

*BIBLIOTECA ARAGNO*



# Dal nazionalismo all'esilio

Gli anni torinesi  
di Lionello Venturi  
(1914-1932)

a cura di  
Franca Varallo

Nino Aragno Editore

ISBN 978-88-8419-803-7

© 2016 Nino Aragno Editore

*sede legale*

via San Francesco d'Assisi, 22/bis - 10121 Torino

*sedi operative*

via San Calimero, 11 - 20122 Milano  
strada Santa Rosalia, 9 - 12038 Savigliano

*ufficio stampa*

tel. 02.72094703 - 02.34592395

*e-mail:* [info@ninoaragnoeditore.it](mailto:info@ninoaragnoeditore.it)

*sito internet:* [www.ninoaragnoeditore.it](http://www.ninoaragnoeditore.it)

## Indice

Lionello Venturi a Torino. Introduzione <i>Franca Varallo</i>	VII
--	-----

### DAL NAZIONALISMO ALL'ESILIO

Lo strano caso del professor Venturi <i>Angelo d'Orsi</i>	3
--	---

Dal nazionalismo familiare all'esilio. Nuova documentazione su Lionello Venturi, la guerra e la politica italiana, 1910-1932 <i>Antonello Venturi</i>	23
--	----

Un libro di azione? <i>Il gusto dei primitivi</i> e i suoi lettori <i>Laura Iamurri</i>	115
---	-----

I bozzetti di Gigi Chessa per <i>L'Italiana in Algeri</i> al Teatro di Torino <i>Virginia Bertone e Anna Bondi</i>	143
--	-----

«Una vicenda squisitamente pirandelliana». Il furto in casa Gualino con qualche riflessione <i>Francesca Masserelli</i>	153
Dopo Venturi. Torino selvaggia e surrealista <i>Federica Rovati</i>	213
L'ombra lunga di Venturi nella formazione della collezione d'arte contemporanea della Galleria d'Arte Moderna di Torino <i>Riccardo Passoni</i>	251
La biblioteca dell'Istituto di Storia dell'Arte negli anni di Lionello Venturi <i>Stefano Baldi</i>	271
La biblioteca di Lionello Venturi nell'Università di Torino <i>Monica Perillo Marcone</i>	333
<i>Indice dei nomi</i>	361

La biblioteca dell'Istituto di Storia dell'Arte  
negli anni di Lionello Venturi

*Stefano Baldi*

Per trattare delle raccolte documentarie dell'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Torino durante l'insegnamento e la direzione di Lionello Venturi è opportuno fare un passo indietro, retrocedendo di pochi anni, per accennare all'origine dell'Istituto e delle sue raccolte documentarie, riferendoci innanzi tutto alla vicenda del suo fondatore Pietro Toesca e riassumendo i risultati delle precedenti nostre ricerche sulla storia ormai centenaria delle collezioni librerie e fotografiche, poi confluite insieme ai fondi di altri Istituti nella Biblioteca del Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo. Quest'ultima intitolazione rimase in vita dal 1985 al 2011, per mutare successivamente in Biblioteca di Arte, Musica e Spettacolo, facente capo dal punto di vista amministrativo al Dipartimento di Studi Umanistici<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Cfr. Elena Brezzi Rossetti - Michela di Macco, *Storia dell'arte*, in *I due volti del sapere: centocinquanta anni delle facoltà di scienze e lettere dell'università di Torino*, a cura di M. Barra Bagnasco e L. Giacardi, Museo Regionale di Scienze Naturali, Torino 1999, e sullo sviluppo della vicenda dell'Istituto nel suo complesso, dai primi due maestri Toesca e Venturi alle figure successive si veda Enrico Castelnuovo, *La storia dell'arte*, in *Storia della facoltà di lettere e filosofia dell'Università di Torino*, a cura di I. Lana, prefazione di N. Tranfaglia, Olschki, Firenze 2000. Sulla storia della biblioteca dell'Istituto di Storia dell'Arte si veda Stefano Baldi, *Una fototeca alle origini di una biblioteca: Pietro Toesca e il ruolo delle immagini*, «TurinD@msReview» [rivista elettronica], n.

Pietro Toesca venne chiamato alla cattedra di Storia dell'Arte a Torino nel 1907 e nell'anno accademico 1907-'08 tenne il primo corso. Contestualmente nacque anche il Gabinetto di Storia dell'Arte, presto divenuto Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere, che ancora nel 1909 egli conduceva da solo. In questo momento nacque anche la raccolta di materiale documentario.

All'interno dei suoi studi dedicati agli anni torinesi di Pietro Toesca, Monica Aldi ha avuto modo di mettere in luce le linee della sua politica di acquisizioni<sup>2</sup>: il critico rivolse massicciamente le sue attenzioni verso le fonti visive, ricorrendo all'acquisto di *diapositivi* – al maschile, secondo l'abitudine dell'epoca – e di riproduzioni fotografiche, in parte perché la didattica e la ricerca in storia dell'arte, che allora si andava inaugurando in Torino, difficilmente poteva essere realizzata senza l'ausilio di immagini, in parte perché nel metodo stesso di Toesca un ruolo fondamentale era affidato al confronto tra le fotografie di opere d'arte per scopi attribuzionistici.

Questi acquisti si riflettono in un documento, l'*Inventario del Gabinetto di Storia dell'Arte*, (d'ora in poi *Inventario*) diventato presto Istituto di Storia dell'Arte, tuttora conservato presso la Biblioteca di Arte, Musica e Spettacolo.

35, luglio 2010 [http://www.turindamsreview.unito.it/link/fototeca\\_baldi.pdf](http://www.turindamsreview.unito.it/link/fototeca_baldi.pdf) [ultimo accesso 28 maggio 2013]. Ancora troppo sporadiche sono le ricostruzioni delle storie di biblioteche di istituti e dipartimenti dell'Università di Torino: si veda, una su tutte, la vicenda della Biblioteca di Scienze del Linguaggio (oggi di Lingue e letterature moderne e comparate) da parte di Valerio Barello, *La Biblioteca del Dipartimento di Scienze del Linguaggio e Letterature Moderne e Comparate dell'Università degli Studi di Torino*, «Studi e ricerche. Quaderni del Dipartimento di Scienze del linguaggio e letterature moderne e comparate dell'Università di Torino», I, 2006, pp. 287-289. A Valerio Barello (Torino, 8.III.1950 – 17.I.2012) è dedicato il presente scritto. Quando nei nostri discorsi concordavamo sulla necessità di conoscere la storia delle biblioteche in università, era come se lui dicesse: parliamone ancora un po'.

<sup>2</sup> Monica Aldi, *Istituzione di una cattedra di Storia dell'arte: Pietro Toesca docente a Torino*, in «Quaderni storici», XXVIII, 1993, pp. 99-124; Ead., *Da Toesca a Venturi. Alle origini dell'Istituto di Storia dell'Arte di Torino*, «Quaderni di Storia dell'Università di Torino», I, 1996, pp. 187-204.



Tale documento è di grande utilità per un discorso sulle acquisizioni di libri negli anni di Lionello Venturi.

Nell'*Inventario* le linee di indirizzo date da Toesca sono ben leggibili: ad esempio sono documentati gli acquisti e in alcun caso anche i doni di fotografie. Alcuni anni fa è stato ritrovato un gruppo di fotografie di inizio Novecento in un armadio del deposito della biblioteca, fotografie che erano rimaste quindi a margine delle altre raccolte e non erano confluite fisicamente nella più ampia raccolta della fototeca di Istituto e poi di Dipartimento. Ad un esame approfondito le fotografie rivelarono avere il numero 2 di inventario. Il lavoro necessario all'identificazione spinse il personale della biblioteca ad occuparsi più approfonditamente del tempo mitologico in cui Toesca ordinò queste foto. Insieme a Viola Agata Lanza – che su questo nucleo svolse la sua tesi di laurea, discussa nel 2009 – lo scrivente scoprì che esse erano state acquistate dal Gabinetto Fotografico Nazionale<sup>3</sup>.

Inoltre Toesca ordinava riproduzione anche agli altri soggetti commerciali quali Danesi, Brogi e così via. Infatti, chi a quel tempo avesse voluto studiare in città la storia dell'arte avrebbe potuto servirsi delle collezioni della Biblioteca Nazionale Universitaria, della Biblioteca Reale, della Biblioteca della Facoltà di Lettere dell'Università e, in misura minore, della Regia Soprintendenza alle Gallerie e ai Monumenti, raccolte già avviate che acquistavano monografie e periodici di storia dell'arte. Mancava invece del tutto una raccolta di fotografie.

<sup>3</sup> Viola Agata Lanza, *Saper vedere. Esperienza di catalogazione di un fondo fotografico*, tesi di laurea in Biblioteconomia, Università degli Studi di Torino, relatore M. Vivarelli, a.a. 2008-2009. Si vedano anche Stefano Baldi - Viola Agata Lanza, *Le fotografie Toesca presso la biblioteca del Dipartimento di discipline artistiche dell'università di Torino: un'esperienza di catalogazione*, «Culture del testo e del documento», 33, settembre-dicembre 2010, pp. 31-50 e Id., *Pietro Toesca e la fototeca dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Torino. Un'esperienza di catalogazione*, in *Pietro Toesca e l'Università di Torino. A un secolo dall'istituzione della cattedra di Storia dell'Arte Medievale e Moderna 1907-1908 / 2007-2008*, Atti della giornata di studi (Torino, 17 ottobre 2008), a cura di F. Crivello, Dell'Orso, Alessandria 2011, pp. 89-122.

Sull'Annuario dell'Università per l'anno accademico 1915-1916 Lionello Venturi è detto «direttore facente funzione» dell'Istituto di Storia dell'Arte<sup>4</sup>. Sul ruolo di Venturi in quanto direttore dell'Istituto si può dire lo stesso di quanto si può dire del ruolo di Toesca: l'indirizzo che l'incarico di direttore comportava si estendeva certamente fino a riguardare in maniera diretta gli acquisti.

In questo senso l'ingresso dei volumi nel patrimonio nell'Istituto fu senz'altro approvato da lui. Questo ci permette di vedere in filigrana quali settori furono incoraggiati e sviluppati. Se analizziamo quindi più da vicino l'*Inventario del Gabinetto di Storia dell'Arte*, noteremo che i beni vennero registrati in ordine temporale e vennero associati ad un numero progressivo a mano a mano che essi furono presi in carico all'interno del patrimonio. Nel primo volume di *Inventario* si va dal numero uno – attribuito nel 1908, quindi all'inizio della direzione di Toesca – continuativamente fino agli anni del secondo dopoguerra.

Paradossalmente, in questo documento redatto secondo un rigoroso ordine temporale manca l'indicazione di date precise. Quindi, se ci si limitasse ai soli dati offerti dal volume dell'*Inventario*, non si riuscirebbe a identificare con precisione l'anno in cui un libro è entrato nel patrimonio dell'Istituto. Tuttavia ci soccorrono nella nostra impresa, fornendoci le date precise, altri documenti, le *Recapitolazioni inventariali* annuali dell'Istituto, conservate invece in questo caso presso l'Archivio Storico dell'Uni-

<sup>4</sup> Sull'insegnamento di Venturi a Torino, oltre alle testimonianze dirette – due tra tutte quelle di Giulio Carlo Argan, *Le polemiche di Lionello Venturi*, «Studi Piemontesi», I, 1972, pp. 118-124 e di Lalla Romano, *Una giovinezza inventata*, Einaudi, Torino 1979 – e accanto alle conclusioni del presente volume, si vedano le riflessioni in sede accademica di Michela di Macco, *Lezioni di orientamento: gli ultimi anni dell'insegnamento di Lionello Venturi nell'Università di Torino. La formazione di Giulio Carlo Argan*, «Ricerche di Storia dell'Arte», LIX, 1996, pp. 17-32 e di Monica Aldi, *Note e documenti sulla prima attività dell'Istituto di Storia dell'arte di Torino. Pietro Toesca e Lionello Venturi*, *ibid.*, pp. 43-49.

versità. Le *Recapitolazioni inventariali* elencano gli inventari indicando la data precisa in cui i beni sono stati aggregati al patrimonio, ma sono disponibili solo dal dicembre 1924 in poi<sup>5</sup>.

In questo quadro un po' frammentario, altre congetture sulla data di ingresso dei libri possono essere avanzate anche sulla base del contenuto stesso dell'*Inventario*. Ad esempio la registrazione di una certa annata di un periodico cui l'Istituto era abbonato presumibilmente deve essere ricondotta all'anno solare in cui quell'annata di periodico è stata pubblicata. Ad esempio, se nell'*Inventario* si legge al numero 296 «Burlington Magazine 1916», al numero 297 «Burlington Magazine 1917» e al numero 298 «Burlington Magazine 1918», si può ragionevolmente desumere che la registrazione del numero 298 è stata effettuata nel 1918 (o poco prima o poco dopo) e nello stesso momento temporale sono state acquistate altre due annate arretrate.

Insomma, nonostante queste incompletezze, abbiamo buoni elementi per essere certi dell'arco temporale degli acquisti effettuati negli anni di Venturi. Possiamo dire che l'inizio di questo arco temporale si situa nei numeri di inventario che si aggirano intorno al 300 per quanto riguarda gli acquisti di libri effettuati nel primo dopoguerra. A partire dal 1924 poi – cioè da quando possediamo i dati delle *Recapitolazioni inventariali* – è possibile avere indicazioni molto più precise sul momento temporale in cui sono comparsi certi volumi nel piccolo nucleo librario che si stava ingrandendo ad un ritmo veramente ridotto rispetto al ritmo attuale. Nella tabella sottostante si dà conto della successione temporale dei buoni di carico.

<sup>5</sup> Archivio Storico dell'Università di Torino [d'ora in poi ASUTO], *Recapitolazioni inventariali. Istituto di Storia dell'Arte*. Ringrazio Paola Novaria, responsabile dell'Archivio Storico, e il personale dell'archivio storico per la collaborazione.

Recapitolazioni inventariali	Numeri di inventario	Data di ingresso a margine
Dal 1.XII.1924 al 30.IX.1926	449-455	11.XII.1924
	456-470	
	471-473	14.III.1925
	474-492	10.VI.1925
	493-497	4.XII.1925
	498-508	29.IV.1926
Dal 1.X.1926 al 15.X.1927	509-512	3.XII.1926 (doni di Lorenzo Rovere)
	513-520	28.V.1927
Dal 1.X.1927 al 31.X.1928	521-523	2.XII.1927
Dal 1.XI.1928 al 31.X.1929	524-538	12.IV.1929
	539	18.VII.1929
Dal 1.XI.1929 al 31.X.1930	540-554	16.XI.1929
	556-572	24.I.1930
Dal 1.XI.1930 al 31.X.1931	573-593	6.XII.1930
	594-605	11.IV.1931
Dal 1.XI.1931 al 2.I.1932	607-613	2.I.1932 (libri donati da Venturi)

Trascriviamo invece in tabella in Appendice la porzione di *Inventario* riferibile agli anni della direzione di Lionello Venturi.

