



1931, Santo Stefano Belbo (Cn), Cappella di S. Efrem. Incidente con carro trainato da buoi; la bigoncia (probabilmente costruita da Nuto de La luna e i falò di Cesare Pavese) è carica d'uva nera. La signora Alossa ha salvato questo ex-voto da un fuoco (voluto dall'allora parroco del paese) che negli anni Cinquanta ha ridotto in cenere un patrimonio importante di ex-voto proveniente da tutte le cappelle e soprattutto dal Santuario della Madonna della Neve, noto come "Madonna di Moncucco" [foto C. Casale, 1990]



1933, Torino, Santuario della Consolata. Mascherpa Margherita cade dalla scala e chiede l'intercessione di Don Bosco e della Consolata [foto P. Siccardi (per il Consiglio regionale), 2015]



1934, Millesimo (Sv), Santuario Madonna del Deserto. Fulmine colpisce la cucina dove è raccolta – attorno alla stufa – la famiglia Ceppi [foto P. Asteggiano, 1990]



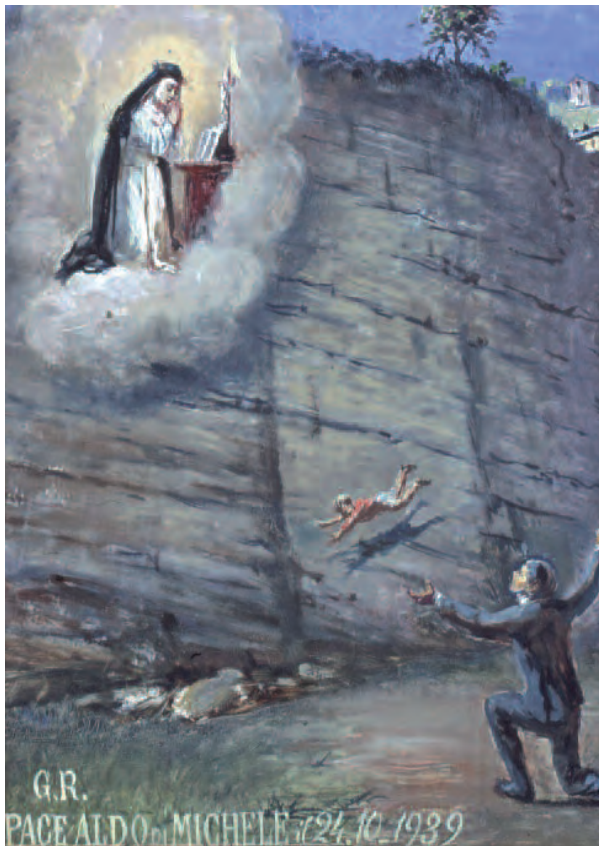
1935, 4 settembre, Castelnuovo Don Bosco (At), frazione Mondonio S. Domenico Savio (per essere il luogo dove è morto il santo il 9 marzo 1857), Cappella Madonna di Raseto. Una trebbiatrice trainata da buoi perde il controllo lungo una strada di campagna circondata da vigne e rischia di capovolgersi nell'adiacente ripida scarpata [fonte Correggia, 2009].



1936, 1 ottobre, Monastero di Lanzo (To), Santuario Madonna di Marsaglia. Feroglio Cristina, salita sul tetto per vedere la Rappresentazione della Passione durante un giorno di festa, cade ma si salva [intervista a Feroglio Cristina di C. Magnetti del 1996; fonte Grimaldi, Magnetti, 2007]



1937, dicembre, Torino, Santuario S. Rita. Teobaldo Depetrini (1913-1996) è raffigurato con la maglia della Juventus in un momento di gioco. Ho avuto il piacere di stare con Depetrini dopo aver assistito a Ciriè una partita in onore e con la presenza di John Charles (1931-2004), gallese protagonista della Juventus di fine anni Cinquanta con Sivori e Boniperti. A proposito dell'ex-voto, Depetrini ha spiegato che diciottenne era approdato nel 1931 dalla Pro-Vercelli alla Juventus allenata da Carcano e che soffriva la panchina anche se come riserva del grande Varien I. La mamma Rita, vedendo la tristezza negli occhi del figlio – che accusava forti dolori di stomaco diagnosticati allora come ulcera – promise a S. Rita un ex-voto se la questione si fosse risolta positivamente. La situazione migliorò e Depetrini arrivò a giocare 27 volte nella nazionale di Pozzo. Ci piace menzionare questa storia racchiusa nell'immagine di questo ex-voto del Santuario di S. Rita per ricordare i valori del giovane Teobaldo, che senza gli elevati compensi dei giocatori di oggi, soffre per non poter essere in campo davanti al proprio pubblico; e intendiamo indicare questi valori proprio nel 2015 quando la Città di Torino diventa Capitale Europea dello Sport [foto R. Grimaldi, 2007].



1939, 24 ottobre, Borgomale (Cn), Cappella S. Caterina da Siena. Bambino precipita da una rupe sotto gli occhi del padre che invoca S. Caterina da Siena [foto A. Brunero, 1990].



1940, 28 giugno, Ornavasso (Vb), Santuario della Madonna del Boden. Bambino cade dal balcone rimbalzando sui fili della corrente elettrica [foto G. Ferlito, 1990]



1940, Cossano Belbo (Cn), Santuario Madonna della Rovere. Tre navi partono da Bari alla volta dell'Albania cariche di soldati. La prima viene colpita da un siluro e affonda. Le altre due navi raccolgono i naufraghi e tornano indietro. Pietro Ferrero si salva e farà disegnare questo ex-voto a Francesco Bo Cichinin, mentre Pietro Stupino di Mango, incastrato nelle lamiere, perisce. Due fratelli di Cossano Belbo, i Vacchetto, si trovano su due navi diverse; uno su quella colpita e sarebbe morto se il fratello non lo avesse scorto tra i flutti e fatto recuperare. Per ironia della sorte, il fratello salvato viene poi mandato in Russia da dove non fa più ritorno (Caccia al tesoro con gli alunni della scuola elementare di Cossano Belbo, 2008; informatori Giovanna Bussi e Giacinta Bianco)[foto Renato Grimaldi, 1980].



1940 circa, Castiglione Tinella (Cn), Santuario Madonna del Buon Consiglio. La veglia in stalla (talvolta il luogo più caldo della casa) può rivelarsi anche pericolosa quando un bimbo ingoia una spiga di grano; pittore F. Bo [foto C. Casale, 1987]



1940, 30 settembre, Serralunga di Crea (Al), Santuario Madonna di Crea. Incidente in cava, a Rolasco (frazione di Casale Monferrato); pittore L. Romanello. «Nel 1850 esistevano nel territorio casalese una decina di fornaci da calce: due in Ozzano, quattro a Pontestura, quattro a Casale Monferrato. Nel 1876 La Società Anonima Fabbrica di Calce e Cementi di Casale mise a punto per prima in Italia la produzione industriale del Cemento Portland naturale e immediatamente si insediarono nel territorio i più importanti produttori nazionali del tempo. Il panorama economico e sociale subì grandi trasformazioni e sul territorio sorsero impianti imponenti di cui restano tuttora significative testimonianze in grado di far prendere coscienza della vita e delle attività di allora. Il tesoro del sottosuolo – “la Marna” – generò grandi ricchezze e nello stesso tempo grandi sofferenze. Nacque la figura del “cavatore”, protagonista del lavoro dell’uomo in miniera, un ambiente insalubre e ostile alla presenza umana, tra nicchie e cunicoli, in fondo ai pozzi e in galleria: un lavoro duro, svolto quasi al buio e tra mille pericoli, mentre la famiglia attendeva con ansia il ritorno a casa, a volte invano. Di questa epopea delle cave di marna, che ha segnato la vita della nostra gente per oltre un secolo, sono rimasti sul territorio segni forti e ancora leggibili che raccontano una storia che ci appartiene e che ha ancora tanto da comunicare ai giovani e ai turisti» (<http://www.monferrato.org>) [foto A. Brunero, 1990]



1941, 10 marzo, Casale Monferrato (Al), Santa Maria del Tempio. Bollo Luigi – conducente muli – si trova impegnato sul fronte greco nell'operazione "Primavera" voluta dal Duce per modificare la fase di stallo che si è venuta a creare; ma solo l'intervento delle truppe di Hitler riesce a sbloccare la situazione [foto R. Grimaldi, 2007]



1941, 11 marzo, Garzigliana (To), Santuario Montebruno. Nella stessa operazione "Primavera" è impegnato Pietro Gianotti (III Reggimento Alpini) sul fronte greco-albanese, durante il passaggio sul torrente Gorica [foto C. Bordinon, 1999].



1941, 24 maggio, Serralunga di Crea (Al), Santuario Madonna di Crea. Il caporale Padello Angelo si salva dall'affondamento del Conte Rosso, piroscalo adibito al trasporto di truppe, silurato da un sommergibile inglese al largo di Siracusa. Delle 2.727 persone a bordo, 1.297 perirono [foto A. Brunero, 1990]



1942, 30 novembre, Torino, Santuario della Consolata. Gli inquilini della casa in via Conte Verde n. 2, rappresentati in un rifugio, ringraziano per lo scampato pericolo [foto R. Grimaldi, 2014]



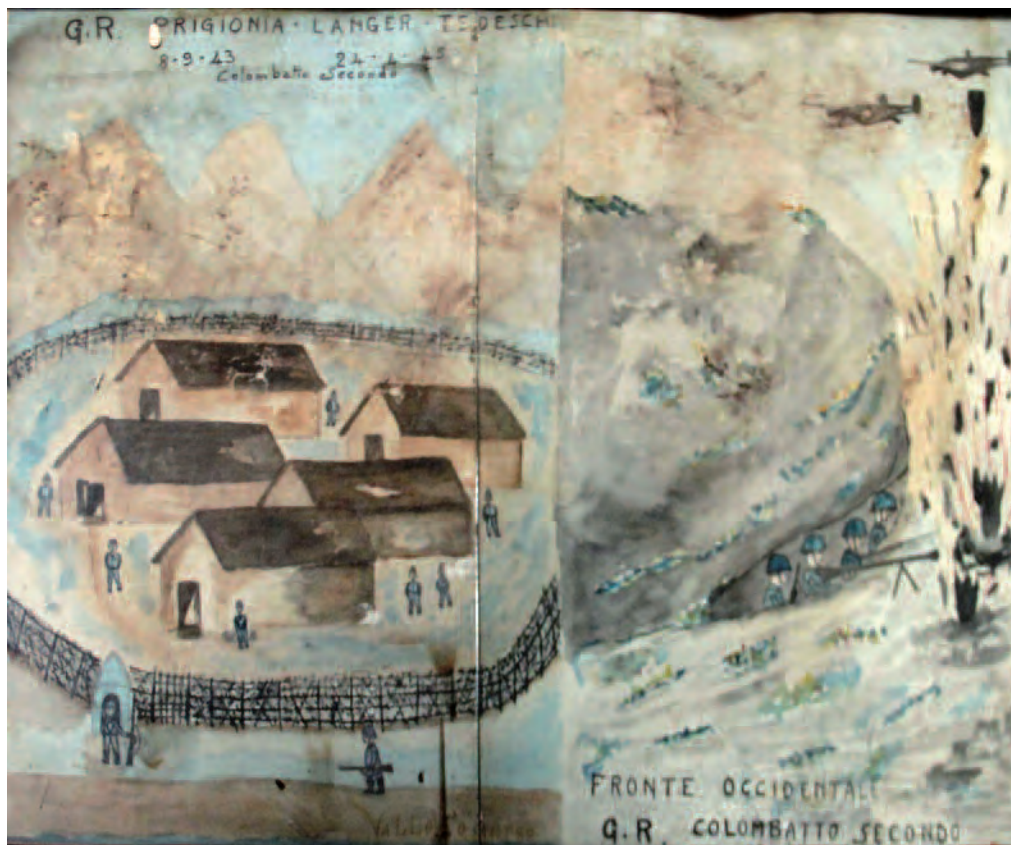
1942, dicembre, Torino, Santuario della Consolata. I comproprietari della casa in via Monte di Pietà ringraziano la Vergine della Consolata per averli salvati dai bombardamenti del novembre e dicembre 1942; è illustrato il negozio "7 Porte", attivo almeno fino agli anni Ottanta [foto W. Ariotti, 1977; la fotografia, in b/n, fa parte dell'archivio del primo Gruppo di studio universitario sugli ex-voto, a.a. 1976-77]



