

Horti Hesperidum
Studi di storia del collezionismo
e della storiografia artistica

Rivista telematica semestrale

**«QUEGLI ORNAMENTI PIÙ RICCHI
E PIÙ BEGLI CHE SI POTESSE FARE
NELLA DIFFICULTÀ DI QUELL'ARTE»**

**La decorazione a stucco a Roma tra Cinquecento e
Seicento: modelli, influenze, fortuna**

Atti delle giornate di studi
(Roma, palazzo Spada, 13-14 marzo 2018)

a cura di
Serena Quagliaroli e Giulia Spoltore

Roma 2019, fascicolo I
UniversItalia

Il presente volume riproduce il fascicolo I del 2019 della rivista telematica semestrale
Horti Hesperidum. Studi di storia del collezionismo e della storiografia artistica.
Il coordinamento redazionale è stato curato da Serena Quagliaroli e Giulia Spoltore.

Direttore responsabile: CARMELO OCCHIPINTI

Comitato scientifico: Barbara Agosti, Maria Beltramini, Claudio Castelletti, Francesco Grisolia,
Valeria E. Genovese, Ingo Herklotz, Patrick Michel, Marco Mozzo,
Luca Pezzuto, Simonetta Prosperi Valenti Rodinò, Patrizia Tosini, Ilaria Sforza
Autorizzazione del tribunale di Roma n. 315/2010 del 14 luglio 2010
Sito internet: www.horti-hesperidum.com/

La rivista *Horti Hesperidum* è pubblicata sotto il patrocinio di



Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
Dipartimento di Studi letterari, Filosofici e Storia dell'arte

Il presente fascicolo è patrocinato da



Polo Museale del Lazio

Le ricerche che qui si presentano sono il frutto di un lavoro seminariale avviato nel 2016 e si collocano, insieme ad altre iniziative, all'origine del Centro Studi per la Storia dello Stucco in Età Moderna e Contemporanea.

Serie monografica: ISSN 2239-4133
Rivista Telematica: ISSN 2239-4141

Prima della pubblicazione gli articoli presentati a *Horti Hesperidum* sono sottoposti in forma anonima alla valutazione dei membri del comitato scientifico e di *referee* selezionati in base alla competenza sui temi trattati.

Gli autori restano a disposizione degli aventi diritto per le fonti iconografiche non individuate.

PROPRIETÀ LETTERARIA RISERVATA

© Copyright 2019 - UniversItalia – Roma

ISBN 978-88-3293-242-3

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice civile è vietata la riproduzione di questo libro o parte di esso con qualsiasi mezzo, elettronico, meccanico, per mezzo di fotocopie, microfilm, registrazioni o altro.

INDICE

ADRIANA CAPRIOTTI, <i>Presentazione</i>	7
SERENA QUAGLIAROLI, GIULIA SPOLTORE, <i>Introduzione</i>	11

Saggi

SERENA QUAGLIAROLI, <i>La decorazione a stucco tra Roma e Fontainebleau: problemi storiografici e circolazione delle soluzioni decorative</i>	17
FRANCESCO MARCORIN, <i>Sulla circolazione di modelli nel Veneto del Cinquecento</i>	37
GIULIO PIETROBELLI, <i>Tiziano Minio e gli stucchi dell'Odeo Cornaro a Padova</i>	59
MARTA PERROTTA, ILARIA TADDEO, « <i>Nella quale fece bellissimi partimenti di stucchi</i> »: <i>Francesco Salviati e la cappella del Pallio</i>	73
LIVIA NOCCHI, <i>Artisti e maestranze nel cortile e nella facciata di palazzo Capodiferro</i>	89
TANCREDI FARINA, <i>Alcune considerazioni sul soffitto ligneo di Bartolomeo Ammannati a palazzo Firenze</i>	105
GIULIA LANCIOTTI, PAOLO RIGO, <i>La Roma letteraria alla metà del Cinquecento e Anton Francesco Raineri alla corte di Giulio III</i>	117

FEDERICA BERTINI, <i>Ricognizione su Pietro Venale stuccatore e decoratore dall'età farnesiana al pontificato di Paolo IV Carafa</i>	137
GIULIA DANIELE, <i>Prospero Fontana pittore, scenografo e plastificatore</i>	161
VALENTINA BALZAROTTI, <i>Pellegrino Tibaldi e la decorazione a stucco tra Roma, Bologna e le Marche</i>	173
CLAUDIA CERASARO, <i>Una nota su Francesco Menzocchi stuccatore</i>	189
MATTEO PROCACCINI, <i>Federico Brandani «eccellentissimo plastificatore»: tra l'Urbe, la Marca e il ducato di Savoia</i>	193
ILARIA BICHI RUSPOLI, <i>Lo stucco a Siena nel Cinquecento. Dal trionfo dei modelli romani al monopolio dei ticinesi Dalla Monna</i>	215
GIULIA SPOLTORE, <i>I cantieri di Domenichino: fonti e modelli per una rilettura critica</i>	235
TAVOLE.....	257
BIBLIOGRAFIA.....	353
ABSTRACTS.....	411

Miscellanea

CARMELO OCCHIPINTI, <i>Un inedito «quadretto» di marmo di Domenico Fiorentino: 'Pegaso con Bellerofonte alla sorgente di Pirene'</i>	421
LAURENCE ARMANDO, <i>Un dessin d'après Rosso Fiorentino: le sacrifices antique</i>	435
GIANPASQUALE GRECO, <i>L'osservatorio artistico della Napoli di metà Settecento: le aggiunte di Domenico Pullo all'edizione del 1758-1759 delle Notizie di Carlo Celano</i>	443
ABSTRACTS.....	463

Recensioni

- MARIA GIULIA CERVELLI, Recensione a: Filippo Titi, *Studio di Pittura, Scultura e Architettura nelle Chiese di Roma*. Testo a cura di Damiano Delle Fave (Roma, UniversItalia, 2018).....467
- VINCENZO STANZIOLA, Recensione a: *Luigi Garzi (1638-1721). Pittore romano*, a cura di Francesco Grisolia e Guendalina Serafinelli, Milano, Officina Libraria, 2018.....471
- CARMELO OCCHIPINTI, *Camilleri e Tiresia. Del vedere a occhi chiusi: alcune riflessioni sulla storia dell'arte*.....477

LA DECORAZIONE A STUCCO TRA ROMA E FONTAINE-
BLEAU: PROBLEMI STORIOGRAFICI E CIRCOLAZIONE
DELLE SOLUZIONI DECORATIVE

SERENA QUAGLIAROLI

Con il proposito di tracciare una sintetica panoramica sulla decorazione a stucco nel XVI secolo, dalla riscoperta e l'impiego avvenuti in seno alla bottega raffaellesca alla sua diffusione nella penisola italiana e al di fuori di essa, appare anzitutto necessario riportare l'attenzione sugli aspetti, anche più pragmatici, del funzionamento dei cantieri artistici nel Cinquecento. Entro queste realtà complesse, dove le singole specializzazioni si trovavano a collaborare gomito a gomito e a interagire ai fini di un prodotto armonico e unitario, le soluzioni decorative trapassavano senza difficoltà alcuna da una tecnica all'altra. Per il suo statuto particolare a mezza via tra pittura e scultura e per il fondamentale ruolo di mediazione tra parete dipinta e parete reale, lo stucco poté conquistare, in tali contesti, un posto di primissimo piano¹.