A partire da quella che potremmo definire come 'gestione Venturi' colpisce un netto cambiamento di direzione rispetto alla 'gestione Toesca': gli acquisti di fotografie

o riproduzioni scarseggiano<sup>6</sup>. L'acquisto di questa tipologia di materiale non dovette tuttavia mancare del tutto: vi sono buone probabilità di ritenere appartenenti ai primi anni della direzione di Venturi gli acquisti di riproduzioni di disegni degli Uffizi, del Louvre e del British Museum inventari 287-289 e le 700 fotografie Anderson inventario 294, anche se si tratta di fatto dell'unico approvvigionamento di immagini per il decennio a venire.

Per quanto riguarda invece i libri che furono acquistati, va detto innanzi tutto che furono mantenute le sottoscrizioni alle opere in continuazione: ad esempio nell'*Inventario* si trova a più riprese il riferimento all'acquisto di una voce «Rizzo-Toesca» cioè i fascicoli della *Storia dell'arte classica e italiana*, di cui Pietro Toesca andava pubblicando nel corso degli anni '20 il volume della *Storia dell'arte italiana* intitolato *Dalle origini cristiane alla fine del XIII secolo* il cui completamento data al 1927. Allo stesso modo venne proseguita la collana dell'*Handbuch der Kunstwissenschaft*, composta da numerose monografie tuttora conservate presso la biblioteca.

Ovviamente, per ragioni di corretta gestione biblioeconomica, non vennero interrotti gli abbonamenti alle riviste specialistiche non sottoscritte dalle altre biblioteche torinesi: ad esempio le annate di «American Art News» tra il 1917 e il 1920 ancora presenti in biblioteca furono acquistate in questi anni (inv. 312), oppure ancora il già citato «Burlington Magazine».

Un curioso elemento di continuità disciplinare rispetto al campo di interessi paleocristiani di Toesca va invece ravvisto nella discreta presenza di testi sull'arte bizantina (ad esempio le monografie di Louis Bréhier, di Charles Diehl, di Jean Ebersolt, di Thomas Graham Jackson, di Josef von Karabacek, di Nikodim Kondakov, di Diogène Maillart) tutte acquisite sicuramente nei venturiani anni '20. Tra le

<sup>6</sup> Anche Monica Aldi fa notare questo aspetto, cfr: *Da Toesca a Venturi*, cit., p. 44.

collane che furono gratificate di una certa attenzione vi furono la «Piccola collezione d'arte» dell'Istituto di Edizioni Artistiche di Firenze e la «Zur Kunstgeschichte der Ausländer» dell'editore Heitz & Mündel.

Venne acquistata una copia di ciascuna delle dispense dei corsi universitari di Venturi: il corso del 1919-1920 fu acquisito prima del 1924 (numero di inventario 325); i volumi relativi alle lezioni dei corsi del 1920-1921 e del 1922-1923 vennero acquisiti il 14 marzo 1925 (numeri di inventario 471-472)<sup>7</sup>.

Ma soprattutto Venturi fece acquistare opere sull'arte moderna, anche se non immediatamente all'inizio del suo mandato. Ecco alcuni titoli che testimoniano l'apertura verso questi temi: il volume di Élie Faure e altri su *Henri Matisse* (Paris, Cres, 1920), oltre ai libri di Carlo Carrà quali lo scritto teorico *Pittura metafisica* (Firenze, Vallecchi, 1919), la monografia su *Antonio Fontanesi* (Roma, Valori Plastici, 1924), quella su *Ettore Cosomati* (Milano, Edizioni di Bottega di Poesia, 1923) e quella su *Giotto* (Roma, Valori Plastici, 1924). A titolo di esempio si ricorderà ancora il numero di inventario 488, vale a dire la monografia di Severini, *Edouard Manet* (Roma, Valori plastici, 1924) o l'inventario 508, vale a dire il volume di De Chirico su *Gustave Courbet* (Roma, Valori plastici, 1925) oppure ancora il testo di Albert Gleizes e Jean Metzinger, *Du Cubisme* (Paris, Figuiere et Cie., 1912), con inventario 337.

Ai suoi interessi verso l'impressionismo sono ancora da ricondurre i volumi di Étienne Moreau-Nelaton *Corot raconté par lui-même* (1924), *Daubigny raconté par lui-même* (1925), *Manet raconté par lui-même* (1926), acquistati nel 1930 e ancora oggi presenti in biblioteca.

Nelle collezioni dell'Istituto compaiono alcune presenze sporadiche di arte extraeuropea: si tratta dei volu-

<sup>7</sup>Le *Lezioni di storia dell'arte: anno accademico 1920-21*, raccolte da Giannina Regis e Ada Bovio, Castellotti, Torino 1921, sono state recentemente ripubblicate e commentate da Stefano Valeri, *La storia critica dell'arte nel magistero di Lionello Venturi*, prefazione di G. C. Sciolla, Aracne, Roma 2011.

metti su miniature indiane, paesisti cinesi, scultura minore cinese, arte russa antica, pubblicati dalle Edizioni di Valori plastici di Roma.

Si segnalano poi alcuni testi sulle arti decorative, in particolare sull'ebanisteria, ma non solo. Noto è l'acquisto di tutte le monografie di Roger de Félice sulla storia del mobile francese, mentre il n. 314, registrato in *Inventario* come «Bode Vorderasiatische Teppiche» è certo il volume di Wilhelm Bode, *Vorderasiatische Knüpfteppiche aus älterer Zeit* (seconda ed., Leipzig, Klinkhardt & Biermann, 1914), oggi collocato nella sezione dedicata alle monografie sui tessuti.

Si può ragionevolmente supporre che l'approvvigionamento di libri sulle arti applicate sia da mettere in relazione ad uno dei molti aspetti della personalità del Venturi critico d'arte, vale a dire quella del conoscitore e dell'esperto di arredi e di arte extraeuropea: qualità che egli proprio in quegli anni metteva in atto in quanto consulente nell'allestimento delle abitazioni e delle collezioni private dell'industriale e mecenate Riccardo Gualino.

Moltissimi dei volumi entrati a far parte delle raccolte in questi anni recano tuttora, scritta a matita, sul *recto* del frontespizio o di uno dei risguardi, una segnatura tripartita, composta da una lettera maiuscola, un numero romano e infine una lettera minuscola. Ipotizziamo che si tratti della segnatura originale, che rifletteva la collocazione che i libri avevano negli armadi dell'Istituto. A titolo d'esempio, la *Methodenlehre* di Hedicke (n. di inventario originale 586) reca la scritta «M – II – b», *Art and counterfeit* della Bulley (n. di inventario originale 580) reca la scritta «M – IV – a» e via dicendo.

Un discorso a parte merita l'approvvigionamento – tra la fine del '29 e l'inizio del '30 – di attrezzature come un treppiede, due bacinelle, un torchietto, una «vaschetta lavalastre»: attrezzature per la fotografia, verosimilmente lo sviluppo di lastre. Con buona probabilità vi era un'attività di fotografia con i mezzi dell'Istituto, avente per oggetto le opere d'arte cittadine. L'acquisto di un reostato – com-

ponente elettrico usato al tempo per variare l'intensità della luce artificiale – va invece messo in relazione con la visione di diapositive.

Vi è un'altra testimonianza che è possibile incrociare a questi dati contabili. Si tratta delle *Relazioni sull'attività dell'Istituto di Storia dell'Arte*, un documento che a norma di legge dal 1927 ogni direttore di Istituto era tenuto a redigere e a inviare al ministero, anch'esse conservate in copia presso l'Archivio Storico dell'Università<sup>8</sup>.

Nella *Relazione* del 1927-1928 Venturi dichiara che diapositive, fotografie e libri sono serviti alla sua attività e a quella degli studenti di storia dell'arte.

Nella *Relazione* del 1928-1929, dopo il resoconto sull'uso delle diapositive durante le lezioni e sull'impiego di numerose fotografie per la stesura delle pubblicazioni, Venturi aggiunge:

[...] La raccolta dei libri non ha quel carattere proprio della raccolta delle diapositive e delle fotografie, per cui solo all'Istituto è possibile di trovarle e di studiarle; essa è più modesta, in quanto serve come integrazione ai libri che si trovano nella Biblioteca Nazionale Universitaria. [...] Ritengo che sia opportuno di spendere il denaro assegnato all'Istituto, quanto più è possibile, nell'acquisto di materiale scientifico, anzi che nella pubblicazione di studi scientifici, che, dato il carattere della storia dell'arte, si può facilmente ottenere da editori e da riviste.

Un passo delle *Relazioni* conferma anche che presso l'Istituto si teneva un'attività di regolari campagne fotografiche sulle opere d'arte dei musei e collezioni nelle immediate vicinanze. Il sospetto viene dopo aver riscon-

<sup>8</sup> ASUTO, *Corrispondenza carteggio classificato*, vari anni dal 1928 al 1931, *Relazioni sull'attività dell'Istituto di Storia dell'Arte*. Già pubblicate in Monica Aldi, *Note e documenti*, cit., «Ricerche di Storia dell'Arte» 1996 ed infine nella tesi di laurea di Enrica Galimi, *Magistero e azione culturale di Lionello Venturi a Torino (1915-1931): un percorso tra i documenti dell'Archivio Storico*, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione, relatore prof. Franca Varallo, a.a 2011-2012..



trato – come si diceva – all'interno dell'*Inventario* l'approvvigionamento di attrezzature: era il custode dell'Istituto, Secondo Molino, a fotografare le opere e a realizzare le diapositive da foto già possedute<sup>9</sup>. Sarebbe interessante verificare all'interno della fototeca la presenza di scatti di opere dei musei torinesi risalenti ai decenni in questione e delineare meglio queste 'campagne' fotografiche incoraggiate da Venturi.

Per quanto riguarda poi il discorso sui libri, proprio nella *Relazione* del 1929-1930 Venturi ricordò che dall'inizio del 1930 egli era diventato codirettore della rivista «L'Arte»: da allora Venturi stesso e i suoi alunni ricorsero ai libri dell'Istituto per la redazione della rivista o per la stesura dei saggi.

In definitiva, soprattutto verso la fine del decennio, anche dalle *Relazioni* abbiamo la conferma che una buona parte di acquisti era costituita da volumi che servivano alle ricerche della cerchia, magari laureandi, ma più verosimilmente laureati. Anche in questo caso è possibile verificare all'interno dell'*Inventario* la presenza di testi fondamentali per gli studi che i discepoli di Venturi andavano pubblicando proprio in quegli anni, ad esempio i volumi di Max Dvořák e in particolare *Kunstgeschichte als Geistesgeschichte* (1928), oggetto delle attenzioni del giovane Aldo Bertini<sup>10</sup>, sebbene il discorso valga anche per gli altri discepoli.

L'ultimo buono di carico dell'era Venturi è quello che raggruppa i numeri di inventario assegnati dal 1 novem-

<sup>9</sup> *Relazione* 1928-1929: «La macchina fotografica è adoperata assai bene dal custode secondo Molino, il quale provvede a fotografare quelle opere d'arte di cui non si può acquistare la riproduzione diretta, e a fabbricare e restaurare molte diapositive: lavoro per cui egli dimostra una speciale abilità» oppure ancora nella *Relazione* 1932-1933, a firma di Ferdinando Neri: «Numerose diapositive sono state fatte eseguire dalle fotografie in possesso dell'Istituto, dall'inseriente all'Istituto stesso, sig. Molino. Quasi tutte si riferiscono al corso svolto durante l'anno».

<sup>10</sup> Si veda il saggio di Aldo Bertini, *Sulla critica di Dvořák*, «L'Arte», XXXIV, 1931, pp. 461-467.

bre 1931 al 2 gennaio 1932. Esso ha sottoscrizione «Torino 2 gennaio 1932 / Il Consegnante Lionello Venturi, il consegnatario Ferdinando Neri». Dal momento che in tutte le precedenti recapitolazioni il consegnatario era Venturi, questo atto sancisce il passaggio di consegne tra Venturi e Neri: all'alba del 1932 il primo abbandonava quindi anche dal punto di vista amministrativo la testa dell'Istituto.

Si concluderà ricordando uno dei volumi dell'ultimo dono di Venturi, il volume miscelaneo di *Studii e ricerche*, realizzato rilegando estratti di saggi pubblicati dallo stesso Venturi in sedi diverse: il frutto delle ricerche del maestro lasciato all'Istituto e agli allievi come accompagnamento dal maestro stesso sul punto di congedarsi da quel mondo<sup>11</sup>. Un congedo che sarebbe stato per sempre.

<sup>11</sup> Nel volume, ancora conservato in biblioteca alla segnatura ARTE.T VEN. STU, si trovano rilegati insieme ventuno estratti di articoli pubblicati da Lionello Venturi in diverse sedi: *Il 1609 e la pittura italiana* (estr. da «Nuova Antologia», 16 dicembre 1909); *I bronzi del Museo Civico di Belluno* (estr. da «Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione», IV, n. 9, settembre 1910); *Due opere di Gian Francesco da Tolmezzo* (estr. da «L'Arte», XII, fasc. 3); *L'esposizione di miniature al Burlington Fine Arts Club* (estr. da «L'Arte», XI, fasc. 4); *Nella Galleria Nazionale delle Marche* (estr. da «Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione», VIII, n. 10, ottobre 1914); *Note sulla Galleria Borghese* (estr. da «L'Arte», XII, fasc. 1); *L'opera più giovanile di Giovan Antonio da Pordenone* (estr. da «L'Arte», XI, fasc. 6); *Opere d'arte a Moggio e a San Pietro di Zuglio* (estr. da «L'Arte», XIV, fasc. 6); *Opere inedite di Federico Barocci* (estr. da «Studi e notizie su Federico Barocci», Firenze, 1913); *Opere inedite di Michelangelo da Caravaggio* (estr. da «Bollettino d'Arte del Ministero della Pubblica Istruzione», VI, num. 1, gennaio 1912); *La pala d'Antonello da Messina a Palazzolo Acreide* (estr. da «L'Arte», XI, fasc. 6, novembre-dicembre 1908); *Pietro, Lorenzo Luzzo e il Morto da Feltre* (estr. da «L'Arte», XIII, 1910); *La pittura veneziana nella storia dell'arte: prolusione a un corso libero sulla pittura veneziana nel secolo XVI tenuta nella R. Università di Padova il 10 dicembre 1910* (Roma, Tipografia dell'Unione editrice, 1911); *Un quadro di Gentile da Fabriano a Velletri* (estr. da «Bollettino d'Arte», VII, 1913); *Una rappresentazione trecentesca della Leggenda di Augusto e della Sibilla Tiburtina* (estr. da «Ausonia. Rivista della Società Italiana di Archeologia e Storia dell'Arte», I, 1906); *Una risorta casa del Rinascimento italiano: Il Museo André a Parigi* (estr. da «L'Arte», XVII, fasc. 1); *Saggio sulle opere d'arte italiana a Pietroburgo* (estr. da «L'Arte», XV, fasc. 4: il saggio riguarda la scultura); *Saggio sulle opere d'arte italiana a Pietroburgo* (estr. da «L'Arte», XV, fasc. 2-3: il saggio riguarda la pittura); *Studii Antonelliani* (estr. da «L'Arte», anno XI, fasc. 6); *Studii su Michelangelo Da Caravaggio* (estr. da «L'Arte», anno XIII, fasc. 4); *Studii sul Palazzo Ducale di Urbino* (estr. da «L'Arte», XVII, fasc. 5-6).

