



Accademia Senese degli Intronati
Società Bibliografica Toscana
Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena
Comune di Siena
Biblioteca Comunale "Gaetano Badii" di Massa Marittima
Comune di Massa Marittima
Accademia dei Rozzi
Circolo degli Uniti

Comitato d'Onore
Roberto Barzanti, Luciano Borghi, Marcello Griccioli, Franca Ascarelli Maffei,
Carlo Ricci, Paolo Tiezzi Mazzoni della Stella Maestri, Bruno Valentini

Comitato Organizzatore
Luciano Borghi, Mario De Gregorio, Renzo Marzucchi, Massimiliano Massini,
Enzo Mecacci, Maria Alessandra Panzanelli Fratoni, Ettore Pellegrini

Comitato Scientifico
Rosanna De Benedictis, Mario De Gregorio, Fulvio Mancuso, Enzo Mecacci,
Maria Alessandra Panzanelli Fratoni

Sponsor
Banca Monte dei Paschi di Siena, Estra Energie

Segreteria organizzativa Biblioteca Comunale degli Intronati: Alessandra Guerrini

Ufficio Stampa
Comune di Siena
Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena: Carlo Simula

© Società Bibliografica Toscana.

ISBN 978-88-906990-0-9

Stampato nel mese di settembre 2014 da: Tipografia Rossi, Sinalunga (Siena)



Società Bibliografica Toscana



Accademia Senese degli Intronati



Bartolo da Sassoferrato a Siena nel VII centenario della nascita

Manoscritti, incunaboli, cinquecentine

Biblioteca Comunale degli Intronati
Fondo antico della Banca Monte dei Paschi
Biblioteca di Domenico Maffei
Biblioteca Comunale di Massa Marittima

Con un ricordo di Domenico Maffei

Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati
18 settembre - 18 ottobre 2014

a cura di

Enzo Mecacci e Maria Alessandra Panzanelli Fratoni

Società Bibliografica Toscana
Accademia Senese degli Intronati

2014

Sommario

Enzo Mecacci e Maria Alessandra Panzanelli Fratoni
I perché di una celebrazione

L'opera di Bartolo da Sassoferrato

Mario Ascheri
Bartolo da Sassoferrato: il civilista 'globale'
del Medioevo

Andrea Padovani
Una lezione di Bartolo da Sassoferrato

Paolo Nardi
Lo Studio di Siena al tempo di Bartolo

Le edizioni delle opere di Bartolo da Sassoferrato

Enzo Mecacci
I manoscritti. *Iter Senense*

Alessandra Casamassima
Bartolo da Sassoferrato nella stampa incunabola

Enzo Mecacci
Gli incunaboli di Bartolo nella Biblioteca
di Monte Oliveto Maggiore

Gaetano Colli
Indice dei Trattati bartoliani secondo l'edizione
curata da Tommaso Diplovatazio

Domenico Maffei studioso e bibliofilo

Roberto Barzanti

Domenico Maffei: un ricordo a cinque anni
dalla scomparsa

Paola Maffei

La biblioteca e l'archivio epistolare
di Domenico Maffei

Martin Bertram

Due manoscritti delle *Decretali*
nella biblioteca Maffei

Oliviero Diliberto

Domenico Maffei bibliofilo

Catalogo della mostra

Enzo Mecacci

Manoscritti

Maria Alessandra Panzanelli Fratoni

Edizioni del secolo XV della Biblioteca Comunale
degli Intronati di Siena

Paola Maffei

Edizioni del secolo XV della Biblioteca di Domenico Maffei

Marielisa Rossi

Edizioni del secolo XV della Biblioteca Comunale
"Gaetano Badii" di Massa Marittima

Sara Tuzzi

Edizioni del secolo XVI

Bibliografia

I perché di un'iniziativa

Enzo Mecacci e Maria Alessandra Panzanelli Fratoni

Una corretta programmazione di iniziative culturali deve avere alla base la conoscenza e la consapevolezza del passato e delle specificità della città, nella quale vengono realizzate, non per localismo, o, peggio ancora, per campanilismo, ma per evitare un processo di omologazione generale, di perdita del senso di identità, rischiando di organizzare qualcosa che risulti una semplice operazione di marketing, o, comunque, occasionale e svincolato dal substrato storico culturale nel quale viene ad inserirsi. Naturalmente, sfuggono a questa "regola" quelle Istituzioni che sono di per sé deputate allo svolgimento di iniziative, di carattere generale o settoriale che siano, non necessariamente vincolate da un rapporto con il territorio, come può essere un Palazzo dei Congressi, o, nel caso delle mostre, una Galleria d'Arte, o le Scuderie del Quirinale o il Chiostro del Bramante a Roma (anche se, parlando di Roma, è comunque difficile trovare un argomento che non possa esservi correlato).

La presente mostra, *Bartolo da Sassoferrato a Siena nel VII centenario della nascita. Manoscritti, incunaboli, cinquecentine. Biblioteca Comunale degli Intronati, Fondo antico della Banca Monte dei Paschi di Siena, Biblioteca di Domenico Maffei, Biblioteca Comunale di Massa Marittima*, che conclude l'omonima giornata di studi, potrebbe apparire in palese contraddizione con quanto espresso prima e rientrare nell'ambito dell'occasionalità, dal momento che Bartolo da Sassoferrato a prima vista non mostra di avere avuto legami con Siena; infatti, a differenza del suo maestro Cino, non ha mai insegnato nello Studio senese, né vi si è formato e molto probabilmente non ha neppure mai messo piede in città.

In realtà, però, la situazione è diversa.

emerso alcun personaggio conosciuto a cui potrebbe riferirsi la nota; l'unico che avrebbe attinenza nello Studio di Pisa è un Lelio Lanfranchi, pisano, che insegnò in quello Studio Istituzioni di Diritto civile dal 1617 al 1621²⁰, ma che cronologicamente non è compatibile: è vero che i manoscritti universitari, e questi lo sono senza dubbio, erano soggetti a passare da una città universitaria ad un'altra al seguito degli studenti, come quelli, ad esempio che si addottoravano in *Utroque Iure* in Studia diversi, o che si spostavano in massa, come è accaduto con la *migratio* del 1321 da Bologna a Siena²¹, o anche nel bagaglio personale di docenti che venivano condotti a leggere ora qua ora là, ma nel nostro caso ci troveremmo di fronte ad una situazione piuttosto singolare: i codici sarebbero stati a Siena almeno fino a parte del sec. XVI, poi sarebbero andati a Pisa nel secolo successivo, per tornare di nuovo a Siena nel '700!

Effettivamente appare un po' macchinoso.

Considerando anche che nel periodo in cui sono stati composti lo Studio di Pisa non funzionava²², non avrei dubbi, quindi, sull'origine senese dei nostri tre manoscritti bartoliani.

²⁰ BARSANTI 1993, pp. 522 e 551. Anche un'indagine presso l'Archivio di Stato di Pisa non ha prodotto risultati.

²¹ Cfr. al proposito MECACCI 1996 e MECACCI 2007.

²² Cfr. DEL GRATTA 1993, pp. 33-36.

Edizioni del secolo XV della Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena

La scheda degli incunaboli fornisce la descrizione bibliografica dell'edizione e le note d'esemplare con l'obiettivo di individuare le specificità degli esemplari messi in mostra.

La volontà di adattare la descrizione bibliografica al contesto, ovvero di consentire a chi legge di apprezzare con facilità, da una parte, i dati relativi all'edizione, dall'altra quelli propri degli esemplari esposti, ha determinato la scelta dei criteri di descrizione adottati.

Per la descrizione bibliografica, questi prevedono l'adozione di livelli diversi nei quali sono:

- l'intestazione e la citazione normalizzata degli elementi che consentono l'immediata identificazione di opera ed edizione;
- i dati relativi alla costruzione del libro (formato, segnatura, tipo carattere, specchio della pagina);
- la trascrizione imitativa delle parti incipitarie (e degli occhiotti quanto presenti), *colophon* ed eventuali *explicit*.

Chiude la scheda un unico riferimento al record che identifica l'edizione nella base dati ISTC (<www.bl.uk/catalogues/istc>), alla quale si rinvia per ogni altro riferimento bibliografico. Da ISTC si sono voluti invece ricavare i dati relativi al numero di tutti gli esemplari noti esistenti in istituzioni pubbliche, che ci è piaciuto riportare qui, per offrire immediata la notizia della rarità dell'esemplare messo in mostra, in alcuni casi ragguardevole (si ha infatti il caso di un esemplare unico).

La seconda parte della scheda è dedicata alle note d'esemplare, dalla legatura ad *ex-libris* e note di possesso ad eventuali *marginalia*.

A questo proposito si potranno notare alcune ricorrenze, ovvero la provenienza pressoché esclusiva degli esemplari esposti dalla Biblioteca di Monteoliveto maggiore, alla quale si possono ricondurre tutta una serie di elementi presenti in ogni volume (che sono stati comunque ripetuti) quali le antiche segnature, nonché la nota di trasferimento dei libri dalla biblioteca monastica a quella civica avvenuta nel 1810 in occasione delle prime soppressioni; come si ripete in ogni scheda, tale nota

si legge, vergata in rosso, sulle prime carte dei volumi, dal bibliotecario Luigi de Angelis.

Va detto che il grosso delle notizie fornite, sia per la descrizione bibliografica che per le note d'esemplare, sono riprese dalle schede degli incunaboli già presenti nel catalogo della Biblioteca Comunale degli Intronati (di cui è autore, ci piace ricordarlo, Katia Cestelli). Naturalmente quelle schede, per essere inserite nel catalogo *on-line*, sono redatte nel rispetto degli standard di descrizione bibliografica internazionali, che presentano le notizie in diversa sequenza o che non richiedono l'esplicitazione di dati che abbiamo dunque aggiunto, quali lo specchio di stampa e le dimensioni del volume, tanto comprensivo della legatura, quanto del solo corpo. Abbiamo aggiunto anche il dato relativo al tipo di carattere, che non c'era, limitandoci a distinguere tra romano e gotico, senza produrci nel darne le dimensioni, essendoci limitati a verificarne la corrispondenza con la descrizione che si trova in GW, alla quale si rinvia.

Esemplificazione della scheda

Intestazione: Autore principale, eventuali responsabilità secondarie

Titolo uniforme. Città di stampa: stampatore/editore (forma normalizzata), anno di stampa

Formato: segnatura; carte.

Specchio di stampa; tipi (ci si limita ad indicare il tipo, romano o gotico, rinviando alle descrizioni in GW per le relative identificazioni e dimensioni).

Trascrizioni fac-similiari di occhietto/*incipit*, colophon/*explicit*

cfr. ISTC nr.

Note d'esemplare:

Dimensioni del volume (compresa la legatura seguite dalle dimensioni del corpo del testo); descrizione della legatura. Note di provenienza.