1942, Cossano Belbo (Cn), Santuario Madonna della Rovere. Cane Giuseppe ringrazia la Madonna per essere sopravvissuto sul fronte jugoslavo nel 1942 e da una caduta da un muretto nel 1950 (per riprendere le galline che sono disegnate sul quadro), quando esercita il mestiere di calzolaio; pittore F. Bo [foto R. Grimaldi, 1986]



1943, 18 gennaio, Torino, Santuario S. Rita. Ivaldi Antonio durante la guerra di Russia; pittore G.V. Musso [foto R. Grimaldi, 2007]

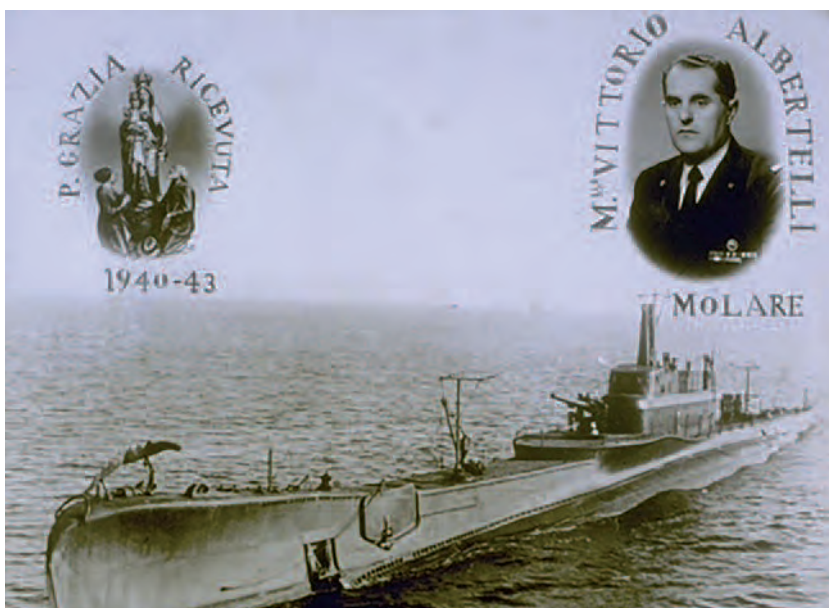


1943, 8 settembre, Pianezza (To), Santuario di San Pancrazio. Colombatto Secondo, che ha combattuto sul Fronte Occidentale, dopo lo sbandamento dell'Esercito dell'8 settembre 1943 si trova prigioniero in un lager nazista fino alla Liberazione, il 24 aprile 1945 [foto R. Grimaldi, 2015]



1943, 13 settembre, Cassinasco (At), Santuario Madonna dei Caffi. Pavese Giuseppe, prigioniero di guerra, fugge dalla tradotta dei deportati verso i campi di concentramento; pittore G. Olindo [foto R. Grimaldi, 1986]

1943, 13 settembre, Cassinasco (At), Santuario Madonna dei Caffi. Recita il cartiglio: «Guerra Italo-Russa. Grazia ricevuta. Anni 1942-43. Il soldato Poggio Luigi che conduceva [su di una slitta, NdA] due malati si trovò di sorpresa in un'azione di carri armati Russi rimanendo il-leso»; pittore S. Icardi [foto R. Grimaldi, 1986]



1943, Molare (Al), Santuario Madonna delle Rocche. Il maresciallo Albertelli Vittorio ringrazia la Madonna delle Rocche per essere tornato da pericolose missioni a bordo di un sommergibile negli anni 1940-43 [foto R. Grimaldi, 1987]



1944, 20 gennaio, Monastero di Lanzo (To), Santuario Madonna di Marsaglia. Barra Domenico di Tommaso racconta: «Il 20 gennaio del 1944 i Repubblicani avevano incendiato la nostra casa, noi eravamo di là dal torrente Tesso. Ci hanno visto e ci hanno sparato, ma per fortuna non ci hanno preso, abbiamo fatto in tempo a nasconderci dietro ad una casa. Siamo stati lì fino a notte. Guardavamo le nostre case bruciare e sentivamo i bambini che piangevano e gridavano “papà”, si sentivano pure i mugghi delle mucche che avevano lasciato libere fuori dalle stalle». L'ex-voto è stato commissionato probabilmente a Giovanni Lupo di Ciriè «dopo il 1946 perché quell'anno ero anche stato ammalato, così nello stesso quadro da una parte era segnata una persona nel letto, nello stesso quadro, per problemi di soldi erano rappresentate due grazie ricevute. Noi eravamo tanto devoti alla Madonna di Marsaglia perché siamo originari di queste parti» [intervista a Barra Domenico (classe 1928) di C. Magnetti del 1996; fonte Grimaldi, Magnetti, 2007]



1944, 27 gennaio, Cossano Belbo (Cn), Santuario Madonna della Rovere. Il nucleo di partigiani comandati da Piero Balbo (nome di battaglia “Poli”, il comandante Nord de Il partigiano Johnny di Fenoglio) e che diventerà la II Divisione Langhe, è uscito allo scoperto con un'imboscata (l'8 gennaio 1944 ai Tre Pini di Loazzolo) ai danni di soldati tedeschi. La ritorsione nazifascista non si fa attendere. All'alba del 27 gennaio 1944 un centinaio di soldati entrano in Cossano (dove ha sede la banda) con camion e automobili. Il rastrellamento è organizzato in base a delazioni. Una colonna nazifascista sale alla Rovere e cattura Vanotti Alessandro, sul crinale della collina, sotto una quercia che ancora oggi si vede dal paese; pittore Francesco Bo Cichinin [intervista a Ferrero Teresio – fratellastro di Vanotti Alessandro – e foto di R. Grimaldi, 2012]



1944, 5-6 marzo, Cossano Belbo (Cn), Santuario Madonna della Rovere. I tedeschi individuano le case dei partigiani che fanno saltare, per ritorsione, con la dinamite. Gigi Bazzano – fattore di Adriano Balbo (nome di battaglia “Giorgio”, cugino di Piero Balbo “Poli” e suo braccio destro) – fa illustrare a Francesco Bo Cichinin il momento in cui i nazisti fanno evacuare la cascina e la casa dei Balbo prima della demolizione [archivio M. Bazzano; foto R. Grimaldi, 1987]

1944, 26 aprile, Lemie (To), Santuario Madonna degli Olmetti. Cargino Cechino Giovanni durante un bombardamento sul fiume Rodano [foto C. Magnetti, 1996]



1944, 11 agosto, Pianezza (To), Santuario di San Pancrazio. Bonino Mario di fronte a un plotone di esecuzione. Probabilmente è un falegname dato che esegue l'ex-voto incidendo una tavoletta di legno e si vede sullo sfondo un amico con la sega in mano [foto R. Grimaldi, 2015]



1944, 14 novembre, Ornavasso (Vb), Santuario Madonna del Boden. L'arrivo degli Alleati sottrae alla morte Quaranta Gianni che probabilmente si sta già scavando la fossa nel campo di concentramento di Essen in Germania, sottocampo di Buchenwald [foto S. Antiglio, 1991]



1944, 9 gennaio, Biella (Bi), Santuario Madonna di Oropa. Mitragliamento di aerei su Orbassano (To) [foto R. Grimaldi, 2013]



1944, 19 novembre, Cossano Belbo (Cn), Santuario Madonna della Rovere. Si tratta di uno degli ultimi e più feroci rastrellamenti nazisti; alcuni tedeschi arrivano fino in cima alla collina della Rovere, e a cà 'd Tuniot, sulla porta di casa, catturano Ferrero Teresio Fiurin [intervista a Ferrero Teresio e foto R. Grimaldi, 2012]



1944, 29 novembre, Villafranca d'Asti (At), Chiesa di Santa Maria di Vulpilio. La grande retata della fine di novembre si sviluppa in più direzioni. Sul verso si legge «Giovanni Mario Pelissetti e Mario Rosso. Voto espresso nel tremendo giorno 29 novembre 1944 allorché fu trattenuto ostaggio dai tedeschi e fascisti nel grande rastrellamento» [intervista a Giovanni Mario Pelissetti e foto R. Grimaldi, 1989]



1945, 15 marzo, Monastero di Lanzo (To), Santuario Madonna di Marsaglia. L'ultimo mese di guerra, anche quando sembra che i giochi siano fatti, i quattro fratelli Benedetto vivono un momento di grande pericolo. «Nui ieru là che fasiu bosc, facevamo carbone a partire dalla legna (la carbonaia, NdA), lo mettevamo su così poi lo coprivamo di terra e davamo fuoco, le stufe andavano a carbone di legna. Quel mattino lì ci hanno avvisati che stava venendo su la Repubblica, erano nella scuola di frazione Mecca. Era un giorno di sole splendido e sulle rocce venivano riflessi gli elmetti e i fucili sulle spalle. Le piante avevano già le foglie, non si vedeva più tanto. Ci siamo presi la roba che avevamo e siamo andati su, ma abbiamo incontrato una squadra di Repubblicani che venivano giù. Tre li hanno presi..."Mani in alto!"...Io ero un pochino più indietro e mi sono buttato in un cespuglio, dopo mi sono nascosto in una balma (baita). Dopo li hanno presi e portati a Marsaglia, dove li hanno sempre interrogati e poi portati a Ceres, da Ceres con il treno li hanno portati a Lanzo, vicino alla stazione vecchia dove la Repubblica aveva il comando e lì gli hanno dato na biavada 'd pugn (un sacco di pugni) per far dire loro che erano partigiani, ma noi non siamo partigiani. Da Lanzo li hanno portati a Torino. A Torino li hanno fatti girare ben bene, ma tutti e tre sono riusciti a scappare, prendere il treno ed arrivare a Balangero. Dopo avevamo paura che ci bruciassero la casa perché avevano l'indirizzo. Invece è andato tutto bene. Dopo poco tempo c'è stata la Liberazione. Finita la guerra, mio padre mi ha detto, siccome non è successo niente, facciamo fare un quadro alla Madonna (credo a Giovanni Lupo di Ciriè). Voto di grazia ricevuta alla Madonna di Marsaglia perché una volta i nostri vecchi erano molto devoti della Madonna di Marsaglia, adesso non più tanto. Molti ex-voto sono stati rubati. Durante la prima guerra tanti si ammalavano e si facevano fare tanti quadri. La gente di campagna metteva tutti i soldi nei quadri votivi, anelli, cuori, orecchini d'oro. Ora hanno persino rubato la Madonna» [intervista a Benedetto Mas Benedetto (classe 1925) del 1996 di C. Magnetti; fonte Grimaldi, Magnetti, 2007]