## Appendice

L'Inventario dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Torino negli anni di direzione di Lionello Venturi: presenza attuale dei documenti in biblioteca  
*a cura di Stefano Baldi e Chiara Sandretto*

La tabella riporta i beni registrati nell'*Inventario* (nella maggior parte dei casi si tratta di libri) dal numero 203 al numero 622, presumibilmente coincidenti con gli anni di direzione di Lionello Venturi. Dell'*Inventario* originario vengono riportati nella presente tabella, nelle due colonne più a sinistra, i dati del **N. di inventario** e del **Titolo**, trascrivendo il testo manoscritto, così come compare nell'*Inventario* originale. La colonna **Data di ingresso**, non ricavabile fino al n. 449, quando presente indica la data della presa in carico del bene, così come può essere desunta dalle *Recapitolazioni inventariali*.

In alcuni casi compaiono anche i dati nelle colonne a destra delle tre più a sinistra: si tratta dei dati dei documenti la cui presenza è tuttora verificabile presso la Biblioteca di Arte, Musica e Spettacolo del Dipartimento di Studi Umanistici. Nei casi in cui tali dati non compaiono, ciò non significa necessariamente che il documento non sia tuttora conservato, quanto piuttosto che la traccia manoscritta della colonna Titolo nell'*Inventario* originario non è sufficiente per ricercare o rintracciare il documento nelle collezioni attuali. In alcuni casi poi non si tratta di libri.

Nei casi in cui sia stato possibile rintracciare il documento all'interno delle collezioni attuali, la colonna **Inventario attuale** riporta il numero di inventario che il documento possiede attualmente (maggio 2013) nella base dati del catalogo informatizzato della biblioteca (per ragioni informatiche l'inventario informatizzato non necessariamente corrisponde a quello originario). Le colonne **Sezione**, **Collocazione**, **Specificazione** e **Sequenza** indicano la segnatura di collocazione cui si trova attualmente il documento in biblioteca. La colonna **Descrizione ISBD** riporta la scheda descrittiva del documento, redatta secondo gli standard internazionali di catalogazione, limitata ai dati essenziali (interrotta cioè alla data di pubblicazione), riportata nella forma in cui si trova nella base dati di SBN (il Servizio Bibliotecario Nazionale). L'indicazione della collana di appartenenza del documento in questione è riportata solo se ritenuta rilevante per l'identificazione dell'opera.

N. inventario Istituto di Storia dell'Arte	Titolo (così come registrato sommariamente nell'inventario)	Data di ingresso nel patrimonio (dalla recapitolazione inventariale)	Inventario attuale	Sezione
...	...	...	...	...
203	G. Fogolari. Disegni della Galleria di Venezia.		IRR 6078	ARTE.MI VEN.G A.FOG
204	Tables générales de la Gazette des Beaux-Arts. A. 1° Parigi 1911			
205	L. Cloquet, Traité de perspective pittoresque		LET 205	ARTE.X CLO
206	Fotografie n. 26			
207	Art in America vol. 2°			sezione riviste
208	Apparecchio fotogr. Manufex Tenax Goerz 13x18 n° 557-949. Senza obiettivo			
209	Bolletino d'arte annata 1914			sezione riviste
209	Fotografie n. 8			
210	Fotografie n. 9			
211	Schlosser – Album der Kunst industriellen Sammlulug [ ]		IRR 6219	ARTE.MS VIE.K S.SCH
212	Caullet, Musée de peinture et de sculpture de la ville de Courtrai		IRR 6111	ARTE.MS
213	Berger, Beitrage zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik		IRR 7801	ARTE.C9
214	Beschreibung der Bildwerke der Christl. Epoken Muse[en] zu Berlin Bd. IV		IRR 6104	ARTE.MS BER. MUS KON.4
215	Idem ___ Bd. V		IRR 6103	ARTE.MS BER. MUS KON.5

Collocazione	Specificazione	Sequenza	Descrizione isbd
...	...	...	...
			I disegni delle r.e Gallerie dell'Accademia : Venezia / Gino Fogolari. - Milano : Alfieri e Lacroix, 1913.
			Traité de perspective pittoresque : perspective du trait, perspective de la couleur, perspective du relief / par Louis Cloquet. - Paris : Renouard : H. Laurens, c1913
			presente in biblioteca
			presente in biblioteca
			Album ausgewählter Gegenstände der Kunstindustriellen Sammlung des Allerhöchsten Kaiserhauses / hrsg. von Julius von Schlosser. - Wien : Schroll, 1901.
COU.M	P.S.CAU		Catalogue / par m. G. Cautlet. - Courtrai : Snoeck-Debusschere : Flandria, 1912.
BER			Quellen und Technik der Fresko-, Oel- und Tempera-Malerei des Mittelalters : von der byzantinischen Zeit bis einschliesslich der "Erfindung der Ölmalerei" durch die Brüder van Eyck / nach d. Quellenschriften u. Versuchen bearb. von Ernst Berger. - 2., durchgesehene auflage. - Munchen : Callwey, 1912. (Beitraege zur Entwicklungsgeschichte der Maltechnik mit Unterstützung des Koniglich Preussischen Ministeriums...)
			Beschreibung der Bildwerke der Christlichen Epochen. Vol. 4: Die Deutschen Bildwerke und die der Anderen Cisalpinen Lander / bearbeitet von Wilhelm Voge. - Berlin : G. Reimer, 1910.
			Die italienischen und Spanischen Bildwerke der Renaissance und des Barocks / bearbeitet von Frida Schottmuller. - Berlin : G. Reimer, 1913.

216	Lippmann, Der Kupferstich		LET 216	ARTE.C9
217	Falke. Majolika		LET 217	ARTE.C9
218	Braun-Rho – [Broucere?]			
219	Bider, L'égglise abbatiale de Westminster		LET 219	ARTE.LS2
220	Burckhardt, Geschichte der [neueren Baukunst]		LET 220	
221	Brehier. Histoire de la sculpture Byzantine		IRR 7249	ARTE.G2 BRE
222	Archiv fuer [] Kunstgeschichte		LET 222	Sezione riviste
223	Grafton. Galleries second Pose (?) Impressionist			
224	Becker. Das Quellenkunder des Moses in der Altchrislisches Kunst		IRR 5928	ARTE.I BEC
225	Khowoshinsky, Pittori toscani I		LET 225	ARTE.LI2
226	Lemonnier. L'art moderne		LET 226	ARTE.T LEM
227	Bennoit. L'architecture de l'Orient		IRR 7100	ARTE.G1 BEN
228	Bauer, Der bilderschwick fruehchristlichen Tonlampen			
229	Italia Monumentale 11 26,27		LET 229	ARTE.LI3
230	Anciennes écoles des peinture russes		LET 230	ARTE.C8 ANC
231	Gerher. Alte Kultbanden Istriens und Dalmatiens		LET 231	ARTE.LS1

LIP			Der Kupferstich / Friedrich Lippmann. - 3. Aufl. - Berlin : G. Reimer, 1905. (Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin. Kunstgewerbemuseum)
FAL			Majolika / von Otto von Falke. - 2. Aufl. - Berlin : Georg Reimer, 1907. (Handbücher der Königlichen Museen zu Berlin. Kunstgewerbemuseum)
ING.LON	BIV		L'église abbatiale de Westminster et ses tombeaux : notice historique et archéologique / par Paul Biver ; avec une introduction par W. R. Lethaby. - Paris : Longuet, 1913.
			Geschichte der Renaissance in Italien / von Jacob Burckhardt ; bearbeitet von Heinrich Holtzinger. - 5. Aufl. - Eszlingen : P. Neff (M. Schreiber), 1912.
			L'art byzantin / par Louis Bréhier. - Paris : H. Laurens, ©1924.
			presente in biblioteca
			Das Quellwunder des Moses in der Altchristlichen kunst / von Erich Becker. - Strassburg : J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mundel), 1909.
TOS.KHV			I pittori toscani dal XIII al XVI secolo, vol. 1: I primitivi / Basile Khvoshinsky, Mario Salmi. - Roma : Loescher, 1912.
			L'art moderne (1500-1800) : Essais et esquisses / Henry Lemonnier. - Paris : Hachette, 1912.
			L'architecture : l'Orient médiéval et moderne / par Francois Benoit. - Paris : Librairie Renouard, H. Laurens, 1912.
EMI.PIA	FER		Le chiese medievali di Piacenza / con un testo di Stefano Fermi. - Milano : Bonomi ; Firenze ; Alinari, 1912.
			Les anciennes écoles de peinture dans les palais et collections privées russes représentées à l'exposition organisée a St. Pétersbourg en 1909 par le revue d'art ancien Staryé Gody / texte par mm. P. P. Weiner ... [et al.]. - Bruxelles : Librairie nationale d'art et d'histoire G. Van Oest, 1910.
IST.GER			Altchristliche Kultbauten istriens und dalmatiens / von William Gerber. - Dresden : Kuhnmann, 1912.

232	Hoferdt, Ursprung und Entwicklung der Chorkrypta		IRR 7408	ARTE.G3 HOFE
233	Haupt. Die älteste Kunst der Germanen		LET 233	ARTE.G3
234	Zeitschrift fuer die Geschichte der Architecture 1913		LET 234	sezione riviste
235	Burger Handbuch der Kunstwissenschaft [fasc. 5 a 42]			ARTE.C2
236	De Ricci. Peinture du Louvre vol. I		IRR 6191	ARTE.MS PAR.M L.SEY
237	Rivoira. Le origini dell'architettura lombarda		LET 237	ARTE.G3
238	Rizzo-Toesca. Storia dell'arte fasc. 1-20			ARTE.G2
239	Gelati. Architettura		IRR 7350	ARTE.X
240	Dall'Armi. Barocco piemontese fas. 1-4			
241	Guardaroba			
242	Obbiettivo proiezioni fisse			
243	Fotografie n. 11			
244	Apparecchio Manufox Goerz senza obbiettivo			
245	Burlington Magazine 1915			Sezione riviste
246	Benoit Manual Antiquité		IRR 8044	ARTE.C2
247	Rizzo-Toesca, Storia fasc. 21-22			ARTE.G2
248	Diehl, Manuel art byzantin		IRR 7251	ARTE.G2
249	Pensi – Gomez, Todi		LET 249	ARTE.LI3
250	Bertarelli, Guida d'Italia. Vol. 1 e 2.		LET 250	ARTE.LI1



			Ursprung und Entwicklung der Chorkrypta / Emma Hoferdt. - Breslau : Julius Hoferdt & Co., 1905.
HAUP			Die älteste Kunst insbesondere die Baukunst der Germanen von der Völkerwanderung bis zu Karl dem Grossen / von Albrecht Haupt. - Leipzig : H. A. Ludwig Degener, 1909.
			presente in biblioteca
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
			Description raisonnée des peintures du Louvres. Écoles étrangères : Italie et Spagne. - Paris : Imprimerie de l'Art, 1913.
RIV			Le origini dell'architettura lombarda e delle sue principali derivazioni nei paesi d'oltr'Alpe / G. T. Rivoira. - 2. ed., corretta ed ampliata. - Milano : U. Hoepli, 1908.
TOE			Storia dell'arte classica e italiana / G. E. Rizzo, P. Toesca. Contiene: Storia dell'arte italiana. Vol. 1: Il Medioevo / Pietro Toesca. - Torino : Unione tipografico editrice torinese. - [L'opera venne pubblicata a fascicoli, con data finale di stampa 1927]
GEL			Nozioni pratiche ed artistiche di architettura / C. Gelati. - 2. ed. - Torino : Pasta, 1907.
			presente in biblioteca
BEN			L'architecture. Antiquité / par François Benoit. - Paris : Renouard : H. Laurens, 1911.
TOE			Storia dell'arte classica e italiana / G. E. Rizzo, P. Toesca. Contiene: Storia dell'arte italiana. Vol. 1: Il Medioevo / Pietro Toesca. - Torino : Unione tipografico editrice torinese. - [L'opera venne pubblicata a fascicoli, con data finale di stampa 1927]
DIEH			Manuel d'art byzantin / par Charles Diehl. - Paris : Librairie Alphonse Picard et fils, 1910.
UMB.TOD	PEN		Todi : guida per i forestieri / Giulio Pensi, Armando Comez. - Todi : Tuderte, 1912.
ITA.GUI		001	Piemonte, Lombardia, Canton Ticino / Touring club italiano. - Milano : TCI, 1914.