4. N I 17

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super prima parte Digesti Veteris*. [Perugia: Petrus Petri de Colonia e Iohannes Nicolai de Bambergia, post 26 Apr. 1471, ante 20 Oct. 1472]

2°: [a-d¹⁰ e¹¹ f-k¹⁰ l¹² m-z¹⁰ A-C¹⁰ D-E⁸ F¹²]; [291] c. (testo su due colonne). Specchio: 280x170 (73-23-74). Romano; iniziali da completare, assenti le letterine guida.

c. [a1v, lettera prefatoria, che è un inno alla stampa e all'opera di Braccio Baglioni, signore e mecenate, cui si deve la realizzazione di questa edizione, e delle altre stampate a Perugia in quel biennio); il testo si chiude con un componimento poetico in cui onore]: Bracchius lector tabulis perusinus ahenis || Hos patriae libros iussit in urbe p[ri]mi || Bracchius & fortis & sanguin[e] clarus auor[um] || Et balioney fama decusq[ue] laris || Qua[m] b[e]n[e] belliger[e] seq[ui]tur p[re]cepta mineruae || Qua[m] colit & medio pectore semp[er] hab[et] || No[n] tantu[m] uiolente manu gerit armis s[ed] ide[m] || Vtilis & bellis utilis atque toga

[a2]r, *incipit*: [R]vbrica hec sim[u]l || cum const[itutio]ne est || quedam ep[istu]la Et || diuiditur in tres partes.

c. [F12]v, *explicit*: PRIMA PARS LECTVRE || DOMINI BARTHO. SVPER || DIGESTO VETERI FINIT

Esemplare: 420x290x70 (corpo del testo: 407x285x57). Legatura in mezza pergamena su piatti di cartone rivestiti in carta gialla (sec. XVIII), punte in pergamena, taglio spruzzato in rosso e bruno. Al dorso tit. ms. in cornice di doppi filetti rossi e bruni: "Bartolus || in || Codicem [sic] || 1478 [sic]" titolo corretto piuttosto di recente con riferimento al Digesto. Precedenti coll. mss.: XX F [3]2; 9 K 3¹. Sulla controguardia ant. precedente coll. ms.: Q I 14. Nella scheda *on-line* si dice: esemplare mutilo all'inizio e in fine, notizia non del tutto corretta: infatti il primo fascicolo si presenta lacunoso ma conserva, caso raro, la prima carta².

¹ Questo tipo di segnatura, presente anche in tutti i successivi volumi, corrisponde all'ordinamento dato alla Biblioteca dall'Abate Luigi de Angelis e deve essere letto nell'ordine seguente (sul tipo pluteo, gradino, numero): lettera, il numero che la segue (romano nel catalogo), il primo numero.

² Sono andate perdute 12 delle carte dei primi due fascicoli e le ultime 27; l'esemplare,



A c. [a]1r : vecchia collocazione ms. della biblioteca dell'Abbazia di Monteoliveto Maggiore: "Hic liber maneat in banco viii ex parte occidentis". In alto c'era una indicazione, probabilmente del titolo, rifilata tanto da non potersi leggere. Più al centro, con grafia tardo cinquecentesca "Bartolus". Timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena.

Sul recto della II c. (che dovrebbe essere [a]10r) si trova la nota ms. ad inchiostro rosso di mano di Luigi de Angelis: "Ex Monte Oliv. Maj. ad Bibliothecam publicam civ. Senarum transfertur die 23 Octobris 1810 [in calce firma:] Aloysio de Angelis bibliothecario.

Esemplare notevolissimo, ricco di annotazioni dell'epoca molte delle quali al testo, e richiamate con simboli da correttori di bozze. Una pagina notevole è c. [214]r, per questo e perché accanto compare un bellissimo notabilia (manicula con "Mementote Iudices"). Lacunoso il primo fascicolo, dove è tuttavia presente la prima carta (assente invece in altri esemplari); mancano tutte le altre del primo fascicolo, e da tempo: la note di Luigi de Angelis è infatti tra la colonna dell'ultima carta di quel fascicolo (o comunque di quella solidale alla prima).

Altri esemplari: Francia: 1; Germania: 2; Italia: 3

Cfr.: ISTC IB00223600; ILARI 1845, p. 160; MECACCI 2014, passim.

quindi conserva 252 carte.

5. N I 11

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super prima parte Digesti veteris*. Venezia: Giovanni da Colonia e Iohannes Manthen, 1475

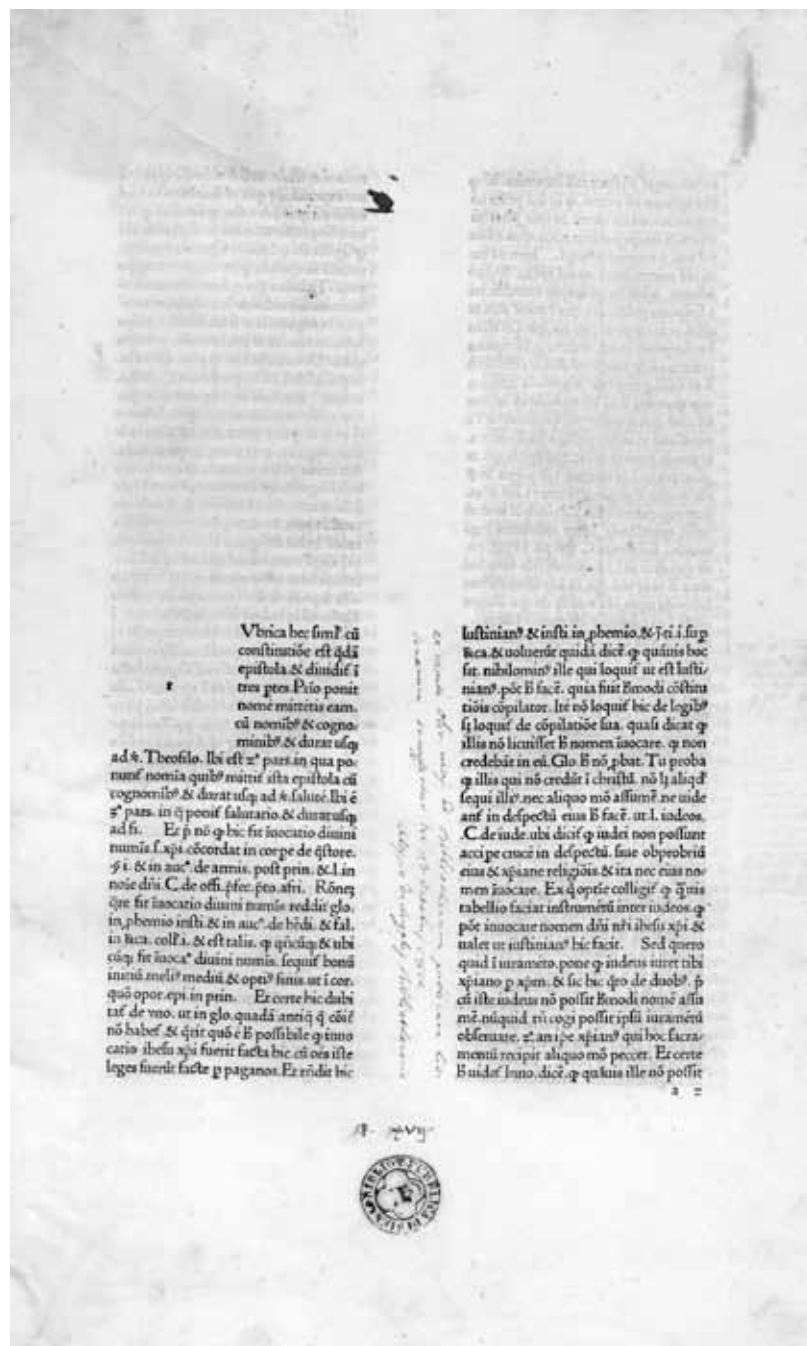
2°: a-c¹⁰ d⁸ e-h¹⁰ i⁸ k¹⁰ l¹² m-n¹⁰ o⁸ p¹⁰ q⁸ r-t¹⁰ v⁸ x¹⁰ y-z⁸ aa¹⁰ bb⁸ cc¹⁰ dd⁸ ee-gg¹⁰ [chi]¹ hh¹⁰ ii¹⁰ kk⁸. - [313] c. (bianca la prima, qui assente; testo su 2 colonne). Specchio: 275x180 (75-30-75). Romano; iniziali assenti, presenti le letterine guida.

c. a2r, *incipit*. [r]Vbrica hec sim[ul] cu[m] || constitutio[ne] est qu[e]da[m] || epistola. & diuidit[ur] i[n] tres p[ar]tes c. kk8r, *colophon*: Sup[er] pri[m]a[m] ff. ueteris p[ar]te[m] lectura eximij legu[m] || doctori [sic] do[mi]ni Bartoli: suu[m] hic efficit co[m]pleme[n]tu[m]. Que p[er] opti[m]e eme[n]data: i[m]pressioni dedita || extat per Ioha[n]nem de Colonia agrippine[n]si || sociumq[ue] eius Iohanne[m] manthen de Gher | retzem: qui una fideliter degentes: cura[m] de || laboratorib[us] con[n]duce[n]dis adhibueru[n]t. Anno || a natali christiano. M.CCCC.LXXV.

Esemplare: 420x295x80 (corpo del testo 411x278x73). Legatura in mezza pergamena su piatti di cartone rivestiti in carta gialla, punte in pergamena, taglio spruzzato in rosso e bruno (sec. XVIII). Al dorso tit. ms. in cornice di doppi filetti rossi e bruni: "Bartolus || in || Digestum || 1475". Precedenti coll. mss.: XX F 2[2]; Su cartellino incollato: 2 K 3. In alto invece cartellino incollato con la collocazione attuale. Sulla controguardia anteriore precedente collocazione ms.: Q I 7. A c. a2r nota ms. ad inchiostro rosso di mano di Luigi de Angelis: Ex Monte Oliv. Maj. ad Bibliothecam publicam civ. Senarum transfertur die 23 Octobris 1810 [in calce firma:] Aloysio de Angelis bibliothecario. Ivi, inoltre, antica coll. ms. della biblioteca dell'Abbazia di Monteoliveto Maggiore: P xvij, corretta su di un precedente M i. Timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena. Note marginali coeve (databili fino ai primi decenni del 16. sec.) probabilmente della stessa mano ma in due inchiostri (bruno e rosso), in umanistica corsiva (la stessa di N I 10). Tracce di lavoro dei tipografi: restano visibili sugli angoli esterni delle carte i fori utilizzati per fermare il foglio di carta in fase di impressione; resta l'indicazione manoscritta delle parti del testo, lasciata forse per agevolare la legatura; chiare impronte di mani inchiostrate (cc. hh9v)

Altri esemplari: Regno Unito: 1; Francia: 1; Germania: 3; Italia: 3; Penisola iberica: 1; Austria: 1; U.S.A.: 1; Svizzera: 1

Cfr.: ISTC IB00224000; ILARI 1845, p. 160; MECACCI 2014, pp. 58, 62-63.



