et deux onces de poivre avec un solide pour l'ancrage à Parme. Une taxe de passage de deux trempisses pour chaque navire devait être payée au confluent avec le Mincio et un demi-solide pour le passage à Crémone<sup>76</sup>. Parmi les aliments décrits dans le Capitulaire, il est probable que le sel et le *garum* (sans doute un aliment très recherché par les aristocraties lombardes) ont été obtenus par l'exploitation des ressources locales, tandis que le poivre et l'huile ont été importés, même si nous ne savons pas exactement depuis quelles zones – probablement l'huile des régions péninsulaires italiennes et le poivre de l'Est<sup>77</sup>.

Nous ne savons pas à qui ces marchandises étaient destinées, même si les mesures économiques et monétaires, présentes dans le Capitulaire, nous permettent de supposer la présence d'une société dynamique et laborieuse. La lecture du *corpus* documentaire de la famille de Totone di Campione confirme cette supposition en nous décrivant un groupe parental de tradition et de culture germaniques mais dont les propriétés agricoles ne sont que la condition préalable à leur richesse, car ce sont les actions économiques réalisées (traite des esclaves, disponibilité de liquidité monétaire), générant le surplus qui permettait aux individus de construire des églises funéraires, disposer des biens de luxe (éléments de la ceinture masculine en or, vestes décorées de brocards or) et être simultanément *possessores* et opérateurs commerciaux<sup>78</sup> (fig. 14).

Le deuxième aspect sur lequel il est important de se concentrer est celui des centres spécialisés qui produisaient des biens de luxe : il s'agit en général de contextes territoriaux avec des établissements non centralisés, sans limites physiques suffisamment définies, avec une multiplicité de *focus* d'installation où se trouvent les centres de pouvoir, avec une division des espaces et des fonctions selon l'exécution

<sup>72</sup> M. RICCI, *Le anfore*, in *I Longobardi...*, op. cit. (n. 5), p. 167-169; F. ARDIZZONE LO BUE, *Anfore in Sicilia (VIII-XII secolo)*, Palermo, 2012, p. 37-49. P. ARTHUR, *Scambi a medio e a lungo raggio nel VI-VIII secolo*, in *Longobardi...*, op. cit. (n. 22), p. 184.

<sup>73</sup> L. PAROLI, *Roma dal V al IX secolo...*, op. cit. (n. 69), p. 22-31; G. MURIALDO, *Alto-Adriatico e alto-Tirreno...*, op. cit. (n. 62), p. 18; G.P. BROGIOLO, *Le origini...*, op. cit. (n. 5), p. 190-193.

<sup>74</sup> B. BRUNO, S. BOCCHIO, *Le anfore da trasporto*, in *S. Giulia di Brescia...*, op. cit. (n. 65), p. 256-258.

<sup>75</sup> G. MURIALDO, *Alto-Adriatico e alto-Tirreno...*, op. cit. (n. 62), p. 13; C. MALAGUTI & P. RIAVEZ & M. ASOLATI & M. BRESSAN & A. MARCANTE & S. MASSA, *Cultura materiale e rotte commerciali nell'Adriatico tra Tardoantico e AltoMedioevo*, in *La circolazione delle ceramiche...*, op. cit. (n. 62), p. 65-90; A. AUGENTI & E. CIRELLI, *Classe: un osservatorio privilegiato per il commercio della Tarda Antichità*, in S. MENCHELLI & S. SANTORO & M. PASQUINUCCI & G. GUIDUCCI (éd.), *Atti del Convegno, LRCW3. Late Roman Coarse Wares, Cooking wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and archaeometry. Comparison between western and eastern Mediterranean*, Oxford, 2010, p. 605-615.

<sup>76</sup> M. McCORMICK, *Origins of the European economy. Communication and commerce AD 300-800*, Cambridge, 2003, pp. 862-863; G. MURIALDO, *Alto-Adriatico e alto-Tirreno...*, op. cit. (n. 62), p. 13-14; C. NEGRELLI, *Comacchio (FE)*, in *Medioevo svelato...*, op. cit. (n. 17), p. 273-274.