251	Choisy, Histoire architecture		IRR 7341 e 7347	ARTE.X
252	Vinaccia, Monumenti Bari		LET 252	ARTE.LI2
253	Fotografie, n. 216			
254	Fotografie, n. 32			
255	Baedeker, Italie sept.		LET 255	ARTE.LI1
256	Baedeker, Italie mer.		LET 256	ARTE.LI1
257	Fotografie n. 2			
258	Vasari opere 9 vol.		IRR 6238 e seguenti	ARTE.FA1
259	Brehier, Querelle des images		LET 259	ARTE.I
260	Réné, Arts de la terre		IRR 6905	ARTE.K6
261	Ruskin Peintres mod. paysage		IRR 4410	ARTE.T.RUS
262	592 fotografie Alinari			
263	Ebersolt. Palais de Constantinople		LET 263	ARTE.LS2
264	Bourgot Critique d'art		IRR 6616	ARTE.T.BOU.64
265	Petroz Critique en France		LET 265	ARTE.T
266	Jackson Byz, a. Rom. Architecture		IRR 7410	ARTE.G3
267	Urbini Arte umbra		LET 267	ARTE.LI2
268	Alinari e Cook Fotografie n. 5			
269	[Mascioni?] Fotografie n.36			
270	Baedeker, Italia centrale		LET 270	ARTE.LI1
271	Bell. Amurath to Amurath		IRR 7099	ARTE.G1

CHO.1-2			Histoire de l'architecture / Auguste Choisy. - Paris : G. Baranger fils. - 2 v.
PUG.VIN		001	I monumenti medievali di terra di Bari / Antonino Vinaccia. - Bari : STEB, 1915.
ITA.BAE1			Italie septentrionale : jusqu'à Livourne, Florence et Ravenne : manuel du voyageur / par Karl Baedeker. - 18. éd. refondue et mise à jour. - Leipzig : Baedeker ; Paris : Ollendorff, 1913.
ITA.BAE3			Italie Meridionale : Sicile, Sardaigne, Malte, Tunis, Corfou : Manual du voyageur / par Karl Baedeker. - 15. éd. revue et mise à jour. - Leipzig : Karl Baedeker ; Paris : Librairie Ollendorff, 1912.
VAS2.MIL		1-9	
BRE			La querelle des images : (VIIIe-IXe siècles) / par Louis Bréhier. - Paris : Bloud & c., 1904.
JEA			Les arts de la terre : céramique, verrerie, émaillerie, mosaïque, vitrail / par René-Jean. - Paris : Librairie Renouard ; H. Laurens, 1911.
			Les peintres modernes : le paysage / John Ruskin ; traduit de l'anglais et annoté par E. Cammaerts. - Paris : Librairie Renouard, H. Laurens, 1914.
TUR.CON	EBE		Les Grand Palais de Constantinople et le livre des cérémonies / par Jean Ebersolt. - Paris : E. Leroux, 1910.
			Essai sur la critique d'art : ses principes, sa méthode, son histoire en France / par A. Bougot. - Paris : Hachette et C.ie, [1877?].
PET			L'Art et la critique en France depuis 1822 / par Pierre Petroz. - Paris : Libraire G. Baillière, 1875.
JACK			Byzantine and romanesque architecture / by Thomas Graham Jackson. - Cambridge : University Press. - 2 v.
UMB.URB			Arte umbra / Giulio Urbini. - Todi : Atanor, [1915?]. (Biblioteca umbra ; 2/3)
ITA.BAE2			Italie centrale : Rome : manuel du voyageur / par Karl Baedeker. - 14. ed. - Leipzig : Baedeker ; Paris : Ollendorff, 1909.
BELL			Amurath to Amurath / Gertude Lowthian Bell. - London : Heinemann, 1911.

272	Grosso Genova		LET 272	ARTE.LI3
273	Crumm (?) Copste (?) Monuments			
274	Kingsley Porter. Med. Architechture 2 vol		LET 274	ARTE.G3
275	Bell. Siria		IRR 7097	ARTE.G1
276	Treves Guida di Genova			
277	Reskin [] Il pensiero		IRR 6785	ARTE.T
278	It[alia] artistica. Istria e Dalmazia		IRR 4004	ARTE.LS1
279	Messina prima e dopo il disastro		LET 279	ARTE.LI3
280	Migeon Les arts du tissu.		LET 280	ARTE.K8
281	De Lasteyrie. L'arch. rél. en France		IRR 7416	ARTE.G3
282	Vibert Art de la peinture		IRR 7813	ARTE.C9
283	Crowe e Cav. History of Painting in N. Italy		LET 283	ARTE.C2
284	Delacroix Journal		IRR 6452- 6454	ARTE.FM1
285	Rizzo e Toesca. Storia fasc. 23/24			ARTE.G2
286	Alberti Pittura		IRR 4330	ARTE.FA1
287	500 disegni degli Uffizi			

LIG.GEN	GRO.14		Genova nell'arte e nella storia : guida storico-artistica / Orlando Grosso. - Milano : Alfieri & Lacroix, [1914?].
KIN		1	Medieval architecture, its origins and development. Vol. 1: The origins / Arthur Kingsley Porter. - Yale : Yale University Press, 1912.
BELL			Syria : the Desert & the Sown / by Gertrude Lowthian Bell ; with many illustrations and a map. - London : William Heinemann, 1907.
RUS			Il pensiero di Ruskin / [pagine scelte e tradotte da Ernesto Setti]. - Lanciano : Carabba, 1915.
IST.BER			L'Istria e la Dalmazia / Amy A. Bernardy. - Bergamo : Istituto italiano d'arti grafiche, [circa 1920]. (Collezione di monografie illustrate. Ser. 1., L'Italia artistica, 79)
SIC.MES	MES		Messina prima e dopo il disastro / [a cura di Gaetano Oliva... et al.]. - Messina : G. Principato, 1914.
MIG			Les arts du tissu / par Gaston Migeon. - Paris : Librairie Renouard, H. Laurens Editeur, 1909.
LAS			L'architecture religieuse en France a l'époque romane : ses origines, son développement / R. de Lasteyrie. - Paris : librairie Alphonse Picard et Fils, 1912.
VIB			La Science de la peinture / par J. G. Vibert. - 12. ed. - Paris : Societe d'éditions litteraires et artistiques, 1900.
CAVA		1	A history of painting in north Italy. Vol. 1: Venice, Padua, Vicenza, Verona, Ferrara, Milan, Friuli, Brescia, from the fourteenth to the sixteenth century / by J. A. Crowe and G. B. Cavalcaselle. - 2. ed. - London : J. Murray, 1912.
DEL			Journal de Eugène Delacroix : précédé d'une étude sur le maître / par Paul Flat ; notes et éclaircissements par Paul Flat et René Piot. - Paris : E. Plon, Nourrit et C.ie. - v.
TOE			Storia dell'arte classica e italiana / G. E. Rizzo, P. Toesca. Contiene: Storia dell'arte italiana. Vol. 1: Il Medioevo / Pietro Toesca. - Torino : Unione tipografico editrice torinese. - [L'opera venne pubblicata a fascicoli, con data finale di stampa 1927]
ALB.06			Il trattato della pittura e i cinque ordini architettonici / L. B. Alberti ; con prefazione di G. Papini. - Lanciano : R. Carabba, 1913.

288	250 disegni del Louvre			
289	100 disegni del British Museum			
290	Leonardo da Vinci. La pittura		LET 290	ARTE.AI
291	Rizzo e Toesca – Storia fasc. 25/26			ARTE.G2
292	Cossio. El Greco		IRR 5366	ARTE.AS
293	Catalogo R. Pinacoteca Torino		IRR 6044	ARTE.MI TOR.G
294	700 fotografie Anderson			
295	Alberti. Architetto. (Ricci)		LET 295	ARTE.AI
296	Burlington Magazine 1916		LET 296	Sezione riviste
297	Burlington Magazine 1917			Sezione riviste
298	Burlington Magazine 1918			Sezione riviste
299	Art prices Current. Vol VIII			
300	250 Fotografie Anderson			
301	Buonarroti. Poesie		LET 301	ARTE.FA1
302	Buonarroti. Lettere I e II		LET 302	ARTE.FA1
303	Dictionnaire des Beaux-Arts		LET 303	ARTE.FA1
304	Armannio. Precetti della pittura			
305	Bottari. Dialoghi		VEN 5899	ARTE.VI BOT
306	Orlandi. Abecedario pittorico		IRR 6686	ARTE.FA1

LEO.TRA		001	Trattato della pittura. Vol. 1 / Leonardo da Vinci. - Lanciano : Carabba, stampa 1913.
TOE			Storia dell'arte classica e italiana / G. E. Rizzo, P. Toesca. Contiene: Storia dell'arte italiana. Vol. 1: Il Medioevo / Pietro Toesca. - Torino : Unione tipografico editrice torinese. - [L'opera venne pubblicata a fascicoli, con data finale di stampa 1927]
GRE.COS			El Greco / por Manuel B. Cossio. - Madrid : Victoriano Suarez, 1908.
S.BAU			Catalogo della Regia Pinacoteca di Torino. - Torino : V. Bona, 1909.
ALB.RIC			Leon Battista Alberti architetto / 50 tavole con introduzione di Corrado Ricci. - Torino : D'arte E. Celanza, 1917.
			presente in biblioteca
			presente in biblioteca
			presente in biblioteca
MICH.POE			Poesie / Michelangelo Buonarroti ; con prefazione di Giovanni Amendola. - Lanciano : Carabba, 1911.
MICH.LET	PAP	001	Lettere di Michelangelo Buonarroti. Vol. 1: 1496-1542 / con prefazione di G. Papini. - Lanciano : R. Carabba, 1913.
LAC			Dictionnaire portatif des beaux-arts ou, Abregé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture, la gravure, la poésie & la musique : avec la définition de ces arts, l'explication des termes & des choses qui leur appartiennent / Par M. L. avocat. - Paris : La veuve Estienne & Fils [etc.], 1752 (De l'imprimerie de la Veuve de Claude Simon).
			Dialoghi sopra le tre arti del disegno di monsignor Giovanni Bottari. - Reggio : per Pietro Fiaccadori, 1826.
ORL			L'abecedario pittorico dall'autore ristampato corretto et accresciuto di molti professori e di altre notizie spettanti alla pittura ... / [Pellegrino Antonio Orlandi]. - In Bologna : per Costantino Pisarri all'insegna di S. Michele, sotto il portico dell'unico Arciginnasio, 1719.

307	Pater. Il Rinascimento.		IRR 6767	ARTE.T
308	American Art News. 4° trim. 1917		LET 308	Sezione riviste
309	American Art News 1918		LET 309	Sezione riviste
310	De Piles Abregé de la vie des peintres		IRR 4340	ARTE.FA1
311	Scott. The architecture of Humanism		IRR 7380	ARTE.X SCO
312	American Art News – 1919		LET 312	Sezione riviste
313	Hübner. Tintoretto		IRR 5179	ARTE.AI
314	Bode. Vorderasiatische Teppiche		IRR 6932	ARTE.K8
315	Otto parti di tende per finestre			
316	Reynolds Discours sur la peinture		IRR 6353	ARTE.FA1
317	Ruskin Les pierres de Venise		IRR 3886	ARTE.LI3 VEN. VEN RUS.21
318	De Mauri Miniature		LET 318	ARTE.K4
319	Coquirot. Cézanne		IRR 5270	ARTE.AS
320	Karabacek Künstler zu Konstantinopol		5627	ARTE.LS2
321	Rusconi. Architettura			
322	Kondakoff. Arts byzantin		IRR 7262-7263	ARTE.G2



PAT			Il Rinascimento : studi d'arte e di poesia / Walter Pater ; traduzione di Aldo De Rinaldis. - Napoli : Ricciardi, 1912. presente in biblioteca
			presente in biblioteca
PIL			Abregé de la vie des peintres, avec des reflexions sur leurs ouvrages, et un traité du peintre parfait, de la connoissance des desseins, & de l'utilité des estampes. - A Paris : chez Nicolas Langlois, rue S. Jacques a la Victoire, 1699 (A Paris, de l'imprimerie de François Muguet, Premier Imprimeur du Roy, du Clergé de France, & de Monseigneur l'Archevêque, rue de la Harpe, 1699).
			The architecture of humanism : a study in the history of taste / by Geoffrey Scott. - London : Constable and company, 1914. presente in biblioteca
TINT.HUB			Tintoretto / von Julius Hubner. - Breslau : S.Schottlaender, [18.].
BODE			Vorderasiatische Knüpfteppiche aus älterer Zeit / von Wilhelm Bode. - Zweite, umgearbeitete Auflage mit Beiträgen von Ernst Kühnel. - Leipzig : Klinkhardt & Biermann, 1914.
REN			Discours sur la peinture : lettres au flaneur ; suivis des Voyages pittoresques / Reynolds ; trad. nouvelle, avec une introduction, des notes et un index par Louis Dimier. - Paris : H. Laurens, 1909.
			Les pierres de Venise : études locales pouvant servir de direction aux voyageurs séjournant à Venise et à Vérone / John Ruskin ; traduction par Mathilde P. Crémieux ; préface de Robert de la Sizeranne. - 5. ed. - Paris : Renouard ; H. Laurens, 1921.
DEM			L'amatore di miniature su avorio : secoli XVII-XVIII-XIX / L. de Mauri (Ernesto Sarasino). - Milano : Hoepli, 1918.
CEZ.COQ			Paul Cezanne / Gustave Coquiot. - Paris : Ollendorff, pref. 1919.
COS.KAR			Abendländische Künstler zu Konstantinopel im XV. und XVI. Jahrhundert / von Josef von Karabacek. - Wien : Buchandler der kaiserliche Akademie der Wissenschaften in Wien, 1918.
KOND		1-2	Histoire de l'art byzantin : considéré principalement dans les miniatures / par N. Kondakoff [Nikodim Kondakov]. - Paris : J. Rouam ; Londres : G. Wood, 1886-1891

323	Wickhoff Romische Kunst			
324	Franke Phasen neur. Baukunst			
325	Dispense storia dell'arte 1919-20		VEN 736	ARTE.V2
326	Hofstede de Groot. Urkunden ü Rembrandt		LET 326	ARTE.AS
327	Voss. Malerei Spät. Renaissance Rom.		LET 327	ARTE.G5
328	Wurzbach. Holländischen Malerei		LET 328	ARTE.G6
329	Wulf. Grundlinien u Erörterungen		LET 329	ARTE.T
330	Carrà – Pittura metafisica		LET 330	ARTE.FM1
331	Hourticq – La jeunesse de Titien		LET 331	ARTE.AI
332	Rouches – Le Caravage		IRR 4137	ARTE.AI
333	Basch – Titien		IRR 5199	ARTE.AI
334	Fabriczy – Medaillen		IRR 6875	ARTE.K3
335	Rizzo e Toesca. Storia Arte fasc. 27 a 32		LET 335	ARTE.G2
336	Rodin – L'Art		IRR 6493	ARTE.FM1
337	Gleizes – Du Cubisme		IRR 6646	ARTE.T
338	Bernard – Lettres de Van Gogh		IRR. 6505	ARTE.FM1
339	Duret – Van Gogh		LET 339	ARTE.AS
340	Serra - Palazzo Urbino		IRR 6073	ARTE.MI
341	Serra – Guida di Urbino		IRR 3663	ARTE.LI3
342	Beato Angelico		LET 342	ARTE.AI
343	Andrea Del Sarto		LET 343	ARTE.AI

VEN.19			
REM.GRO			Die Urkunden über Rembrandt (1575-1721) : neu Herausgegeben und Commentirt / von C. Hofstede de Groot. - Haag : Martinus Nijhoff, 1906.
VOSS		1	Die Malerei der Spätrenaissance in Rom und Florenz. Vol. 1 / Hermann Voss. - Berlin : G. Grote'sche Verlagsbuchhandlung, 1920.
WUR			Geschichte der holländischen Malerei / von Alfred von Wurzbach. - Leipzig : G. Freytag ; Wien ; Prag : F. Tempsky, 1885.
WUL			Grundlinien und kritische Erörterungen zur Prinzipienlehre der bildenden Kunst / von Oskar Wulff. - Stuttgart : F. Enke, 1917.
CAR			Pittura metafisica / C. Carrà. - Firenze : Vallecchi, stampa 1919.
TIZ.HOU			La jeunesse de Titien : peinture et poésie : la nature, l'amour, la foi / Louis Hourticq. - Paris : Librairie Hachette, 1919.
CAR.ROU			Le Caravage / par Gabriel Rouches. - Paris : Librairie Felix Alcan, 1920.
TIZ.BAS			Titien / par Victor Basch. - Paris : Librairie Francaise, [1918?].
FAB			Medaillen der Italienischen Renaissance / von Cornelius von Fabriczy. - Mit 181 Abbildungen ; Drittes Tausend. - Leipzig : Hermann Seemann Nachfolger, [19..].
TOE			Storia dell'arte italiana. Vol. 1 / Pietro Toesca. - Torino : Unione tipografico-editrice, 1927.
ROD			L'art / Auguste Rodin ; entretiens réunis par Paul Gsell. - Paris : B. Grasset, 1919.
GLE			Du Cubisme / Albert Gleizes e Jean Metzinger. - Paris : E. Figuiere et C.ie, 1912.
VAN.G			Lettres de Vincent van Gogh a Emile Bernard. - Paris : A. Vollard, 1911.
V.GOG	DUR		Van Gogh Vincent / par Théodore Duret. - Paris : MM. Bernheim-Jeun, 1916.
URB.G	N.M.SER		Il Palazzo ducale di Urbino e la Galleria nazionale delle Marche / Luigi Serra. - Milano : Alfieri & Lacroix, [1919?].
MAR.URB	SER		Guida di Urbino / Luigi Serra. - Milano : Alfieri & Lacroix, [19..].
BEA.BEA			Beato Angelico / [Igino Benvenuto Supino]. - Firenze : Istituto di edizioni artistiche, 1920.
AND.S..BIA			Andrea Del Sarto / [a cura di Luigi Biagi]. - Firenze : Istituto di edizioni artistiche, 1920. - 14 p., 48 p. di tav. : ill. ; 17 cm.