BCIS, N I 11, c. a2

6. N I 10

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super secunda parte Infortiati*. Venezia : Giovanni da Colonia e Iohannes Manthen, 1475

2°: a-f¹⁰ g-h⁸ I¹⁰ k-l¹⁰ m⁸ n-p¹⁰ q⁸ r-s¹⁰ t⁸ u-y¹⁰ aa-cc¹⁰ dd⁸ ee-ff¹⁰ gg⁸ hh¹⁰ ii-kk¹² (bianche le c. a1, kk12, qui assenti). [310] c. (2 col.). Specchio: 270x170(70-30-70); la prima carta ha il testo impresso sulla sola parte inferiore. Tipi: romano; assenti le iniziali ma presenti le letterine guida, salvo che all'*incipit*.

c. a2r, *incipit*: De legatis primo R[ubr]ica [P]ER OMNIA || EXEQVATA

c. 2k11r-b, *colophon*: Lectura eximii doctoris d[omi]ni Bartoli sup[er] || s[e]c[un]da infortiati p[ar]te: p[er]optime a famosiss[is] sic || eme[n]data uiri: suu[m] hic testat fine[m]. Imp[re]ssio | niq[ue] dedita p[er] Iohan[n]e[m] de Colonia sociu[m]q[ue] || eius Iohan[n]e[m] manthen de Gherretzem q[ui] || una fidelit[er] dege[n]tes: ip[sius] laboratorib[us] i[n]p[er]n[is] || sas p[ro]curaru[m]t. Venetiis. M.cccc.lxxv. die || uero ix. Marti

Esemplare: 410x280x75 (corpo del testo: 405x275x70). Legatura in quarto di pergamena su piatti di cartone rivestiti in carta gialla (sec. XVIII), punte in pergamena, taglio spruzzato in rosso e bruno. Al dorso titolo ms. in cornice di doppi filetti rossi e bruni: "Bartolus || in || Secundam Infortiati || 1475". Precedenti coll. mss.: XX F 23; su cartellino incollato: 13 K. Sulla controguardia ant. precedente coll. ms.: Q I 6.

A c. a2r, margine inferiore, antica coll. ms. probabilmente della biblioteca dell'Abbazia di Monteoliveto Maggiore: P XX. Sul margine inferiore della prima carta timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena.. Frequenti e ricche note marginali databili ai primi del secolo 16. Due mani (o la stessa che usa due inchiostri), scrittura umanistica corsiva, si direbbe di un professionista.

Altri esemplari: Regno Unito: 3; Francia: 1; Germania: 5; Italia: 1; Austria: 1
Cfr.: ISTC IB00237900

ILARI 1845, p. 160; MECACCI 2014, p. 61.

7. N I 9 [1]

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super prima parte Digesti novi*. Napoli : Sixtus Riessinger e Francesco del Tuppo, 1476

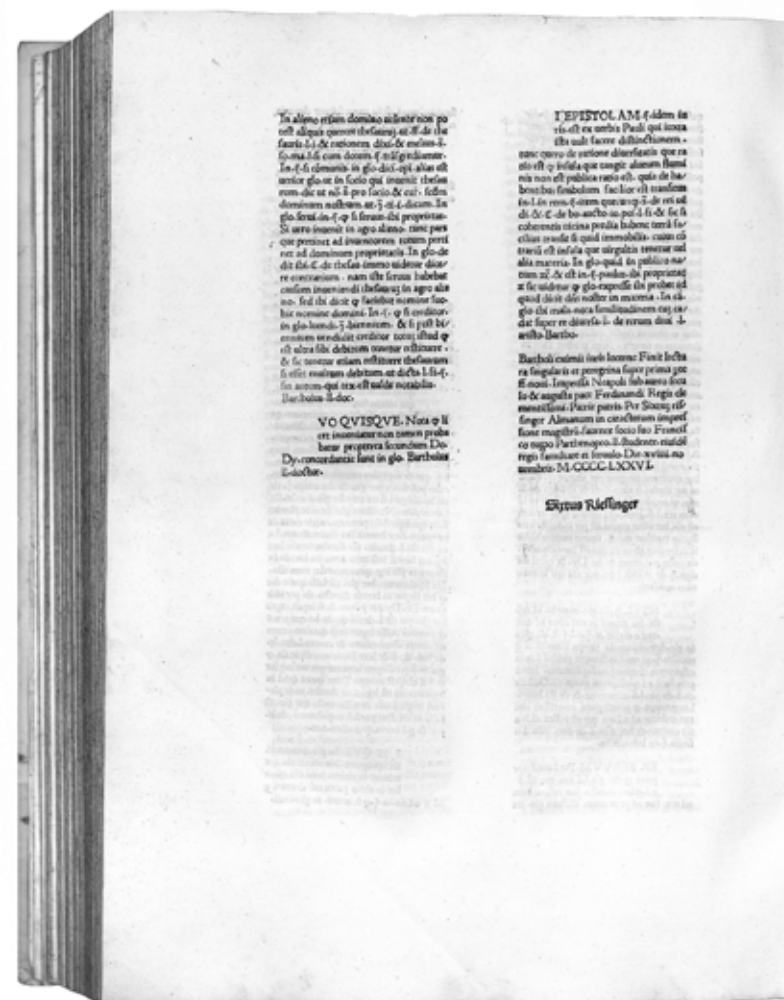
2°: [a-k]⁸ [l]⁶ [m-z]⁸ [A-F]⁸ [G]⁶ [H]⁸; [244] c. (assente la prima; nel catalogo si dice bianca, ma nulla vieta potesse esservi un occhietto). Specchio: 275x165 (70-25-70). Romano; assenti le iniziali e non presenti le letterine guida.

c. [A2r], *incipit* : [D] OMINI Vt sci||tis Hic no[n est ca-put totius compi||lacionis. & ideo q[uod] || in principiis aliuo-rum librorum di||cuntur non refera[m] c. [2H7v], col. b, *colophon*: Bartholi eximii iuris lucerne Finit lectu||ra singularis et peregrina super prima p[ar]te ff. noui. Impressa Neapoli sub aureo secu||lo & augusta pace Ferdinandi Regis cle||mentissimi. Patrie patris. Per Sixtum ris-singer Almanum in caracterium impres||sione magistru[m]. fauente socio suo Francis||co tuppo arthenopeo. Il. studente. eiusde[m] || regis familiare et seruulo. Sie. xviii. no||uembris. M.CCCC.LXXVI. || [gotico] Sixtus Riessinger.

Esemplare: 400x285x90; corpo del testo: 395x280x50. Legatura in quarto di pergamena (sec. XVIII) cartone rivestito di carta gialla, con dorso e cantonali rinforzati in pergamena): Al dorso tit. mss. in cornice di doppi filetti rossi e bruni: Bartolus || in || Primam Partem Dig. Novi || et || Angeli Vabaldi Lecturam || 1472^o, parzialmente coperto dal cartellino incollato con l'attuale collocazione (risalente al 1810?), ad inchiostro rosso. Precedenti coll. mss.: XX F 24; 1 K 14. Sulla controguardia ant. precedente coll. ms.: Q I 5. A c. [a]2r nota ms. ad inchiostro rosso di mano di Luigi de Angelis: Ex Bibliotheca Montis Oliveti Majoris ad Bibliothecam publicam civ. Senarum transfertur die 24 Octobris 1810 [segue firma:] Aloysio de Angelis Bibliothecario. Ivi, inoltre, antica coll. ms. della biblioteca dell'Abbazia di Monteoliveto Maggiore (Q 1). Sul margine inferiore timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena. Il medesimo si ripete sul verso dell'ultima carta. Note marginali di almeno tre mani diverse, su tutto il volume; tutte collocabili entro i primi decenni del XVI secolo.

Esemplare unico

Cfr.: ISTC IB00215500; ILARI 1845, p. 160; MECACCI 2014, p. 61.



8. N I 12

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super prima parte Codicis*. Venezia: Giovanni da Colonia e Iohannes Manthen, 1476

2°: a-b¹⁰ c-f⁸⁻¹⁰ g¹⁰ gg¹⁰ h-k¹⁰ l⁸ m¹⁰ (n o)¹⁰ (p q)¹⁰ r¹⁰ s⁸ t-x¹⁰ aa-bb¹⁰. [212] c. (assente la prima bianca; testo su 2 colonne). Specchio: 275x180 (78-27-76); la prima carta stampata nella sola porzione inferiore. Romano, iniziali assenti, presenti le letterine guida.

c. a2r, *incipit*: [r]VRICA ISTA || habet[ur] di[uer]si mode. v[er]ba || R[ubri]ca e[st] illa qua[m] dica[m] uo || bis lege[n]do et deb[et] dici || [con]stitutio p[ri]ma. al[ias] liber || prim[us]. s[ed] no[n] bene stat.

c. bb10v, “Registrum prime parte Codicis” e *colophon*: Finis Bartoli sup[er] p[ri]ma parte Codicis Que p[er]op[er]time eme[n]data venecijs imp[re]ssione[m] habuit im[pe]n[s]is Ioa[n]nis d[e] Colonia socij[ue] ei[us] Ioan[n]is man[then] d[e] Gherretzem q[ui] vna cum fidelit[er] dege[n]tes ipsi[us] || laboratores conduxerunt. Anno. M.cccc.lxxvi.

Esemplare: 415x285x55 (corpo del testo: 405x275x47). Legatura in mezza pergamena (sec. XVIII) su piatti di cartone rivestiti in carta gialla, punte in pergamena, taglio spruzzato in rosso e bruno. Al dorso tit. ms. in cornice di doppi filetti rossi e bruni: “Bartolus || in || Primam Partem || Codicis || 1476”; precedenti coll. mss.: XX F [25]; 4 K 3. Sulla controguardia ant. precedente coll. ms.: Q I 12. Incollato in alto il cartellino con l’attuale collocazione, in rosso. A c. a2r, nota in umanistica molto posata, che rinvia alla prima collocazione nella biblioteca dell’Abbazia di Monteliveto Maggiore: “Maneat in viij banco ex parte occidentis”. Tra le colonne di testo, nota ms. ad inchiostro rosso di mano di Luigi de Angelis: “Ex Monte Oliv. Maj. ad Bibliothecam publicam civ. Senarum transfertur die 23 Octobris 1810 [in calce firma:] Aloysio de Angelis biblioth.”. Sul margine inferiore timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena. Note marginali manoscritte, in inchiostro bruno e rosso, forse della stessa mano e databili fino ai primi decenni del 16. secolo (come negli altri volumi della medesima edizione). Tracce di lavoro degli stampatori (o del legatore): titoli delle parti sul margine superiore delle carte, in parte rifilati.

Altri esemplari: Regno Unito: 3; Francia: 2; Germania: 7; Italia: 3; Austria: 3; U.S.A: 2

Cfr.: ISTC IB00191000; ILARI 1845, p. 160; MECACCI 2014, p. 61.

9. N I 13

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super secunda parte Codicis*. Venezia: Giovanni da Colonia e Iohannes Manthen, 1476

2°: a¹⁰ b⁸ c-e¹⁰ f⁸ g¹⁰ h⁸ i-k¹⁰ l-m⁸ n⁶ M⁴ o-r¹⁰ s⁸ t⁶ u⁸; [182] c. (assente la prima bianca; testo su 2 colonne). Specchio: 275x185 (78-29-78). Romano, iniziali assenti, presenti le letterine guida.

c. a2r, *incipit*: [S]ERVVM FV-gitiuu[m]. Ista lex & ti || tulus conuenit mul || tu[m] sole[n]nizari & bre || uiter dicit [ser]uus fugi || tiuus est res furti || ua ideo t[em]p[or]e no[n] acq[ui] || ritur. h. d. c. u8r, registro e *colophon*: Finis Bartoli sup[er] 2a p[ar]te Codicis q[ue] p[er]opti[m]e || eme[n] data uenetijs imp[re]ssio[n]em h[ab]uit impensis || Ioan[n]is d[e] colonia socij[ue] ei[us] Ioan[n]is ma[then] || de Gerretzem q[ui] una fidelit[er] dege[n]tes ipsi[us] la || boratores [con]dixerunt. Anno. M.cccc.lxxvi.