Un ringraziamento speciale va a Giulia Spoltore per aver condiviso questo lungo cammino di ricerca e, in aggiunta a quanto già espresso nell'introduzione, rinnovo

Lo studio della decorazione plastica – quando da un generico piano di lettura si scende nell’analisi dei dettagli stilistici e quando si lavora per tentare di ricostruire la complessa trama delle influenze tra le personalità e i contesti artistici, ragionando *in primis* sul perduto – contribuisce all’affrancamento da una visione storiografica che ha creduto di vedere un’opposizione tra una fase ‘eroica’ di sperimentazione anticlassica, esistenzialmente vissuta dagli spiriti inquieti degli artisti fiorentini del secondo e del terzo decennio, e un manierismo di second’ordine, insterilito e retorico, degli epigoni raffaelleschi e dei loro discepoli, che da Roma si sarebbe diffuso nelle corti italiane². Sono problematiche strettamente connesse al dibattito interno al concetto stesso di Maniera e che, di conseguenza, hanno trovato un fondamentale momento di snodo a partire dagli anni Sessanta del secolo scorso. Come ha illustrato Silvia Ginzburg in un suo intervento del 2012, i principali motori di questo cambiamento sono stati gli studi di Philip Pouncey e John Gere, Konrad Oberhuber, John Shearman, Bernice Davidson³. Si è trattato di un modo differente di ricostruire – ripartendo da Vasari – l’effettivo avvio della cultura della Maniera risalendo all’operazione di ‘raffael-

i miei più sentiti ringraziamenti ai colleghi del seminario e a Barbara Agosti, Valentina Balzarotti, Marco Campigli, Luca Esposito, Silvia Ginzburg, Letizia Tedeschi e Patrizia Tosini.

¹ Questo ruolo di *medium* assunto dallo stucco traspare, forse per la prima volta e per essere poi scarsamente recepito, nell’inedita lettura offerta già nel 1920 da Hermann Voss dei sistemi decorativi e della grande decorazione cinquecentesca (cfr. VOSS 1994, pp. 59-60).

² Sono atteggiamenti critici che trovavano fondamento soprattutto nei saggi del 1925 e del 1929 di Walter Friedländer (cfr. FRIEDLÄNDER 1957, pp. 1-43, 47-83), rispettivamente sullo stile anticlassico nell’arte italiana e sullo stile antimanierista, che hanno dominato il panorama storiografico sino a oltre la metà del secolo. Entro questa linea interpretativa si collocava, per ragioni di cronologia, anche la posizione assunta da una giovanissima Paola Barocchi con il suo volume su Rosso Fiorentino (cfr. BAROCCHI 1950).

³ Si tratta di un intervento, intitolato *La cesura del 1527 nella periodizzazione di Giorgio Vasari*, presentato da Silvia Ginzburg in occasione del convegno *Il sacco di Roma (1527)*, a cura di Gian Mario Anselmi, Sabine Frommel, Maurizio Ghelardi e Annick Lemoine, tenutosi a villa Medici, a Roma, il 12 e il 13 novembre 2012. Gli atti sono ancora in corso di pubblicazione.

lizzazione⁷ del Michelangelo della volta sistina condotta entro i cantieri dell'Urbinate e in quelli portati avanti dai collaboratori dopo la sua morte. Poiché – anche sulla base della testimonianza vasariana⁴ – è noto che questa cornice fu la medesima entro cui avvenne la riscoperta dello stucco bianco “all’antica”, si deve considerare la Roma leonina e clementina quale luogo di incubazione della maggior parte delle soluzioni decorative che ebbero occasione di messa in atto nel corso dei decenni successivi nelle diverse realtà geografiche⁵.

Per ripensare dunque la concezione attuale dei complessi plastico-pittorici, ne vanno presi in considerazione i due principali fattori di ispirazione: il primo si riconosce certamente nell’arte e nella cultura tecnica antica, riscoperta sulla base dei modelli offerti dalle rovine della Domus Aurea e del Palatino, dai lacerti dei sottarchi del Colosseo o della villa di Adriano a Tivoli, per citare gli esempi più noti⁶. Il secondo è da individuarsi nel magistero michelangiolo:

⁴ Nelle *Vite*, Vasari si sofferma sui procedimenti legati all'utilizzo dello stucco in diversi passi (Cfr. VASARI 1966-1987, vol. I, pp. 68-74, 106-108, 143-145) e registra come, «facendosi allora in S. Pietro gl'archi e la tribuna di dietro», Bramante e Giovanni da Udine riscoprirono l'uno «l'invenzione del buttar le volte di getto», e l'altro, «fatto pestare scaglie del più bianco marmo che si trovasse, ridottolo in polvere sottile e stacciatolo, lo mescolò con calcina di treverтино bianco, [...] [e] trovò che così veniva fatto senza dubbio niuno il vero stucco antico» (VASARI 1966-1987, vol. V, p. 448; vol. IV, p. 85; vol. V, pp. 448-449).

⁵ Sui sistemi decorativi nel Cinquecento cfr. DUMONT 1973, in particolare capp. IV-V, pp. 59-102, la quale si dimostrava convinta del ruolo imprescindibile svolto da Fontainebleau per l'uso del tutto tondo e di formule decorative nuove come lo *strap-work*. Le (presunte) conseguenti influenze esercitate su Perino e la sua cerchia, e soprattutto su Daniele da Volterra, vennero discusse da Bernice Davidson (DAVIDSON 1967 e DAVIDSON 1976) e da Iris Cheney (CHENEY 1981). A riprendere i problemi intorno alla *strap-work decoration* e alla diffusione di questa tecnica in area veneta fu Anthony Blunt (BLUNT 1968), con particolare attenzione per Alessandro Vittoria. Recenti interventi sui fregi nei palazzi romani in *FRISES PEINTES* 2016 e *PALAZZI DEL CINQUECENTO* 2016.

⁶ Cfr. DACOS 1962. Per una prima analisi sui taccuini di disegni dall'antico cfr. NESSELRATH 1986a; si vedano inoltre i numerosi studi sui taccuini e i *corpora* grafici dei singoli artisti tra Quattrocento e Cinquecento.

Tale processo di riappropriazione dell'arte e dell'architettura classica venne condotto non solo dagli artisti ma anche da altrettanti letterati e umanisti, con uno

è d'altronde evidente come il capolavoro sistino rendesse già disponibile tutto il necessario a cui poter attingere per sviluppare un repertorio di nastri, ghirlande, termini, cariatidi, modanature, ma anche una riflessione sulla permeabilità di modi tra pittura, scultura e architettura. È proprio l'attenzione tanto agli aspetti strutturali quanto a quelli di dettaglio della volta Sistina a dar vita alla rilettura tutta in termini di ritmo che contraddistinse l'operato di alcuni dei collaboratori di Raffaello: Giovanni da Udine e Perino del Vaga in testa.

Ripartendo dunque dai cantieri raffaelleschi – le Logge in Vaticano, villa Madama, villa Lante al Gianicolo, palazzo Branconio dall'Aquila – è possibile tracciare delle traiettorie nella diffusione della decorazione a stucco e indicare le principali modalità di reinvenzione degli elementi di base a partire da un formulario condiviso⁷. Questa operazione si impone ai fini di valutare, rispetto alle realizzazioni italiane di metà secolo, l'effettivo peso esercitato dalla reggia di Fontainebleau e per restituire ai cantieri di palazzo Te a Mantova e di villa Doria a Genova un imprescindibile ruolo di mediazione.