<sup>77</sup> P. de VINGO & P.M. DE MARCHI, *The circulation of artefacts, fashions and styles in Langobard Lombardy and their interactions with the contemporary byzantine culture*, in À. BOLLÓK & G. CSIKY & T. VIDA (éd.), *Zwischen Byzanz und der Steppe. Archaeological and Historical Studies in Honour of Csanád Bálint*, Budapest, 2016, p. 118-119.

<sup>78</sup> S. GASPARRI, *Mercanti o possessori...*, op. cit. (n. 59), p. 157; S. GELICHI, *Alla fine di una...*, op. cit. (n. 23), p. 153-154; A. CHAVARRÍA ARNAU, *Splendida sepulcra ut posterius audiant. Aristocrazie, mausolei e chiese funerarie nelle campagne tardoantiche*, in *Archeologia e Società...*, op. cit. (n. 7), p. 131-136; G.P. BROGIOLO & A. CHAVARRÍA ARNAU, *Aristocrazie e campagne...*, op. cit. (n. 6), p. 144-147; G.P. BROGIOLO, *Società ed economia...*, in *Longobardi...*, op. cit. (n. 21), p. 126.

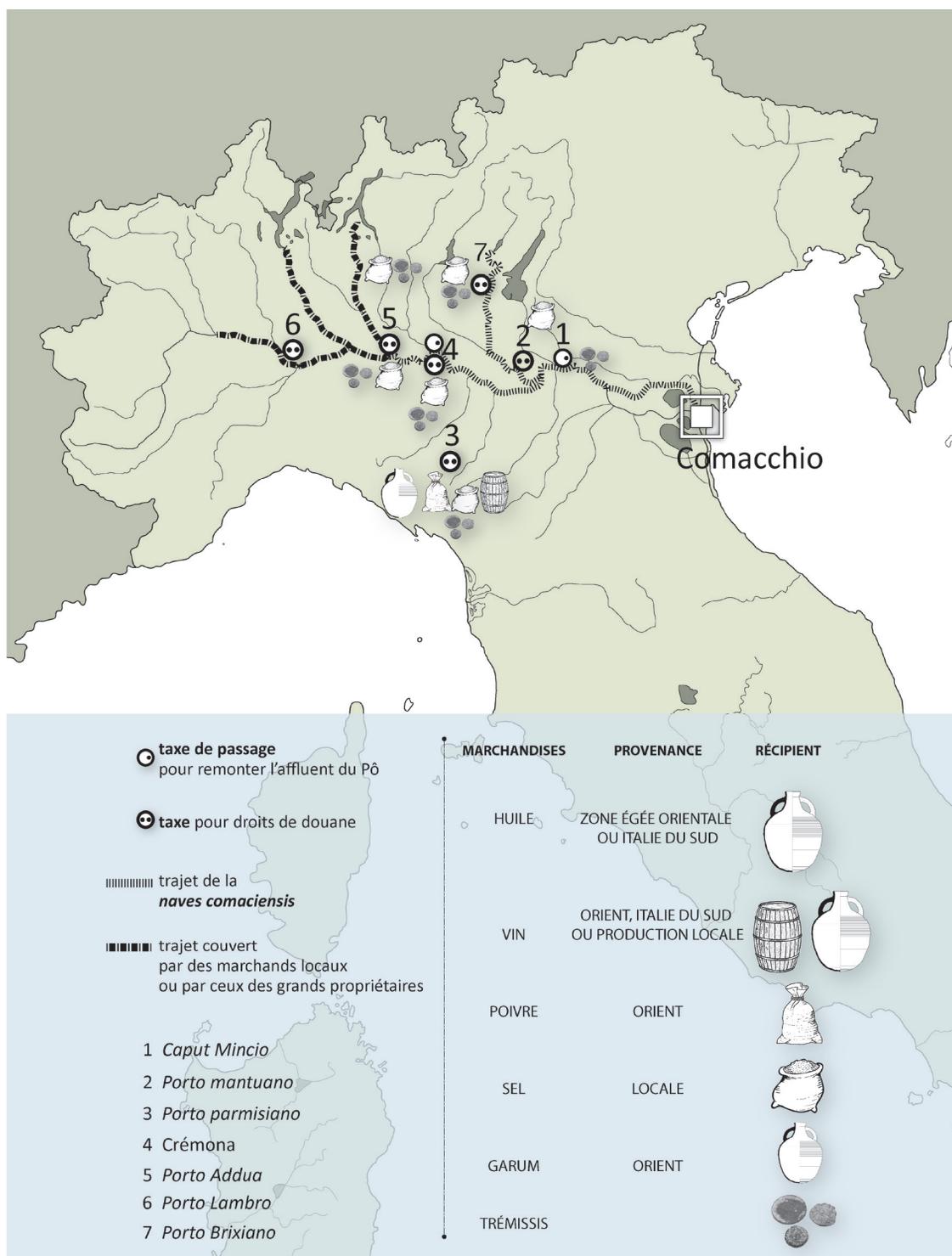


Fig. 14. Navigation le long du Pô avec indication des amarrages fluviaux selon le capitulaire de Liutprand (1), typologie des marchandises, des produits commercialisés et des conteneurs utilisés pour le transport dans les zones de la vallée du Pô (2), (© Rossana Managlia)

d'activités de production spécifiques et une spécialisation dans la réalisation des opérations commerciales<sup>79</sup>.

Les témoignages des ateliers métallurgiques et verriers de Comacchio et Torcello, de S. Vincenzo al Volturno, les pains de verre et les restes d'ouvrages datant des VI<sup>e</sup>-VII<sup>e</sup> siècles et provenant de Brescia-S. Giulia ou de Rome-Crypta