1945, 29 aprile, Biella (Bi), Santuario Madonna di Oropa. Ci si può salvare anche di fronte al plotone di esecuzione alcuni giorni dopo la data della Liberazione [foto R. Grimaldi, 2013]



1945, Garzigliana (To), Santuario Montebruno. Inondazione nella campagna di Garzigliana [foto C. Bordignon, 1999]

1945, Giaveno (To), Santuario Madonna del Selvaggio. Sull'iscrizione si legge: «Selvaggesi ritornati felicemente ai loro cari dai campi di battaglia e di concentramento in seguito alla guerra mondiale 1940-1945 riconoscentissimi alla loro celeste protettrice Maria Immacolata» [foto R. Grimaldi, 2015]



1945, Ornavasso (Vb), Santuario della Madonna del Bodon. Due fratelli marinai, Menichetti Ettore e Luigi, sopravvivono al naufragio delle loro rispettive navi e alla prigionia in campi di concentramento in Germania (il quadro votivo riporta i loro rispettivi numeri di matricola: N46086 XIII e N15966 LXIB) [foto G. Ferlito, 1990]



1947, Pino Torinese (To), Parrocchia SS Annunziata. L'auto che trasporta alle edicole il giornale «La Stampa» fresco di stampa, investe il ragazzo Gascone Adriano, che dalle ottime ricerche fatte dalla Scuola "Quarini" di Chieri (To) è figlio di Simone e Felicità e abita tuttora a Pino Torinese. La "Quarini" nel 1999 ha stabilito un proficuo contatto con il Progetto Asclepio [fonte <http://quarini.scuole.piemonte.it/exvoto/pino/pino40.htm>]



1948, 27 gennaio, Ornavasso (Vb), Santuario della Madonna del Boden. Agostinelli Antonio legato e imbavagliato sulla propria automobile viene gettato e abbandonato sulla strada dai rapinatori in fuga [foto G. Ferlito, 1990]



1949, luglio, Serralunga di Crea (Al), Santuario Madonna di Crea. Incidente durante il lavoro di trebbiatura [foto A. Brunero, 1990]

1950, Corio (To), Cappella di S. Giacomo. La Seconda Guerra Mondiale lascia nel territorio ordigni bellici che si rendono pericolosi anche anni dopo la fine delle ostilità. Recita l'iscrizione: «Inconscio del pericolo il ragazzo Giuseppe Pasurel si trastullava con una bomba a mano, la quale gli scoppiò tra le mani ferendolo gravemente. I genitori devoti a S. Rita e alla Consolata pregano che lo guarisse e furono esauditi. Riconoscenti ringraziano e esaudiscono» [foto R. Grimaldi, 1990]



1951, 28 novembre, Valperga (To), Santuario Madonna di Belmonte. Incidente in fabbrica [foto V. Milani, 1995]



1952, 19 settembre, Serralunga di Crea (Al), Santuario Madonna di Crea. Si scontrano i camion di Raiteri Luciano e Tribocco Carlo [foto A. Brunero, 1990]



1953, 21 ottobre, Villafranca d'Asti (At), Chiesa di Santa Maria di Vulpilio. Porta Antonio è travolto da un carro trainato da una coppia di buoi che trasporta botti di vino; pittore G. Pelissetti [foto R. Grimaldi, 1989]



1957, 14 agosto, Serralunga di Crea (Al), Santuario Madonna di Crea. Una botte cade da un camion e colpisce un bambino; pittore A. Bertani Villata [foto A. Brunero, 1990]



1958, 16 agosto, Torino, Santuario della Consolata. Coren Pietro a bordo della sua Vespa si scontra contro un'auto in piazza Bernini. Progettata dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale, la Vespa utilizza le ruote dei carrelli degli aerei che erano stato costruiti dalla Piaggio per motivi bellici; questo il motivo delle ruote piccole rispetto alle motociclette allora in uso. Pittore G. Gajetti [foto R. Grimaldi, 2014]



1960, 8 agosto, Valperga (To), Santuario Madonna Belmonte. Incidente sul lavoro; le norme per la prevenzione degli infortuni hanno ancora molta strada da fare [foto V. Milani, 1995]



1960, 28 giugno, Valperga (To), Santuario Madonna Belmonte. Damilano Giorgio è investito da un'auto. La fotografia del miracolato testimonia l'impegno del pittore, C. Caressio, nel voler riprodurre le sembianze del miracolato in modo da essere riconosciuto dalla Madonna (e da chi osserva il quadro votivo) [foto V. Milani, 1995]



1962, 8 novembre, Biella (Bi), Santuario Madonna di Oropa. Il fulmine entra nella stalla e Bellardone Antonio col figlio Pietro e gli animali sono salvi per miracolo; pittore A. Bertani [foto R. Grimaldi, 2013]



1963, 7 gennaio, Groscavallo (To), Santuario Madonna di Loreto. La neve e le strade ghiacciate sono la causa di questo incidente avvenuto a Poirino [foto G. Gugliermetti, 2004]



1967, Pianezza (To), Santuario di San Pancrazio. Migliorero Piera mentre viaggia in bicicletta viene investita da un camion a Ciriè, all'angolo con via Robassomero; pittore A. Caudera [foto R. Grimaldi, 2015]



1967, 18 maggio, Serralunga di Crea (AI), Santuario Madonna di Crea. Rapina in banca [foto R. Grimaldi, 2011]



1985, 29 maggio, Garzigliana (To), Santuario di Montebruno. L'iscrizione recita: «Riuscire a sopravvivere, che gioia, che emozione, che la può provare solo chi è stato per tirare le cuoia e ha la gioia di risuscitare. Come si apprezza il dono della vita quando si teme che sia ormai finita». L'ex-voto riguarda la tragedia avvenuta il 29 maggio 1985, poco prima dell'inizio della finale di Coppa dei Campioni di calcio tra Juventus e Liverpool allo stadio Heysel di Bruxelles, in cui morirono 39 persone, di cui 32 italiane, e ne rimasero ferite oltre 600. Il quadro votivo riporta un biglietto originale del settore Z (quello dove i tifosi inglesi più accesi crearono la ressa che provocò i morti), ritagli di giornale, le firme dei salvati e un'immagine di Maria SS Consolatrice di Garzigliana [foto C. Bordignon, 1999]



1991, 12 luglio, Crescentino (Vc), Santuario Madonna del Palazzo. L'iscrizione recita: «GR. Gianmarco bentornato tra noi». Chi ha visto la Guerra del Golfo del 1991, la prima in "diretta televisiva", ricorderà il volto tumefatto del capitano Maurizio Cocciolone trasmesso dalla televisione di Bagdad mentre era prigioniero dell'esercito iracheno a seguito dell'abbattimento del Tornado su cui volava come navigatore con il col. Gianmarco Bellini (nato il 15 settembre 1958 a Montagnana, in provincia di Padova). Quello che segue è il resoconto delle ultime concitate fasi di quel 18 gennaio 1991 per voce dello stesso colonnello Bellini. «Dopo aver effettuato il rifornimento in volo e aver scoperto che il mio Leader, per una rottura meccanica, stava rientrando alla base, spensi tutte le luci esterne e diressi il velivolo verso nord, verso il punto della navigazione prima dell'attacco. Appruai verso il nero più nero confidando ciecamente negli strumenti. Il "Coccio" mi batteva la quota per ricordarmi che alla fine di quel nero c'era la superficie dell'acqua del mare arabico. Livellammo a 250 piedi dal livello dell'acqua e procedemmo ai controlli da effettuare prima dell'attacco (...) ed effettuammo i controlli del TF (Terrain Following - apparato che consente di volare seguendo l'orografia del terreno in modo automatico e in ogni condizione meteorologica). Ci dirigemmo velocemente verso Kuwait City e cominciai a vedere i contorni della costa e l'illuminazione a giorno della città. Dissi all'interfono che mi aspettavo Kuwait City oscurata rallegrandomi che invece non lo fosse. Entrati su terra iniziammo l'avvicinamento al nostro obiettivo assumendo la configurazione tattica prevista. Incrementammo la velocità e scendemmo - usando la strumentazione di bordo - ulteriormente di quota. La contraerea era molto attiva e ricordo di aver effettuato una chiamata al Coordinatore Tattico della Missione a bordo di un Awacs con il nominativo Pomka, dicendogli che Leagion 14 (nostro nominativo radio nella formazione di velivoli di quella notte) proseguiva per la missione. In risposta ricevetti un "Roger". Alle 04:30 ho sganciato come previsto il carico bellico, composto da 5 MK 83 ritardate con il sistema Matra, sull'obiettivo, e 40 secondi dopo sono stato colpito violentemente dalla contraerea irachena ai comandi di volo del velivolo costringendomi al lancio. Tutta questa concitata fase è stata ricavata dal Crash Recorder del Tornado abbattuto in quanto di quei momenti non mi rimangono se non vaghi ricordi, una cosa però è certa e cioè che aver dato l'ordine di eiezione deve essermi costato moltissimo. Ogni pilota durante la missione, fa del suo velivolo il rifugio più sicuro e confortevole del mondo. Lasciarlo non può che costare tantissimo dal punto di vista psicologico ed è per questo che il lancio in genere si effettua quando tutte le altre opzioni vengono meno. Il punto di impatto del velivolo e quindi presumibilmente anche il punto di atterraggio dei due paracadute, era a circa 20 Km Nord-Ovest di Kuwait City. Il luogo era alla periferia del complesso di Caserme Irachene che costituiva l'altro Target. La cattura da parte delle Truppe Irachene è stata immediata, data la vicinanza dell'impatto dalle installazioni logistiche. Appena presi, io ed il navigatore capitano Maurizio Cocciolone siamo stati divisi e tenuti in luoghi separati. Io sono stato tenuto nella postazione di comando di una Batteria ZSU 234 che il nostro velivolo al momento dell'impatto aveva distrutto. Lì sono stato spogliato di tutto e sono stato vestito con biancheria di fabbricazione ungherese e con la nota tuta gialla dei prigionieri di guerra. La tuta da volo, pistola Beretta calibro 9, due caricatori, scarponi, tuta anti-G, casco, cosciale, pugnale, orologio e biancheria intima mi sono stati confiscati. Dal lancio fino al momento della liberazione non ho più incontrato Cocciolone di cui però conoscevo la sorte. 12 luglio 2004. Col. Gianmarco Bellini» (<http://www.seatejectcolor.com/seat/stories/iraq91/eject.htm>; visto a marzo 2007)[foto R. Grimaldi, 2007]

2002, 5 marzo, Pianezza (To), Santuario di San Pancrazio. Capita spesso che i quadri votivi cambino forma; si appendono fotografie, ritagli di giornale, esiti di esami diagnostici, oppure succede – come in questo ex-voto – che il miracolato simuli l'incidente di cui è stato protagonista davanti alla macchina fotografica [foto R. Grimaldi, 2015]



2007, 9 giugno, Serralunga di Crea (Al), Santuario Madonna di Crea. Papa Giovanni Paolo II diventa santo votivo ancor prima della beatificazione del 2011 e canonizzazione del 2014 [foto R. Grimaldi, 2011]



Bibliografia, sitografia e filmografia

a cura di Renato Grimaldi

In un lavoro che si è sviluppato su quattro decenni, i riferimenti bibliografici si sono stratificati anche rispetto alle tecnologie impiegate nelle ricerche; se all'inizio occorreva visitare le varie biblioteche consultando schedari cartacei, un salto qualitativo ho potuto compierlo passando a un certo punto al catalogo informatizzato della Bibliothèque Nationale (effettuate nella primavera del 1993 a Parigi mediante la rete locale disponibile all'interno della stessa biblioteca), per poi interrogare la banca dati informatizzata su Cd-Rom dei «Sociological Abstracts» passando poi per il catalogo Melvyl del sistema bibliotecario della University of California utilizzando la rete Internet. Lo sviluppo di quest'ultima tecnologia infotelematica (si pensi ai moderni cataloghi Opac, etc.) mi ha poi consentito di portare nel mio lavoro un numero sterminato di documenti, rischiando a volte un vero e proprio "eccesso di connessione". I titoli sono in ordine alfabetico e non sono distinti per categorie – anche se riguardano, oltre al tema di indagine, aspetti importanti della ricerca come

quello metodologico e statistico –; inoltre non è separato il volume teorico dello studioso illustrato dall'opuscolo riguardante ad esempio il piccolo santuario di montagna. In questo modo è facilitato il riscontro del lettore che vuole passare dalla citazione che trova nel testo al relativo riferimento bibliografico. In questi anni è nata una sezione della Biblioteca del Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione che è stata chiamata affettuosamente dai bibliotecari: «PGR». I volumi nella bibliografia che segue che sono presenti in tale sezione e quindi direttamente consultabili in Dipartimento sono stati etichettati con la sequenza di caratteri [PGR].