In tal senso, la prima e più evidente continuità che si deve riscontrare tra le imprese di Raffaello e i due incunaboli del Nord Italia è quella relativa alla suddivisione delle superfici secondo schemi geometrici, un campo dove la pratica cinquecentesca si fa diretta erede di quella antica⁸. A testimoniare la circolazione di questi *patterns* vale ad esempio il confronto tra la struttura della volta delle Logge di Raffaello e la conformazione fatta assumere da Perino a quelle create a Genova, secondo un sistema di partimenti che arriva sino

sforzo di sistematizzazione teorica finalizzato soprattutto al recupero filologico del testo di Vitruvio; un'operazione che tanto dovette a quel *milieu* culturale da cui sorse la Congregazione di San Giuseppe di Terrasanta o, secondo la denominazione *ab antiquo*, dei Virtuosi del Pantheon (cfr. CORSO 2017, con bibliografia precedente).

⁷ Per questi cantieri cfr. DACOS 2008; LEFEVRE 1973; CARUNCHIO 2005; PAGLIARA 1984.

⁸ Per un approfondimento sugli schemi antichi mutuati nel Cinquecento cfr. JOYCE 2004.

alla cappella del Pallio, toccando anche le perdute cappelle Massimo e Orsini a Trinità de Monti⁹. Scendendo maggiormente nel dettaglio dell'ornamentazione si può notare ad esempio come la volta della nicchia concava di palazzo Madama, con la sua scansione in riquadri trapezoidali e le intelaiature decorate a grottesche, trovi mutazione e creativo ripensamento nella camera delle Aquile di palazzo Te (figg. 1-2). Nei canti di quest'ultima, gli intrecci di nastri uniti alla modellazione tridimensionale e agli stemmi replicano il tema di base dei partimenti angolari del salone di villa Lante, mentre il ritmico comporsi di questi motivi e degli ovali illustrati ritorna anche nella camera dei Venti (figg. 3-4). L'assenza di soluzioni di continuità è evidente anche nell'uso del tutto tondo, già esperito nei termini antropomorfi posti alla base dei pennacchi delle Logge e progressivamente fatti evolvere verso una rappresentazione integrale della figura umana sempre più aperta al movimento nello spazio, come documentano le sculture alla base delle volte della loggia Doria e della sala di Psiche del complesso mantovano, con l'evidente approdo finale nelle fanciulle della camera della duchessa d'Étampes (figg. 5-6-7-8).

La trasmissione dei modelli è dunque tangibile e si costituisce quale base per procedere ad attestare l'operazione di mediazione condotta da Primaticcio, il quale si nutrì, alla corte dei Gonzaga, di una serie di formule che portò con sé a Fontainebleau, dove instaurò un fertile dialogo con gli stimoli, talvolta complementari, di Rosso. Ma per affrontare debitamente il *busillis* del rapporto tra i due maestri italiani nella reggia francese è necessario tornare a Michelangelo. Infatti, nel corso del quarto decennio, entro il già articolatissimo panorama di soluzioni decorative originate dalla riflessione di matrice raffaellesca operata sulla volta sistina, si andarono ad innestare le invenzioni per la Sagrestia Nuova¹⁰. Tralasciando le questioni più squisitamente architettoniche, ciò che in questa sede interessa del complesso cantiere laurenziano sono le problematiche relative

⁹ Per le volte delle Logge di Raffaello si veda DACOS 2008, pp. 22-27, tavv. 8-12, per la loggia degli Eroi di Genova PARMA ARMANI 1986, p. 102, figg. 110-113, per la cappella del Pallio la fig. 48, per la cappella Massimo la fig. 17 e per la cappella Orsini DAVIDSON 1967, p. 555, fig. 2.

¹⁰ Cfr. CAMPIGLI 2006.

all'apparato plastico e a quello pittorico, nella loro concezione – testimoniata dai disegni – più che nella presente attestazione. L'effettiva volontà michelangiolesca è oggi in larga parte ignota, non essendo stati integralmente eseguiti i progetti o comunque avendo subito molti rifacimenti e interpolazioni. Si tratta di una perdita che ha generato incomprensioni tali da inibire la ricerca intorno al ruolo dell'ornato in Michelangelo, con conseguenze che si sono trascinate sino ai nostri giorni. Al contrario, i pioneristici tentativi di ricostruzione messi in campo da Annie Popp nel 1922 andavano proprio in questa direzione¹¹. I disegni impiegati per la ricostruzione sono stati poi fortemente discussi¹², ma, al di là di ogni dibattito sull'autografia, essi rappresentano ai nostri occhi un veicolo fondamentale delle riflessioni – certo non risolte né da considerarsi definitive – del Buonarroti sull'apparato ornamentale (fig. 9). È infatti possibile individuare con certezza le convinzioni dell'artista soltanto a partire dalla metà del secolo, in una fase molto avanzata della sua vita, esemplificata dall'esplicita presa di posizione contro l'eccessiva esuberanza decorativa che la scelta di Simone Mosca per la parte scultorea e plastica della cappella Del Monte avrebbe comportato¹³. Come ha notato Marco Campigli, questa affermazione sembra indirizzata contro la moda decorativa esuberante di cornici, grottesche, risalti illusori o reali, inserti in stucco e dorature, di cui, per molti aspetti, era pur stato l'iniziatore nella volta sistina. Dopo l'impegno nella cappella vaticana, però, il vero momento di confronto per Michelangelo con tutto ciò che si ascrive al decorativo si concretizzò nella Sagrestia Nuova, dove il Buonarroti si avvale sin dai primi mesi del 1524 – e dopo la comune esperienza nel palazzo Medici di via Larga (1521-1522)¹⁴ – della collaborazione di

11 Cfr. POPP 1922. Paul Joannides (JOANNIDES 1996) è tra i più attenti al lavoro della Popp; un contributo recente che recupera questo testo e ragiona sul ruolo dell'ornato in Michelangelo è CARRARA, FERRETTI 2016.

12 Ci si riferisce in particolare ai fogli 837 e 838 del Louvre cfr. BAMBACH 2017, pp. 124-125.

13 Cfr. VASARI 1966-1987, vol. V, pp. 343-344.

14 Cfr. CECCHI 1983, pp. 22-25. Vasari, che ben conosceva il palazzo, descriveva le decorazioni in stucco di queste stanze distinguendo tra elementi in «rilievo»,

Giovanni da Udine¹⁵. Come si apprende dall'epistolario michelangeloesco, Giovanni fornì la "ricetta" per preparare sulla volta della cupola una superficie atta ad accogliere gli stucchi, ma fu solamente sullo scorcio del 1531 che si posero le vere premesse per procedere concretamente all'impresa. Il 25 dicembre il friulano scrisse al Buonarroti una lettera che appare interessante sotto numerosi punti di vista¹⁶. Anzitutto, da essa traspaiono tutte le criticità del cantiere e come ancora a queste date, tra le due parti, non ci si fosse chiariti sull'esatta configurazione dei partimenti e sull'iconografia. In secondo luogo, essa testimonia della difficoltà di trovare manodopera specializzata negli anni che seguirono il drammatico Sacco del 1527, costringendo a «pensare di fare opere facile che possa fare con zenti nove» e non «storie grande de una canda» per le quali Giovanni si riteneva inadeguato, confessando che «la mia professione non è de scultore. Fatemi fare cose che siano da me»¹⁷. Più che a dare legittimità, come ha voluto vedere la critica, a una netta divisione tra la plastica tridimensionale e di grandi dimensioni propria della mentalità da scultore di Michelangelo e la decorazione in stucco sottile, ricca di inflessioni pittoriche, intesa dall'udinese sulla scorta degli esempi antichi, questa lettera pone due interrogativi di difficile soluzione: in quanta misura lo stucco dovesse partecipare al progetto complessivo che, come noto, prevedeva anche degli affreschi figurati, e, soprattutto, quale o quali modelli ebbe in mente il Buonarroti quando propose questo tipo di invenzione. Da parte di Giovanni poi, la dichiarazione va probabilmente compresa in termini di fattibilità, come suggerito dalla recriminazione sulle

«mezzorilievo» e «alcune cose di stucco, basse basse» (cfr. VASARI 1966-1987, vol. V, p. 452), a suggerire la capacità di Giovanni di modellare lo stucco ottenendo diversi gradi di emergenza ed effetti di tridimensionalità.