Balbi, ainsi que le pourcentage extrêmement important de matériaux en verre présents dans la poterie de décoration et de table de Capodistria ou de S. Antonino, précisent et définissent le rôle joué par le verrier dans le contexte italien entre le VI<sup>e</sup> et le VIII<sup>e</sup> siècle<sup>80</sup>. Ce phénomène est certainement sous-estimé par rapport à la présence d'autres maté-

<sup>79</sup> S. GELICHI, *Alla fine di una...*, op. cit. (n. 23), p. 154; G.P. BROGIOLO & A. CHAVARRÍA, *Aristocrazie e campagne...*, op. cit. (n. 6), p. 155-157; A. AUGENTI, *Città e porti...*, op. cit. (n. 13), p. 20-30; G.P. BROGIOLO, *Le origini...*, op. cit. (n. 5), p. 127-128; A.A. RUCCO, *Comacchio nell'alto Medioevo. Il paesaggio tra topografia e geoarcheologia*, Contributi di Archeologia Medievale 11, Firenze, 2015, p. 23-25; S. GELICHI, *Città ed empori nell'alto Medioevo*, in *Medioevo svelato...*, op. cit. (n. 17), p. 243-247.

<sup>80</sup> C. FALCETTI, *La suppellettile in vetro*, in T. MANNONI & G. MURIALDO (éd.), *S. Antonino. Un insediamento fortificato nella Liguria bizantina*, Bordighera, 2001, p. 412-414; C. NEGRELLI, *Produzione, circolazione e consumo tra VI e IX secolo: dal territorio del Padovetere a Comacchio*, in S. GELICHI (éd.), *Comacchio e il suo territorio tra la tarda antichità e l'Alto Medioevo*, Ferrara, 2007, pp. 437-471; L. SAGUÌ & B. LEPRI, *La produzione del vetro a Roma:*