La bibliografia che segue riporta i volumi citati nel testo e pubblicazioni sugli ex-voto relative al territorio piemontese. Molti riferimenti sono di tesi di laurea o rapporti di studio a testimoniare il grande lavoro di ricerca svolta durante l'attività didattica svolta presso l'Università di Torino. Pur non essendo testi a stampa, sono comunque catalogati e consultabili presso la Biblioteca del Dipartimento.

AA.VV. (1980), *Vita religiosa e comunità a Piossasco: invito alla costruzione di una storia locale*, Torino, Regione Piemonte [PGR].

AA.VV. (1985), *Sui sentieri della religiosità: Valli di Lanzo*, Torino Museo Nazionale della Montagna Duca degli Abruzzi, Club Alpino Italiano-Sezione di Torino [PGR].

AA.VV. (1987), *Annuario Cattolico Italiano 1987/88*, Roma, Editoriale Italiana.

AA.VV. (1987), *Pittura votiva e stampe popolari*, Milano, Electa [PGR].

AA.VV. (1991), *La comunità e il paesaggio religioso: Cantarana d'Asti*, Istituto per la storia della Resistenza e del mondo contemporaneo della provincia di Asti, Pro loco Cantarana - Suppl. a «Il Triversa» n. 22 [PGR].

AA.VV. (2000), *Con Cesare nel Parco*, Torino-Crea, Regione Piemonte-Parco naturale e area attrezzata del Sacro Monte di Crea.

AA.VV. (2002), *Il santuario della Madonna dei Laghi*, Avigliana, Pubbl. per il centenario della presenza dei Salesiani Don Bosco nel Santuario, 1892-1992 [PGR].

AA.VV. (2003), *Aiutati...che il ciel ti aiuta*, Polizia Locale di Vercelli – Regione Piemonte.

AA.VV. (2006), *Ex-voto: le vie delle grazie ricevute*: collezione privata, Milano, Sacrestia del Bramante di Santa Maria delle Grazie [PGR].

AA.VV. (2007), *Ex-voto, chemin de pèlerinages: Provence, Comté de Nice, Piémont: a la découverte de l'art sacré*, Cercle Brea – Alpes-Maritimes Conseil General, Nice, Serre [PGR].

AA.VV. (2007), *Itinerari di arte religiosa alpina: Valle di Susa*, Susa, Centro Culturale Diocesano.

AA.VV. (2010), *La chiesa di Viatosto*, Castelnuovo Don Bosco, Artigrafiche MAR.

AA.VV. (2011), *Fede e arte popolare negli ex-voto del Doglianese*, Dogliani, Associazione amici del Museo Giuseppe Gabetti [PGR].

AA.VV. (2011), *Il Santuario di Nostra Signora di Lourdes al Selvaggio di Giaveno*, Giaveno.

AA.VV. (s.d.), *Vita religiosa a Canale*, Torino, Regione Piemonte – Soprintendenza ai beni artistici e storici del Piemonte.

Abbadia di San Vito (2013), *Per Grazia Ricevuta. La devozione e gli ex-voto a San Vito nel Santuario di Nole*, Cantalupa (To), Effatà Editrice.

- Accigliaro W. (2000), *Immagini e culto della Sacra Sindone nella Diocesi di Alba*, Bra, Sorì edizioni - Diocesi di Alba.
- Accigliaro W., Boffa G., Molino B. (2001), *Repertorio storico delle parrocchie e delle parrocchiali nella Diocesi di Alba*, Bra, Sorì edizioni - Diocesi di Alba.
- Accigliaro W., Boffa G. (2004), *Santuari in Diocesi di Alba. Devozione, storia e arte*, Bra, Sorì edizioni - Diocesi di Alba.
- Accigliaro W., Liberino S. (2011)(a cura di), *Roddino. Storia e gente di una "Terra di mezzo"*, Comune di Roddino (Cn).
- Aloi F. Manno P., Pasquero D. (1995)(a cura di), *Per Grazia Ricevuta. La vita e il miracolo nei dipinti votivi del Roero*, Canale, Lions Club, stampa [PGR].
- Angiuli E. (1977), *Puglia ex-voto: Bari, Biblioteca Provinciale De Gemmis*, Galatina, Congedo [PGR].
- Anonimo (1886), *Cenni biografici di alcuni Religiosi Passionisti che professarono l'Istituto nel suo primo periodo di cinquant'anni per cura di un religioso della medesima congregazione*, Roma, Tip. Guerra e Mirri.
- Antiglio S. (1991), *Per un archivio degli ex-voto dipinti dell'Italia Nord-Occidentale: il Santuario della Madonna del Boden di Ornavasso (Novara)*, tesi di laurea in Tecniche per la ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università di Torino.
- Antonello A. (1997), *Gli ex-voto del Santuario di Nostra Signora di Lourdes del Selvaggio di Giaveno (To)*, relazione per il corso di Antropologia culturale (prof. Grimaldi P.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Ariotti W., Balbo R., Rabellino O. ed altri (1977), *Per un archivio degli ex-voto piemontesi*, relazione per il corso di Sociologia urbana rurale (prof. Bravo G.L., coordinamento dr. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università di Torino.
- Arnelli M.P. (1997), *Per un museo virtuale delle tavolette votive dipinte: l'evoluzione dello spazio domestico visto attraverso la rappresentazione iconica*, tesi di laurea in Metodologia della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Associazione Culturale Amici di Bene – onlus (2011), *Sindone: dell'umanità divinità. Testimonianze sindoniche in terra Benese*, Bene Vagienna, Città di Bene Vagienna.
- Audisio A., Guglielmotto-Ravet B. (2007), *I naufraghi dell'aerostato Stella prodigiosamente salvati da Maria SS. sulla Bassanese*, in Guglielmotto-Ravet B. (a cura di), *2.a miscellanea di studi storici sulle Valli di Lanzo*, Lanzo, Società Storica della Valli di Lanzo, II vol., pp. 497-518.
- Balbo A., Grimaldi R. Saracco A. (2012), *Vento di guerra sulle Langhe. Lotta partigiana 1943-1945*, Boves, Araba Fenice.
- Bargoni A. (2011), *Medicina tra fede e razionalità*, in Diocesi di Asti, Ordine Provinciale dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri di Asti, *Malattia e guarigione secondo la scienza e la fede*, Asti, Edizione Gazzetta d'Asti, pp. 15-20.
- Baronti G. (1995)(a cura di), *"...né porcherie né acque rie..."*, Università di Perugia – Volumnia Editrice.
- Battaglia G. (1997), *Reti telematiche e insegnamento a distanza: implementazione di un museo virtuale su Internet*, tesi di laurea in Informatica (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Baumgartner S. (2005), *Sant'Abaco e soci martiri. Ex-voto e santuario di Caselette in Valle di Susa (Torino)*, dissertazione finale in Metodologia e tecnica della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino.
- Belli G. (1982)(a cura di), *Ex-voto: tavolette votive nel Trentino, «Religione, cultura e società»*, Provincia autonoma di Trento, Museo provinciale d'arte, Trento, Palazzo delle Albere, autunno 1981-primavera 1982.
- Benna S. (2007), *Gli ex-voto nel complesso del Santuario di Graglia e nella Chiesa della Madonna dell'Unipiano di Varallo Sesia*, relazione per il corso di Metodi avanzati di ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Bertello L. (1995), *Per grazia ricevuta. La vita e il miracolo nei dipinti votivi del Roero (Secoli XVIII-XX)*, Lions Club Canale-Roero.
- Berti F., Peraldo S. (1989), *Fede e cultura lungo la via della transumanza: tavolette votive del Santuario del Mazzucco*, Ponzone, DocBi, stampa [PGR].
- Bertolotto C., Costanzo P., Marchiando Pacchiola M., Mensi L. (1994), *Arte e devozione nella chiesa B.V. Maria del monte Carmelo al Colletto presso Pinerolo: gli ex-voto ritrovati*, Pinerolo, Arti Grafiche [PGR].
- Bertotti G., Bertotti L. (1988), *Belmonte ed il suo santuario*, Torino, Litografia Geda [PGR].
- Bessone A.S. (1993), *Il "Libretto delle grazie" di Francesco Pettegnati, prete collegiale ad Oropa*, «Bollettino di studi e ricerche sul biellese», pp. 35-51.
- Bessone A.S., Trivero S. (1995-1999), *I quadri votivi del Santuario di Oropa*, voll. I, II, III, IV, Biella, DocBi [PGR].
- Biasiucci A. (2007), *Ex-voto*, Milano, Peliti Associati [PGR].
- Boffa G. (2013), *Un viaggio tra santi e beati. Sorti come luogo dello spirito, oggi i santuari sono anche mete di turismo*, «Notizie della Regione Piemonte», XLII, n.3, pp. 50-56.
- Bolgiani F. (1982)(a cura di), *Gli ex-voto della Consolata. Storie di grazia e devozione nel Santuario torinese*, Torino, Provincia di Torino [PGR].
- Bombonato F., Borello L. (2002), *Il santino nel vissuto quotidiano tra arte e devozione: mostra di piccole immaginette devozionali*, Alessandria, Keller industrie grafiche [PGR].
- Bonaiti V. (2007), *Tempi del sacro, tempi dell'uomo: il calendario tradizionale contadino nella conca di Bardonecchia*, Susa, Centro Culturale Diocesano [PGR].
- Bordignon C. (1999), *Gli ex-voto del Santuario di Montebruno di Garzigliana (To)*, relazione per il corso di Metodologia e tecnica della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Borello L. (1981), *Le botteghe torinesi di ex-voto*, «Studi piemontesi», X, 1, pp. 118-130.
- Borello L. (1988), *Come è cambiato l'ex-voto dal quadretto alla fotografia*, «L'Altro Piemonte», marzo, pp. 72-74 [contiene intervista al pittore di ex-voto, Gaietti].
- Borello L. (1991), *Arte e devozione nelle immaginette: (sec. XVIII-XX)*, Torino, Scuola grafica salesiana [PGR].
- Borello L. (1991), *Devozione pubblica e privata: il Centro di documentazione storica e popolare mariana del Santuario di Maria Ausiliatrice in Torino*, Torino, Scuola grafica salesiana [PGR].
- Borgna P. (1992), *EGO, un modello della mente di un attore sociale*, in Gallino L. (a cura di), *Teoria dell'attore e processi decisionali. Modelli intelligenti per la valutazione dell'impatto socio-ambientale*, Milano, Angeli, pp. 43-66.
- Borgna P. (1995)(a cura di), *Corpi in azione. Sviluppi teorici e applicazioni di un modello dell'attore sociale*, Torino, Rosenberg & Sellier.
- Borgna P. (2008)(a cura di), *Manuale di sociologia*, Torino, Utet.
- Bortolotti L. (2003), *Un sito Internet per la schedatura degli ex-voto dipinti: il progetto "Asclepio on line"*, tesi di laurea in Metodologia e tecnica della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino.
- Bottero E. (1991), *Gli esecutori di ex-voto nel Piemonte meridionale*, relazione per il corso di Tecniche per la ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università di Torino.