344	Olivero – Opere di Vittone			
345	Dudan – La Dalmazia I			
346	Giovanni da S.Giovanni		LET 346	ARTE.AI
347	Il Guercino		LET 347	ARTE.AI
348	Il Bronzino			
349	Handbuch d. Kunstwissenschaft Fasc. 44-48-48 a 54-69-69 a 76-84-85-86-100-101-103-104-107-108-a 127			ARTE.C2
350	Thovez – Il Vangelo della Pittura		IRR 5603	ARTE.T
351	La figure humaine		IRR 5938	ARTE.I FIG
352	Simone Martini		LET 352	ARTE.AI
353	Luca Signorelli		IRR 5147	ARTE AI SIG.COL
354	Tiepolo			
355	Handbuch d. Kunstwissenschaft fasc. 128 a 142 (fasc 15)			ARTE.C2
356	Handbuch d. Kunstwissenschaft fasc. 143 a 150 (fasc. 8)			ARTE.C2
357	Il Pontormo		LET 357	ARTE.AI
358	Scaffalino in legno m. 0,80x0,30			
359	Rizzo e Toesca – Storia Arte fasc. 33			ARTE.G2
360	Calabi – Arti figurative		LET 360	ARTE.T
361	Schuré – Profeti Rinascimento		LET 361	ARTE.T
362	Mourey – Art decoratif Français moderne		LET 362	ARTE.K5
363	Reau – Art Russe			

			[Il volume originale al momento attuale è mancante. Esiste tuttavia in biblioteca una copia fotostatica ricavata da esso e collocata alla segnatura ARTE.AI VITT.OLI]
			Giovanni da S. Giovanni / [Odoardo H. Giglioli]. - Firenze : Istituto di edizioni artistiche, 1920.
GUE.GUE			Il Guercino / [Matteo Marangoni]. - Firenze : Istituto di edizioni artistiche, 1920.
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
THO			Il Vangelo della pittura ed altre prose d'arte / Enrico Thovez. - Torino ; Genova : S. Lattes, 1921.
			La figure humaine dans l'art et l'enseignement / par F.F. G.-P. D. de l'Ecole Saint Luc. - Bruxelles : Ed. du Bulletin des Metiers d'Art ; Vromant, 1918
MARTI.S	MAR		Simone Martini / [testo di Luigi Dami]. - Firenze : Istituto di edizioni artistiche, 1921.
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
PONTO.PIC			Il Pontormo / [Carlo Gamba]. - Firenze : Alinari, 1921.
TOE			Storia dell'arte classica e italiana / G. E. Rizzo, P. Toesca. Contiene: Storia dell'arte italiana. Vol. 1: Il Medioevo / Pietro Toesca. - Torino : Unione tipografico editrice torinese. - [L'opera venne pubblicata a fascicoli, con data finale di stampa 1927]
CAL			Questioni attuali delle arti figurative. Vol. 1: La produzione contemporanea / Augusto Calabi. - Firenze : Vallecchi, [1900?].
SCH			I profeti del Rinascimento : Dante, Leonardo da Vinci, Raffaello, Michelangiolo, Correggio / Edoardo Schuré ; traduzione italiana di Emmanuel. - Bari : Laterza, 1921.
MOU			Essai sur l'art décoratif français moderne / Gabriel Mourey. - 3. Édition. - Paris : Librairie Ollendorff, 1921.

364	Henri – Matisse		LET 364	ARTE.AS
365	Lourguet – L'art et l'histoire		IRR 6741	ARTE.T
366	Faure – Histoire de l'Art Medioeval		IRR. 8100	ARTE.C2
367	Flora – Dal Romanticismo al Futurismo		IRR 7580	ARTE.G7
368	Handbuch d. Kunstwissenschaft Lief. 43-40-45-46-47-49-49°-50-52-52°-53-55-56-56°-58-58°-60-62-63-63°-64-65-66-66°-67-68-72-75-77-78-78°-79-80-81-81°-82-82°-83-83°-87 a 95-98-99-15 a 56.			ARTE.C2
369	Handbuch d. Kunstwissenschaft Lief. 74-74°			ARTE.C2
370	Handbuch d. Kunstwissenschaft Lief. 51-51°			ARTE.C2
371	Dedalo anno I/II		LET 371	Sezione riviste
372	Schott-Muller – I mobili e l'abitazione		LET 372	ARTE.K14
373	Ozzola – Gian Paolo Pannini			
374	Marle. La Peinture romaine au moyen-âge			
375	Simone Martini			
376	Kristeller, Kupferstich und Holzschnitt			
377	Mayer Das Leben u. die Werke der Brüder Mathias und Paul Brill			
378	Sartorio – Conversazioni d'arte			
379	Schwarsow. Federico Barocci			
374	Treppiede per fotografia			
375	Worringer – Lukas Cranach		LET 375	ARTE.AS
376	Dispense Storia dell'Arte 1920-21		IRR 6919	ARTE.V2
377	Spazzola per abiti			
378	Ozzola, Salvator Rosa		LET 378	ARTE.AI

MATI.HEN			Henri Matisse / par Elie Faure ... [et al.]. - Paris : Cres & C., c1920.
LOR			L'art et l'histoire / Paul Lorquet. - Paris : Payot & C.ie, 1922.
FAU 2			2: L'art médiéval / Elie Faure. - Paris : Les éditions G. Crès & C., 1921.
FLO			
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
			presente in biblioteca
SCHO			I mobili e l'abitazione del Rinascimento in Italia / Frida Schottmüller. - Torino : Itala ars, 1921.
CRA.WOR			Lukas Cranach / von Wilhelm Worringer. - Munchen ; Leipzig : R. Piper & C., 1908.
VEN.20			Lezioni di storia dell'arte : anno accademico 1920-21 / del prof. L. Venturi ; raccolte da Giannina Regis e Ada Bovio. - Torino : Giovanni Castellotti, [1921].
ROS.OZZ			Vita e opere di Salvator Rosa : pittore poeta incisore con poesie e documenti inediti : con 41 illustrazioni in 21 tavole / del dr. Leandro Ozzola. - Strassburg : Heitz & Mundel, 1908.

379	Siren, Don Lorenzo e Monago		IRR 4379	ARTE.AI
380	Pointner, Agostino di Duccio		LET 380	ARTE.AI
381	Jacobsen, Sodoma und das Cinquecento in Siena		LET 381	ARTE.AI
382	Jacobsen, Das Quattrocento in Siena		LET 382	ARTE.LI3
383	Weber, Die Piemonteser Malerschule		LET 383	ARTE.LI2
384	Lange, Studien ber Michelangelo		LET 384	ARTE.AI
385	Marangoni, Capolavori Galleria Uffizi		IRR 5999	ARTE.MI
386	Rizzo e Toesca – Storia Arte fasc. 49-56			ARTE.G2
387	Handbuch d. Kunstwissenschaft Lief. 61-61°			ARTE.C2
388	Kambo – Antonio Mancini		IRR 4388	ARTE.AI
389	Magne – Architecture		IRR 7593	ARTE.G7
390	Gromort – Histoire Architecture		LET 390	ARTE.G5
391	Harancourt – Musée de Cluny		LET 391	ARTE.MS
392	Faure – Histoire de l'art. Art Renaissance		IRR 8101	ARTE.C2
393	Filon [ ] - Ancien Art Bulgare		LET 393	ARTE.LS1
394	De la Sizeranne – Peinture anglaise		IRR 7637	ARTE.G7



LOREN.M.	SIR		Don Lorenzo Monaco / Osvald Siren. - Strassburg : Heitz & Mundel, 1905.
AGO.POI			Die Werke des florentinischen Bildhausers Agostino D'Antonio di Duccio / von Andy Pointner. - Strassburg : J. H. Ed. Heitz, 1909
SOD.JAC			Sodoma und das Cinquecento in Siena : Studien in der Gemäldegalerie zu Siena : mit einem Anhang über die nichtsienesischen Gemälde / von Emil Jacobsen. - Strassburg : J. H. Ed. Heitz, 1910.
TOS.SIE	JAC.08		Das Quattrocento in Siena : Studien in der Gemäldegalerie der Akademie / von Emil Jacobsen. - Strassburg : Heitz, 1908.
PIE.WEB			Die Begründer der piemonteser Malerschule im XV. und zu Beginn des XVI. Jahrhunderts / von Siegfried Weber. - Strassburg : Heitz, 1911.
MIC.LAN			Studien über Michelangelo / von Julius Lange ; aus dem danischen übersetzt von Ida Jacob-Anders. - Strassburg : J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mundel), 1910.
FIR.G	U.MAR		Capolavori della Galleria degli Uffizi / Matteo Marangoni. - Firenze : Vallecchi, 1920.
TOE			Storia dell'arte classica e italiana / G. E. Rizzo, P. Toesca. Contiene: Storia dell'arte italiana. Vol. 1: Il Medioevo / Pietro Toesca. - Torino : Unione tipografico editrice torinese. - [L'opera venne pubblicata a fascicoli, con data finale di stampa 1927]
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
MANC.KA			Antonio Mancini / Saverio Kambo . - Bergamo : Ist. It. d'Arti Grafiche, 1922.
mag			L'architecture / par Henri-Marcel Magne. - Paris : F. Rieder et C.ie, Éditeurs, 1922.
GRO			Histoire abrégée de l'architecture de la Renaissance en Italie / Georges Gromort. - Nouvelle éd. - Paris : Vincent, 1922.
PAR.M	C.HAR		L'histoire de la France expliquée au Musée de Cluny : guide annotée par salles et par séries / par Edmond Haraucourt. - Paris : Librairie Larousse, ©1922.
FAU.3			Histoire de l'art. Vol. 3: L'art rénaissant / Elie Faure. - Nouvelle édition augmentée. - Paris : les éditions G. Cres & C. Ie, 1922.
BUL.FIL			L'ancien art bulgare / par Bogdan Filow. - Paris : Librairie F. Alcan, 1922.
LAS			La peinture anglaise contemporaine : 1844-1894 / Robert de la Sizeranne. - Paris : Librairie Hachette, c1922.

395	Kühnel, Francesco Botticini		LET 395	ARTE.AI
396	Nasse, Stefano della Bella		IRR 4177	ARTE.AI
397	Suida, Florentinische Maler		LET 397	ARTE.LI3
398	Weber, Fiorenzo di Lorenzo		LET 398	ARTE.AI
399	Fechheimer, Donatello		LET 399	ARTE.AI
400	Brach, Giottoschule in Romagna		LET 400	ARTE.AI
401	Kauffmann, Giocondo Albertolli		IRR 4762	ARTE.AI
402	Langen, Studien über Leonardo da Vinci		LET 402	ARTE.AI
403	Kuppers, Domenico Ghirlandaio			
404	Witting, Michelangelo da Caravaggio		IRR 4139	ARTE.AI
405	Weibel, Barok Schulptur [] in Rom		LET 405	ARTE.LI3
406	Aschenheim, Wlamscher Malerei			
407	Schulze, Die Werke Angelo Bronzinos		LET 407	ARTE.AI
408	Hartlaub. Matteo da Siena		LET 408	ARTE.AI
409	Domarus, Pietro Bacci		LET 409	ARTE.AI
410	Poppelreuter, Der Anonyme meister des poliphils			
411	Zottmann, Zur Kunst der Bassani		LET 411	ARTE.AI
412	Gabelentz, Die kirchliche Kunst		LET 412	ARTE.I

BOTT.KUN			Francesco Botticini / von Ernst Kühnel. - Strassburg : Heitz (Heitz & Mündel), 1906.
DE.BE.NAS			Stefano della Bella : ein Maler-Radierer des Spätbarocks / studie von Hermann Nasse. - Strassburg : Heitz (Heitz & Mündel), 1913.
TOS.FIR	SUI		Florentinische Maler um die Mitte des XIV. Jahrhunderts / von Wilhelm Suida. - Strassburg : J. H. Ed. Heitz, 1905.
FIO.L.WEB			Fiorenzo di Lorenzo : eine kunsthistorische Studie / von Siegfried Weber. - Strassburg : Heitz & Mündel, 1904.
DON.FEC			Donatello und die Reliefkunst : eine Kunstwissenschaftliche Studie / von S. Fechheimer. - Strassburg : Heitz (Heitz & Mündel), 1904.
GIOT.BRA			Giotto's schule in der Romagna / von Albert Brach. - Strassburg : J. H. Ed. Heitz, 1902.
ALBE.KAU			Giocondo Albertoli : der Ornamentiker des italienischen Klassizismus / von Arthur Kauffmann. - Strassburg : Heitz, 1911.
LEO.LAN			Studien über Leonardo da Vinci / von Julius Lange ; aus dem Danischen übersetzt von Ida Jacob-Anders. - Strassburg : Heitz (Heitz & Mündel), 1911.
CAR.WIT			Michelangelo da Caravaggio : eine kunsthistorische Studie / von Felix Witting. - Strassburg : Heitz (Heitz & Mündel), 1916.
LAZ.ROM	WEI		Jesuitismus und Barockskulptur in Rom / von Walther Weibel. - Strassburg : Heitz, 1909.
BRO.SCH			Die Werke Angelo Bronzinos / von Hanns Schulze. - Strassburg : Heitz (Heitz & Mündel), 1911.
MAT.HAR			Matteo da Siena und seine Zeit / von G. F. Hartlaub. - Strassburg : Heitz & Mündel, 1910.
BRACC.DOM			Pietro Bracci : Beiträge zur römischen Kunstgeschichte des XVIII. Jahrhunderts / von Kurt von Domarus. - Strassburg : Heitz (Heitz & Mündel), 1915.
BASS.ZOT			Zur Kunst der Bassani / von Ludwig Zottmann. - Strassburg : J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1908.
GAB			Die kirchliche Kunst im italienischen Mittelalter : ihre Beziehungen zur Kultur und Glaubenslehre / von Hans von der Gabelentz. - Strassburg : J. H. Ed. Heitz, 1907.