Esemplare: 415x285x50 (corpo del testo: 410x270x40). Legatura (sec. 18) in mezza pergamena su piatti di cartone rivestiti in carta gialla, punte in pergamena, taglio spruzzato in rosso e bruno. Al dorso tit. ms. in cornice di doppi filetti rossi e bruni: “Bartolus || in || Secundam Partem || Codicis || 1476”; precedenti coll. mss.: XX F [25]; 3 K 3. Sulla controguardia anteriore precedente coll. ms.: Q I 13. A c. a2r, tra le colonne, nota ms. ad inchiostro rosso di mano di Luigi de Angelis: “Ex Monte Oliv. Maj. ad Bibliothecam publicam civ. Senarum transfertur die 23 Octobris 1810 [in calce firma:] Aloysio de Angelis bibliothecario”. Sul margine inferiore timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena. Note marginali coeve, meno abbondanti ma identiche agli altri volumi dello stesso esemplare di questa edizione (stessa mano, corsiva, di un professionista, inchiostro bruno e rosso); ad inchiostro rosso il titolo della rubrica sulla prima carta (in lettere capitali di gusto propriamente umanistico: “DE SERVIS FVGITVIS”).

Altri esemplari: Regno Unito: 4; Francia: 1; Germania: 8; Italia: 5; Penisola iberica: 1; Austria: 4; U.S.A: 2

Cfr.: ISTC IB00199000

ILARI 1845, p. 160; MECACCI 2014, p. 61.

10. N I 3 [3]

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Repertorium super omnibus lecturis suis*.
Napoli: Sixtus Riessinger e Francesco Dal Toppo, 6 mar 1477

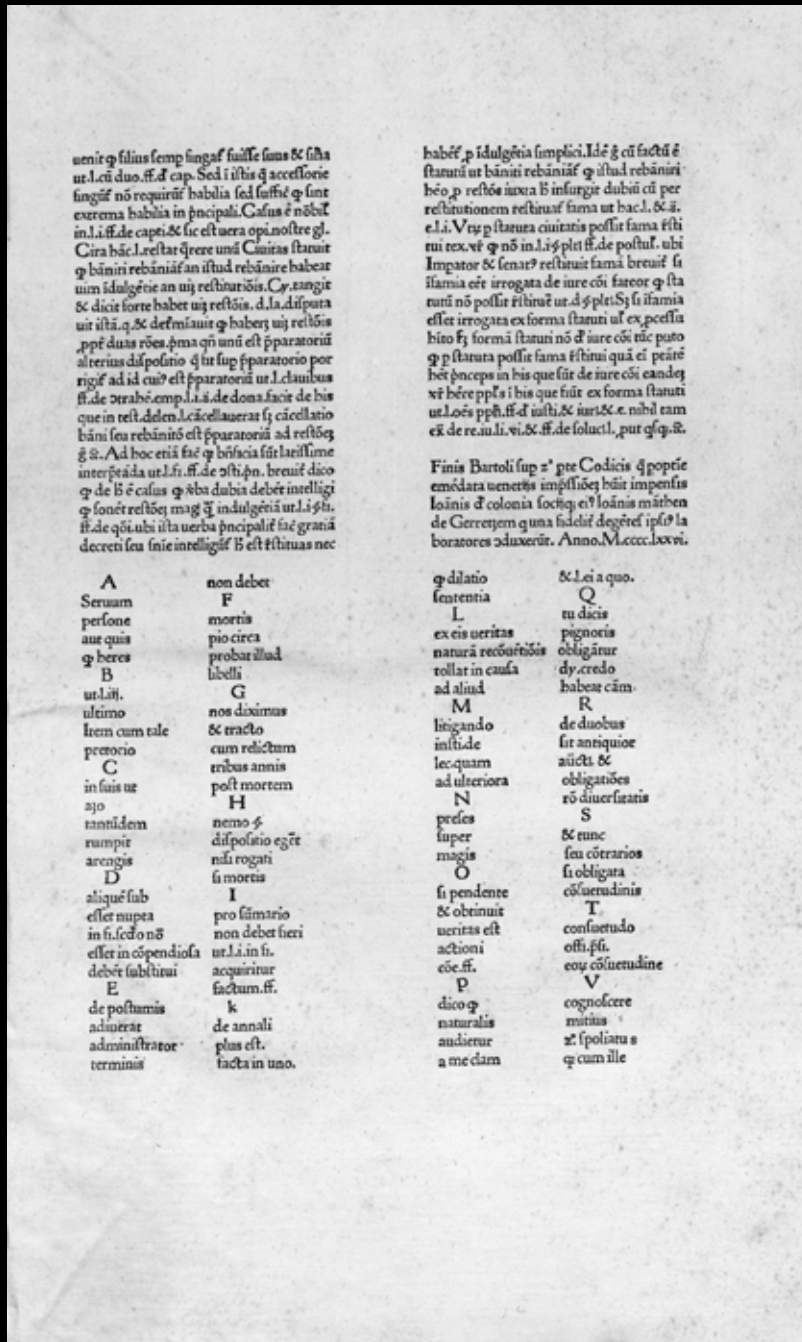
2°: [a⁸ b-c⁶ d⁸ e-f⁶ g-i⁸]; [64] c. (presente la prima bianca; testo su due colonne). Specchio: 275x162 (68-26-68). Romano; gotico *l'incipit*; iniziali da completare, assenti le letterine guida.

c. [a2r], [gotico] *incipit* : Repertorium utilissimum atque || peregrinu[m] co[m]positum per Illustre[m] || iuris doctore[m] dominu[m] Bartho. de || sassoferrato Iuris ciuilis lumen || quod idem dominus Bar. per al || phabetu[m] co[m]posuit super omnibus || lecturis suis quas ipse ordinarie legit tam super Codice quam super || Digestus Lege feliciter.

c. [i]8r, *colophon*: Bartoli illustris iuris lucverne lumen atq[ue] || ueritatis doctoris finit repertorium suu[m] || secretum & peregrinum quod ipse p[er] al-||phabetu[m] magnis laboribus composuit su||per omnibus suis lecturis quas legit in || iure ciuili tam super .ff. q[uam] super .C. || Impressum in nobilissima ciuitate Nea | polim orbis regina sub aureo seculo et || augusta pace optimi omnium principis || illustrissimi Ferdinandi de aragonia re- || gis cleme[n]tissimi ac iusticie zelatoris [et] pa || trie patris triu[m] phatoris in regnis Sicilie || Iherusalem & Hungarie. Per honorabi||em [sic] ac prouidum virum dominu[m] Sixtu[m] || Riessinger almanum in Imperaili ciui-tate Argentina beneficiatum. Assiste[n]te || Francisco tупpo partenopeo legum stu- || dente fido vasallo ac familiari dicti Il- || lustrissimi regis Ferdinandi qui tum ob || splendorem almi studii partenopei illud || imprimendum curauit Die sexta me[n]sis || Martii. Anno domini Millesimo || CCCC.LXXVII.

Esemplare: 415x285x65 (corpo del testo: 405x280x15) Terzo di una miscelanea fattizia che contiene: 1) Antonio da Butrio, *Super quarto libro Decretalium*. Roma: Johannes Reinhardi and Paulus Leenen, 1474 (ISTC ib01343500) 2) Lanfrancus de Oriano, *De arbitriis*. Napoli: Riessinger, [ca.1474-75] (ISTC il00052200).

Probabilmente tutti insieme già all'origine, benché nella legatura attuale (che risale probabilmente al XVIII secolo) il secondo testo sia stato errone-



BCIS, N I 13, colophon

amente ricostruito. Dell'esemplare dell'edizione in questione, invece, si conserva la prima carta bianca, mantenuta molto probabilmente proprio grazie a questa collocazione. Legatura in mezza pergamena su piatti di cartone rivestiti in carta gialla, punte in pergamena, taglio spruzzato in rosso e bruno. Al dorso titolo collettivo manoscritto in cornice di doppi filetti rossi e bruni: "de || Butrio || & Lanfr. Brix. || Opera varia || 1474 || 1477 (la prima corretta e la seconda aggiunta); precedenti coll. mss.: XX [G 41]; 4 N 2. Sulla controguardia ant. precedente coll. ms.: R I 9. Sul margine inferiore della prima carta vecchia collocazione (sec. XV-XVI) "P VIJ" e timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena. In alto cartellino con l'attuale collocazione, ms ad inchiostro rosso. A c. [a]2r della pubblicazione legata in apertura nota ms. ad inchiostro rosso di mano di Luigi de Angelis: "Ex Bibliotheca Montis Oliveti Majoris ad Bibliothecam civitatis Senarum transfertur die 25 Octobris 1810 [in calce firma:] Aloysio de Angelis bibliothecario". Provenienza: i dati relativi alla miscellanea si possono forse estendere a questo esemplare, sul quale però compare solo il timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena. (margine inferiore della prima carta impressa); note marginali coeve, databili fino ai primi decenni del Cinquecento, in una grafia non curata, molto corsiva, che si ritrova anche nell'opera legata in apertura; in compenso qui non compare mai la mano che li annota con un'umanistica molto controllata ed aggraziata.

Altri esemplari: Italia: Mercogliano Abb. Montevergine

Cfr.: ISTC IB00249500; ILARI 1845, pp. 154, 160; MECACCI 2014, p. 61.

**Rießinger alemanum in Imperiali eius/
tate Argentina beneficiatum. Assistete
Francisco tippo partenopeo legum stu/
dente fido vasallo ac familiari dicti Il/
lustrissimi regis Ferdinandi qui tuz ob
laudem dicti Regis serenissimi tum ob
splendorem almi studii partenopei illud
imprimendum curavit Die sexta mēsis
Martii . Anno domini Millefimo
CCCC.LXXVII.**

11. N I 14

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super prima parte Infortiati*. Venezia: Giovanni da Colonia e Iohannes Manthen, 1477

2°: a¹² (la prima, occhietto e registro, non segnata) b-c⁸ d¹⁰ e⁸ f-g¹⁰ h-m⁸ n-t¹⁰ u⁸ x⁶ y⁸ z¹⁰ aa-ee¹⁰ ff⁸ gg¹¹ hh¹⁰ II⁶; [293] c. (testo su 2 colonne). Specchio: 275x175 (75-25-75). Romano, iniziali assenti, presenti le letterine guida.

c. a1r, *incipit*: [Q]VIA. Hic || non est caput || libri [con]sidera-
||ta diuisione le||gis latoris ut || [contra]dicam ideo || obmitto
que i[n] || aliorum libro[rum] || pri[n]cipiis dici || co[n]sueueru[n]t.
c. ll6v, *colophon*: Prima p[ar]s lecture excellentissimi utri || usq[ue] iuris doctori
d[omi]ni Bartoli de saxofer || rato hic finit[ur]. Que p[er] famosissimos uiros
|| p[er]optime emendata Imp[re]ssioni dedita fuit || i[m]pensis Ioha[n]nis de
Colonia Agrippine[n]si || socij[ue] eius Ioha[n]nis manthe[n] de Gherretze[m]
|| Venetij[um] vi. nonas maias. Anno a natali || christiano. M.cccc.lxxvij.