- Brandone G. (1984), *Saluti da Cossano Belbo: vicende, uomini, cose di un paese di Langa*, Ivrea, Editrice BS.
- Bravo G. L., Devecchi M., Grimaldi R. (2009), *Il paesaggio culturale astigiano: la festa*, Asti, Fondazione Cassa di risparmio di Asti, Omnia [PGR].
- Bravo G.L. (1967), *Morfologia della fiaba*, «Problemi», marzo-aprile, pp. 64-72.
- Bravo G.L. (1980)(a cura di), *Donna e lavoro contadino nelle campagne astigiane*, Cuneo, Arciere.
- Bravo G.L. (1987), *L'archiviazione delle informazioni demo-antropologiche*, in De Luna G., Grimaldi P., *Quale storia, per quali contadini: le fonti e gli archivi in Piemonte*, Angeli, Milano.
- Broggini R., Pizzigoni G. (2001), *Ex-voto: dipinti di fede. Mostra di tavolette e tele votive dal XV al XIX secolo* (collezione privata. Sacrestia del Bramante di Santa Maria delle Grazie), Milano [PGR].
- Bronzini G.B. (1977), *Fenomenologia dell'ex-voto*, in Angiuli E. (a cura di), *Puglia ex-voto*, Bari, Congedo, pp. 249-271.
- Bronzini G.B. (1987), *La pittura votiva. Basilicata*, in Clemente P. (a cura di), *Pittura votiva e stampe popolari*, Milano, Electa.
- Bronzini G.B. (1993), *Ex-voto e santuari in Puglia*, Firenze, Olschki [PGR].
- Brunello L. (2003), *Immaginario popolare e vita quotidiana. Le tavolette votive dei santuari del San Giovanni di Andorno (Biella), del Mazzucco (Biella) e della chiesa di Piolio (Vercelli)*, tesi di laurea in Metodologia e tecnica della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino.
- Bruschi B., Nigra L. (1992), *Reti semantiche/mappe concettuali per la rappresentazione della conoscenza sugli ex-voto dipinti piemontesi*, relazione per il corso di Tecniche di ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Burgalassi S., Prandi C., Martelli S. (1994)(a cura di), *Immagini della religiosità in Italia*, Milano, Angeli.
- Butler S. (1890), *Ex-voto: an account of the Sacro monte, or New Jerusalem at Varallo-Sesia. With some notice of Tabachetti's remaining work at the Sanctuary of Crea*, London, New York, Longman's.
- Butler S. (1928), *Ex-voto*, London, Jonathan Cape.
- Butler S. (2004), *Alpi e santuari*, Ponzano, Atlas [PGR].
- Buttitta A. (1983)(a cura di), *Gli ex-voto di Altavilla Milicia*, Palermo, Sellerio [PGR].
- Caligaris M. (2004), *Gli ex-voto di Castellazzo: storia di una devozione e di un santuario*, Alessandria, Il Piccolo [PGR].
- Canobbio S., Telmon T. (a cura di), *Paul Scheuermeier. Il Piemonte dei contadini 1921-1932. Rappresentazioni del mondo rurale subalpino nelle fotografie del grande ricercatore svizzero*, Ivrea, Priuli & Verlucca.
- Capobianco P., De Angelis A. (1989), *I quadri votivi del comune di Demonte. Catalogo della mostra: prospettive di una ricerca*, Cuneo, Primalpe [PGR].
- Caravaglios C. (1935), *L'anima religiosa della guerra*, Milano, Mondadori [PGR].
- Careglio D. (1997), *Per un sistema multimediale dei beni culturali. Museo virtuale e schedatura degli ex-voto del Colletto*, tesi di laurea in Tecniche per la ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Carénini A., Grimaldi P. (1998)(a cura di), *Sindone. Immagini di Cristo e devozione popolare*, Torino, Omega.
- Casale C. (1992), *Problematica e ordinamento degli ex-voto dipinti e degli oggetti di una bottega artigiana*, tesi di laurea in Tecniche per la ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università di Torino.
- Casarin S. (2009), *Gli ex-voto del Santuario di Sant'Anna di Vinadio: tra ricerca sociologica e proposta didattica*, tesi di laurea in Metodologia della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Cassulo W. (2001), *Per una banca dati dei santuari del Piemonte e della Valle d'Aosta*, tesi di laurea in Metodologia e tecnica della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Castagno M. (1996), *Un sistema multimediale interattivo sugli ex-voto dipinti: problematiche connesse alla realizzazione di un museo virtuale su Internet*, tesi di laurea in Informatica (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università di Torino.
- Castronovo V. (1986), *Ex-voto, un convegno, una mostra*, in De Simoni E., *Ex-voto tra storia e antropologia*, Roma, De Luca.
- Cavagnero S.M. (2012), *Il pellegrinaggio in trasformazione*, Roma, Aracne.
- Cavagnero S.M. (2013), *Comportamenti devozionali tra permanenza e mutamento: i santuari del Piemonte on-line*, Roma, Aracne [PGR].
- Cavagnero S.M., Gallina M.A., Grimaldi R., Palmieri S. (2013), *Da un modello computazionale di attore sociale alla robotica educativa*, in Cipriani R., Cipolla C., Losacco G. (a cura di), *La ricerca qualitativa fra tecniche tradizionali ed e-methods*, Milano, Angeli, 91-111.
- Cavagnero S.M., Grimaldi R. (2011), *Sui sentieri della devozione popolare*, in Conti S. (a cura di), *Alla scoperta di un patrimonio. Langhe, Monferrato e Roero*, Torino-Londra-Venezia-Newyork, Umberto Allemandi e C., pp. 82-89.
- Cavagnero S.M., Grimaldi R. (2013), *L'Archivio per lo studio delle tradizioni popolari di Pitirè e Salomone Marino (1882-1909). Un'analisi statistica dei contributi scritti*, in Bravo G.L. (a cura di), *Prima etnografia d'Italia. Gli studi di folklore tra '800 e '900 nel quadro europeo*, Milano, Angeli, pp. 171-192.
- Cerutti L., Franza E. (1999), *Miracoli in cornice: grazie e disgrazie negli ex-voto dal Boden a Boca*, Novara, Interlinea Edizioni.
- Chiarella N. (1993), *Schedatura e analisi degli ex-voto dipinti italiani: il Santuario della Madonna del Monte di Cesena*, tesi di laurea in Tecniche per la ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università di Torino.
- Chiari E. (1996), *Gli ex-voto del Santuario di Saintes-Maries-de-la-Mer in Camargue*, relazione per la borsa di studio in sociologia e antropologia dell'Università di Chicago (in cotutela con prof. Grimaldi R., Università di Torino).
- Chiarle P. (1993), *Schedatura e analisi degli ex-voto dipinti italiani: il santuario della Madonna di Montenero (Livorno)*, tesi di laurea in Metodologia e tecnica della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università degli Studi di Torino.
- Ciarrocchi A., Mori E. (1960), *Le tavolette votive italiane*, Udine, Doretti [PGR].
- Cipolla C., Faccioli P. (1993) *Introduzione alla sociologia visuale*, Milano, Angeli.
- Cipolla C., Galesi D. (2007), *Pellegrini alle Grazie: la religiosità in un santuario mariano*, Milano, Angeli [PGR].
- Cipolla C., Gatti E. (2004), *Le grazie del Serraglio: Curtatone fra arte e cultura*, Milano, Angeli [PGR].
- Cipriani R. (1979)(a cura di), *Sociologia della cultura popolare in Italia*, Napoli, Liguori.
- Cirese A.M. (1971), *Cultura egemonica e culture subalterne*, Palermo, Palumbo.
- Cirese A.M. (1977), *Oggetti, segni, musei*, Torino, Einaudi.
- Cirese A.M. (1988), *Introduzione a Grimaldi R. (1988), I beni culturali demo-antropologici. Schedatura e sistema informativo*, Torino, Provincia di Torino, pp. 13-23.