¹⁵ I riferimenti principali per i dati documentari e le osservazioni a seguire sono CECCHI 1983, pp. 23-33 e CAMPIGLI 2006.

¹⁶ Cfr. CARTEGGIO 1965-1983, vol. III, pp. 362-363, n. DCCCXLII.

¹⁷ Dovendo immaginare sulla scorta del foglio 127 A di Casa Buonarroti (cfr. HIRST 1988, pp. 74-75, n. 30) narrazioni con figure umane entro i lacunari della cupola, quelle delle prime file avrebbero dovuto assumere una dimensione grossomodo corrispondente alla canna (circa due metri) per rientrarvi perfettamente ed essere leggibili da terra.

«zenti nove» da mettere al lavoro sotto la sua direzione¹⁸. Forse per questa presa di posizione del pittore o per evoluzioni nel trascinarsi dei lavori, si abbandonò l'idea dei riquadri istoriati. La descrizione di Vasari infatti non li contempla, menzionando «bellissimi fogliami, rosoni et altri ornamenti di stucco e d'oro [...] ucelli, maschere e figure»¹⁹ che sembra dovessero correre lungo gli spazi piani delle costolonature verticali e trasversali, incorniciando i lacunari.

Lungo questa linea di gusto doveva ancora collocarsi Michelangelo quando ordinò «che con i suoi disegni Perino del Vaga [...] facessi la volta di stucchi e molte cose di pittura»²⁰ nella cappella Paolina. Colpisce l'attenzione il fatto che, nell'ambito delle trasformazioni sangallesche di questi ambienti così importanti per il cerimoniale papale, laico e religioso, Michelangelo progettasse di collaborare strettamente con Perino, e soprattutto incentivasse il gusto decorativo di matrice tardoraffaellesca del quale era riconosciuto essere interprete principale. Si è giustamente puntualizzato il peso esercitato dal buon esito dell'esperienza appena precedente del progetto per la spalliera da porsi sotto al neo-scoperto affresco con il *Giudizio Universale*²¹, la più sofisticata invenzione del Vaga, vera e propria testimonianza del «dialogo con il Buonarroti, [...] frutto di una straordinaria mediazione fra l'istinto di decoratore aggraziato e sottile dell'artista e l'ascendente della inquieta monumentalità delle figure michelangesche»²².

Lo spaccato sulle problematiche aperte dalla Sagrestia Nuova è un

18 L'unico collaboratore certo di Giovanni in questa impresa è Domenico da Forlì (retribuito per la prima metà del 1533 cfr. JOPPI 1887, pp. 11-12) del quale ben poco si conosce, solamente che prese parte alle realizzazioni fiorentine dell'udinese e, verosimilmente, anche a quelle romane (cfr. CECCHI 1983, pp. 23, 30, 37 nota 24). Menzionato in una lettera di Giovanni da Reggio a Michelangelo del 22 settembre 1521 (Cfr. CARTEGGIO 1965-1983, vol. II, p. 319, n. DXXXII), ci si può domandare se, in considerazione della comune origine forlivese, non si debba valutare la possibilità di legarlo alla formazione di Francesco Menzocchi. Su Menzocchi si veda qui la nota di Claudia Cerasaro.

19 VASARI 1966-1987, vol. V, p. 454.

20 VASARI 1966-1987, vol. VI, p. 76. Per la storia edilizia della cappella Paolina cfr. FROMMEL 2003.

21 Cfr. PERINO DEL VAGA 2001, pp. 282-283, n. 153 (Uffizi, inv. 726 E).

22 ROMANI 1990, p. 8.

preliminare fondamentale per affrontare tematiche spinose come la decorazione di Fontainebleau in rapporto ai suoi precedenti – e contemporanei – italiani e romani, ma anche per indagare la reciprocità del dialogo tra Rosso Fiorentino e Francesco Primaticcio durante il comune servizio presso Francesco I.

Come avverte Vittoria Romani, il contrasto alimentato nella storiografia passata tra i due artisti ha ritardato la messa a fuoco del loro rapporto; un rapporto che tuttora costituisce un nodo problematico²³. La principale criticità scaturisce dal fatto che gli artisti italiani a Fontainebleau hanno a lungo sofferto di una reputazione di disonestà, corruzione e avidità, in buona parte derivata da una lettura troppo credula della *Vita* di Benvenuto Cellini, sopravvissuta anche a seguito della pubblicazione dello studio di Louis Dimier, condotto su di un *corpus* dei disegni in via di costruzione e sui *Comptes* pubblicati da Léon de Laborde²⁴. La presunta discordia tra Primaticcio e Rosso attestata da Carlo Cesare Malvasia veniva già ad essere energicamente confutata sulla base dell'effettiva collaborazione, ricostruibile documenti alla mano, che legò i due artisti per almeno una decina d'anni. Rispetto al passato, e in particolare al quadro interpretativo entro cui operava Paola Barocchi nel 1950, oggi molto è cambiato, anche grazie all'avanzare delle ricerche incrociate sulla complessa congiuntura creatasi tra gli artisti emiliani, la maniera toscoromana e il castello francese²⁵. Certo, non è del tutto chiaro il gioco delle responsabilità reciproche tra i due maestri italiani nel trattamento dello stucco e, più in generale, la loro relazione, ma convince sempre di più la necessità di inquadrarla tenendo conto della declinazione di gusto assunta dalla committenza del re, il quale, in quegli anni, concretizzava tanto la sua passione per l'antico quanto quella per Michelangelo²⁶. Le mostre del 2004 e del 2005 dedicate a Primaticcio hanno offerto una rilettura della contabilità reale che ha rimesso sul piatto tutta la problematicità di

²³ ROMANI 2005, p. 23.

²⁴ DIMIER 1900; DE LABORDE 1880; per un'analisi della problematica nella letteratura critica francese cfr. PASSINI 2011.

²⁵ Cfr. ROMANI 1997.