413	Wurm, Fra Angelico Werk		LET 413	ARTE.AI
414	Jacobsen, Sienesische Meister der 300		LET 414	ARTE.LI3
415	Burger, Francesco Laurana		LET 415	ARTE.AI
416	Schmerber, Ital. Malerei in 17 Jahr.		IRR 7557	ARTE.G6
417	Jacobsen, Umbrische Malerei		LET 417	ARTE.LI2
418	Ludwig, Ueber Erziehung zur Kunstuebung u. zum Kunstgenuss		IRR 6742	ARTE.T
419	Muller, Die Asthetik A. Dürer.			
420	Plehn, Farbensymmetrie u. Farbenwechsel		LET 420	ARTE.T
421	Marle, Giotto e Duccio		LET 421	ARTE.I
422	Knapp, Piero da Cosimo		LET 422	ARTE.AI
423	Vitzthum, Bernardo Daddi		LET 423	ARTE.AI
424	Supino, Porte di S. Petronio		LET 424	ARTE.LI3
425	Faure, Histoire de l'art antique		IRR 8099	ARTE.C2
426	Faure, Histoire de l'art moderne		IRR 8102	ARTE.C2
427	Maillart, Art byzantin		IRR 7270	ARTE.G2
428	Fontainas, Histoire de la peinture Française au XIX° et au XX Siècle		IRR 7581	ARTE.G7

BEA.WUR			Meister und Schülerarbeit in Fra Angelicos Werk / von Alois Wurm. - Strassburg : Heitz (Heitz & Mündel), 1907.
TOS.SIE	JAC.07		Sienesische Meister des Trecento in der Gemäldegalerie zu Siena / von Emil Jacobsen. - Strassburg : Heitz, 1907
LAU.BUR			Francesco Laurana : eine Studie zur italienischen Quattrocentoskulptur / von Fritz Burger. - Strassburg : Heitz & Mündel, 1907.
SCH			Betrachtungen über die italienische Malerei im XVII. Jahrhundert / von Hugo Schmerber. - Strassburg : J.H.E. Heitz (Heitz & Mündel), 1906.
UMB.JAC			Umbrische Malerei des vierzehnten, fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts : Studien in der Gemäldegalerie zu Perugia / von Emil Jacobsen. - Strassburg : Heitz & Mündel, 1914.
LUD			Über Erziehung zur Kunstübung und zum Kunstgenuss : mit einem Lebensabiss des Verfassers aus dem Nachlass herausgegeben / Heinrich Ludwig. - Strassburg : Heitz (Heitz & Mündel), 1907
PLE			Farbensymmetrie und Farbenwechsel : Prinzipien deutscher und italienischer Farbenverteilung / von Anna L. Plehn. - Strassburg : J. H. Ed. Heitz (Heitz & Mündel), 1911.
MAR.21			Recherches sur l'iconographie de Giotto et de Duccio / par Raimond van Marle. - Strasbourg : J. H. Ed. Heitz, 1920.
PIER.C	KNA		Piero di Cosimo : ein Übergangsmeister vom Florentiner Quattrocento zum Cinquecento / von Fritz Knapp. - Halle : W. Knapp, 1899.
DAD.VIT			Bernardo Daddi / von Georg Graf Vitzthum. - Leipzig : Hiersemann, 1903.
EMI.BOL	SUP		Le sculture delle porte di S. Petronio in Bologna illustrate con documenti inediti da I.B. Supino. - Firenze : Istituto micrografico italiano, 1914.
FAU.1			Histoire de l'art. Vol. 1: L'art antique / Élie Faure. - Paris : Les éditions G. Crès & C., 1921.
FAU.4			Histoire de l'art. Vol. 4: L'art moderne / Élie Faure. - Paris : Les éditions G. Crès & C., 1921.
MAIL			Art byzantin : son origine, son caractère et son influence sur la formation de l'art moderne / Diogène Maillart. - Paris : Garnier, 1922.
FON			Histoire de la peinture française au XIXe et au XXe siècles : (1801-1920) / Andre Fontainas. - Nouvelle éd. revue et complétée. - Paris : Mercure de France, 1922.

429	Pellati – I Musei e le gallerie d'Italia		LET 429	ARTE.MI
430	Handbuch – der Kunstwissenschaft fasc. 157/165			ARTE.C2
431	[Handbuch – der Kunstwissenschaft fasc.] 166/171			ARTE.C2
432	[Handbuch – der Kunstwissenschaft] copertine di vol. I a 12.			
433	Dudan, La Dalmazia nell'arte Italiana II°			
434	Scultura arcaica dei Greci		IRR 8262	ARTE.C2
435	Miniature Indiane		IRR 8259	ARTE.C2
436	Pittura Tedesca Antica		IRR 8255	ARTE.C2
437	Paesisti Cinesi		IRR 8261	ARTE.C2
438	Scultura Minore Cinese		IRR 8254	ARTE.C2
439	Arte Russa antica		IRR 8258	ARTE.C2
440	Galleria d'arte moderna di Milano serie I° pittura		IRR 6015	ARTE.MI
441	Dispense storia dell'arte			
442	Un campanello da porta			
443	Marangoni Catalogo scultura		LET 443	ARTE.MI
444	Ravà (?). Pittori			
445	Med. Handzeichnung		LET 445	ARTE.D1

ITA.PEL			I Musei e le gallerie d'Italia : notizie storiche e descrittive / raccolte da Francesco Pellati ; con prefazione di Corrado Ricci. - Roma : Maglione e Strini, Succ. Loescher e C., 1922.
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
V.UXK			La scultura arcaica dei greci / con uno studio critico di Woldemar Uxkull Gyllenband. - Roma : Edizioni di Valori plastici, [19..].
V.KHE			Miniature indiane dell'epoca islamica / con un proemio di Italo Tavolato ed uno studio critico di Sattar Kheiri. - Roma : Valori plastici, [19..].
V.EHL			Pittura tedesca antica / con uno studio critico di Enrico Ehl. - Roma : Edizioni di "Valori plastici", [192.?.].
V.SAL			Paesisti cinesi / con una introduzione di Alfredo Salmony. - Roma : Edizioni di "Valori plastici", [191.?.].
V.BUR			Scultura minore cinese / con uno studio critico di Ottone Burchard. - Roma : Edizioni di Valori plastici, [19..].
V.HAL			Arte russa antica / con una introduzione di Fannina W. Halle. - Roma : Edizioni di "Valori plastici", [1924?.].
MIL.G	A.M.MAR		La Galleria d'arte moderna di Milano / testo illustrativo dell'On. Guido Marangoni. - Bergamo : Istituto italiano d'arti grafiche, [dopo il 1921?.].
			[Si tratta probabilmente delle dispense del corso di Storia dell'arte che Venturi tenne nell'anno accademico 1921-1922, che però la biblioteca oggi non possiede]
MIL.G	A.M.MAR		Catalogo delle opere di scultura / compilato dal sovrintendente Guido Marangoni. - Bergamo : Istituto italiano d'arti grafiche, [19..?.]. ((In testa al front.: Galleria d'arte moderna, Milano.
MED			Die Handzeichnung : ihre Technik und Entwicklung / Ioseph Meder. - 2. verbesserte Aufl. - Wien : Schroll, 1923.

446	Papini. Le arti a Monza		LET 446	ARTE.LI3
447	Buscaroli. Fonti dell'arte pura.			
448	Renoir. Anthologie d'art.			
449	Handbuch der Kunstwissenschaft fasc. 172 a 202. [Handbuch der Kustwissenschaft] fasc. 59 – 59°, 70 – 70°	11.XII.1924		ARTE.C2
450	Handbuch der Kunstwissenschaft fasc. 71 – 71°	11.XII.1924		ARTE.C2
451	Rizzo e Toesca – Storia dell'arte fasc. 57 a 76.	11.XII.1924		ARTE.G2
452	Springer – Ricci – Storia dell'arte vol. V	11.XII.1924		
453	Dedalo - anno III	11.XII.1924		Sezione riviste
454	De la Tourette – Orient et peintres de Venise	11.XII.1924	LET 454	ARTE.G5
455	Carrà – Fontanesi	11.XII.1924	LET 455	ARTE.AI
456	Gelli – Amatore di stampe	Tra 11.XII.1924 e 14.III.1925		
457	Colasanti – Galleria nazionale d'arte moderna in Roma	Tra 11.XII.1924 e 14.III.1925	LET 457	ARTE.MI
458	De Mauri – Porcellane di Vinovo	Tra 11.XII.1924 e 14.III.1925	LET 458	ARTE.K6
459	Capito – Il Carretto Siciliano	Tra 11.XII.1924 e 14.III.1925		
460	Pfister – Mittelalterliche Buchmalerei	Tra 11.XII.1924 e 14.III.1925	LET 460	ARTE.K1
461	Boerschmann. Baukunst und Lanschaft in China	Tra 11.XII.1924 e 14.III.1925		
462	Kummel – L'art de l'extrême Orient	Tra 11.XII.1924 e 14.III.1925		
463	Carrà – Ettore Cosomati	Tra 11.XII.1924 e 14.III.1925	LET 463	ARTE.AI
464	Scheider – L'art Francais Moyen-Age Renaissance	Tra 11.XII.1924 e 14.III.1925		
465	Segard – Jean Gossart dit Mabuse	Tra 11.XII.1924 e 14.III.1925	IRR 5358	ARTE.AS



LOM.MON	PAP		Le arti a Monza nel 1923 / Roberto Papini. - Bergamo : Istituto italiano d'arti grafiche, [1923?]. (Collezione di monografie illustrate. Serie esposizioni ; 12)
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
TOE			Storia dell'arte classica e italiana / G. E. Rizzo, P. Toesca. Contiene: Storia dell'arte italiana. Vol. 1: Il Medioevo / Pietro Toesca. - Torino : Unione tipografico editrice torinese. - [L'opera venne pubblicata a fascicoli, con data finale di stampa 1927]
			presente in biblioteca
LAT			L'Orient et les peintres de Venise / François Gilles de la Tourette. - Paris : Champion, 1924.
FONT.CAR			Antonio Fontanesi / Carlo Carrà. - Rome : Valori plastici, 1924.
ROM.G	N.A.M.COL		La Galleria nazionale di arte moderna in Roma : catalogo / Arduino Colasanti. - Milano ; Roma : Bestetti & Tumminelli, [dopo il 1915].
DEMAU			Vinovo e le sue porcellane : una pagina di storia dell'arte in Piemonte / a cura di L. De Mauri (E. Sarasino). - Milano : Piantanida Valcarenghi, 1923.
PFIS			Die mittelalterliche Buchmalerei des Abendlandes / Kurt Pfister. - München : Holbein, ©1922.
COSO.CAR			Ettore Cosomati / Carlo Carrà. - Milano : Edizione di Bottega di Poesia, 1923.
GOS.SEG			Jean Gossart dit Mabuse / Achille Segard. - Bruxelles ; Paris : Librairie nationale d'art et d'histoire G. van Oest & C.ie, 1923.

466	Bartoli. Il Foro Romano	Tra 11.XII.1924 e 14.III.1925	LET 466	ARTE.LI3
467	Ricci – Roma	Tra 11.XII.1924 e 14.III.1925	LET 467	ARTE.LI3
468	Fogolari – Gallerie di Venezia	Tra 11.XII.1924 e 14.III.1925	IRR 6077	ARTE.MI
469	Faure – Henri Matisse	Tra 11.XII.1924 e 14.III.1925	LET 469	ARTE.AS
470	Tellucini. Reale palazzina di caccia di Stupinigi	Tra 11.XII.1924 e 14.III.1925	LET 470	ARTE.LI3
471	Dispense – Storia dell'Arte anno 1920-21	14.III.1925	IRR 6919	ARTE.V2
472	Dispense – Storia dell'Arte anno 1922-23	14.III.1925	IRR 6728	ARTE.V2
473	Fornitura di un riduttore 220V Reostato combinato con quadro distribuzione con interruttore valvole voltmetro prese di primario e secondario e distribuzione. Cofano legno di copertura con attacchi al muro e chiusura a lucchetto fornito modiglioni plancetta tasselli.	14.III.1925		
474	Mostra arte sacra	10.VI.1925	LET 474	ARTE.EI
475	Il ritratto veneziano dell'800	10.VI.1925	LET 475	ARTE.EI
476	Joseph Bernard	10.VI.1925	IRR 7399	ARTE.AS
477	Reveirs – Meubles anglais periode Sheraton	10.VI.1925	LET 477	ARTE.K14
478	De Felice – Meubles Français sous Louis XVI	10.VI.1925	IRR 7024	ARTE.K14
479	[De Felice – Meubles Français sous Louis] XIV	10.VI.1925	LET 479	ARTE.K14

LAZ.ROM	BAR		Il Foro romano ; Il Palatino / Alfonso Bartoli. - Milano : Fratelli Treves, stampa 1924. (Il fiore dei musei e monumenti d'Italia ; 1)
LAZ.ROM	RIC		Roma : visioni e figure / Corrado Ricci. - Milano : Treves, 1924.
VEN.GAL	FOG		Le gallerie di Venezia / Gino Fogolari. - Milano, Fratelli Treves, [19..].
MATI.HEN			Henri Matisse / par Elie Faure ... [et al.]. - Paris : Cres & C., c 1923.
PIE.STU	TEL		Le decorazioni della già Reale palazzina di caccia di Stupinigi / [testo di] Augusto Telluccini. - Torino : Itala ars, 1924.
VEN.20			Lezioni di storia dell'arte : anno accademico 1920-21 / del prof. L. Venturi ; raccolte da Giannina Regis e Ada Bovio. - Torino : Giovanni Castellotti, [1921].
VEN.22			Lezioni di storia dell'arte : anno accademico 1922-1923 / L. Venturi ; raccolte [da] Irma Mattey e Lina Cesati. - Torino : G. Castellotti, 1923.
GEN.23			Mostra di arte sacra : Catalogo illustrativo / a cura di Mario Labò. - Roma : Accomandita Ed. Alfieri e Lacroix, 1923.
VEN.23			Catalogo della mostra del ritratto veneziano dell'Ottocento : Venezia, Ca' Pesaro 1923. - Venezia : La Poligrafica Italiana F. Donaudi, [1923?].
BERN.JOS			Joseph Bernard : trente reproductions de sculpteurs et dessins / précédées d'une étude critique par Tristan Klingsor. - Paris : Nouvelle revue française, 1924.
REV			Le meuble anglais : periode de Sheraton / A. E. Reveirs-Hopkins. - Paris ; Londre : Hachette, [1924].
DEF			Le meuble français sous Louis XVIe et sous l'empire / par Roger de Félice. - Paris ; Londres : Librairie Hachette, [19..].
DEF			Le meuble français sous Louis XIV et la Régence / par Roger de Félice. - Paris : Librairie Hachette, ©1922.