riaux issus de fouilles archéologiques, notamment en ce qui concerne la plus faible conservation des matériaux, les difficultés de reconstruction de formes et de types complets à partir de fragments de fouilles, la recyclabilité du verre. Les études archéométriques réalisées sur les matériaux provenant de Brescia, Torcello et des contextes de l'Antiquité tardive et du haut Moyen Âge de la lagune de Venise ont modifié les interprétations précédentes et documenté le maintien, durant le haut Moyen Âge, des cycles de production encore structurés sur le modèle romain, basés sur l'exploitation du verre transparent obtenu par fusion de matières premières semi-traitées et sur le recyclage des déchets provenant de leur collecte et importation<sup>81</sup>.

La production de frites de verre brut est restée concentrée du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. au X<sup>e</sup> siècle après J.-C. dans quelques grands fours d'« ateliers primaires », dont certains ont été identifiés en Palestine et en Égypte, où le *natron* extrait des gisements de Wadi Natrun était utilisé, mélangé à du sable silico-calcaire syrien et palestinien pour la production de pains et de blocs, destinés aux « centres de production secondaires » situés dans toutes les provinces impériales<sup>82</sup>.

Le verre de Brescia-S. Giulia, issu des fouilles des zones extérieures des cabanes de la première phase lombarde (période IIIB), qui comprenait à la fois des produits finis (vitres, fragments de coupes ou verres à pied, lisses et décorés) et des éléments servant aux activités de production (barres semi-finies, creusets, pain de verre brut), a démontré la présence d'un atelier entre la fin du VI<sup>e</sup> et celle du siècle suivant qui utilisait un mélange basé exclusivement sur le *natron*<sup>83</sup>.

D'autres découvertes de verres semi-finis, même à Venise, et l'homogénéité substantielle de la composition chimique de la matière première dans différentes zones de diffusion ont confirmé cette hypothèse, qui a ajouté d'autres éléments pour la définition des relations économiques entre l'Orient et l'Occident à la fin de l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge, liés aux activités artisanales qui ont maintenu une échelle de production et une articulation des processus de traitement probablement supérieures à celle des céramiques, bien que de façon moins générale. L'homogénéité des modèles typologiques, et en particulier de la coupe à pied type « Isings 111 », dans ses différentes variantes attestées dans tout le secteur méditerranéen, et, contrairement à ce qui se passe pour la céramique fine, également dans les zones européennes internes et dans les zones italiennes, confirme la diffusion et la circulation non seulement de formes fonctionnelles particulières, mais probablement aussi de travailleurs spécialisés. Ce n'est qu'avec l'effondrement des voies de transport méditerranéennes entre le VIII<sup>e</sup> et le X<sup>e</sup> siècle et en raison des changements technologiques introduits en Syrie, qui ont ensuite été également importés en Europe, que les processus de production ont changé, marqués par le remplacement de la soude minérale par des