Esemplare: 410x280x75 (corpo del testo: 400x27x60). Legatura in mezza pergamena (sec. XVIII?) su piatti di cartone rivestiti in carta gialla, punte in pergamena, taglio spruzzato in rosso e bruno. Al dorso tit. ms. in cornice di doppi filetti rossi e bruni: "Bartoli || Lecturae || 1477". In basso, ad inchiostro bruno, precedenti coll. mss.: XX F 27 (parzialmente coperto); 7; in alto etichetta con la collocazione attuale. Sul contropiatto ant. precedente coll. ms.: Q III 9. C. a1r: tit. ms. del sec. XVII: Bartolus sup. (prima) parte Infortiati. A c. a1r in alto nota ms. d'epoca prossima alla stampa: "Hic liber est Mon. principalis S.ae M.ae Montis Oliveti in agro Senensi [aggiunto di altra mano:] maneat in viij ex parte occidentis. Sotto della prima mano: sig. P xix. Questa ribadita a c. a2r P. XIX (che copre altro numero romano parzialmente leggibile). A c. a2r, tra le colonne di testo, nota ms. ad inchiostro rosso di mano di Luigi de Angelis: Ex Monte Oliv. Maj. ad Bibliothecam publicam civitatis Senarum transfertur die 25 Octobris 1810. Aloysio de Angelis bibliothecario. Timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena. Note manoscritte su tutto il volume, di mano diversa rispetto a quella della nota di possesso originaria; quella delle note è di modulo molto ridotto, vergata con pennino dalla punta molto sottile; alla prima si possono, invece, ed eventualmente ricondurre alcune rubricature.

Altri esemplari: Regno Unito: 3; Francia: 1; Germania: 8; Italia: 6; Penisola iberica: 1; Austria: 6; U.S.A.: 2

Cfr.: ISTC IB00232000; ILARI 1845, p. 160; MECACCI 2014, p. 61.

12. N I 15

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super secunda parte Digesti veteris*. Venezia: Giovanni da Colonia, 26 febbraio 1478

2°: a-b¹⁰ c⁸ d¹⁰ e⁸ f¹⁰ g⁸ gg⁸ h⁸ i¹⁰ k-m⁸ n¹⁰ o¹² p¹⁰ q-x⁸ y-z¹⁰; [214] c. Specchio: 270x180 (75-25-75). Romano.

c. a2r, *incipit*: Si certum petat[ur] de rebus creditis & de || certi conditione generali. R[ubr]ica c. z10r, *colophon*: Finis .ff. ueteri. M^o.ccccxxviii.xxvi.febru. Sacraru[m] occidera[n]t imme[n]sa uolumina legu[m]: || Probscel[us] et uanos da[m]nabat me[n]da labores || Ta[n]t[us] i[n] ora ho[m]i[n]u[m] calamosq[ue] i[n] fluxe[r]at error. || Nullus erat tantam auderet q[ui] uincere mole[m] || Et dubium nullus poss[et] qui nauibus equor || Scindere foelici cursu nulli hec uia uiuo. || Insuetum ne patebat iter mortalia nondu[m] || Ingenia aptarant scribendis legibus era. || Ergo noua e[st] p[ri]mu[m] celebrand[us] laude Ioa[n]nes || Que[m] magni genuit p[re]clara Colonia rheni: || Elysiis certe dignus post fimera campis || Inuentas p[ro]pter iustis si est iuppiter:artes. || Hic uenetis primus leges impressit in oris || Et canones:nostro grandis prouintia c[ae]lo || Quodq[ue] ho[m]i[n]um g[e]n[er]i cu[n]ctis u[e]l g[e]n[er]i tib[us] unum || Sufficiebat opus: soli h[ae]c est palma Ioan[ni]. Addidit et doctis multum censorib[us] au[rum] || Solus matura ut liberarent omnia lance || p[er]uigiles mag[ist]ros e[m]ptori et memorabile domum. || Nam uia que erratis fuerat duriss[ima] quonda[m] || Nu[n]c facile[m] cupidis mo[n]strat disce[n]tib[us] arce[m]. || Emptor habes careant o[mn]i qui crimine libri || Quos secur[us] emas p[ro]cul et q[ui]b[us] exulat error || Accipe & auctori dent[ur] sua p[re]mia laudes.

Esemplare: 420x280x55 (corpo del testo: 410x280x50). Legatura in mezza pergamena (sec. XVIII) su piatti di cartone rivestiti in carta gialla, punte in pergamena, taglio spruzzato in rosso e bruno. Al dorso tit. ms. in cornice di doppi filetti rossi e bruni : “Bartolus || Super DD || Novi || 1478”- In basso, ad inchiostro bruno, precedenti coll. mss.: XX F [29]; 6; sotto etichetta con altra coll.: 6 K 3; in alto etichetta con la collocazione attuale. Sul contropiatto ant. precedente coll. ms.: Q I 8. c. a1v: tit. ms. del sec. XVII: Bartolus sup. Dig. (che corregge Infort.) Veteris (ribadito in alto

sulla carta che segue). Provenienza: c. a1v in alto nota ms. d'epoca prossima alla stampa: “Hic liber est Mon. principalis S.ae M.ae Montis Oliveti in agro Senensi. Maneat in banco VIII^o Librarie eiusdem Mon. ex Parte occidentis. sig. P XVIII (che corregge una M precedente, ma della stessa mano) La medesima segnatura, vergata dalla stessa mano, si trova sul margine della carta che segue. Qui, tra le colonne, nota ms. ad inchiostro rosso di mano di Luigi de Angelis: “Ex Bibliotheca Montis Oliveti Maj. ad Bibliothecam publicam civ. Senarum transfertur 23 Octobris 1810. Aloysio de Angelis Biblioth.”. In basso timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena. Note marginali della stessa mano che si trova in N I 14.

Altri esemplari: Regno Unito: 2. Germania: 18; Italia: 5; Penisola iberica: 1; Austria: 4; U.S.A: 4; altri paesi in Europa: 2

Cfr.: ISTC IB00226000; ILARI 1845, p. 160; MECACCI 2014, p. 61.



13. N I 16

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super secunda parte Digesti novi*. Venezia: Giovanni da Colonia e Iohannes Manthen, 1478

2°: a¹⁰ b-n⁸ o-p¹⁰ q-x⁸ aa¹⁰ bb⁸ cc¹⁰ dd-ee⁸ ff¹⁰ gg-hh⁸ ii¹⁰ kk-mm⁸ nn⁶; [284] c. (2 col.). Specchio: 280x165(70-25-70). Gotico; iniziali assenti, presenti le letterine guida.

c. a2r, *incipit*: R[ub]rica de verborum obligationibus. || Dictum est supra de obligat[i]o[n]ibus in gene- || re.sequit[ur] videre de obligationibus in specie.

c. nn6r, *colophon*: Secunda pars vtriusq[ue] doctoris eximij || do. Bar. de saxofer. sup[er] .ff. nouo impedio. Io. || de colonia. Ioh[ann]isq[ue] manthen de gherretzem. || sociorum impressa ac finita. an[n]o salutis domi- || nice M^occcc^o.lxxvij^o. die xxi^o. marcij.

Esemplare: 405x280x75 (corpo del testo: 400x280x65). Legatura in mezza pergamena (sec. XVIII) su piatti di cartone rivestiti in carta gialla, punte in pergamena, taglio spruzzato in rosso e bruno. Al dorso titolo manoscritto in cornice di doppi filetti rossi e bruni : “Bartolus || Super DD || Noui || 1478”. In basso, ad inchiostro bruno, precedenti coll. mss.: XX F 28 (il numero si intravede appena); 5; sotto etichetta con altra coll. distaccata; in alto etichetta con la collocazione attuale. Sul contropiatto ant. precedente coll. ms.: Q I 9. c. a2r: tit. ms. del sec. XVII: Bartolus sup. ff. Provenienza: c. a2r basso, vecchia coll. dell'epoca Q II. Tra le colonne nota ms in rosso di Luigi de Angelis: Ex Monte Oliv. Maj. ad Bibliothecam pub. civ. Senarum transfertur die 23 Octobris 1810. Aloysio de Angelis bibliotheca. Note marginali della stessa mano che si trova in N I 14.

Altri esemplari: Regno Unito: 1; Germania: 16 (1 perduta); Italia: 3; Austria: 7; U.S.A: 3; altri paesi in Europa: 1

Cfr.: ISTC IB00221000; ILARI 1845, p. 160; MECACCI 2014, p. 61.



BCIS, N I 16, colophon

14. O I 038 [1]

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super prima parte Codicis*. Venezia: Nicolas Jenson, 25 aprile 1478

2°: Segnatura: a¹⁰ b-k⁸ l⁶ m-u⁸; [160] c. (bianca la prima; testo su 2 colonne). Specchio: 275x165(67–30–68). Gotico

c. a2r, *incipit*: [In corpo maggiore: r]ubrica ista || [corpo del testo] habetur diuersimode. vera || r[ubri]ca e[st] illa qua[m] dicam uo || bis lege[n]do [et] deb[et] dici: [con] || stitutio prima vel liber p[ri] || mus: s[ed] no[n] bene stat. c. u8v, *colophon*: Finis Bartoli sup[er] p[ri]ma || parte Codicis: que p[er]opti || me emendata uenetijs im || pressionem habuit per || Nicolau[m] Jenson gallicu[m] || a[n]no d[omi]ni. M.cccclxxviii. || die. xxv. me[n]sis aprilis.

Esemplare: 420x290x70 (corpo del testo: 407x273x34). Primo di una miscellanea. Legatura in mezza pergamena su piatti di cartone rivestiti in carta gialla, punte in pergamena, taglio spruzzato in rosso e bruno. Al dorso tit. ms. in cornice di doppi filetti rossi e bruni: e precedenti collocazioni: XX F 31 (il numero si intravede appena); 10 K 3. Sulla controguardia ant. precedente coll. ms.: Q I 15. Sporadiche note marginali A c. a1v nota ms. di possesso: Hic liber est mon.i principalis S.ctae Mariae Montis Oliveti in agro Senensi maneat in bancho viij librariae eiusdem mon.i ex parte occidentis sig. Q iij. A c. a2r nota ms. ad inchiostro rosso di mano di Luigi de Angelis: Ex Monte Oliv. Maj. ad Bibliothecam publicam civitatis Senarum transfertur die 23 Octobris 1810. Aloysio de Angelis bibliothecario; e la vecchia collocazione nella biblioteca dell'Abbazia di Monteoliveto Maggiore: Q iij. Timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena.