²⁶ Cfr. PRESSOUYRE 1969; OCCHIPINTI 2010b.

voler con essa dimostrare un primato di Rosso nella concezione di una tipologia decorativa completamente innovativa e divenuta poi paradigmatica di un genere.²⁷ I pagamenti per la Camera del Re (1533-1536), nuovamente indagati da Dominique Cordellier e comparati a quelli relativi alla galleria di Francesco I (1533?-ante 1540), dimostrano che non vi è affatto la certezza che l'intervento di Rosso in quest'ultima preceda e subordini quello di Primaticcio, responsabile della prima²⁸. Come rimarca lo studioso, i *Comptes* non permettono sempre di determinare chi ha lavorato e dove; questi dati oggettivi, in passato contestati proprio per la loro scarsa specificità, rispondono però alle testimonianze delle fonti. Ben nota è l'affermazione di Vasari inserita nella biografia del bolognese – fonte di vivo dibattito nella letteratura, che ne ha soppesato anche le ragioni²⁹ – secondo cui «i primi stucchi che si facessero in Francia e i primi lavori a fresco di qualche conto ebbero, si dice, principio dal Primaticcio, che lavorò di questa maniera molte camere, sale e logge al detto re».³⁰

A ragion veduta, tra i due artisti era effettivamente Francesco a presentarsi con la necessaria esperienza e le competenze che la tecnica plastica richiedeva³¹. Va inoltre costatato quanto la continuità tra le soluzioni mantovane e quelle bellifontane – per quanto il perduto e le manipolazioni successive permettano di conoscere – concorra ad affermare, se non necessariamente un ruolo da protagonista del bolognese, sicuramente una fertile collaborazione tra due personalità così geniali, che, nello sviluppo complementare delle proprie differenziate competenze, acquisite comunque entro una tradizione tosco-romana appresa in contesti diversi, si trovarono a parlare una

²⁷ PRIMATICE 2004; PRIMATICCIO 2005.

²⁸ Cfr. PRIMATICCIO 2005, pp. 79-81, 86-87.

²⁹ Cfr. BAROCCHI 1951 p. 204; PRESSOUYRE 1972 pp. 27-28; JESTAZ 1993, pp. 92-104; ROMANI 1997, p. 18, nota 50.

³⁰ VASARI 1966-1987, VI, p. 144.

³¹ Differentemente da quella parte della critica che assegna a Rosso Fiorentino gli stucchi della volta Cesi, mi permetto di riviare a QUAGLIAROLI 2018 per la proposta di restituzione dell'intero apparato plastico (con l'eccezione delle modifiche cortonesche) alla campagna di lavori svoltasi intorno al 1546.

lingua di origine comune e ugualmente aggiornata sulle nuove problematiche michelangiolesche. Certamente a Fontainebleau l'apparato decorativo raggiunge vette di raffinatezza e complessità, ridondante com'è di elementi floreali e antropomorfi, di riquadri, cornici e cartigli, ma gli schemi di fondo rimandano all'unitaria radice romana. Allo stesso modo, anche tecnicamente non si possono rivendicare grosse differenze, dal momento che la (supposta) maggiore aspirazione alla tridimensionalità francese non è altro che una delle possibilità offerte dallo stucco, già perfettamente messa in campo a Mantova – ad esempio nelle vigorose aquile dell'omonima stanza – ma attestabile ancor prima nelle Logge di Raffaello: si confronti l'accattivante soluzione del trio femminile stretto insieme per sorreggere i vasi da cui si dipartono gli elementi ornamentali con il terzetto che incornicia una delle scene maggiori della galleria bellifontana (figg. 10-11).

Rivolgendo uno sguardo ravvicinato alla Galleria di Francesco I, taluni elementi palesano un rapporto così stretto con le invenzioni mantovane da restare con difficoltà sotto l'ascrizione a Rosso, o per lo meno al solo fiorentino. Come testimoniano tanto le stampe³² quanto le sopravvivenze, per alcune delle figure poste ai margini dei quadri le somiglianze sono oltremodo flagranti con i protagonisti della gonzaghese camera delle Cariatidi³³: si replicano alcuni accorgimenti, come il cuscino interposto tra la testa e l'architettura, mentre di ancor più stretta vicinanza è la modellazione attraverso cui vengono plasmate ninfe e satiri, con il corposo scolpirsi delle forme, la muscolatura piena ma non anatomicamente esasperata, anzi delineata morbidamente, e la ritmica eleganza (figg. 12-13).

L'idea che l'esuberanza, la caricata espressività, l'energia di gesti e la

³² Cfr. JENKINS 2017.

³³ Le cariatidi oggi visibili nell'omonima stanza di palazzo Te furono originariamente concepite e realizzate per una delle stanze dell'appartamento vedovile di Isabella d'Este nella Corte Vecchia di Palazzo Ducale cfr. BELLUZZI 2000. La datazione di questo intervento è incerta: gli studiosi sono propensi a collocarlo entro un intervallo di tempo oscillante tra il 1527 e la morte di Isabella nel 1539: in questo caso, dunque, il confronto non si basa su un'attribuzione alla mano di Primaticcio ma alla conoscenza di uno specifico repertorio di forme e alla familiarità con determinate soluzioni stilistiche, presenti anche nella tomba, di progettazione giuliese, di Pietro Strozzi (cfr. REBECCHINI 2002, pp. 70-75).

chiassosità degli atteggiamenti dei putti delle pareti della galleria bellifontana sia da porsi tutta entro l'orizzonte creativo di Rosso cade di fronte alla constatazione della presenza di fanciulli modellati con altrettanta prontezza e sensibilità, animati da un'irrefrenabile energia, espressa in giochi, rincorse e abbracci, in atteggiamenti aggressivi, teneri, buffi, maliziosi, nella camera delle Aquile del Te, dove non solo è attestata la presenza di Primaticcio ma se ne intuisce un ruolo di rilevanza primaria nella conduzione dei lavori³⁴ (figg. 14-15).

Nella galleria di Francesco I, oltre alla combinazione dei talenti di Rosso e di Primaticcio, si legge in trasparenza tutto l'imprescindibile effetto che non poté non esercitare il magistero michelangiolesco, tanto quello della sistina, percepibile dietro a taluni degli espedienti che paiono più insoliti e stravaganti, come le disordinate pose assunte dai fanciulli sulle cornici,³⁵ quanto quello delle Tombe Medicee, più prossimo cronologicamente. Esaminando allora i citati fogli del Louvre associati al cantiere fiorentino, si vede bene che dall'esemplare 838 (fig. 9) sono attinti i giovani in stucco rannicchiati ai lati di uno dei cartigli della galleria (fig. 14). Siamo certo di fronte a un'operazione tipica dell'età della Maniera, quel tentativo portato avanti dagli artisti di caratura maggiore di provare a tradurre le «“difficili” idee michelangiolesche nei termini della “facilità” ornamentale»³⁶.

Per la fortuna dello stucco al di qua delle Alpi non sembra dunque più strettamente necessario – e soprattutto in maniera così indifferenziata – postulare la ricezione delle soluzioni bellifontane, la messa in circolazione delle quali avvenne in cronologie piuttosto avanzate: attraverso canali diplomatici (ossia grazie ai soggiorni di

³⁴ Cfr. BAZZOTTI 2005, pp. 67-71. Anche Ugo Bazzotti, come Romani, rileva come la cultura dello stuccatore sembri voler introdurre, accanto all'ineludibile matrice giuliesca e al tema classico, altre suggestioni aggiornate sui freschi esiti della ricerca parmigianesca, nella tornitura affusolata delle membra, nelle chiome mosse, rignonfie, o spartite in lunghe ciocche svolazzanti.

³⁵ Si mettano a confronto le pose dei due ignudi in finto bronzo della settima campata, lato destro, e della sesta campata, lato sinistro, della volta Sistina con quelle dei fanciulli in stucco che sormontano i partimenti laterali della fig. 14.