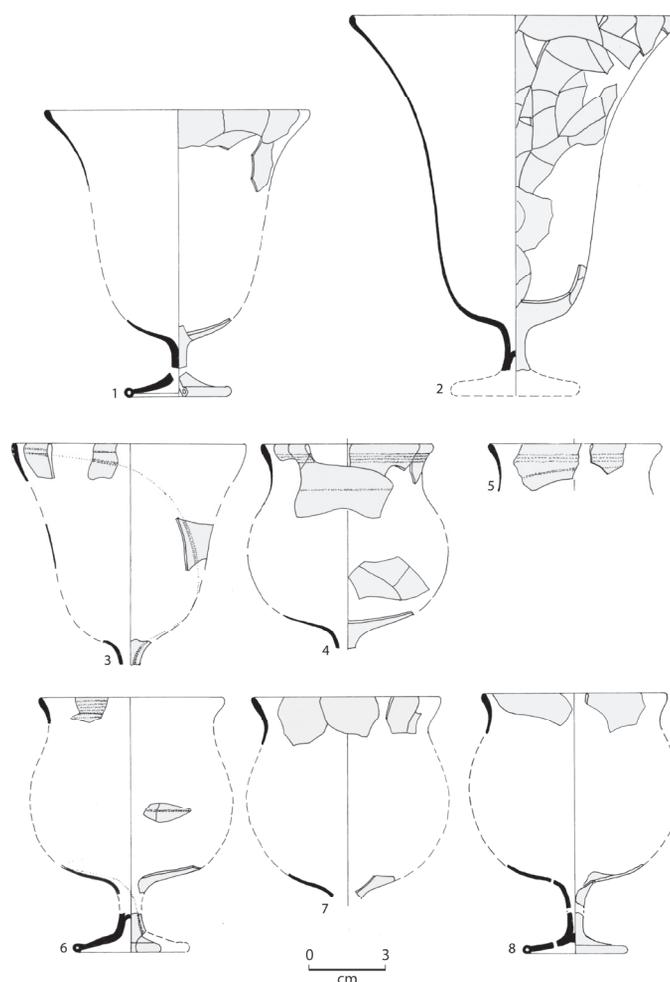


Fig. 15. S. Antonino di Perti (SV), verres à pied type Isings 111 (d'après C. FALCETTI, *La suppellettile...*, op. cit. [n. 80], fig. 47, p. 413, modifiée)

cenres végétales, qui devinrent l'un des éléments primaires de l'industrie verrière médiévale<sup>84</sup> (fig. 15).

Toutes les composantes examinées, à savoir l'importation de denrées alimentaires, la vaisselle de table, la commercialisation de la stéatite et la production de produits de haute qualité (outils, armes, verre), ainsi que les activités des centres spécialisés, documentent les relations économiques avec les zones alpines, avec le secteur ouest méditerranéen, avec le secteur est méditerranéen et avec les anciennes provinces romaines de la côte africaine pendant tout le VIII<sup>e</sup> siècle, sans compter que ces opérations commerciales ne furent gérées que par une élite sociopolitique réduite. La vitalité économique qui ressort de la lecture du Capitulaire de Liutprand semble indiquer la présence d'une structure efficace dans le *Regnum Langobardorum* où les villes et les monastères exerçaient une fonction d'accueil et où la composante locale était engagée dans une mission de médiation et de relations avec les agents économiques byzantins et

continuità e discontinuità fra tardo antico e alto Medioevo, in *L'archeologia della produzione...*, op. cit. (n. 49), p. 225-241; G.P. BROGIOLO, *Le origini...*, op. cit. (n. 5), p. 129-130.

<sup>81</sup> M. VERITÀ & A. RENIER & S. ZECCHIN, *Chemical analyses of ancient glass finds excavated in the Venetian Lagoon*, in *Journal of the Cultural Heritage*, 3, 2002, p. 261-271; G.P. BROGIOLO, *Società ed economia...*, in *Longobardi...*, op. cit. (n. 22), p. 125; S. GELICHI & C. NEGRELLI & M. FERRI & S. CADAMURO & A. CIANCIOSI & E. GRANDI, *Importare, produrre...*, op. cit. (n. 69), p. 82-88.

<sup>82</sup> S. GELICHI & C. NEGRELLI & M. FERRI & S. CADAMURO & A. CIANCIOSI & E. GRANDI, *Importare, produrre...*, op. cit. (n. 69), p. 87.

<sup>83</sup> M. UBOLDI & M. VERITÀ, *Italia del Nord: composizione chimica e processi produttivi del vetro tra tarda antichità e medioevo*, in R. FIORILLO & P. PEDUTO (éd.), *Atti del III Congresso Nazionale di Archeologia Medievale (Complesso di Santa Sofia - Castello di Salerno, Salerno, 2-5 ottobre 2003)*, Firenze, 2003, p. 641-642.