480	[De Felice – Meubles Français sous Louis] XV	10.VI.1925	IRR 7023	ARTE.K14
481	Blake [ ] – Meubles anglais periode Chippendale	10.VI.1925	IRR 7020	ARTE.K14
482	[Blacke – Meubles] Reine Anne	10.VI.1925		
483	[Blacke – Meubles] des Tudors aux Stuart	10.VI.1925		
484	De Felice – Meubles Français du Moyen-Age a Louis XIII	10.VI.1925	LET 484	ARTE.K14
485	Coquirot – Seurat	10.VI.1925	IRR 5511	ARTE.AS
486	Carrà – Giotto	10.VI.1925	LET 486	ARTE.AI
487	Grey – Van Gogh	10.VI.1925	LET 487	ARTE.AS
488	Severini – Manet	10.VI.1925	IRR 5415	ARTE.AS
489	George – Picasso	10.VI.1925	LET 489	ARTE.AS
490	Jamot – Degas	10.VI.1925	IRR 5301	ARTE.AS
491	Tavolato – Grosz	10.VI.1925	IRR 5379	ARTE.AS
492	Nebbia – XIV Esposiz. Intern. d'arte a Venezia	10.VI.1925	LET 492	ARTE.EI
493	De Mauri Maiolica	4.XII.1925	LET 493	ARTE.K6
494	Soulier – Influences orientales dans la peinture toscane	4.XII.1925	LET 494	ARTE.LI2
495	Dedalo. Anno IV	4.XII.1925	LET 495	Sezione riviste
496	Dedalo – Anno V	4.XII.1925		Sezione riviste
497	Dedalo – Anno VI	4.XII.1925		Sezione riviste
498	Handbuch der Kunstwissenschaft Lief. 57-96-97-102 da 202 a 212	29.IV.1926		ARTE.C2
499	Rizzo e Toesca , Arte storia fasc., 77-91	29.IV.1926		ARTE.G2
500	Cocteau Jerot (?)	29.IV.1926		

DEF			Le meuble français sous Louis XVe / par Roger de Félice. - Paris : Librairie Hachette, [19..].
BLA			Le meuble anglais : Période de Chippendale / Par J.-P. Blacke ; Traduction de Roger de Félice. - Pris ; London : Librairie Hachette, ©1924.
DEF			Le Meuble français du Moyen-âge à Louis XIII / par Roger De Félice. - Paris ; Londres : Hachette, 1922.
SEU.COQ			Seurat / Gustave Coquiot. - Paris : Albin Michel, c1924.
GIOT.CAR			Giotto / Carlo Carrà. - Roma : Casa Editrice d'Arte Valori Plastici, 1924.
V.GOG	GRE		Vincent van Gogh / Roch Grey. - Rome : Editions de "Valori plastici", 1924.
MAN.SEV			Edouard Manet / Gino Severini. - Rome : Valori plastici, 1924.
PIC.GEO			Pablo Picasso / Waldemar George. - Rome : Editions de valori plastici, 1924.
DEG.JAM.24			Degas / Paul Jamot. - Paris : Editions de la Gazette des beaux-arts, 1924.
GROS.TAV			Georg Grosz / [a cura di] Italo Tavolato. - Rome : éditions de Valori Plastici, 1924.
VEN.BIEN.24			La quattordicesima Esposizione d'Arte a Venezia, 1924 / Ugo Nebbia. - Bergamo : Istituto Italiano d'Arti Grafiche Editore, [1924?].
DEMAU			Le maioliche di Deruta : una pagina di storia dell'arte umbra / monografia di De Mauri (E. Sarasino). - Milano : Bottega di poesia, 1924.
TOS.SOU			Les influences orientales dans la peinture toscane / Gustave Soulier. - Paris : Laurens, 1924.
			presente in biblioteca
			presente in biblioteca
			presente in biblioteca
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
TOE			Storia dell'arte classica e italiana / G. E. Rizzo, P. Toesca. Contiene: Storia dell'arte italiana. Vol. 1: Il Medioevo / Pietro Toesca. - Torino : Unione tipografico editrice torinese. - [L'opera venne pubblicata a fascicoli, con data finale di stampa 1927]

501	Lancellotti Biennali Veneziane.	29.IV.1926	IRR 5826	ARTE.EI
502	Ogetti atlante storia 1°	29.IV.1926	IRR 8184	ARTE.C3
503	Midana arte del legno in Piemonte.	29.IV.1926	LET 503	ARTE.K14
504	Hoartig Rubens.	29.IV.1926	LET 504	MUSIC.MA
505	Catalogo R. Galleria Acc. di Venezia.	29.IV.1926	LET 505	ARTE.MI
506	Lancellotti prima Biennale romana.	29.IV.1926	LET 506	ARTE.EI
507	Soffici – Spadini	29.IV.1926		
508	De Chirico Coubert	29.IV.1926	IRR 5291	ARTE.AS
509	Miniature Anglaise Du X au XIII siècle e XIV-XVI-2	3.XII.1926	IRR 6841-6842	ARTE.K1
510	Cassone per deposito carta 115X1	3.XII.1926		
511	Sedie comuni n. 18	3.XII.1926		
512	Tavolo m. 154 x 1	3.XII.1926		
513	Dedalo anno VII-VIII	28.V.1927		Sezione riviste
514	Handbuch Kunstwissenschaft Fasc 223 a 230	28.V.1927		ARTE.C2
515	D'Ancona Antologia della moderna critica dell'arte	28.V.1927	IRR 6631	ARTE.T
516	Fiocco l'arte di Mantegna	28.V.1927	LET 516	ARTE.AI
517	Gavini Storia dell'architettura in Abruzzo	28.V.1927	IRR 3895	ARTE.LI2

VEN.BIEN.24			Le biennali veneziane del dopo guerra : XII, XIII, XIV / Arturo Lancellotti ; prefazione di Guido Guida. - Roma : Maglione & Strini, c1924.
OJE.1			Atlante di storia dell'arte italiana. Vol. 1: Dalle origini dell'arte cristiana alla fine del Trecento / Ugo Ojetti, Luigi Dami. - Milano ; Roma : Casa editrice d'arte Bestetti e Tumminelli, [1924?].
MID			L'arte del legno in Piemonte nel Sei e nel Settecento : mobili decorazioni arredi barocchi e rococo / Arturo Midana. - Torino : Itala Ars, [19..?].
BAC.SPI			
VEN.G	A.CAT		Le Regie gallerie dell'Accademia di Venezia : catalogo / a cura della Direzione. - Bologna : Apollo, 1924.
ROM.21			La prima Biennale romana d'arte 1921 / Arturo Lancellotti ; a cura di Guido Guida. - Roma : Edizioni di Fiamma, [dopo il 1921].
COU.DEC			Gustave Courbet / Giorgio de Chirico. - Rome : Valori plastici, 1925.
MILL			La miniature anglaise du Xe au XIIIe siècle / Eric G. Millar ; traduit de l'anglais par M.lle M.E. Maitre. - Paris ; Bruxelles : G. van Oest, 1926 e La miniature anglaise aux XIVe et XVe siècles / Eric G. Millar ; traduit de l'anglais par Jean Buhot. - Ouvrage accompagné de la reproduction de 159 miniatures dont une planche en couleur. - Paris ; Bruxelles : G. Van Oest, 1928.
			presente in biblioteca
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
DAN			Antologia della moderna critica d'arte : letture complementari per l'insegnamento della storia dell'arte nei licei / Paolo D'Ancona, Fernanda Wittgens. - Milano : L. F. Cogliati, 1927.
MANT.FIO			L'arte di Andrea Mantegna / Giuseppe Fiocco. - Bologna : Apollo, 1927.
ABR.GAV		1	Storia dell'architettura in Abruzzo. Vol. 1 / Ignazio Carlo Gavini. - Milano ; Roma : Casa editrice d'arte Bestetti e Tumminelli, 1920.

518	Rizzo e Toesca Storia dell'arte fasc. 92-111	28.V.1927		ARTE.G2
519	Berenson les peintres italiens de la Renaissance I-IV	28.V.1927	IRR 7460-7463	ARTE.G5
520	Mottini la pittura italiana da Leonardo al Tiepolo	28.V.1927	520	ARTE.C3
521	Dagobert Frey. Architettura Barocca.	2.XII.1927	IRR 7529	ARTE.G6
522	Bruno Malaioli Gentile da Fabriano.	2.XII.1927	LET 522	ARTE.AI
523	Una lampada portatile	2.XII.1927		
524	Gavini storia dell'architettura vol. II.	12.IV.1929	LET 524	ARTE.LI2
525	Calderini – Calo Marocchetti	12.IV.1929		
526	Nicodemi - Mazzucchelli detto il Morazzone	12.IV.1929	LET 526	ARTE.AI
527	Somarè Storia dei pittori dell'800 Vol. I	12.IV.1929	IRR 7611	ARTE.G7
528	Handbuch der Kustwissenschaft n. 241 a 244	12.IV.1929		
529	Somarè – Storia dei Pittori italiani dell'800 vol. II	12.IV.1929	LET 529	ARTE.G7
530	Nebbia, La XVI esposizione internazionale d'arte di Venezia	12.IV.1929	IRR 5822	ARTE.EI
531	Handbuch der Kunstwissenschaft n. 245 a 248	12.IV.1929		ARTE.C2
532	Copertina Handbuch Diez die Kunst Indiens	12.IV.1929		
533	Copertina idem Viese (?) Sculptur	12.IV.1929		
534	[Copertina idem] Vitzthmie Vollhach baustein (?)	12.IV.1929		



TOE			Storia dell'arte classica e italiana / G. E. Rizzo, P. Toesca. Contiene: Storia dell'arte italiana. Vol. 1: Il Medioevo / Pietro Toesca. - Torino : Unione tipografico editrice torinese. - [L'opera venne pubblicata a fascicoli, con data finale di stampa 1927]
BER 1-4			Les peintres italiens de la Renaissance / B. Berenson. - 4 voll. - Paris : J. Schiffrin, 1926.
MOT			La pittura italiana da Leonardo al Tiepolo / G. Edoardo Mottini. - Milano : Unitas, 1927.
FREY			Architettura barocca / con testo di Dagobert Frey. - Roma ; Milano : Società Editrice d'arte illustrata, [19..].
GEN.F.MOL			Gentile da Fabriano / Bruno Molajoli. - Fabriano : Ed. dello Stab. tip. Gentile, c1927.
ABR.GAV		002	Storia dell'architettura in Abruzzo. Vol. 2 / Ignazio Carlo Gavini. - Milano ; Roma : Casa editrice d'arte Bestetti e Tumminelli, [1920?].
MORA.PIE			Pier Francesco Mazzucchelli detto il Morazzone / [di Giorgio Nicodemi]. - [S.l. : s.n.], stampa 1927 (Varese : Tip. Cronaca Prealpina).
SOM 1			Storia dei pittori italiani dell'Ottocento. Vol. 1: Introduzione generale - Neoclassici - La Nuova Scuola Lombarda - Pittori Veneti - Pittori Piemontesi _ Pittori Liguri - Pittori Emiliani / Enrico Somar�. - Milano : L'Esame, 1928.
SOM 2		2	Storia dei pittori italiani dell'Ottocento. Vol. 2: La Nuova Scuola Toscana - Pittori dell'Italia Centrale - La Nuova Scuola Napoletana / Enrico Somar�. - Milano : L'Esame, 1928.
VEN.BIEN.28			La XVI Esposizione internazionale d'arte Venezia, 1928 / Ugo Nebbia ; copertina di Mario Vellani Marchi. - Milano ; Roma : Alfieri, [1928?].
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]

535	[Copertina idem] Pinder Deutsche Plastik [[]]	12.IV.1929		
536	Handbuch Kunstwissenschaft Lieferung 249 a 252	12.IV.1929		ARTE.C2
537	Copertina Handbuch der Kunstwissenschaft Malerei	12.IV.1929		
538	Copertina idem Kummel die Kunst Chinas	12.IV.1929		
539	Cavalletto con tavoloza saliscendi piano e mensola	18.VII.1929		
540	Anno IX 1928-29 Dedalo	16.XI.1929		Sezione riviste
541	Supino Giotto (leg)	16.XI.1929	LET 541	ARTE.AI
542	Anno IX 1929-30 Dedalo	16.XI.1929		Sezione riviste
543	Zarnowska La nature morte hollandaise	16.XI.1929	IRR 7563	ARTE.G6
544	Oietti – La pittura italiana dell'800	16.XI.1929	IRR 7599	ARTE.G7
545	Longhi – Galleria Borghese	16.XI.1929	LET 545	ARTE.MI
546	Previati – I principi scientifici del divisionismo	16.XI.1929	LET 546	ARTE.FM1
547	Handbuch Kunstwissenschaft [[]] Hildebrandt Malerei (copertina)	16.XI.1929		
548	idem Curtius Antike Kunst I (copertina)	16.XI.1929		
549	idem Berchen Malerei (copertina)	16.XI.1929		
550	Bacci Jacopo della Quercia – N. documenti e commenti	16.XI.1929	LET 550	ARTE.AI
551	Treppiede nero a colonna pieghevole 13x18	16.XI.1929		
552	Due bacinelle smalto 13x18	16.XI.1929		
553	Torchietto 13x18 tipo inglese	16.XI.1929		
554	Vaschetta lavalastre 9x12	16.XI.1929		
555	Tavolozza per disegno cm. 100X70	Tra 16.XI.1929 e 24.I.1930		
556	Handbuch Kunstwissenschaft Lief. 253 a 257	24.I.1930		ARTE.C2

H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
			presente in biblioteca
GIOT.SUP			Giotto / I. B. Supino. - Firenze : Le Monnier, 1927.
			presente in biblioteca
ZAR			La nature-morte hollandaise : les principaux représentants, ses origines, son influence / introduction de E. Zarnowska. - Bruxelles : Éditions du Palais des beaux-arts de Bruxelles, 1929.
OJE			La pittura italiana dell'Ottocento / Ugo Ojetti. - Milano ; Roma : Bestetti & Tumminelli, c1929.
ROM.M	G.B.LON		1: R. galleria Borghese / Roberto Longhi. - Roma : a cura di "Pinacotheca", 1928.
BRE			I principii scientifici del divisionismo : la tecnica della pittura / Gaetano Previati. - 2. ed. - Torino : F.lli Bocca, 1929.
DE.QUE.BAC			Jacopo della Quercia : nuovi documenti e commenti / Peleo Bacci. - Siena : Libreria editrice senese, 1929.
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]