³⁶ ROMANI 1997, p. 38.

nunzi e ambasciatori presso la reggia di Francesco I, a partire dal 1539); veicolati dagli stessi protagonisti (per cui si pensi al primo dei viaggi a Roma di Primaticcio, avvenuto però nel 1540); per diffusione di stampe (principalmente quelle di Antonio Fantuzzi, dal 1542). Al contrario, l'analisi delle fonti e le ricostruzioni del perduto permettono di documentare la tenace continuità dello stucco nella Penisola per tutti gli anni Venti e Trenta e un'identità assolutamente propria e di grande coerenza interna, che si colloca tutta in seno alla tradizione raffaellesca così come venne sviluppata e divulgata e che può essere letta oggi incrociando realizzazioni plastiche, scultoree, pittoriche e le testimonianze grafiche.

Oltre ai casi padani, dipendenti in varia misura da palazzo Te e dalla diffusione in area settentrionale della maniera tosco-romana³⁷, come chiarisce l'intervento di Ilaria Bichi Ruspoli in questo volume, un ruolo di primo piano va riconosciuto a Siena. La città può essere considerata un vero e proprio crocevia per la trasmissione del gusto per la decorazione a stucco e una palese testimonianza della vitalità di un genere anche nel tanto trascurato quarto decennio del secolo. Nel 1981 Fiorella Sricchia Santoro, in un corso dedicato a Baldassarre Peruzzi, ne indicava il ruolo di grande regista di una storia fatta poi interpretare da altri³⁸, e in questa ottica deve essere letto uno dei cantieri plastici più significativi della Roma post-sacco: villa Trivulzio a Salone di Roma³⁹. Le scarse sopravvivenze e le fonti convincono che l'inserimento di Daniele da Volterra nel cantiere peruzzesco sia stato per il Ricciarelli l'occasione per famigliarizzare

³⁷ Per l'area padano-veneta, oltre al contributo di Francesco Marcorin in questo volume, cfr. FINOCCHI GHERSI 1998; ALESSANDRO VITTORIA 2001; ATTARDI 2007; il raggio d'influenza delle soluzioni giuliesche si è continuamente intersecato a quelle proposte da altri vettori, come la non trascurabile presenza di Jacopo Sansovino a Venezia e, più in generale, la motilità continua di committenti e artisti, come nel caso padovano di Alvise Cornaro e Giovanni Maria Falconetto (cfr. Giulio Pietrobelli in questo volume). Sulla trasmissione di soluzioni legate alla Sagrestia Nuova per tramite di Sansovino in area veneta, su Silvio Cosini e su Tiziano Minio cfr. CAMPIGLI 2002-2006, pp. 201-221 e SIRACUSANO 2011. Per una panoramica sull'attività di Giovanni da Udine in Friuli cfr. CUSTOZA 1996.

³⁸ SRICCHIA SANTORO 1987.

³⁹ Cfr. BELLÌ BARSALI, BRANCHETTI 1975, pp. 104-105; MORESCHINI 2000. Nuove osservazioni in QUAGLIAROLI 2015-2019, pp. 69-70, 110-111.

con la tecnica a stucco e che l'ottimo risultato conseguito gli aprì la strada per una lunga carriera nell'Urbe, attirando le attenzioni di Perino del Vaga, rientrato in città al volgere del 1537.

Studi in atto stanno riportando alla giusta luce l'influenza esercitata dalle opere del Bonaccorsi antecedenti a questo ritorno. L'incompiuta opera di Perino nella cattedrale di Pisa, per esempio, intrapresa nella sua progettazione probabilmente già dal 1532, per la riuscita composizione di caratteri raffaelleschi e impronte michelangelolesche dovette apparire un sicuro modello a cui attingere⁴⁰. Se ne veda l'influsso sul progetto della decorazione dell'abside della chiesa di San Matteo a Genova, che Giovanni Angelo Montorsoli ideò sul finire del decennio per essere poi tradotto in opera al suo ritorno in città, all'aprirsi degli anni Quaranta⁴¹. I putti in stucco che ornano il tamburo della cupola appaiono festosamente percorsi da una sfrenata animazione di danze e di canti, ma se misurati sul progetto del Montorsoli, ricostruibile da un disegno conservato nell'album madrilenno di Vincenzo Casale⁴², ci si rende conto della familiarità che questi fanciulli avrebbero dovuto avere con quelli che Perino impiegò nel Duomo pisano, almeno a giudicare dai lacerti esistenti. Ad attrarre il frate servita dovette essere la riuscita proposta di un ingentimento dei prototipi michelangeloleschi – i putti che si intervallano ai profeti della volta sistina – proprio di quell'approccio sviluppato e divulgato da Perino, fatto di appropriazione e reinvenzione, tutta in senso del ritmo, delle formule di inizio Cinquecento.

Questa stessa attitudine sembra stare alla base dei modi dell'ignoto plasticatore che decorò la facciata di palazzo Crivelli, (fig. 65) in via dei Banchi Vecchi a Roma⁴³: i putti pisani e questi in stucco risultano accomunati da una medesima corporatura asciutta ma ben tornita e sovrapponibili nella posa elegante del passo, con effetto quasi

⁴⁰ Cfr. GEREMICCA 2017.

⁴¹ Cfr. BOCCARDO 1989, pp. 89-104. Una riproduzione fotografica utile ai confronti qui esposti è a p. 95, fig. 111.

⁴² Madrid, Biblioteca Nacional de España, inv. Dib/16/49/81/1. L'album (B 16-49) è oggetto di disamina in LANZARINI 2000.

⁴³ Cfr. CHLEPA 1988.

di danza⁴⁴. Le vicende di questa decorazione rimangono a tutt'oggi un'incognita, ma, se per ragioni di committenza e di iconografia, sembra opportuno collocarla intorno al 1539-1541, proprio attraverso un'inedita attenzione agli stucchi è possibile tentare di circoscriverne l'ambito⁴⁵. Sembra infatti opportuno ricondurre questo episodio nell'alveo della committenza artistica rinfocolata da un lato da una situazione politica più salda e dall'altro dal rientro nell'Urbe di Perino, come suggerisce l'ulteriore confronto con le soluzioni progettate per il fregio del salone di palazzo Massimo alle Colonne⁴⁶, dove ricorrono le teste di leone e le ghirlande vegetali ripartite in mazzi riprodotte sulla facciata Crivelli e già esperite nelle Logge.

Non vi sono dati documentari che collochino con esattezza gli interventi nel salone di Pietro Massimo, che viene però ricordato da Vasari e inserito nel primo periodo di collaborazione tra Perino e Daniele⁴⁷. La critica ha molto discusso la cronologia, ma, intrecciando l'attività del fiorentino a quella del volterrano, si evidenzia l'opportunità di una datazione compresa tra il 1538 e il 1540⁴⁸. Per la grande sala dedicata alla *gens* Fabia, Perino progettò un fregio articolato in riquadri dove episodi narrativi si alternassero alle figure

⁴⁴ Agiscono alle spalle gli illustri modelli michelangioteschi dei putti che popolano la volta della cappella Sistina: si veda in particolare la coppia alla destra del Giona.

⁴⁵ Anche in considerazione delle decorazioni interne, parzialmente note, e della partitura dei soffitti, il palazzo si inserisce pienamente nel solco dei cantieri degli anni Trenta e Quaranta alla regia dei quali parteciparono Perino del Vaga e Antonio da Sangallo il Giovane.

