

QUATORZIEMES RENCONTRES INTERNATIONALES DU SALON DU DESSIN

LE DESSIN ET LES ARTS DU SPECTACLE

Le geste et l'espace



AGENCE DE L'ENVIRONNEMENT ET DE LA CULTURE
Département Région de Bruxelles-Flamande



QUATORZIÈMES
RENCONTRES INTERNATIONALES
DU SALON DU DESSIN
27 ET 28 MARS 2019

LE DESSIN ET LES ARTS DU SPECTACLE
Le geste et l'espace

| II

Sous la direction de Pierre Rosenberg,
de l'Académie Française,
Président-Directeur honoraire du musée du Louvre
et de Madame Michèle Sajous D'Oria,
professeur à l'Università di Bari

Textes réunis par Cordélia Hattori

A | E | C



Somma

- 7 Liste des
- 8 Avant-pi
Bertran
- 9 Introduc
Michèle
- 14 Ouvertu
Jean-Cla
- 18 Abréviati
- 19 Planches
- OCCUPER LA
- 41 Le théâtre
décors et
Emmanu
- 47 L'espace
et esthétic
du baroq
du Théâtr
Rudi Risa
- 57 Décoratio
de musiq
nouvelles
Marc-Her
- 73 Les décors
romantiqu
de l'espac
Catherine
- 87 « Un systèm
le geste et
Marine Ki
- 95 La scène c
naissance
de Paris (1
Mathias A
- 105 Interview
Richard Pé

Coordination éditoriale
Blandine Mandin

Conception graphique
Anne Fortune

© Agence d'Événements Culturels, Paris 2019
© L'Echelle de Jacob,
55, avenue Victor Hugo - 21000 Dijon 2019
pierresanchez@neuf.fr
www.echelledejacob.fr
© Les auteurs pour les textes, 2019

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies
ou reproduction destinées à une utilisation collective.
Toute représentation ou reproduction intégrale
ou partielle faite par quelque procédé que ce soit,
sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants cause,
est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée
par les articles L.335-2 et suivants
du Code de la propriété intellectuelle.

ISBN : 978-2-9562798-3-9
Dépôt légal : décembre 2019

Sommaire

- 7 Liste des auteurs
- 8 Avant-propos
Bertrand Gautier
- 9 Introduction
Michèle Sajous D'Oria
- 14 Ouverture
Jean-Claude Yon
- 18 Abréviations
- 19 Planches
- OCCUPER LA SCÈNE : DÉCORS ET COSTUMES**
- 41 Le théâtre chez Georges Focus :
décors et mises en scène
Emmanuelle Brugerolles
- 47 L'espace magique. Solutions techniques
et esthétiques de la scénographie
du baroque à partir de dessins du Musée
du Théâtre à Vienne
Rudi Risatti
- 57 Décorations et habits à l'Académie royale
de musique vers 1780 :
nouvelles identifications de dessins
Marc-Henri Jordan
- 73 Les décors de théâtre à l'époque
romantique, une nouvelle approche
de l'espace scénique
Catherine Join-Diéterle
- 87 « Un système unique de lignes » :
le geste et l'espace chez Edgar Degas
Marine Kisiel
- 95 La scène comme tableau :
naissance de la scénographie à l'Opéra
de Paris (1914-1972)
Mathias Auclair
- 105 Interview
Richard Peduzzi
- OCCUPER LA VILLE : FÊTES ET APPARATS**
- 109 Il Laberinto de groppi di Onorato Tiranti
e i disegni per le feste di Tommaso
Borگونio
Franca Varallo
- 125 Le contrat passé avec Jacques-François
Blondel et les collections de dessins
conservées à Paris et à Madrid
Jérôme de La Gorce
- 135 Le feste sull'acqua a Venezia.
Apparati per Napoleone
Maria Ida Biggi
- 147 Le dessin comme source d'étude
des feux d'artifice
Gaëlle Lafage
- 159 Fêtes et Spectacles dans les collections
du musée Carnavalet-Histoire de Paris.
À propos de quelques dessins méconnus
ou inédits liés aux Menus-Plaisirs
José de Los Llanos
- 169 Fêtes et cérémonies parisiennes :
dessins méconnus et nouvelles attributions
dans les collections du Cabinet des arts
graphiques du musée Carnavalet-Histoire
de Paris
David Simonneau
- 179 Illustrations
- 237 Index
- 243 Crédits photographiques