- Clemente P. (1987)(a cura di), *Pittura votiva e stampe popolari*, Milano, Electa.
- Clemente P., Orrù L. (1982), *Sondaggi sull'arte popolare*, in *Storia dell'arte italiana*, Torino, Einaudi, pp. 237-341.
- Colliard L. et al. (1983), *Ex-voto, religiosità popolare in Valle d'Aosta (Ex-voto, religiosité populaire en Vallée d'Aoste)*, Valle d'Aosta, Regione Autonoma Valle d'Aosta – Musumeci [PGR].
- Comune di Asigliano (2010), *Un voto, una corsa*, Genova, Sagep.
- Conterno G. (1998), *Nomen Virginis Maria: storia del Santuario di N.S. del Deserto di Millesimo*, Millesimo, Santuario N.S. del Deserto [PGR].
- Correggia F. (2009), *Ex-voto suscepto. Le tavolette votive dipinte conservate nelle chiese di Mondonio (At)*, «I Quaderni di Muscandia», n. 9, pp. 119-46.
- Cousin B. (1979), *L'ex-voto, document d'histoire, expression d'une société*, «Archives de science sociales des religions», 24, 48-1, pp. 107-124.
- Cousin B. (1981), *Ex-voto de Provence: images de la religion populaire et de la vie d'autrefois*, Paris, Desclée De Brouwer [PGR].
- Cousin B. (1983), *Le miracle et le quotidien. Les ex-voto provençaux images d'une société*, Preface de Vovelle M., Aix-en-Provence, Sociétés-Mentalités-Cultures.
- Crema M.G., Tessari E. (1992), *Le leggende di fondazione dei santuari piemontesi: un approccio morfologico*, relazione per il corso di Tecniche per la ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università di Torino.
- D'Agostino G. (a cura di), *Antropologia e informatica*, «Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano», n. 45, Palermo, EPOS
- Da Cartosio C., Poggio F. (2007), *Cenni storici del santuario della Beata Vergine della Creta patrona dei centauri di Castellazzo Bormida*, Alessandria, Litografia Viscardi [PGR].
- Da Taggia L. (1906; rist. 2005), *Storia della statua miracolosa venerata sotto il titolo d'Immacolato Cuore di Maria nella parrocchiale collegiata di Taggia*, Genova, Tip. Serafino d'Assisi [PGR].
- Dainelli M. (1997), *Gli ex-voto dei santuari di San Nicola di Tolentino e di Altavilla Milicia a Palermo*, tesi di laurea in Tecniche per la ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università di Torino.
- De Luna G., Grimaldi P. (1987)(a cura di), *Quale storia per quali contadini: le fonti e gli archivi in Piemonte*, Milano, Angeli [PGR].
- De Simoni E. (1986)(a cura di), *Ex-voto tra storia e antropologia*, Roma, De Luca [PGR].
- Delfino B. (1996), *Costruzione di modelli logici nella ricerca sociale: la rappresentazione popolare del sopravvivere in Provenza e in Piemonte*, tesi di laurea in Metodologia della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università di Torino.
- Dell'Orto G. (1997), *La Madonna dei Fiori di Bra venerata nel suo santuario: monumento di arte, di storia, di culto*, Alba, Lit. Monastero suore domenicane [PGR].
- Devoto G., Oli G.C. (1971), *Dizionario della Lingua Italiana*, Le Monnier, Firenze.
- Di Gioia M. (2015), *Il Santuario di Nostra Signora di Loreto a Groscavallo (To) e i suoi ex-voto*, tesi di laurea Storia delle religioni (prof. N. Spineto; correlatore prof. Grimaldi R.), Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Torino.
- Didi Huberman G. (2006), *Ex-voto: image, organe, temps*, Paris, Bayard [PGR].
- Didi Huberman G. (2007), *Ex-voto*, Milano, Cortina [PGR].
- Diocesi di Asti, Ordine Provinciale dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri di Asti (2011), *Malattia e guarigione secondo la scienza e la fede*, Asti, Edizione «Gazzetta d'Asti» [PGR].
- Don Rigo Giuseppe (2011), *Il Santuario-Basilica della Madonna della Guardia (Don Orione) in Tortona (Al)*, Tortona, supplemento al n. 1, XX, Bollettino «La Madonna della Guardia».
- Donna D'Oldenico G. (1959), *Gli affreschi di Voragno ed il passaggio della Sindone in Val di Lanzo*, Lanzo Torinese, «Società Storica Valli di Lanzo», 1959; riedizione del 2010 con nota introduttiva di Sciolla G.C., *Gli affreschi di Voragno: un'importante testimonianza degli anni Trenta del Cinquecento*.
- Ecclesia C. (1962), *Il Santuario di N.S. Paradisi in Asti*, Asti, Tipografia Michelerio.
- Eliade M. (1967), *Il sacro e il profano*, Torino, Boringhieri.
- Faeta F. (1986), *Corpi, spazi, immagini. Appunti per lo studio di ex-voto anatomorfi calabresi*, in De Simoni E. (1986)(a cura di), *Ex-voto tra storia e antropologia*, Roma, De Luca [PGR].
- Fenoglio B. (1971)(ed. a cura di Lagorio G.), *La malora e altri racconti*, Torino, Einaudi.
- Ferrando L., Garelli C. (2001), *Gli ex-voto di Carlo Leone Gallo alla Madonna del Deserto*, Millesimo, Santuario della Madonna del Deserto [PGR].
- Ferrero Giovanni Battista (1896), *Storia della chiesa della Beata Vergine delle Grazie in Costigliole d'Asti*, Asti, Tip. Bona.
- Folgheraiter A. (2006), *Tante grazie e così sia: uomini e paesi del Trentino-Alto Adige negli ex-voto dei singoli e delle comunità*, Trento, Curcu&Genovese [PGR].
- Gadda M. (2004), *Gli ex-voto del Santuario di San Pancrazio a Pianezza (Torino)*, tesi di laurea in Metodologia e tecnica della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino.
- Gallina M.A., Grimaldi R. (2012), *Rappresentazione della situazione e strategie di comportamento negli ex-voto dipinti piemontesi*, «Studi di Museologia Agraria», vol. 51, p. 86-99.
- Gallino L. (1978, nuova ediz. 1993), *Dizionario di sociologia*, Torino, UTET.
- Gallino L. (1985), *Complessità esterna e complessità interna nella costruzione di un modello del comportamento*, in Bocchi G., Ceruti M. (a cura di), *La sfida della complessità*, Milano, Feltrinelli, pp. 274-297.
- Gallino L. (1987), *L'attore sociale. Biologia, cultura e intelligenza artificiale*, Einaudi, Torino.
- Gallino L. (1992)(a cura di), *Teoria dell'attore e processi decisionali. Modelli intelligenti per la valutazione dell'impatto socio-ambientale*, Milano, Angeli.
- Garelli C., Gallo C. (1987), *La miseria e la guerra viste dal pittore Carlo Leone Gallo*, Quaderni di storia e vita millesimense, Millesimo, Ediz. della Biblioteca, pp. 46-60 [PGR].
- Garelli F. (1986), *La religione dello scenario. La persistenza della religione tra i lavoratori*, Bologna, Il Mulino.
- Gastaudo G. (2014), *Memoria e profezia. Storia del Santuario di Castiglione Tinella (At)*, Alba, L'Artigiana.
- Gatta Papavassilio P. (2008), *Quattro secoli di storia del lago negli ex-voto del santuario della Beata Vergine del Soccorso sul monte di Ossuccio*, Menaggio, Attilio Sampietro [PGR].
- Giambattista S. (1998), *Per un museo virtuale degli ex-voto piemontesi. Un percorso didattico sui santuari piemontesi*, tesi di laurea in Metodologia e tecnica della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino.
- Girardi C. (2000), *Gli ex-voto del Santuario della Madonna della Bassa di Rubiana (To)*, relazione per il corso di Informatica (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.

- Gotta M. (1995), *Tecniche di ricerca sociale ed elaborazione elettronica delle informazioni*, tesi di laurea in Tecniche per la ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze Politiche, Università di Torino.
- Gregorino S., Porporato D. (1994), *Per un archivio dei santuari piemontesi: prime elaborazioni*, relazione per il corso di Tecniche per la ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università di Torino.
- Grimaldi P. (1993), *Il calendario rituale contadino*, Milano, Angeli.
- Grimaldi P., Grimaldi R. (1976), *L'ordinamento del materiale folklorico e la gestione automatica delle informazioni*, in Bravo G.L. (a cura di), *Classi, tradizioni, nuova cultura*, Ivrea, Enrico, pp. 126-165.
- Grimaldi P., Grimaldi R. (1978), *Informatica e cultura popolare: una tecnica di analisi*, in Istituto di Sociologia Internazionale di Gorizia (a cura di), *Musei ed archivi per le tradizioni popolari*, Gorizia, Pro-loco, 1979, Atti del Convegno Internazionale di Tradizioni Popolari, Gorizia, 8-9 settembre 1978.
- Grimaldi P., Porporato D. (2003), *Prevenzione stradale e intervento divino*, in AA.VV., *Aiutati...che il ciel ti aiuta*, Polizia Locale di Vercelli – Regione Piemonte.
- Grimaldi R. (1980), *Cultura popolare e condizione femminile: gli ex-voto*, in Bravo G.L. (a cura di), *Donna e lavoro contadino nelle campagne astigiane*, Cuneo, Arciere, pp. 41-61.
- Grimaldi R. (1981)(testo di), *Grazia ricevuta: ex-voto nel mondo contadino*, regia di Ariotti S., Torino, documentario Tv terza rete, Sede regionale per il Piemonte.
- Grimaldi R. (1981), *Problemi di registrazione ed elaborazione delle informazioni*, pp. 127-136 e *Esempi di schede compilate della serie FK*, pp. 141-154, in Bravo G.L. (a cura di), *Festa e lavoro nella montagna torinese e a Torino*, Torino, Regione Piemonte – Cuneo, Arciere.
- Grimaldi R. (1981), *Un sistema informativo per i beni culturali*, Atti del convegno sui lessici tecnici del Sei e Settecento, Pisa, Scuola Normale Superiore, pp. 613-622.
- Grimaldi R. (1984), *Per grazia ricevuta: gli ex-voto*, «Politica ed Economia», n. 2, XV, pp. 38-44.
- Grimaldi R. (1987), *Basi di dati e cultura popolare: gli ex-voto*, in De Luna G., Grimaldi P. (a cura di), *Quale storia, per quali contadini. Le fonti e gli archivi in Piemonte*, Milano, Angeli, pp. 139-163.
- Grimaldi R. (1987), *La pittura votiva / Piemonte e Valle d'Aosta*, in Clemente P. (a cura di), *Pittura votiva e stampe popolari*, Milano, Electa, pp. 51-59.
- Grimaldi R. (1988), *I beni culturali demo-antropologici. Schedatura e sistema informativo*, Torino, Provincia di Torino. *Introduzione* di Cirese A.M., pp. 13-23.
- Grimaldi R. (1988), *Per Grazia Ricevuta. Immagini di vita nel Piemonte tradizionale*, Torino, Omega (specimen).
- Grimaldi R. (1988), *Per grazia ricevuta: gli intercessori negli ex-voto*, «Essere secondo natura», n. 22, pp. 48-53.
- Grimaldi R. (1992), *Comportamento sociale ed intelligenza artificiale: una versione computazionale di un modello dell'attore*, in Gallino L.(a cura di), *Teoria dell'attore e processi decisionali. Modelli intelligenti per la valutazione dell'impatto socio-ambientale*, pp. 67-243.
- Grimaldi R. (1993), *Les ex-voto dans le temps: modèles d'analyse de la fréquence. La densité de probabilité de Weibull*, in Bonnet J., Carbonnell Ch.-O., Carenini A. (a cura di), *Le temps de l'Europe*, Strasbourg, Conseil de l'Europe, pp. 226-234.
- Grimaldi R. (1994), *Gli ex-voto della parrocchiale di Superga*, in Fontanella L. Vitale-Brovarone A. (a cura di), *Superga: storia e memoria*, Torino, Celid, pp. 431-439.
- Grimaldi R. (1995), *Il santuario, luogo mitico della devozione popolare*, in Beccaria G.L., Grimaldi P., Pregliasco A. (a cura di), *Langhe e Roero: le colline della fatica e della festa*, Torino, Omega, pp. 167-200.
- Grimaldi R. (1995), *Sopravvivere, per grazia ricevuta*, pp. 359-398; *La versione computazionale di EGO. Livelli di spiegazione, previsione e validazione*, pp. 223-249; *Appendice A: cento decisioni difficili* (con Borgna P.), pp. 399-420, in Borgna P. (a cura di), *Corpi in azioni. Sviluppi teorici e applicazioni di un modello dell'attore sociale*, Torino, Rosenberg & Sellier.
- Grimaldi R. (1996)(a cura di), *Tecniche di ricerca sociale e computer. Modelli, basi di dati e basi di conoscenza*, Torino, Omega Edizioni [PGR].
- Grimaldi R. (1996), *Alle radici dei modelli del comportamento. Contributi per l'osservazione e l'analisi delle strutture rituali*, WP n. 9, Dipartimento di Scienze Sociali dell'Università degli Studi di Torino, Torino, Il Segnalibro [PGR].
- Grimaldi R. (1996), *Reti semantiche e rappresentazione della conoscenza: un'interfaccia intelligente per il recupero delle informazioni*, in Grimaldi R. (a cura di), *Tecniche di ricerca sociale e computer. Modelli, basi di dati e basi di conoscenza*, Torino, Omega Edizioni.
- Grimaldi R. (1997), *Modelli di rappresentazione dell'azione sociale sciogliere il voto: la distribuzione di Weibull*, in «Quaderni di sociologia», XLI, 15, pp. 139-157.
- Grimaldi R. (1997), *Tempo mitico e rappresentazioni simboliche della sopravvivenza. I santuari del Piemonte e della Valle d'Aosta in un approccio logico, morfologico e statistico*, in Grimaldi P. (a cura di), *Rivoltare il tempo*, Milano, Guerini e Associati, pp. 241-271.
- Grimaldi R. (1998), *Die Wallfahrtskirche-mythische Stätte der volkstümlichen Gläubigkeit*, in Beccaria G.L., Grimaldi P., Pregliasco A. (a cura di), *Piemont. Langhe und Roero*, Torino, Omega, pp. 167-200.
- Grimaldi R. (1998), *La presenza della Sindone fra gli ex-voto dipinti piemontesi*, in Carénini A., Grimaldi P. (a cura di), *Sindone. Immagini di Cristo e devozione popolare*, Torino, Omega, pp. 137-148.
- Grimaldi R. (1998), *Un sistema multimediale per l'analisi socio-antropologica degli ex-voto dipinti. Il Progetto ASCLEPIO*, in Grimaldi R., Trincherò R. (a cura di), *Multimedialità, telematica e beni culturali. Metodologie per la schedatura, l'analisi e la fruizione*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 29-90.
- Grimaldi R. (2000), *Modelli di comportamento sociale negli ex-voto dipinti: i casi di infortunistica*, in INAIL, *Prevenzione e tutela del lavoratore. Origini, prospettive e sviluppo nella cornice dei dipinti votivi*, Torino, Direzione Regionale Piemonte INAIL, pp. 51-58.
- Grimaldi R. (2001) *Il tempo e lo spazio dell'azione sociale sciogliere il voto*, in Porporato D. (a cura di), *Archiviare la tradizione. Beni culturali e sistemi multimediali*, Torino, Omega, pp. 97-127.
- Grimaldi R. (2001), *Sui sentieri della religiosità popolare. Gli ex-voto in un ciclo pittorico di Francesco Bo*, Canelli, Fabiano Editore, Comune di Cossano Belbo.
- Grimaldi R. (2004), *Rappresentazione di strategie di individuazione e di identificazione di soggetti collettivi nelle tavolette votive piemontesi*, in Melchior C. (a cura di), *La rappresentazione dei soggetti collettivi*, Udine, Forum, pp. 87-101.
- Grimaldi R. (2005)(a cura di), *Metodi formali e risorse della Rete. Manuale di ricerca empirica*, Milano, Angeli.
- Grimaldi R. (2008)(a cura di), *Trasformazioni di una comunità di Langa*, Cossano Belbo, Canelli, Fabiano [PGR].
- Grimaldi R. (2011), *L'immagine della malattia nelle tavolette votive dipinte del Piemonte e della Diocesi di Asti*, in Diocesi di Asti, Ordine Provinciale dei Medici Chirurghi e degli Odontoiatri di Asti, *Malattia e guarigione secondo la scienza e la fede*, Asti, Edizione Gazzetta d'Asti, pp. 37-50.