Nel suo intervento al convegno *Giulio Romano. Pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, (Palazzo Ducale di Mantova, Accademia Nazionale di San Luca a Roma, 14-18 ottobre 2019), Adriano Amendola ha proposto di riconoscere a Lorenzo Lotti detto Lorenzetto la progettazione e la direzione degli interventi di risistemazione del palazzo. L'ipotesi, piuttosto convincente, sarà maggiormente argomentata negli atti del convegno.

⁴⁶ Cfr. CAFÀ 2007. Christoph L. Frommel (FROMMEL 1973, vol. II, pp. 233-250) chiarisce la situazione relativa ai diversi stabili fatti edificare da Pietro e Angelo Massimo.

⁴⁷ VASARI 1966-1987, V, p. 540.

⁴⁸ PARMA ARMANI 1986, pp. 177-183; DANIELE DA VOLTERRA 2003, p. 176.

stanti delle divinità olimpiche, riservando buona parte della superficie agli elementi ornamentali in stucco, la cui emergenza sfiora la tridimensionalità nei termini angolari⁴⁹.

Precedente a questi cantieri ed esperienza fondamentale per sancire l'avvio del primato artistico del Bonaccorsi nella Roma farnesiana fu la decorazione in stucco e affresco richiesta da Angelo Massimo per la cappella di Trinità de Monti da lui acquistata nel 1537⁵⁰. Del tutto perduta ma ricostruita dalla critica per mezzo di disegni⁵¹, la preziosissima realizzazione veniva ricordata da Vasari come una delle più fortunate imprese di Perino, condotta in collaborazione con Guglielmo Della Porta⁵², responsabile della «gran parte di quegli stucchi», e Daniele da Volterra⁵³. Un disegno conservato a Budapest è stato inteso come un progetto per una delle due pareti laterali, recante un'idea preliminare che venne successivamente modificata per assumere le caratteristiche riportate da un foglio del Victoria and Albert Museum, che, effettivamente, per quanto attiene agli ornati, risponde alla descrizione vasariana (fig. 16).

Nel sacello avevano già lavorato Giulio Romano e Giovan Francesco Penni compiendo la pala d'altare e dipingendo le lunette e la volta con storie della Maddalena e i quattro Evangelisti⁵⁴. Un foglio conservato a Waddesdon Manor, pubblicato da Linda Wolk-Si-

⁴⁹ Si veda la fotografia riprodotta in WILSON JONES 1988, fig. 26.

⁵⁰ Cfr. PARMA ARMANI 1986, p. 183-187.

⁵¹ Cfr. PERINO DEL VAGA 2001, pp. 178-183, nn. 71-73. I disegni sono il n. 1838 del Szépművészeti Múzeum di Budapest e il n. 2270 del Victoria and Albert Museum di Londra, giudicati autografi. Nel già citato album di Vincenzo Casale (B 16-49) si trovano due fogli che riportano delle registrazioni dei dettagli della cappella, si tratta molto probabilmente di *d'après* (cfr. LANZARINI 2000, p. 201, nota 61); Elena Parma (PERINO DEL VAGA 2001, pp. 178-183, nn. 71-73) li aveva giudicati dapprima di mano di Guglielmo Della Porta e poi dello stesso Perino.

⁵² Su Guglielmo Della Porta cfr. HELFER 2009 e la tesi di dottorato di Grégoire Extermann, discussa nel 2018 e di prossima pubblicazione.

⁵³ VASARI 1966-1987, V, pp. 148-150.

⁵⁴ Cfr. VANNUGLI 2005.

mon, reca una testimonianza parziale della volta della cappella, immortalata da un copista settecentesco⁵⁵ (fig. 17). La superficie doveva essere compartita in quattro elementi lunettati di dimensioni maggiori, contenenti le storie della Maddalena, circondati da un'elaborata incorniciatura con grottesche ed elementi all'antica, evidentemente realizzata in stucco; scendendo verso gli angoli, campiture esagonali davano alloggio a figure assise sulle nuvole, gli *Evangelisti* ricordati da Vasari e attestati ancora da Pierre-Jean Mariette, pienamente addentro alla tipologia raffaellesca diffusa dalle incisioni di Agostino Veneziano (1518)⁵⁶.

Questo foglio non è stato adeguatamente soppesato per la rilevanza delle informazioni che può invece offrire in termini di ricostruzione di una storia dello stucco nel Cinquecento. La decorazione riportata dal disegno è forse da immaginarsi somigliante a quanto realizzato nella loggia di villa Madama, stante il confronto con alcune delle soluzioni lì proposte⁵⁷. Ciò che interessa ora rilevare è che lo schema messo in opera nella cappella Massimo si fosse fissato come una sorta di griglia da seguire per le successive cappelle Orsini e Della Rovere, almeno stando a quanto è ricostruibile dalle testimonianze: per la prima un disegno della Kunstbibliothek di Berlino e per la seconda la conformazione dei partimenti pittorici⁵⁸. Vi è un ulteriore dato riportato nel foglio a cui occorre fare attenzione ed è il mascherone collocato all'imposta del pennacchio; questo dettaglio decorativo sembrerebbe configurarsi come un elemento in fortissimo aggetto: le larghe foglie che fioriscono dal capo e le molte

⁵⁵ Cfr. WOLK-SIMON 2011, p. 151, fig. 8. Waddesdon Manor, Rothschild Collection, inv. 1820. Reca l'iscrizione «[d?]ella trinità [P?]e storiète / si dice son di Raffaello da Urbino / e lo scompartimento e di stucco».

Chi scrive ha identificato una più precoce testimonianza della volta in un disegno del Codice Resta di Palermo e, sulla scorta di un'indicazione di Bernice Davidson, in un foglio conservato alla Kunstbibliothek di Berlino (cfr. QUAGLIAROLI in cds).

⁵⁶ Per queste testimonianze si veda VANNUGLI 2005.

⁵⁷ Ci si riferisce, ad esempio, alla decorazione fitomorfa che incornicia le diverse scene e le figurette legate alla cultura delle grottesche che ornano i pennacchi: sul disegno, il pennacchio che raccorda il partimento centrale; a villa Madama, quelli all'imposta delle cupole (si veda l'immagine D005046 dell'ICCD).

⁵⁸ La copia berlinese della volta Orsini è, come detto, riprodotta in DAVIDSON 1967, p. 555, fig. 2 (si veda in questo volume la fig. 103).

sporgenze che ne plasmano la grottesca fisionomia, lo rendono un possibile prototipo di riferimento per Giulio Mazzoni, quando, trovandosi a decorare le pareti della sala delle Stagioni e degli Elementi di Palazzo Capodiferro, fu in grado di escogitare personaggi e maschere dai toni intensamente grotteschi, ricchissimi di dettagli floreali e nastriformi (fig. 18).

In un disegno del Fogg Art Museum è riprodotto l'esterno della cappella⁵⁹: le lesene che rinserrano l'arco sono decorate con girali vegetali che replicano puntualmente quelle che nel foglio di Budapest adornano le specchiature interne dei piedritti e l'intradosso dell'arco; l'arcone di ingresso è sormontato da due vittorie alate, la collocazione e la posa delle quali – esemplate sui modelli degli archi trionfali antichi – rispondono perfettamente alle soluzioni impiegate sulle facciate degli altri vani della chiesa, secondo una tipologia piuttosto diffusa in tutto il Cinquecento. Se nel resto della fabbrica le cappelle presentano oggi prospetti dipinti, a giudicare dal sovrapporsi delle vesti e dal risalto stereoscopico delle forme, le due figure disegnate sembrerebbero essere state pensate per una traduzione plastica, in una maniera che si potrebbe immaginare molto prossima all'arco trionfale che inquadra l'altare della cappella del Pallio⁶⁰.