<sup>84</sup> G. MURIALDO, *Alto-Adriatico e alto-Tirreno...*, op. cit. (n. 62), p. 15; P. ARTHUR, *Scambi a medio...*, in *I Longobardi...*, op. cit. (n. 22), p. 185.

arabes<sup>85</sup>. Les monastères, en particulier, étaient des centres stratégiques d'importance économique et politique, où il était possible de concentrer et de contrôler la richesse ainsi que d'influencer la société elle-même, devenant ainsi un instrument de présence territoriale, mais aussi capable d'attirer des biens et des clients qui pouvaient être gérés par le pouvoir réel (auxquels l'on attribuait des biens fiscaux) mais avant tout par le pouvoir aristocratique<sup>86</sup>.

Dans la composition socioculturelle des élites, les contextes urbains du haut Moyen Âge étaient en réalité des centres cosmopolites où vivait une pluralité de groupes ethniques et culturels : à Naples au X<sup>e</sup> siècle, des Grecs d'origines diverses coexistaient avec des individus d'Europe du Nord, des Goths et des Lombards, des réfugiés des zones africaines occupées par les Vandales, des Juifs ayant leur propre synagogue et des Arméniens<sup>87</sup>. Dans ce panorama, les seuls acteurs vraiment nouveaux étaient les centres spécialisés, très semblables aux emporiums qui s'affirmaient presque en parallèle en Europe du Nord, prélude à la formation des villes productrices médiévales<sup>88</sup>.

## CONCLUSIONS

Les sources écrites nous informent que les habitants du *Regnum Langobardorum* vivaient selon leur position sociale et leurs possibilités économiques. Cette observation implique qu'au moins après la phase de la conquête, les habitations de l'aristocratie lombarde se distinguaient nettement, par leur qualité et leur taille, de celles des classes moyennes ou même des classes inférieures. Les édifices religieux et les inscriptions funéraires conservées, ainsi que les règlements sur les activités des *magistri comacini*, confirment également que les architectes et les maçons des VII<sup>e</sup> et VIII<sup>e</sup> siècles étaient tout à fait capables de réaliser des bâtiments de grande valeur économique avec des matériaux de bonne qualité<sup>89</sup>.

L'absence de bâtiments publics interprétant ces contenus ne semble pas confirmer leur inexistence mais semble, au contraire, démontrer leur rareté effective dans une société qui investissait des ressources économiques considérables dans de riches mobiliers funéraires plutôt que dans des résidences de grande qualité<sup>90</sup>. La première conséquence de ce changement a été la perte de toutes les compétences qui garantissaient la diffusion et le maintien d'importantes technologies de construction et, donc, la disparition des

catégories d'artisans associées à la construction romaine traditionnelle. Les nouvelles élites culturelles et économiques étaient à même de canaliser dans les contextes urbains le surplus des productions de leurs propriétés rurales, en déclenchant des processus d'échange et la formation de nouvelles classes moyennes de fonctionnaires, artisans et commerçants. Ces classes semblent être à la recherche, en milieu urbain, d'un bâtiment de qualité moyenne, comme celui qui a survécu jusqu'au VI<sup>e</sup> siècle, peut-être parce qu'un faible revenu ne leur permettait pas de faire appel à des ouvriers qualifiés ou bien pour un choix idéologique car ils se sentaient désormais exclus des modèles culturels les plus anciens<sup>91</sup>.

