



Accademia Senese degli Intronati
Società Bibliografica Toscana
Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena
Comune di Siena
Biblioteca Comunale "Gaetano Badii" di Massa Marittima
Comune di Massa Marittima
Accademia dei Rozzi
Circolo degli Uniti

Comitato d'Onore
Roberto Barzanti, Luciano Borghi, Marcello Griccioli, Franca Ascarelli Maffei,
Carlo Ricci, Paolo Tiezzi Mazzoni della Stella Maestri, Bruno Valentini

Comitato Organizzatore
Luciano Borghi, Mario De Gregorio, Renzo Marzucchi, Massimiliano Massini,
Enzo Mecacci, Maria Alessandra Panzanelli Fratoni, Ettore Pellegrini

Comitato Scientifico
Rosanna De Benedictis, Mario De Gregorio, Fulvio Mancuso, Enzo Mecacci,
Maria Alessandra Panzanelli Fratoni

Sponsor
Banca Monte dei Paschi di Siena, Estra Energie

Segreteria organizzativa Biblioteca Comunale degli Intronati: Alessandra Guerrini

Ufficio Stampa
Comune di Siena
Biblioteca Comunale degli Intronati di Siena: Carlo Simula

© Società Bibliografica Toscana.

ISBN 978-88-906990-0-9

Stampato nel mese di settembre 2014 da: Tipografia Rossi, Sinalunga (Siena)



Società Bibliografica Toscana



Accademia Senese degli Intronati



Bartolo da Sassoferrato a Siena nel VII centenario della nascita

Manoscritti, incunaboli, cinquecentine

Biblioteca Comunale degli Intronati
Fondo antico della Banca Monte dei Paschi
Biblioteca di Domenico Maffei
Biblioteca Comunale di Massa Marittima

Con un ricordo di Domenico Maffei

Siena, Biblioteca Comunale degli Intronati
18 settembre - 18 ottobre 2014

a cura di

Enzo Mecacci e Maria Alessandra Panzanelli Fratoni

Società Bibliografica Toscana
Accademia Senese degli Intronati

2014

Sommario

Enzo Mecacci e Maria Alessandra Panzanelli Fratoni
I perché di una celebrazione

L'opera di Bartolo da Sassoferrato

Mario Ascheri
Bartolo da Sassoferrato: il civilista 'globale'
del Medioevo

Andrea Padovani
Una lezione di Bartolo da Sassoferrato

Paolo Nardi
Lo Studio di Siena al tempo di Bartolo

Le edizioni delle opere di Bartolo da Sassoferrato

Enzo Mecacci
I manoscritti. *Iter Senense*

Alessandra Casamassima
Bartolo da Sassoferrato nella stampa incunabola

Enzo Mecacci
Gli incunaboli di Bartolo nella Biblioteca
di Monte Oliveto Maggiore

Gaetano Colli
Indice dei Trattati bartoliani secondo l'edizione
curata da Tommaso Diplovatazio

Domenico Maffei studioso e bibliofilo

Roberto Barzanti

Domenico Maffei: un ricordo a cinque anni
dalla scomparsa

Paola Maffei

La biblioteca e l'archivio epistolare
di Domenico Maffei

Martin Bertram

Due manoscritti delle *Decretali*
nella biblioteca Maffei

Oliviero Diliberto

Domenico Maffei bibliofilo

Catalogo della mostra

Enzo Mecacci

Manoscritti

Maria Alessandra Panzanelli Fratoni

Edizioni del secolo XV della Biblioteca Comunale
degli Intronati di Siena

Paola Maffei

Edizioni del secolo XV della Biblioteca di Domenico Maffei

Marielisa Rossi

Edizioni del secolo XV della Biblioteca Comunale
"Gaetano Badii" di Massa Marittima

Sara Tuzzi

Edizioni del secolo XVI

Bibliografia

I perché di un'iniziativa

Enzo Mecacci e Maria Alessandra Panzanelli Fratoni

Una corretta programmazione di iniziative culturali deve avere alla base la conoscenza e la consapevolezza del passato e delle specificità della città, nella quale vengono realizzate, non per localismo, o, peggio ancora, per campanilismo, ma per evitare un processo di omologazione generale, di perdita del senso di identità, rischiando di organizzare qualcosa che risulti una semplice operazione di marketing, o, comunque, occasionale e svincolato dal substrato storico culturale nel quale viene ad inserirsi. Naturalmente, sfuggono a questa "regola" quelle Istituzioni che sono di per sé deputate allo svolgimento di iniziative, di carattere generale o settoriale che siano, non necessariamente vincolate da un rapporto con il territorio, come può essere un Palazzo dei Congressi, o, nel caso delle mostre, una Galleria d'Arte, o le Scuderie del Quirinale o il Chiostro del Bramante a Roma (anche se, parlando di Roma, è comunque difficile trovare un argomento che non possa esservi correlato).

La presente mostra, *Bartolo da Sassoferrato a Siena nel VII centenario della nascita. Manoscritti, incunaboli, cinquecentine. Biblioteca Comunale degli Intronati, Fondo antico della Banca Monte dei Paschi di Siena, Biblioteca di Domenico Maffei, Biblioteca Comunale di Massa Marittima*, che conclude l'omonima giornata di studi, potrebbe apparire in palese contraddizione con quanto espresso prima e rientrare nell'ambito dell'occasionalità, dal momento che Bartolo da Sassoferrato a prima vista non mostra di avere avuto legami con Siena; infatti, a differenza del suo maestro Cino, non ha mai insegnato nello Studio senese, né vi si è formato e molto probabilmente non ha neppure mai messo piede in città.

In realtà, però, la situazione è diversa.