Altri esemplari: Regno Unito: 2; Francia: 1; Germania: 9 (uno perduto); Italia: 2; Penisola iberica: 2; Austria: 1; U.S.A.: 2; altri paesi in Europa: 3

Cfr.: ISTC IB00192000; ILARI 1845, p. 160; MECACCI 2014, p. 61

O I 038 [2]

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super secunda parte Codicis*. Venezia: Nicolas Jenson, 1478

2°: A¹⁰ B-Q⁸ R¹⁰; [140] c. (bianche A1, R10; testo su 2 colonne). Specchio: 275x165(67–30–68). Gotico.

c. A2r, *incipit*: [corpo maggiore S]eruum fugitium || um. [corpo del testo] Ista lex [et] titulus co[n] || sueuit multu[m] sole[m]ni || zari.

c. R9v, *colophon*: Finis Bartoli super secunda parte codicis q[uam] || peroptime emendata : uenetijs impressione[m] ha || buit per Nicolaum Jenson gallicum. Anno || domini. M.cccclxxvij. die. vij. me[n]sis maij

Esemplare: 420x290x70 (corpo del testo: 407x273x29). Secondo in volume miscellaneo ma composto da testi del medesimo autore e prodotti dagli stessi stampatori. Non si ripetono qui le note relative a legatura e provenienza, che si sono descritti nell'esemplare del volume legato in apertura (tutti i volumi presentano segni di essere sempre stati insieme, indipendentemente dall'attuale legatura chiaramente realizzata molto dopo). Sporadiche note marginali.

Altri esemplari: Regno Unito 3; Francia: 2; Germania: 12 (uno perduto); Italia: 2; Austria: 1; U.S.A.: 3; altri paesi in Europa: 3

Cfr.: ISTC IB00200000; ILARI 1845, p. 160; MECACCI 2014, p. 61

**Finis Bartoli super secunda parte codicis q̄
peroptime emendata : uenetijs impressionē ha
buit per Nicolaum Jenson gallicum. Anno
domini. M.cccclxxvij. die. vij. mēsis maij**

15. O I 17 [2]

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super tribus ultimis libris Codicis cum additionibus Angeli de Ubaldi et Alexandri Tartagni*. Venezia: Giovanni da Colonia e Iohannes Manthen, 1479

2°: a-b⁸ c-d⁶ e-h⁸; [60] c. (presente l'ultima bianca; testo su 2 colonne). Specchio: 290x178(78–22–78). Gotico. Iniziali assenti, non presenti le letterine guida.

Altre responsabilità:

Alessandro Tartagni <1424-1477>; Angelo degli Ubaldi <1328-1407>

c. a1v, *dedicatoria*: Ad Clarissimum Splendidissimumq[ue] Equestri ordinis viru[m] Antonium Victuriu[m] in nouam Bartholi | | sup[er] tres libros Codicis impressionem Petri Albignani Brixiani prefatio feliciter. [...] Venetijs | | anno salutis domnice. M.cccc.xxix. duodecimo Calendas Apriles.

c. a2r, *incipit*: Incipit lectura d[omi]ni Bar. sup[er] tribus libris. C. vna cum | | additionib[us] iuris vtriusq[ue] docto[rum] clarissimo[rum] domini | | Angeli de perusio. ac d[omi]ni Alexandri de imola suis lo | | cis insertis.

c. h7v, *colophon*: Lectura d[omi]ni Bar. sup[er] trib[us] libris Codicis vna cum | | additio[n]ib[us] d[omi]ni Angeli de perusio apostillisq[ue] d[omi]ni Ale | | xa[n] dri Imolensis diligentissime correcta feliciter finit. | | Venetijs i[m]pe[n]sa Joha[n] nis Colo[n]ie Agrippinen[sis]. Ioha[n] | | nisq[ue] manthen gheretzen socio[rum] impressa pridie calen | | das februaris anno salutis christiane. M.cccc.lxxix.

Esemplare: 392x275x40 (corpo del testo: 380x260x14). Secondo in una miscellanea di due; legatura in mezza pergamena su piatti di cartone rivestiti in carta gialla, punte in pergamena. Al dorso titolo in cornice di doppi filetti rossi e bruni e precedenti collocazioni: XX [G 20]; 15 M 6. Sulla controguardia anteriore altra precedente collocazione manoscritta: R I 2. Altre note di provenienza si trovano sulla prima carta della pubblicazione legata in apertura: si tratta della collocazione originaria nella biblioteca dell'Abbazia di Monteoliveto maggiore (Q XV) nonché della nota di trasferimento del volume da quella alla sede attuale, vergata il 26 ottobre 1810, come in tutti gli altri casi, dal bibliotecario Luigi de Angelis. Timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena.

Altri esemplari: Regno Unito: 1; Germania: 9; Italia: nessuno; Penisola iberica: 1; Austria: 2; U.S.A: 2; altri paesi in Europa: 2; altri paesi nel mondo: 1

Cfr.: ISTC IB00206000; ILARI 1845, p. 160.

16. N I 19

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super I et II parte Digesti veteris: super prima*. Milano : Leonard Pachel e Uldrich Scinzenzeler, 1483

2°: a-z⁸ A¹⁰; [194] c. (bianche la prima e l'ultima, entrambe assenti). Specchio: 285x185 (80-25-80). Gotico; iniziali da completare, presenti le letterine di guida.

c. a2r, *incipit*: [R]ubrica hec simul | | cu[m] con | | stitutione e[st] q[ue]dam ep[istu]la [et] diui | | dit[ur] i[n] tres partes.

c. A9r, *colophon*: Explicit lectura eximij legum doctoris domini Bar | | toli de saxoferrato super prima parte .ff. ueteris | | Mediolani impressa impendio Leonardi pachel [et] | | Ulderici scinczinzeller Anno d[omi]ni .M.cccclxxxiiij. | | die .xxiiij. nouembris. sul verso il registro.

Esemplare: 420x285x60 (corpo del testo: 385x270x40). Legatura in tutta pergamena rigida, sei nervi a vista, taglio spruzzato in rosso e bruno. Al dorso titolo ad inchiostro chiaro nel secondo tassello "BARTOLI | | super prima | | Digestorum"; altro inchiostro nel tassello successivo: 1483. Precedenti coll. ms. su etichetta applicata in basso: 9 M 1. In alto, ad inchiostro rosso, quella attuale. Sulla controguardia ant. precedente coll. ms.: Q I 10. A c. a2r ex libris: "BIBLIOTHECAE | | CONVENTUS | | OBSERVANTIAE | | SENARUM". Ivi, inoltre, nota ms. ad inchiostro rosso di mano di Luigi de Angelis: "Transfertur ad publicam Bibliothecam Senarum die 18 Ianuarij 1811 [segue firma:] Aloysio de Angelis biblioth.". quindi timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena. Tracce di lettura concentrate soprattutto sulle prime carte; nel resto del volume si trova solo qualche sottolineatura, pochissime note marginali e notabilia tutte coeve.

Altri esemplari: Francia: 1; Germania: 3; Italia: 1; altri paesi in Europa: 3

Cfr.: ISTC IB00229500; ILARI 1845, p. 160.

17. N I 18 [1]

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Consilia. Quaestiones. Tractatus*. Venezia: Giovanni e Gregorio da Forlì, 1485

2°: a¹⁰ b⁸ c⁶ d-f⁸ g-h⁶ i⁸ k¹⁰ m-q⁸ [r]¹⁰ r-t⁸ u¹⁰; [162] c. (testo su 2 colonne). Specchio: 310x192 (84-23-85). Gotico (G80); corpo maggiore per i titoli, sempre in gotico; iniziali da completare, presenti le letterine di guida. -

c. a1r, *incipit* [consilia]: [rosso] Consilia D[omi]ni Bar. de Saxoferrato. || Substitutio facta etiam filio si decederet sine filijs ex || corpore suo natis: expirat si filius ingrediatur monasterium: q[ui]a[m] monasteriu[m] habetur loco filij. Consiliu[m].i.

c. h6v, *explicit*: Expliciunt Consilia d[omi]ni Bartholi de Saxoferrato || legu[m] docto. excellentissimi quor[um] numero sunt .ccxlv. p[ro]ut || superius continentur .etc[etera]

c. i1r, *incipit* [quaestiones]: He sunt auree questiones disputate per Bart. de saxo || ferrato

c. k10v: Expliciunt disputationes d[omi]ni Bar. de saxoferrato legum || interp[re]tis [et] sunt numero .xviij.

c. a1r [ma m1r], *incipit* [tractatus]: Incipit tractatus bar. de saxoferrato qui sua scientia leges || illuminavit. Et primo super consti. extrauaga[n]ti ad reprimen| |du[m] qua[m] suis glosis decoravit [et] xi coll. appellat. sequit[ur] Rubri. || Quomodo in lese maiestatis crimine proce.

c. u9v, M.E. in rosso

c. u10r, Tabula huius e *colophon*: Finis Consiliorum Disputationum nec no[n] Tractatu[m] || domini Bar. de Saxoferato legum doc. excelentissimi || Impressoru[m] venetijs per Iohannem de forliuio. [et] Gre || goriu[m] f[rat]res. Anno d[omi]ni. M.cccc.lxxxv. die vij. Marcij.

Esemplare: 415x290x55 (corpo del testo: 405x280x35). Primo di una miscellanea di due esemplari, usciti entrambi dal medesimo laboratorio, e concepibili come miscellanea editoriale (anche se è chiaramente fattizia); è invece tale il volume legato per primo, che tiene insieme *Consilia*, *quaestiones et tractatus*, senza un titolo generale. Legatura in mezza pergamena (sec. XVIII) su piatti di cartone rivestiti in carta gialla, punte in pergamena, taglio

spruzzato in rosso e bruno. Al dorso tit. ms. in cornice di doppi filetti rossi e bruni: “Bartolus || Consilia || 1485”; precedenti coll. mss.: XX F [30]; 8 K 3. Sulla controguardia ant. precedente coll. ms.: Q III 10. Sul verso della carta di guardia anteriore nota di possesso dell’Abbazia di Monteoliveto maggiore, in bella umanistica (coeva alla stampa) “Hic liber est Mon.i Plis Sanctae Mariae Montis Oliveti in agro Senensi maneat in banco viii librariae eiusdem mon.i ex parte occidentis sig. Q iiij”. A c. a1r, tra le colonne, nota ms. ad inchiostro rosso di mano di Luigi de Angelis: “Ex Monte Oliv. Maj. ad Bibliothecam publicam civ. Senarum transfertur die 23 Octobris 1810 [in calce firma:] Aloysio de Angelis bibliothecario”. Ivi, inoltre, di nuovo l’antica collocazione della biblioteca dell’Abbazia di Monteoliveto Maggiore: Q iiij; timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena. Radissime tracce d’uso, in note marginali redatte in umanistica corsiva vergata velocemente.

Altri esemplari: Regno Unito: 2; Francia: 3; Germania: 13; Italia: 2; Penisola iberica: 1; Austria: 2; U.S.A: 3; altri paesi in Europa: 3

Cfr.: ISTC IB00211000; ILARI 1845, p. 192.