Le tissu résidentiel compact de la ville classique était ouvert à des espaces utilisés comme décharges, cimetières ou transformés pour des activités agricoles, d'élevage et artisanales. Les données archéologiques ont permis de reconstituer des paysages urbains ruralisés avec des communautés n'étant pas compactes mais réparties en noyaux non homogènes, situées dans des zones périphériques où de nouvelles agglomérations avec des églises et des structures commerciales se seraient formées. Les bâtiments excavés ont montré un type de construction à base de matériaux périssables pour la réalisation de cabanes en bois avec un plancher ou semi-enterrées ou de structures avec des fondations en pierre et des murs en bois et terre, ou bien la réutilisation de structures en maçonnerie datant de l'Antiquité tardive. Il est clair que les aristocraties vivaient dans les centres aussi bien urbains que ruraux dans des conditions semblables sans éléments de reconnaissance et l'on peut donc supposer qu'une uniformité substantielle dans les choix des individus quant au lieu de résidence ne constitue pas un facteur discriminatoire sur leurs possibilités économiques ou sur leur condition sociale<sup>92</sup>.

La diminution parallèle de la quantité totale de céramiques de table fines importées, avec une augmentation progressive du pourcentage d'autres productions locales de bonne qualité, transformées sur tour rapide et de types extrêmement diversifiés (voir texte ci-dessus), pourrait être un indicateur important d'un changement profond de mentalité et de goûts et confirmer ainsi cette seconde possibilité<sup>93</sup>. Si les villes du haut Moyen Âge reflètent donc non seulement de nouvelles fonctions, mais aussi des dynamiques socioculturelles bien précises, il faut cependant noter que le surplus économique produit directement ou drainé par les élites

<sup>85</sup> G.P. BROGIOLO, *Towns, Forts and the Countryside: archaeological models for northern Italy in the Early Lombard period (AD 568-650)*, in G.P. BROGIOLO & N. GAUTHIER & N. CHRISTIE (éd.), *Towns and their territories between Late Antiquity and the Early Middle Ages*, Leiden & Boston & Köln, 2000, p. 316-317; S. GELICHI, *Paesaggio e insediamenti nell'arco adriatico nell'alto medioevo: osservazioni su alcuni paradigmi*, in *Le modificazioni del paesaggio nell'Alto Adriatico tra Pre-Protostoria ed Altomedioevo*, Atti della XLII Settimana di Studi Aquileiesi (Aquila, 10-12 maggio 2012), *Antichità Altoadriatiche*, LXXVI, Trieste, 2013, p. 164-165; S. GELICHI, *Alla fine di una...*, op. cit. (n. 23), p. 154-155; F. MARAZZI, *Organizzazione insediativa e fonti scritte fra VIII e XI secolo. Riflessioni a partire dalla documentazione monastica in Italia centromeridionale*, in *Archeologia e Società...*, op. cit. (n. 7), p. 241-243.

<sup>86</sup> M. VALENTI, *Aristocrazie ed élites...*, op. cit. (n. 7), p. 214; P. de VINGO, *Production and importation...*, op. cit. (n. 71), p. 269; E. CIRELLI, *Scambi e commerci in Italia settentrionale tra il VI e l'VIII secolo*, in *Longobardi...*, op. cit. (n. 22), p. 177-181.

<sup>87</sup> G.P. BROGIOLO, *Archeologia e società...*, in *Archeologia e Società...*, op. cit. (n. 7), p. 19-20; G.P. BROGIOLO, *Le origini...*, op. cit. (n. 5), p. 85-86.

<sup>88</sup> F. CANTINI & F. GRASSI, *Produzione, circolazione e consumo della ceramica in Toscana tra la fine del X e il XIII secolo*, in S. GELICHI (éd.), *Atti del IX Congresso Internazionale sulla Ceramica Medievale nel Mediterraneo* (Venezia, 23-27 novembre 2009), Firenze, 2012, p. 131-139; F. MARAZZI, *Napoli nell'Alto Medioevo*, in *Longobardi...*, op. cit. (n. 22), p. 435.

<sup>89</sup> G.P. BROGIOLO, *Aspetti economici e sociali...*, op. cit. (n. 7), p. 84; R. SANTANGELI VALENZANI, *Edilizia residenziale...*, op. cit. (n. 2), p. 102-103.

<sup>90</sup> C. GIOSTRA, *Verso l'aldilà*, in *Longobardi...*, op. cit. (n. 22), p. 63-64.