557	Wolflin [sic] Rinascimento Barocco	24.I.1930	IRR 6798 (altro inv. VEN 6853)	ARTE.T
558	Fromentin les maitres d'autrefois	24.I.1930	IRR 6641	ARTE:T
559	Rey - Gauguin	24.I.1930	IRR 5351	ARTE.AS
560	Riegl Stilfragen	24.I.1930	LET 560	ARTE.T
561	Dvorak Kunstgeschichte Geistesgeschichte	24.I.1930	LET 561	ARTE.T
562	Meier-Graefe Traum und wirklichkeit I, II, III	24.I.1930	IRR 7597	ARTE.G7
563	Tinti Silvestro Lega	24.I.1930	LET 563	ARTE.AI
564	Riegl. Spat. Romische Kunst Industrie	24.I.1930		
565	Moreau Nelaton Daubigny	24.I.1930	LET 565	ARTE.AS
566	Moreau Nelaton Corot	24.I.1930	IRR 5281- 5282	ARTE.AS
567	Moreau Nelaton Manet I, II	24.I.1930	IRR 5412- 5413	ARTE.AS
568	Jamot, Degas	24.I.1930	IRR 5301	ARTE.AS
569	Copertina Handbuch	24.I.1930		
570	Dvorak das Rätsel der Kunst Brüder Van Eyck	24.I.1930	IRR 5539	ARTE.AS
571	Duret Renoir	24.I.1930	LET 571	ARTE.AS
572	Mobile noce 4 portine 50 tiretti	24.I.1930		
573	Dinier (?) – Les peintres français du XVIII siècle tourne IIème	6.XII.1930		
574	Abb. Dedalo 1930 e 31	6.XII.1930		Sezione riviste
575	Sarfatti – Storia della pittura moderna	6.XII.1930	LET 575	ARTE.G7
576	Soffici – Medardo Rosso	6.XII.1930	IRR 5128	ARTE.AI
577	Venturi – Luca Signorelli	6.XII.1930	IRR 5148	ARTE.AI
578	Handbuch der Kunstwissenschaft Lief. 269-70	6.XII.1930		ARTE.C2

WOL.57			Rinascimento e barocco : ricerche intorno all'essenza e all'origine dello stile barocco in Italia / Enrico Wölfflin ; traduzione condotta sulla terza edizione tedesca da Luigi Filippi. - Firenze : Vallecchi, stampa 1928.
FRO	58		Les maitres d'autrefois : Belgique - Hollande / par Eugene Fromentin. - Pars : Plon, [187.?.].
GAUG.REY			Gauguin / par Robert Rey. - 3. éd. - Paris : Rieder, 1928.
RIE.23			Stilfragen : Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik / von Alois Riegl. - 2. Aufl. - Berlin : Schmidt, 1923.
DVO			Kunstgeschichte als Geistesgeschichte : Studien zur Abendländischen Kunstentwicklung / von Max Dvo ák. - München : R. Piper & Co, ©1928.
MEI.2			Traum und Wirklichkeit : um Marrées und Manet. Vol. 2 / Julius Meier-Graefe. - 4. Aufl. - München : Piper, 1927.
LEG.TIN			Silvestro Lega / Mario Tinti. - Roma ; Milano : Soc. ed. d'arte illustrata, [1928].
DAU.MOR			Daubigny raconté par lui-même / Étienne Moreau-Nelaton. - Paris : Laurens, 1925.
COR.MOR 1-2			Corot raconté par lui-même. 2 vol. / Etienne Moreau-Nelaton. - Paris : Laurens, 1924.
MAN.MOR 1-2			Manet raconté par lui-même. 2 vol. / Etienne Moreau-Nelaton. - Paris : Laurens, 1926.
DEG.JAM			Degas / Paul Jamot. - Paris : Editions de la Gazette des beaux-arts, 1924.
VEYC	DVO		Das Rätsel der Kunst der Brüder Van Eyck : mit einem Anhang über die Anfänge der holländischen Malerei / von Max Dvo ák. - München : Piper & Co, 1925.
REN.DUR			Renoir / par Theodore Duret. - Paris : Bernheim-Jeune, 1924.
			presente in biblioteca
SAR			Storia della pittura moderna / Margherita G. Sarfatti. - Roma : Cremonese, 1930.
ROSSO.ME	SOF		Medardo Rosso (1858-1928) / Ardengo Soffici. - Firenze : Vallecchi, stampa 1929.
SIG.VEN			Luca Signorelli / Adolfo Venturi. - Firenze : presso G. & P. Alinari, stampa 1922.
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]

579	Fry – Vision and design	6.XII.1930	IRR 6642	ARTE.T
580	Bulley – Art and counterfeit	6.XII.1930	IRR 6609	ARTE.T BUL
581	Fry – Trasformations	6.XII.1930	IRR 6643	ARTE.T
582	Wulff – Donatello	6.XII.1930	IRR 4192	ARTE.AI
583	Waetzoldt – Deutsche Kunsthistoriker ½	6.XII.1930	IRR 6795 e 7671	ARTE.T WAE
584	Riegl – Barokkunst in Rom	6.XII.1930	LET 584	ARTE.LI3
585	Maner – Grunewald	6.XII.1930	IRR 5381	ARTE.AS
586	Hedlicke – Methodenlehre der Kunstgeschichte	6.XII.1930	IRR 7673	ARTE.T HED
587	Longhi – Piero della Francesca	6.XII.1930	IRR 5058	ARTE.AI
588	Handbuch Kunstwissenschaft Lief. 271-272	6.XII.1930		ARTE.C2
589	Tinti – Giovanni Fattori	6.XII.1930	IRR 4193	ARTE.AI
590	Alazard – L'Orient et la peinture française XIX siècle	6.XII.1930	IRR 7587	ARTE.G7
591	Gielly – Jacopo della Quercia	6.XII.1930	IRR 4175	ARTE.AI
592	Vallon – Au Louvre avec Delacroix	6.XII.1930	LET 592	ARTE.AS
593	D'Ancona – L'arte Italiana, I	6.XII.1930	IRR 8126	ARTE.C3
594	Basler Kunsler – Les dessins et la gravure moderne en France	11.IV.1931	MAG 549	ARTE.D1
595	Colasanti – Donatello	11.IV.1931	LET 595	ARTE.AI
596	Arslan – I Bassano	11.IV.1931	IRR 4082	ARTE.AI
597	Costantini – La pittura italiana del Seicento Vol. I/II	11.IV.1931	IRR 7521-7522	ARTE.G6

FRY			Vision and design / by Roger Fry. - London : Chatto and Windus, 1928.
			Art and counterfeit / by Margaret H. Bulley. - London : Methuen, 1925.
FRY			Transformations : critical and speculative essays on art / by Roger Fry. - London : Chatto and Windus, 1926.
DON.WUL			
I-2			Deutsche Kunsthistoriker / Wilhelm Waetzoldt, 2 voll., Leipzig : E. A. Seemann, 1921-1924.
LAZ.ROM	RIE.23		Die Entstehung der Barockkunst in Rom / von Alois Riegl ; aus seinem Nachlass herausgegeben von Arthur Burda und Max Dvo řák. - 2. Aufl. - Wien : Anton Schroll, 1923.
GRU.MAN			Matthias Grünewald / August L. Maner. - Monaco : Delphin, 1920.
			Methodenlehre der Kunstgeschichte : ein Handbuch für Studierende / von Robert Heddicke. - Strassburg : Heitz, 1924.
PIER.F	LON		Piero della Francesca : con 184 riproduzioni in fototipia / Roberto Longhi. - Roma : Casa editrice d' arte Valori Plastici, [1927].
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
FAT.TIN			Giovanni Fattori / di Mario Tinti ; con note biografiche di Matilde Gioli Bartolommei. - Roma ; Milano : Società editrice d'arte illustrata, 1926.
ALA			L'Orient et la Peinture Francaise au XIXe siècle d'Eugène Delacroix à Auguste Renoir / Jean Alazard. - Paris : Librairie Plon, 1930
DE.QUE.GIE			Jacopo della Quercia / par Louis Gielly. - Paris : Albin Michel, c1930.
DEL.VAL			Au Louvre avec Delacroix / Fernand Vallon ; préface d'Élie Faure. - Grenoble : B. Arthaud, [1930].
DAN 1			L'arte italiana. Vol. 1: Dalle origini alla fine del Trecento / a cura di Paolo D'Ancona, I. Cattaneo e F. Wittgens. - Firenze : R. Bemporad & figlio, 1930.
BAS			Le dessin et la gravure modernes en France / par Adolphe Basler et Charles Kunstler. - Paris : Cres, 1930.
DON.COL			Donatello : con 240 riproduzioni in fototipia / Arduino Colasanti. - Roma : Casa Editrice d'Arte Valori Plastici, [dopo il 1929].
BASS.ARS			I Bassano / Wart Arslan. - Bologna : Casa Editrice Apollo, 1931.
COS I-2			La pittura italiana del Seicento / Vincenzo Costantini. - 2 voll. - Milano : Ceschina, 1930.

598	Bellini – Klassiker der Kunst	11.IV.1931	LET 598	ARTE.AI
599	Guiffrey – La peinture française – Les primitifs II serie	11.IV.1931	IRR 6564	ARTE.C4
600	Pfannstiel Modigliani	11.IV.1931	IRR 5018	ARTE.AI
601	Handbuch der Kunstwissenschaft []] Lief. 273/274	11.IV.1931		ARTE.C2
602	Nebbia – XVII Esposizione d'arte Venezia 1930	11.IV.1931	IRR 5821	ARTE.EI
603	Pittaluga – L'incisione italiana nel 500	11.IV.1931	IRR 6968	ARTE.K9
604	Diehl – Melanges Vol I/II	11.IV.1931	IRR 3739 e 3760	ARTE.S1
605	Handbuch der Kunstwissenschaft Lief. 275/276	11.IV.1931		ARTE.C2
606	Alberti, La pittura			
607	Vidalenc. L'art norvégien Contemporain.	2.I.1932	IRR 7617	ARTE.G7
608	Carbonelli. Commenti a l'oggetto medico	2.I.1932	LET 608	ARTE.K1
609	L. Venturi. Studi e ricerche	2.I.1932	vari	ARTE.T
610	Weingartner. Rom. Barokkirchen	2.I.1932	LET 610	ARTE.LI3
611	Handbuch d. Kw. Lief. 279-286	2.I.1932		ARTE.C2
612	Copertina Clasen Got. Baukunst	2.I.1932		
613	Byron Rice. The birth of western painting	2.I.1932	LET 613	ARTE.G2



BELL.GRO			Giovanni Bellini : des Meisters Gemälde in 207 Abbildungen / herausgegeben und Eingeleitet von Georg Gronau. - Stuttgart-Berlin : Anstalt, c1930.
GUI 2			La peinture française : les primitifs / par Jean Guiffrey, Pierre Marcel et Charles Terrasse. - Paris : A. Morance, [1925?].
MOD.PFA			Modigliani / par Arthur Pfannstiel ; préface de Louis Latourrettes. - Paris : Seheur, stampa 1929.
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
VEN.BIEN.30			XVII Esposizione internazionale d'arte, Venezia 1930 / Ugo Nebbia ; prefazione di Antonio Maraini. - Milano : Anonima editrice d'arte, stampa 1930.
PITT			L'incisione italiana nel Cinquecento / Mary Pittaluga. - Milano : U. Hoepli, [1930].
DIE 1-2			Mélanges Charles Diehl. - 2 voll. - Paris : Librairie E. Leroux, 1930.
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
VID			L'art norvégien contemporain / par G. Vidalenc. - Paris : Librairie F. Alcan, 1921.
CARB			Comenti sopra alcune miniature e pitture italiane a soggetto medico specialmente nell'arte di illustrare il Tacuinum sanitatis nei sec. 14. e 15. colle referenze ad alcune pitture murali / [G. Carbonelli e R. Ravasini]. - Roma : F. Centenari, 1918.
VEN.STU			Studii e ricerche / Lionello Venturi. - [S. l. : s. n., 19-]. ((Si tratta di un volume composto da estratti di articoli scritti da Lionello Venturi e pubblicati in varie riviste.
LAZ.ROM	WEI		Römische Barockkirchen / von Josef Weingartner. - München : Josef Kösel & Friedrich Pustet, [19..?].
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
BYR			The birth of western painting : A history of Colour, Form, and Iconography, illustrated from the Paintings of Mistra and Mount Athos, of Giotto and Duccio, and of El Greco / by Robert Byron and David Talbot Rice. - London George Routledge & Sons, 1930.

614	Van Marle Italian Schools of Painting volumi 13		MAG 614 e vari	ARTE.C2
615	Handbuch der Kunstwissenschaft Lief. 281/282			ARTE.C2
616	Basler – Maurice Utrillo		IRR 5529	ARTE.AS
617	Focillon – L'art de sculpteur romains		LET 617	ARTE.G3
618	Ridder. J.B.S. Chardin		LET 618	ARTE.AS
619	Mercier – Les primitifs français			
620	D'Ancona - Arte italiana Vol. II		IRR 8123	ARTE.C3
621	Berenson – Italian picture Renaissance		IRR 7459	ARTE.G5
622	Delogu – Pittori minori liguri, lombardi piemontesi del 600-700		IRR 7523	ARTE.G6
...	...	...	...	...

MAR 1-			The development of the Italian schools of painting / by Raimond Van Marle. - The Hague : Martinus Nijhoff. [al tempo erano stati pubblicati i voll. da 1 a 13]
H...			[si tratta di una monografia non meglio identificabile della collana Handbuch der Kunstwissenschaft]
UTR.MAU			Maurice Utrillo / par Adolphe Basler. - Parigi : G. Clés & C., c1931.
FOC			L'art des sculpteurs romans : recherches sur l'histoire des formes / par Henri Focillon. - Paris : E. Leroux, 1931.
CHAR.RID			J. B. S. Chardin / par André de Ridder. - Paris : Librairie Floury, 1932.
DAN 2			L' arte italiana : Testo atlante. Vol. 2: Il Rinascimento / a cura di P. D'Ancona, I. Cattaneo, F. Wittgens. - 3. ed. - Firenze : R. Bemporad, 1935.
BER			Italian pictures of the Renaissance : a list of the principal artists and their works with an index of places / by Bernhard Berenson. - Oxford : at the Clarendon Press, 1932.
DEL			Pittori minori liguri lombardi piemontesi del Seicento e del Settecento / Giuseppe Delogu. - Venezia : Stamperia editr. Zanetti, 1931.
...			...