N I 18 [2]

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super authenticis*. Venezia : Giovanni e Gregorio da Forlì, 1485

2°: a-e⁸ f¹⁰; [50] c. (2 col.). Specchio: 300x193(84–25–84). Gotico.

c. a2r, *incipit*: Incipit lectura eximij iuris luminis d[omi]ni Bar. de saxo- || ferrato super auctenticis [sic]

f10r, *colophon*: Finis Lecture famosissimi Legu[m] doc. d[omi]ni Bar. de Saxo- || ferrato Perusini sup[er] Autenticis. imp[re]sse Venetijs p[er] Ioa[n] || nem de forliuio [et] Gregoriu[m] f[rat]res. Anno d[omi]ni M.cccc. lxxv. || die xxvi. Marcij.

Esemplare: 415x290x60 (corpo del testo: 403x280x10). Secondo in volume miscelaneo ma composto da testi del medesimo autore e prodotti dagli stessi stampatori. Non si ripetono qui le note relative a legatura e provenienza, che si sono descritti nell'esemplare del volume legato in apertura (tutti i volumi presentano segni di essere sempre stati insieme, indipendentemente dall'attuale legatura chiaramente realizzata molto dopo).

Altri esemplari: Francia: 1; Germania: 4; Italia: 2; Penisola iberica: 1; U.S.A.: 1

Cfr.: ISTC IB00188000; ILARI 1845, p. 160; MECACCI 2014, p. 61.



18. N I 20

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super secunda parte Digesti novi*. Venezia: Andrea Torresano, 1489

2°: aA-uU⁸ xX¹⁰ (assenti la prima e l'ultima, bianche); [170] c. (2 col.). Specchio: 315x196 (88-22-86). Gotico (G80); di corpo maggiore per i titoli; iniziali da completare, presenti le letterine guida.

c. aA2r, *incipit*: Rubrica de uerborum obligationibus

c. xX9v, *colophon*: Finis secu[n]de parti eximij legu[m] doctoris d[omi]ni Bartli de || saxoferrato sup[er] ff. nouo. Venetijs imp[re]sse p[er] Andrea de to- || resanis de asula. Anno d[omi]ni M.cccc.lxxxix. tertio non. apl.

Esemplare: 420x285x60 (corpo del testo: 410x280x33). Legatura in tutta pergamena rigida, 6 nervi a vista; taglio spruzzato in rosso e bruno. Al dorso titolo manoscritto ad inchiostro chiaro: "BARTOLI || super secunda || Digestorum"; nel tassello seguente, ad inchiostro più scuro 1489; precedente collocazione su etichetta nel tassello basso: 11 M 1. Sulla controguardia ant. precedente coll. ms.: Q I 11. Manca l'ultima c. bianca IT-SI0046.

c. aA2r ex libris: "BIBLIOTHECAE || CONVENTUS || OBSERVANTIAE || SENARUM". Ivi, inoltre, nota ms. ad inchiostro rosso di mano di Luigi de Angelis: "Transfertur ad Bibliothecam publicam Senarum die 18 Ianuarij 1811 [segue firma:] Aloysio de Angelis biblioth.o"; timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena. Sporadiche note marginali coeve.

Altri esemplari: Regno Unito: 1; Germania: 8; Italia: 1; Austria: 2; altri paesi in Europa: 1

Cfr.: ISTC IB00221800; ILARI 1845, p. 160.

19. N I 21

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super prima parte Infortiati cum additionibus Alexandri Tartagni*. Venezia : Bernardino Stagnino, 1492

2°: a-d¹⁰ e⁸ f¹⁰ g⁸ h-l¹⁰ m¹² n-z¹⁰ [et]6 (bianca l'ultima; testo su due colonne); 235 [ma 233] [1] c. Specchio: 300x190 (83-27-80). Gotico; iniziali da completare, presenti le letterine guida.

c. a1r, *occhietto*: [corpo maggiore] Bartolus super prima parte infortiati || [corpo del testo] Cum appostillis domini Alex. de Imo. necnon aliorum quoru[n]dam famosissimo || rum doctorum positus post vna[m]qua[m]q[ue] legem.

c. [et]5v, *colophon*: Legum doctoris excellentissimi d[omi]ni Bartoli de || : saxoferrato prima pars lecture super i[n]forciato: fe || liciter finit: Una cum appostillis d[omi]ni Alex. de Imo. || necno[n] alio[rum] q[uo]ru[n]da[m] famosissimo[rum] docto[rum] nup[er]ime || sup[er] additis: Dilige[n]tissime eme[n]data [et] ipressio[n]i [sic] Ve || netijs data: per Bernardinu[m] stagninu[m] de Tridino || de monteferrato. Anno salutis millesimo quadrin || gentesimnon agesimosecundo [sic]: tertio decimo ka-lendas Noue[m]bris.

Esemplare: 425x285x75 (corpo del testo: 410x270x50). Legatura in tutta pergamena rigida, sei nervi a vista, taglio spruzzato in rosso e bruno. Al dorso titolo ms ad inchiostro chiaro: "BARTOLI || super prima || parte Infortia || ti"; nel tassello seguente, ad inchiostro bruno: 1492; precedente collocazione su etichetta sul tassello in basso: 7 M I. Sulla controguardia ant. precedente coll. ms.: Q II 3. A c. a1r: nota ms. che sembrerebbe di possessore non italiano, come conferma la grafia della note marginali che si trovano all'interno, soprattutto alle prime carte. Non facilmente leggibile: "H(...) Engeltre(.)"; timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena. A c. a2r ex libris: "BIBLIOTHECAE || CONVENTUS || OBSERVANTIAE || SENARUM"; appena sotto, ad inchiostro rosso, la nota di Luigi de Angelis: "Transfertur ad Bibliothecam publicam Senarum die 18 Ianuarij 1811 Aloysio de Angelis bibliothecario.

Altri esemplari: Belgio: 1; Germania: 4; Italia: 3; Penisola iberica: 1; Austria: 1; altri paesi in Europa: 3

Cfr.: ISTC IB00236300; ILARI 1845, p. 160.

20. O I 1

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super secunda parte Infortiati cum additionibus Alexandri Tartagni*. Venezia : Andrea Torresano, 20 novembre 1492

2°: aa-zz¹⁰ [et-et]¹² [cum-cum]¹²; 254 c. (l'ultima bianca); testo su due colonne. Specchio: 300x190 (80-30-80). Gotico; iniziali assenti, presenti le letterine guida.

c. aa1r, *occhietto*: BAr. sup[er] s[e]c[un]d[a] parte infortiati || cum additionibus.

c. aa2r, *incipit*: Incipit aurea lec. eximij vtriusq[ue] iur[is] monarche || d[omi]ni Bar. de saxoferrato sup[er] s[e]c[un]da p[ar]te i[n]forciati: vna || cu[m] apostillis famosissimi iur[is] vtriusq[ue] doc. do. Alex. || de Imo. necno[n] [et] alio[rum] famosissimo[rum] doc. nup[er]ime || sup[er] additis: [et] diligenter suis in locis insertis.

c. [cum cum]6r, *colophon*: Finit feliciter lectura eximij doc. d[omi]ni Bartoli || de saxoferrato super secunda parte infortiati: vna || cum additionibus excell. doc. d[omi]ni Alexa[n]. de Imo. || necno[n] et] alioru[m] famosissimo[rum] docto[rum] suis locis dili | genter insertis. Impressa venetijs per Andream de || toresanis de Asula: anno d[omi]ni: Mcccclxxxij. die || xx. noue[m]bris.

Esemplare: 425x280x70 (corpo del testo: 415x270x60). Legatura rigida in tutta pergamena (sec. XVIII); 6 nervi a vista; taglio spruzzato rosso e bruno. Al dorso tit. ms. in rosso sul secondo tassello: "BARTOLI || Super Secunda || parte || Infortiati". Sul terzo tassello, precedente, '1492'. Sul primo tassello in basso, etichetta stampata con precedente collocazione: 6 M 1. In alto, etichetta stampata in rosso con l'attuale collocazione. Provenienza: Contropiatto ant. vecchia segnatura: Q II 4. A c. aa1r (occhietto) in alto nota di mano non italiana (prob. area germanica) con nome di quello che fu prob. il primo possessore; non facilmente leggibile: "Ha(ns?) E(ngelfrey.)" (oppure "Eugeltrey") (non segnalata nel catalogo della biblioteca). Sotto timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena. A c. aa2r, in basso: ex libris della biblioteca francescana di Siena: "BIBLIOTHECAE || CONVENTUS || OBSERVANTIAE || SENARUM". Sotto, nota ms in rosso di Luigi de Angelis: "Translatur ad publicam Bibliothecam Senarum die 18. Ianuarii 1811. Aloysio de Angelis Bibliothecario". Accanto, a sinistra, timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena.

Altri esemplari: Francia: 1; Germania: 4; Italia: 4; Penisola iberica: 1; Austria: 2; altri paesi in Europa: 3

Cfr.: ISTC IB00241400; ILARI 1845, p. 160.



BCIS, O I 1, c. aa2r

21. O I 2

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super prima parte Codicis cum additionibus Alexandri Tartagni*. Venezia : Andrea Torresano, 25 agosto 1492

2°: A-T¹⁰ V⁶ X⁶. - 210 c. (bianca l'ultima; 2 col.). Specchio: 300x190 (80-30-80). Gotico; iniziali assenti, presenti le letterine di guida

c. A1r, *occhietto*: BAR. sup[er] prima Codicis || cu[m] additionibus.

c. A2r, *incipit*: Incipit aurea lectura iuris vtriusque monarche || domini Bartoli de saxoferato super primaparte || Codicis: vna cu[m] apostillis famosissimi iuris vtriusque || doctoris domini Alex. de Imo. necno[n] alioru[m] q[uam]plu || rimorum doctorum nuperrime superadditis.

c. X6v, *colophon*: Finis lecture eximij iuris vtriusque doc. d[omi]ni Bar || toli de saxofer. sup[er] p[ri]ma parte Codicis vna cu[m] apo || stillis seu additio[n]ibus excelle[n]tissimi doc. d[omi]ni Alex. || de imola: necno[n] et alio[rum] famosissimo[rum] doc. suis i[n] lo || cis dilige[n]ter positis: Feliciter attigit. Imp[re]ssa Ve- || netijs arte [et] i[m]pe[n]sis Andree thoresani de asula An- || no d[omi]ni .Mcccc.lxxxij. viij. cale[ndas]. Sempte[m]bris.

Altre responsabilità:

TARTAGNI, ALESSANDRO <1424-1477>

Esemplare: 425x280x65 (corpo del testo: 415x270x50). Legatura rigida in tutta pergamena (sec. XVIII); 6 nervi a vista; taglio spruzzato rosso e bruno. Al dorso tit. ms. in rosso sul secondo tassello: "BARTOLI || Super Prima || Codicis". Sul terzo tassello, precedente, '1492'. Sul primo tassello in basso, etichetta stampata con precedente collocazione: 4 M 1. In alto, etichetta stampata in rosso con l'attuale collocazione. Sul contropiatto anteriore vecchia segnatura: Q II 1. A c. A1r (occhietto) in alto nota di mano non italiana (prob. area germanica) con nome di quello che fu prob. il primo possessore; non facilmente leggibile: "Ha(n.?) Engelfrey" (oppure "H(ure) Engeltrey") (non segnalata nel catalogo della biblioteca). A c. A2r, in basso: ex libris della biblioteca francescana di Siena: "BIBLIOTHECAE || CONVENTUS || OBSERVANTIAE || SENARUM". Sotto, nota ms in rosso di Luigi de Angelis: "Translatum ad Bibliothecam publicam Senarum

die 18. Ianuarii 1811. Aloysio De Angelis Bibliothecario". Accanto, a sinistra, timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena.