- Grimaldi R. (2012), *Introduzione*, in Boffa G. (a cura di), *La Confraternita di Castiglione Falletto. Aspetti di religiosità popolare e vicende dell'oratorio dei Disciplinanti e delle Umiliate*, Comune di Castiglione Falletto.
- Grimaldi R. (2013), *Donne e uomini negli ex-voto dipinti del Santuario di Sant'Anna di Vinadio*, in Saracco A. (a cura di), *Lidio Grarudo. L'ultimo randiere*, Boves, Araba Fenice, pp. 141-145.
- Grimaldi R. (2013), *La struttura monotipica degli ex-voto dipinti. Uno studio nell'Italia Nord-Occidentale – Monotypizna struktura malowanych wotów diekczynnych. Badania we Włoszech północno-zachodnich*, in Witold Misiuda Rewera (a cura di), *Comportamenti sociali negli ex-voto in Italia e nelle minoranze linguistiche Piemontesi – Postawy społeczne w wotach diekczynnych w Italii i we wspólnotach mniejszości językowych Piemuntu*, Lublin (POL), Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, pp. 27-41.
- Grimaldi R. (2014), *La Scala Santa di Cossano Belbo*, in «Barolo & Co», XXXII, 2, pp. 113-117.
- Grimaldi R., Magnetti C. (2007), *Gli ex-voto dipinti del santuario di Nostra Signora di Marsaglia a Monastero di Lanzo*, in Guglielmotto-Ravet B. (a cura di), *2.a miscellanea di studi storici sulle Valli di Lanzo*, Lanzo, Società Storica della Valli di Lanzo, II vol., pp. 497-518.
- Grimaldi R., Raffini M. (2014), *Memorie in b/n. Il Piemonte com'era quando nacque la Regione. Immagini dall'Archivio storico del Consiglio regionale*, Torino, Consiglio regionale del Piemonte.
- Grimaldi R., Saracco A. (2007), *Sanctuaire Sant'Anna di Vinadio (Province de Coni, Piémont)*, in AA.VV., *Ex-voto, chemin de pèlerinages. Provence – Comté de Nice – Piémont*, Nice – France, Cercle Brea – Alpes-Maritimes Conseil General.
- Grimaldi R., Trincherò R. (1995), *SEMEX: un sistema esperto multimediale per la gestione di dati e immagini relativi ad ex-voto dipinti*, in CNR – Comitato Nazionale per la Scienza e la Tecnologia dei Beni Culturali, *Science and Technology for the Safeguard of Cultural Heritage in the Mediterranean Basin*, 1st International Congress, Catania, CNR – Università di Catania, p. 430.
- Grimaldi R., Trincherò R. (1996), *Sistemi esperti e beni culturali*, in D'Agostino G. (a cura di), *Antropologia e informatica*, «Quaderni del Circolo Semiologico Siciliano», n. 45, Palermo, EPOS, pp. 77-107.
- Grimaldi R., Trincherò R. (1997), *Strategie di analisi dei beni culturali. Sistemi multimediali e culture della rappresentazione*, in Grimaldi P., Castelli F. (a cura di), *Maschere e corpi. Tempi e luoghi del Carnevale*, Roma, Meltemi, pp. 190-210.
- Grimaldi R., Trincherò R. (1998)(a cura di), *Multimedialità, telematica e beni culturali: metodologie per la schedatura, l'analisi e la fruizione*, Alessandria, Edizioni dell'Orso [PGR].
- Griseri A., Raineri G. (1975), *San Fiorenzo in Bastia Mondovì*, Bastia Mondovì, Comunità di Bastia [PGR].
- Guglielmotto-Ravet B. (2007), *Miscellanea di studi storici sulle valli di Lanzo: in memoria di Ines Poggetto*, Lanzo Torinese, Società storica delle Valli di Lanzo [PGR].
- Gulli E. (1972), *Il santuario e la leggenda di fondazione*, «Lares», XXXVIII, fasc. III-IV, pp. 157-167.
- Gurvitch G. (1950), *L'échelle microsociologique*, in *La vocation actuelle de la sociologie*, Tomo I: *Vers la sociologie différentielle*, Puf, Paris, 119-248.
- Ierardi R. (2004), *Modelli di comportamento nelle tavolette votive della Valle d'Aosta*, tesi di laurea in Metodologia e tecnica della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Imbro M., Mazzoleni G. (1979), *Partire e un po' morire: per una etno-storia del treno in Italia*, Roma, Bulzoni [PGR].
- INAIL (2000), *Prevenzione e tutela del lavoratore: origini, prospettive e sviluppo nella cornice dei dipinti votivi*, Torino, Direzione Regionale Piemonte [PGR].
- INAIL (2009), *Breve viaggio nella prevenzione tra iconografia votiva e simbologia di sicurezza*, Roma, Direzione Nazionale [PGR].
- Ivaldi E. (2010), *Percorsi e immagini nell'arte di Pietro Ivaldi, il Muto di Toletto (1810-1885)*, Acqui Terme, Impressioni grafiche [PGR].
- Kriss-Rettenbeck L. (1972), *Ex-voto. Zeichen, Bild und Abbild im christlichen Votivbrauchtum*, Zurich, Verlag.
- Le Goff J. (1978), *Documento/monumento*, «Enciclopedia Einaudi», vol. V, pp. 38-48.
- Lévi-Strauss C. (1966), *La struttura e la forma. Riflessioni su un'opera di Vladimir Ja. Propp*, in Propp W.J. (1966), *Morfologia della fiaba*, Einaudi, Torino, pp. 165-199.
- Lombardi Satriani L.M. (1983)(a cura di), *Immagini di devozione popolare. Ex-voto del Santuario napoletano della Madonna dell'Arco e del litorale veneziano. Secoli XVI-XIX*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia.
- Loubet C. (1977), *Les ex-voto de Notre-Dame d'Oropa en Piemont (XVI-XX siècles). Images d'une devotion populaire*, «Le monde alpin et rhodanien», pp. 213-245.
- Loubet C. (1979), *Les ex-voto de N.-D. d'Oropa en Piemont*, in Vovelle M. (a cura di), *Iconographie et histoire des mentalités*, Paris, Edition du Centre National de la Recherche Scientifique, pp. 98-110.
- Maffioli N. (2011), *Il Santuario della Madonna dei Laghi di Avigliana*, Avigliana, Graffio snc.
- Magnetti C. (1999), *Santuari ed ex-voto dipinti nelle Valli di Lanzo: schedatura e testimonianze*, tesi di laurea in Metodologia e tecnica della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Università degli Studi di Torino.
- Malandrone M., Scabini S. (1997), *Gli ex-voto della cappella della Madonna dell'Assunta a Rivarossa (To)*, relazione per il corso di Metodologia e tecnica della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Malfatto V. (1986), *Asti racconta...*, Cuneo, Basegrafica.
- Manghi S. (1990), *Il gatto con le ali. Ecologia della mente e pratiche sociali*, Milano, Feltrinelli.
- Marano F. (1993), *Ex-voto fotografici ad Avigliana*, «Lares», 3, LIX, pp. 441-454.
- Marchesin M. (1991), *Per un archivio degli ex-voto dipinti dell'Italia Nord-Occidentale: il Santuario della Madonna di Crea di Serralunga (Alessandria)*, tesi di laurea in Tecniche per la ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università di Torino.
- Marengo A. (1988), *La Madonna Consolata patrona della Diocesi di Torino venerata nel suo santuario: monumento di arte, di storia, di culto*, Genova, Marconi [PGR].
- Marradi A. (1991), *Concetti e metodi per la ricerca sociale*, Giuntina, Firenze (1. ed. 1980).
- Massara G.G. (1980), *Gli ex-voto dei miracolati delle Valli di Lanzo*, «Studi Piemontesi», vol. IX, fasc. 1, pp. 116-118.
- Mattioli F. (1991), *Sociologia visuale*, Torino, Nuova ERI.
- Medico G., Vindrola L. (1992), *Il Santuario della Madonna della Bassa: le sue origini i suoi ex-voto*, Borgone, Pietro Melli editore [PGR].
- Mellano M.F. (1986), *Popolo, religiosità e costume in Piemonte sul finire del '500: secondo la «Narratione de' successi intorno alla miracolosa immagine della gloriosissima Vergine scopertasi in Mondovì a Vico l'anno 1595» di G. Alamanni S.J.*, Centro Studi Piemontesi, Artistica Savigliano.
- Meriana G. (1993), *La Liguria dei santuari*, Genova, Sagep [PGR].
- Meriana G. (1995), *Pittura votiva in Liguria*, Genova, Sagep [PGR].
- Milani F. (1997), *Il corpo nelle rappresentazioni popolari religiose dal 1600 ad oggi*, tesi di laurea in Metodologia della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.