<sup>91</sup> G.P. BROGIOLO, *Aspetti economici e sociali...*, op. cit. (n. 7), p. 84-85; G.P. BROGIOLO, *Towns, Forts and the Countryside...*, op. cit. (n. 85), p. 317-318.

<sup>92</sup> M. VALENTI, *Aristocrazie ed élites...*, op. cit. (n. 7), p. 215-223.

<sup>93</sup> S. GELICHI, *Gestione e significato sociale...*, in *Archeologia e Società...*, op. cit. (n. 7), p. 57.

était largement utilisé pour créer des bâtiments publics ou religieux de qualité<sup>94</sup>.

Il suffit de penser aux palais nobles de Miranduolo, Donoratico en Toscane ou aux lieux de culte comme la chapelle palatine d'Arigis II de Bénévent à Salerne, le monastère de Brescia–S. Salvatore ou celui de S. Vincenzo al Volturno<sup>95</sup>. À Castelseprio, dans l'église de *Santa Maria foris portas*, la maçonnerie est constituée d'éléments lithiques ne provenant pas des carrières, mais recueillis sur place et mis en place sans traitement, avec une armature solide,

bien connectée et avec de la chaux de qualité. Les surfaces extérieures de la maçonnerie, longtemps soumises aux agents érosifs, n'ont généralement pas conservé les traces de la finition d'origine, que l'on peut voir par contre dans une grande partie des surfaces intérieures<sup>96</sup>. Même dans le temple lombard de Cividale, la structure de la maçonnerie, constituée d'éléments recueillis sur place et posés sans couches et avec beaucoup de liant, était protégée par une couche de mortier brun-gris, étalée de façon à masquer complètement la face des pierres<sup>97</sup>.

<sup>94</sup> G.P. BROGIOLO & A. CHAVARRÍA ARNAU, *Aristocrazie e campagne...*, op. cit. (n. 6), p.155-159.

<sup>95</sup> G.P. BROGIOLO, *Aspetti economici e sociali...*, op. cit. (n. 7), p. 85; G.P. BROGIOLO & A. CHAVARRÍA ARNAU, *Aristocrazie e campagne...*, op. cit. (n. 6), p. 112-118; M. VALENTI, *Miranduolo in Alta Val di Merse (Chiusdino, SI)*, Firenze, 2008, p. 172-176; R. SANTANGELI VALENZANI, *Edilizia residenziale...*, op. cit. (n. 2), p. 103; G.P. BROGIOLO, *Dalla fondazione del monastero al mito di Ansa e S. Giulia*, in G.P. BROGIOLO (éd.), *Dalla fondazione regia al monastero di San Salvatore-Santa Giulia di Brescia*, Mantova, 2014, pp. 17-34; A. CAGNANA & G. BIANCHI, *Maestranze, ambiente...*, op. cit. (n. 49), p. 474-477; F. MARAZZI, *I grandi monasteri: Montecassino e San Vincenzo al Volturno...*, in *Longobardi...*, op. cit. (n. 22), p. 401-405.

<sup>96</sup> G.P. BROGIOLO, *Per una storia religiosa di Castelseprio: il complesso di Torba e la chiesa di S. Maria foris portas*, in P.M. DE MARCHI (éd.), *Castelseprio e Torba. Sintesi delle ricerche e aggiornamenti*, Progetti di Archeologia, Mantova, 2013, p. 220-291; G. BIANCHI & A. CAGNANA, *Maestranze, ambiente tecnico...*, op. cit. (n. 49), p. 470-471.

<sup>97</sup> A. CAGNANA, *Gli insediamenti: le tecniche...*, op. cit. (n. 5), pp. 136-137; A. FRISSETTI, *L'architettura e le tecniche costruttive nell'Italia longobarda*, in *Longobardi...*, op. cit. (n. 22), p. 291-295.



ISSN 1330-7274



9 771330 727004