Altri esemplari: Regno Unito: 1; Francia: 1; Germania: 4; Italia: 5; Penisola iberica: 1; Austria: 2; U.S.A: 2; altri paesi in Europa: 3

Cfr.: ISTC IB00196000; ILARI 1845, p. 160.



22. O I 3

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super secunda parte Codicis cum additionibus Alexandri Tartagni*. Venezia: Bernardino Stagnino, 23 luglio 1492

2°: AAA-PPP¹⁰ QQQ-RRR¹²; 173 [1] c. (presente l'ultima bianca; testo su 2 colonne). Specchio: 300x190 (80-30-80). Gotico.

c. AAA1r: [corpo maggiore] Bartolus super secunda parte Codicis || [corpo del testo] vna Cum apostillis do. Alexan. de Imo. necnon aliorum quoru[n]dam famosissimo || rum doctorum:positis post vnamqua[m]qu[ue] legem.

c. AAA2r, *incipit*: Incipit Aurea ac Solennis lectura iuris vtri- || usq[ue] Monarce d[omi]ni Bar. de saxoferato super secu[n] || da p[ar]te. C. vna cum appostillis famosissimi Iuris vtri- || usq[ue] doctoris domini Alexa[n]dri de Imola nec no[n] alio || ru[m] q[uam] plurimo[rum] doctorum nuperme [sic] sup[er]additis [etcetera].

c. RRR11v, *colophon*: Explicit Lectura eximij .ll. doctoris s[omi]ni Barto || li de saxoferrato sup[er] s[ecun]da p[ar]te. C. cu[m] appostillis ex- || celle[n] tissimi .ll. doctoris d[omi]ni Alex. de Imol. nec non || alio[rum] quoru[n] da[m] famosissimo[rum] docto[rum] Su[m]ma cura || ac dilige[n]ti studio ecastigata. imp[re]ssa Venetijs per || Bernardinu[m] stagninu[m] de Tridino de mo[n]teferrato || Anno d[omi]ni .M.cccclxxxij. Die. xxiiij. Iulij.

Altre responsabilità:
Alessandro Tartagni <1424-1477>

Esemplare: 425x280x55 (corpo del testo: 415x270x40). Legatura rigida in tutta pergamena (sec. XVIII?); 6 nervi a vista; taglio spruzzato rosso e bruno. Al dorso tit. ms. in rosso sul secondo tassello: "BARTOLI || Super Secunda || parte || Codicis". Sul terzo tassello, precedente, '1492'. Sul primo tassello in basso, etichetta stampata con precedente collocazione: 5 M I. In alto, etichetta stampata in rosso con l'attuale collocazione. Provenienza: sul contropiatto anteriore vecchia segnatura: Q II 2. A c. AAA1r, in alto, nota di mano non italiana (prob. area germanica) con nome di quello che fu probabilmente il primo possessore (non segnalata nel catalogo della

biblioteca); non facilmente leggibile: “Ha(ns?) Engelfrey”. In basso: timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena. c. AAA2r, in basso: ex libris della biblioteca francescana di Siena: “BIBLIOTHECAE || CONVENTUS || OBSERVANTIAE || SENARUM”. Sotto, nota ms in rosso di Luigi de Angelis: “Translatur ad publicam Bibliothecam Senarum die 18. Ianuarii 1811. Aloysio de Angelis Bibliothecario”. Accanto, a destra, timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena.

Altri esemplari : Francia:1; Germania: 3; Italia: 4; Penisola iberica: 1; U.S.A: 1; altri paesi in Europa: 3

Cfr.: ISTC IB00203000; ILARI 1845, p. 160.



23. O I 4

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super prima parte Digesti novi cum additionibus Alexandri Tartagni; Repetitio legis “Caesar. De publicanis”*. Venezia : Andrea Torresano, 2 luglio 1493

2°: a-u¹⁰ x¹²; 212 c. (bianca l’ultima; testo su due colonne). Specchio: 319x190 (80-30-80). Gotico.

c. a1r, *occhietto*: Bar. sup[er] prima. ff. noui.

c. a2r, titolo corrente e *incipit*: De operis noui nunciacione. [in corpo maggiore, D]Omini vt || scitis. [corpo del testo] Hic no[n] e[st] || caput toti | us co[m]pilationis [et] ideo || que in principijs alioru[m] || libroru[m] dicunt[ur] non refe | ra[m] hoc. s[cilicet]. q[uo]d sit subiectu[m] || seu materia. que sic cau- | sa efficie[n]s [etcetera]

c. x8r, c. 208, *explicit*: Explicit lectura eximij iur[is] vtiusq[ue, sic] doc. d[omi]ni Bar. || de saxoferrato sup[er] p[ri]ma parte. ff. noui cu[m] apostillis || d[omi]ni Alexa[n]dri de Imota. necno[n] et] aliorum famosiss[im]o[m]rum doc. suis in locis diligent[er] positis felicite[r] attigit || optime eme[n]data dilige[n]t[er] cura Venetijs i[m]pressa || p[er] magistru[m] Andrea[m] de thoresanis de Asula. An | no d[omi]ni. Mccccxxxiiij. die. xxiiij. Iulij. *incipit repetitionis*: Sequit[ur] dole[m]nis repetitio domini Bartoli de sa | xoferrato super .l. cesar. ti. de publicanis.

c. x11v, 211v: Hanc repetitionem pro constanti non assero es- | se Barto. quia in paucis lecturis eius reperitur s[ed] || quia satis utilis esse eam hic apposui. [registro]

Altre responsabilità:
Alessandro Tartagni <1424-1477>

Esemplare: 425x285x60 (corpo del testo: 415x280x40). Legatura rigida in tutta pergamena (sec. XVIII?); 6 nervi a vista; taglio spruzzato rosso e bruno. Al dorso tit. ms. in rosso sul secondo tassello: “BARTOLI || super prima || Digestorum” . Sul terzo tassello, precedente, ‘1493’. Sul primo tassello in basso, etichetta stampata con precedente collocazione: 10 M I. In alto, etichetta stampata in rosso con l’attuale collocazione. Provenienza: Contropiatto

ant. vecchia segnatura: Q II 5. A c. a1r (occhietto) in alto nota di mano non italiana (prob. area germanica) con nome di quello che fu prob. il primo possessore; non facilmente leggibile: “Ha(n.?) Engelfrey” (oppure “Engelkrey”) (non segnalata nel catalogo della biblioteca). In basso: timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena. c. a2r, in basso: ex libris della biblioteca francescana di Siena: “BIBLIOTHECAE || CONVENTUS || OBSERVANTIAE || SENARUM”. Sotto, nota ms in rosso di Luigi de Angelis: “Transfertur ad Bibliothecam publicam Senarum die 18. Ianuarii 1811. Aloysio de Angelis Bibliothecario”. Accanto, a destra, timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena.

Altri esemplari: Francia: 1; Germania: 2; Italia: 5; Penisola iberica: 1; Austria: 1; altri paesi in Europa: 3

Cfr.: ISTC ib00220200; ILARI 1845, p. 160.

24. O I 5

BARTOLO DA SASSOFERRATO, *Super secunda parte Digesti novi cum additionibus Alexandri Tartagni*. Venezia : Bernardino Stagnino, 3 giugno 1493

2°: A-Z¹⁰ aA-IL¹⁰ mM⁸; 348 c. (bianca l'ultima; testo su 2 colonne). Specchio: 305x190 (80-30-90). Gotico.

c. A1r, *occhietto*: [corpo maggiore] Bartolus super Secunda Parte Digesti || [corpo del testo] noui Cum appostillis domini Alex- de Imo. nec non aliorum quorundam famosissimo[rum] || doctorum nouiter superadditis positusq[ue] post vnamquamq[ue] legem.

c. A2r, *incipit*: Incipit Aurea ac sole[m]nis Lectura iuris vtris||q[ue] Monarche d[omi]ni Bartoli de saxoferrato sup[er] se-||cu[n]da p[ar]te .ff. noui vna cu[m] appostillis famosissimi iu-||ris vtriusq[ue] doctoris d[omi]ni Alex. de Imo. nec no[n] alio| |ru[m] q[uam] plurimo[rum] famosissimorum

doctorum nuper-| |rime superadditis.

c. mM8r, *colophon*: Explicit lectura eximij legu[m] doctoris d[omi]ni Barto| |li de saxoferrato sup[er] .ff. nouo cu[m] apostillis excelle[n]tis| |simi .ll. doctoris d[omi]ni Alexa[n]dri de Imo. necno[n] aliorum || quoru[n]dam famosissimo[rum] docto[rum] Su[m]ma ac dilige[n]ti || studio ecastigata imp[re]ssa Venetijs p[er] Beranrdinum || stagninum de Tridino de Monteferrato. Anno. || D[omi]ni . M.cccc.lxxxxiiij. Die. iij. Iunij.

Altre responsabilità:

Alessandro Tartagni <1424-1477>

Esemplare: 425x285x90 (corpo del testo: 405x280x70). Legatura rigida in tutta pergamena (sec. XVIII?); 6 nervi a vista; taglio spruzzato rosso e bruno. Al dorso tit. ms. in rosso sul secondo tassello: “BARTOLI || super secunda || Digestorum”. Sul terzo tassello, precedente, ‘1493’. Sul primo tassello in basso, etichetta stampata con precedente collocazione: 8 M I. In alto, etichetta stampata in rosso con l'attuale collocazione. Provenienza: sul contropiatto anteriore vecchia segnatura: Q II 6. A c. a1r (occhietto) in alto nota di mano non italiana (prob. area germanica) con nome di quello che fu prob. il primo possessore, non facilmente leggibile: “Hans Engelfrey” (non segnalata nel catalogo della biblioteca). In basso: timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena. Questo esemplare (dei cinque che vengono dallo stesso possessore) presenta, unico, molte annotazioni sulle prime 17 carte; prob. dello Engelfrey. A c. a2r, in basso: ex libris della biblioteca francescana di Siena: “BIBLIOTHECAE || CONVENTUS || OBSERVANTIAE || SENARUM”. Sotto, nota ms in rosso di Luigi de Angelis: “Transfertur ad publicam Bibliothecam Senarum die 18. Ianuarii 1811. Aloysio de Angelis Bibliothecario”. Accanto, a destra, timbro tondo della Biblioteca Comunale di Siena.

Altri esemplari: Germania: 4 (1 perduta); Italia: 4; Penisola iberica: 1; Austria: 1; altri paesi in Europa: 3

Cfr.: ISTC ib00223100

ILARI 1845, p. 160.