- Montaldo S. (2011), *Le Langhe di Camillo Cavour. Dai feudi all'Italia unita*, Alba – Cuneo – Milano, Comune di Alba, Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo – Skira Editrice.
- Monti F.I. (1995), *Santa Maria del Tempio. Nella storia, nell'arte, nella realtà di oggi*, Casale Monferrato.
- Mortarotti R. (1987), *GR: grazia ricevuta*, Domodossola, Grossi [PGR].
- Multari D. (1997), *Per un museo virtuale degli ex-voto dipinti: i santuari delle Valli di Lanzo*, tesi di laurea in Metodologia della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Museo del Paesaggio Verbania (2005), *Ex-voto: dipinti votivi del Santuario della Madonna del Boden nelle collezioni private e del Museo del Paesaggio*, Verbania, Museo del Paesaggio [PGR].
- Musso G. (2000), *Mille anni con Sant'Anna di Vinadio*, Cuneo, Pri-malpe [PGR].
- Natale V. (2000)(a cura di), *Le sindoni ritrovate: il restauro delle raffigurazioni nel Biellese*, Ponzone, DocBi [PGR].
- Nigra L. (1994), *Gli ex-voto del santuario di Oropa (Biella)*, tesi di laurea in Tecniche per la ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università di Torino.
- Novello I. (1986), *Le tavolette votive del Santuario del Cavallero*, Ponzone, DocBi [PGR].
- Occelli M. (1997), *Per una banca dati visuale della pittura votiva piemontese: un archivio telematico*, tesi di laurea in Metodologia della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Osbat L. (1986), *Ex-voto e ricerca storica: alcune prime considerazioni*, in De Simoni E. (a cura di), *Ex-voto tra storia e antropologia*, Roma, De Luca.
- Padre Bartoli M. (s.d.), *Catalogo dei Passionisti entrati in Congregazione durante la vita di S. Paolo della Croce (1741-1775)*, Segretario Generale dei Padri Passionisti, Roma.
- Padre Giannotti D. (s.d.), *Diario intimo di San Paolo della Croce Crocifisso con Cristo*, Calcinate (Bergamo), Centro Studi Stampa Passionista.
- Palazzi F. (1990), *Mythos. Dizionario mitologico e di antichità classica*, Milano, Mondadori.
- Pallavera F. (1980), *San Pancrazio martire e il suo santuario di Pianezza*, Grugliasco, Arti grafiche San Rocco [PGR].
- Paolino M., Paolino C. (1998), *Il santuario dedicato a Santa Rita in Torino: storia del santuario di Santa Rita da Cascia in Torino*, Torino, Santuario di Santa Rita da Cascia [PGR].
- Pavese C. (1946), *Feria d'agosto*, Torino, Einaudi (ediz. 1982).
- Pavese C. (1952), *Il mestiere di vivere*, Torino, Einaudi (ediz. 1981).
- Pedrani G. (2007)(a cura di), *Gli ex-voto di San Vittore (Rivalta di Torino): storie di grazia e devozione*, Pinerolo, Alzani [PGR].
- Penna R. (1994), *Ex-voto e devozione popolare nella diocesi di Alba*, «Alba Pompeia», XV, 2, pp. 65-84.
- Piana Toniolo P. (2004)(a cura di), *Il cartulare del vescovo di Acqui Guido dei marchesi d'Incisa (1350-1371)*, Acqui Terme, Impresioni grafiche [PGR].
- Pinzuti V. (2007), *Comportamento sociale e religioso negli ex-voto dipinti del Santuario della Madonna della Quercia di Viterbo*, tesi di laurea in Metodi avanzati della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Pizzoli S. (1991), *Per un archivio degli ex-voto dipinti dell'Italia Nord-Occidentale: il Santuario della Madonna della Creta di Castellazzo Bormida (Alessandria)*, tesi di laurea in Tecniche per la ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università di Torino.
- Poli M. (1995), *Tecniche di ricerca sociale e computer. Costruzione e sperimentazione di una base di regole sugli ex-voto*, tesi di laurea in Tecniche per la ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università di Torino.
- Poulat E. (1979), *Art votif et peinture religieuse*, «Archives de science sociales des religions», 24, 48-1, pp. 125-132.
- Profeta G. (1970), *Le leggende di fondazione dei santuari*, «Lares», XXXVI, fasc. III-IV, pp. 245-258.
- Propp Vladimir Ja. (1966), *Morfologia della fiaba*, a cura di Bravo G.L., Torino, Einaudi.
- Re M., Re G. (1995), *La Madonnina dei centauri: testimonianze di un'idea di fratellanza motociclistica realizzata e continuata nel tempo*, Torino, Pozzo stampa [PGR].
- Revelli N. (1977), *Il mondo dei vinti*, Torino, Einaudi, voll. 2.
- Riboldazzi M. (1997), *La rappresentazione popolare del sopravvivere nella pittura votiva piemontese: gli oranti*, tesi di laurea in Metodologia della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università di Torino.
- Ristorio M. (1993), *San Magno e il suo Santuario*, Cuneo, Ghi-baudo.
- Romanello P. (1980), *Gli ex-voto della chiesa della Madonna delle Grazie di Guarene*, «Alba Pompeia», fasc. I, I, pp. 41-45.
- Roncoroni F., Sboarina M. (1992), *I modelli testuali*, Milano, Mondadori.
- Rossi A. (1986), *Tracce di continuità culturale fra paganesimo e cristianesimo: le offerte votive*, in De Simoni E. (a cura di), *Ex-voto tra storia e antropologia*, Roma, De Luca.
- Ruella M.E. (1983), *Gli ex-voto del Santuario della Madonna della Neve di Lequio Berria*, «Alba Pompeia», fasc. I, IV, pp. 57-66.
- Sanfo V. (1994), *Gli ex-voto del santuario della Madonna dei Fiori di Bra (Cn)*, relazione per il corso di Metodologia e tecnica della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università di Torino.
- Seppilli T., Mugnaini F. (1987), *La pittura votiva. Umbria*, in Clemente P. (a cura di), *Pittura votiva e stampe popolari*, Milano, Electa, pp. 94-99.
- Spera E. (1977), *Ex-voto fotografici ed oggettuali*, in Angiuli E. (a cura di), *Puglia ex-voto*, Galatina, Congedo Editore.
- Susenna S. (1999), *La Moretta: un borgo, il santuario e i suoi ex-voto*, Alba, ItaliaNostra [PGR].
- Tessari E. (1991), *Gli ex-voto dipinti come testo narrativo: un approccio morfologico*, relazione per il corso di Tecniche per la ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Magistero, Università di Torino.
- Tessari E. (1997), *Sacralità dello spazio: le leggende di fondazione dei santuari*, tesi di laurea in Semiologia, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Torino.
- Tessiere F. (2009), *Per grazia ricevuta: dagli ex-voto all'infiorata. Storia del santuario della B.V. delle Grazie o dei Bastioni in Villanova d'Asti*, Asti, Diffusione immagine editore [PGR].
- Tibone M.L., Cardino L.M. (1995), *Lanzo e le sue Valli: tra storia ed arte*, Torino, Omega.
- Toschi P. (1970), *Bibliografia degli ex-voto italiani*, Firenze, Ol-schki.
- Toschi P., Penna R. (1971), *Le tavolette votive della Madonna dell'Arco*, Cava dei Tirreni, Di Mauro [PGR].
- Tosco A. (2004), *Beni culturali della Valle di Susa: gli ex-voto del Santuario della Madonna della Bassa*, tesi di laurea in Metodologia e tecnica della ricerca sociale (prof. Grimaldi R.), Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino.
- Tripputi A.M. (1977)(a cura di), *Gli ex-voto dipinti*, in Angiuli E. (a cura di) *Puglia ex-voto*, Galatina, Congedo Editore

- Tripputi A.M. (1995), *Bibliografia degli ex-voto*, Bari, Malagrino [PGR].
- Turchini A. (1980), *Lo straordinario e il quotidiano: ex-voto, santuario, religione popolare nel Bresciano*, Brescia, Grafo [PGR].
- Turchini A. (1992), *Ex-voto: per una lettura dell'ex-voto dipinto*, Milano, Arolo [PGR].
- Vachino G. (1983)(a cura di), *Dipinti popolari religiosi del Triverese*, Trivero, Pro Loco [PGR].
- Vachino G. (2009)(a cura di), *I Santi sui muri. Repertorio dei dipinti devozionali nella provincia di Biella*, Biella, DocBi – Centro Studi Biellesi.
- Van Der Leeuw G. (1960), *Fenomenologia della religione*, Torino.
- Vassallo M. (2008), *Le Valli di Lanzo*, «Quaderni del territorio della Provincia di Torino», n. 3, fotografie di Formica E. – Ivrea, Hever Edizioni.
- Vaucher A. (1989), *La santità nel Medioevo*, Il Mulino, Bologna.
- Vecchi A. (1967), *Il culto delle immagini nelle stampe popolari*, Firenze.
- Viarengo P. (1890; ristampa del 1987), *Memorie su Loreto e Costigliole d'Asti*, Incisa Scapaccino, Tibigraphica [PGR].
- Vinci G. (1998), *Dove sei stato mio bell'Alpino?* Imola, Associazione Nazionale Alpini.
- Vovelle M. (1979)(a cura di), *Iconographie et histoire des mentalités*, Paris, Edition du centre national de la recherche scientifique.
- Vovelle M. (1979), *Idéologies et mentalités*, Paris, Maspero; traduzione italiana *Ideologie e mentalità*, Napoli, Guida, 1989.

Sitografia

- <http://exvoto.mmsh.univ-aix.fr>
www.italiavotiva.it
www.santuari.it

Filmografia

- Artoni A., Bravo G.L., Grimaldi P., Grimaldi R., Zoppi S. (1991), *Il tempo contadino. Feste, riti e cerimonialità nella campagna astigiana*, Torino, Cassa di Risparmio di Asti, prod. Centro Linguistico ed Audiovisivi dell'Università di Torino, video, durata 40'.
- Grimaldi R. (1981), *Grazia ricevuta: ex-voto nel mondo contadino*, regia di Ariotti S., Torino, documentario Tv RaiTre, Sede regionale per il Piemonte, video, durata 20'.
- Grimaldi R. (1986), *Basi di dati e cultura popolare: gli ex-voto*, Centro Linguistico ed Audiovisivi dell'Università di Torino (realizzazione video di Brunero A.), audiovisivo della durata di 42' 15".
- Grimaldi R., Cavagnero S.M., Gallina M.A., Saracco A. (2011), *Modelli di comportamento negli ex-voto dipinti piemontesi*, Torino, Fondazione CRT – Progetto Alfieri – Università di Torino – Politecnico di Torino, video Followme, durata 12'.
- Grimaldi R., Saracco A. (2007), *Cossano Belbo per Francesco Bo (Cichinin): una rappresentazione della cultura di Langa*, Comune di Cossano Belbo - Dipartimento di Scienze dell'Educazione e della Formazione, Università di Torino, video Followme, durata 15'.
- Grimaldi R., Saracco A., Valente J. (2007), *La tradition des ex-voto en Piémont*, Dipartimento di Scienze dell'Educazione e della Formazione, Università di Torino, video Followme, durata 15'.
- Locatelli G., Graham-Dixon A., McGann K., Sacco S. (2013), *Italy Unpacked, Piedmont*, BBC, <http://www.bbc.co.uk/programmes/b01pz2p0>, serie televisiva, durata, 60'.

RENATO GRIMALDI – responsabile scientifico della ricerca e ideatore del Progetto Asclepio – è professore ordinario di Metodologia e tecnica della ricerca sociale presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione dell’Università degli Studi di Torino.

SIMONA MARIA CAVAGNERO è docente a contratto di Sociologia generale e assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione dell’Università degli Studi di Torino.

MARIA ADELAIDE GALLINA è ricercatrice in Sociologia generale presso il Dipartimento di Filosofia e Scienze dell’Educazione dell’Università degli Studi di Torino.