La cappella Massimo è stata con evidenza un punto di riferimento per la plasticazione a Roma a partire dagli anni Quaranta, ma soprattutto essa si attesta quale luogo di messa alla prova delle riflessioni condotte da Perino sull'ornato. In che misura il suo fine calligrafismo trasformò le invenzioni di Michelangelo, assorbendo quasi interamente l'intelaiatura architettonica e l'elemento scultoreo nel sistema decorativo, balza agli occhi a un confronto ravvicinato tra il foglio del Victoria and Albert e l'838 del Louvre: il Vaga sembra essersi lasciato ispirare tanto nella concezione generale, facendo emergere dalla piatta superficie del muro il rilievo di una trama decorativa fittissima, quanto nei dettagli, riproponendo le figure accovacciate alternate a termini architettonici antropomorfi, l'apparato di conchiglie e panoplie, le maschere, le volute, le ghirlande.

⁵⁹ Cambridge (Massachusetts), Fogg Art Museum, inv. 1998.128, attribuito a scuola di Perino del Vaga.

⁶⁰ Si veda il contributo di Marta Perrotta e Ilaria Taddeo in questo volume.

L'insieme dei ragionamenti e le soluzioni da essa discendenti furono da Perino profittevolmente impiegati in molteplici lavori, declinando funzionalmente e reinventando con fantasia il formulario elaborato, sino alla sua opera estrema, la sala Regia in Vaticano⁶¹, dove realizzò «quegli ornamenti più ricchi e più begli che si potesse fare nella difficoltà di quell'arte»⁶², punto di riferimento imprescindibile per la grande decorazione a stucco dei decenni seguenti.

⁶¹ Cfr. DAVIDSON 1976; sulla decorazione a stucco nelle diverse fasi di lavoro cfr. QUAGLIAROLI, SPOLTORE in cds.

⁶² VASARI 1966-1987, vol. V, p. 152.



1. Giulio Romano, Giovanni da Udine e collaboratori, 1520-1523, Roma, villa Madama, loggia, part.



2. Francesco Primaticcio e collaboratori di Giulio Romano, 1527-1528, Mantova, palazzo Te, camera delle Aquile



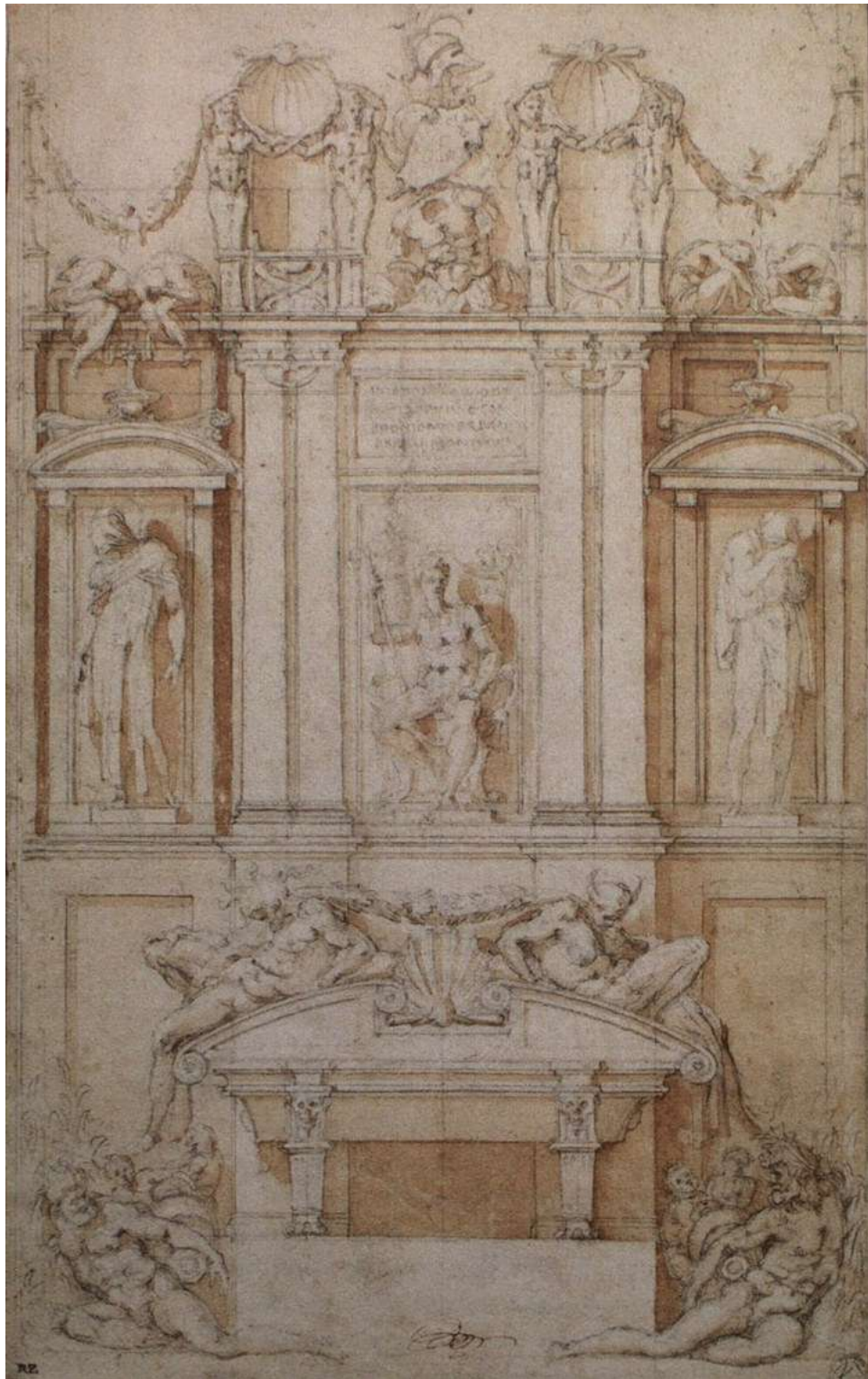
3. Giulio Romano e collaboratori, 1520-1524, Roma, villa Lante, salone, part.



4. Collaboratori di Giulio Romano, 1527-1528, Mantova, palazzo Te, camera dei Venti, part.



5. Raffaello e collaboratori, *Telamone*, 1517-1519, Città del Vaticano, Palazzi Apostolici, loggia di Leone X
6. Perino del Vaga e collaboratori, *Cariatide*, 1530 ca., Genova, villa Doria, loggia degli Eroi
7. Giulio Romano e collaboratori, *Canefora*, 1527-1528, Mantova, palazzo Te, sala di Psiche
8. Francesco Primaticcio e collaboratori, *Figure femminili*, 1530-1540 ca., Fontainebleau, castello di Fontainebleau, camera della duchessa d'Étampes



9. Michelangelo (attr.), *Studi per la decorazione della Sagrestia Nuova*, Parigi, Musée du Louvre, Département des arts graphiques, inv. 838



10. Raffaello e collaboratori, 1517-1519, Città del Vaticano, Palazzi Apostolici, loggia di Leone X, part.

11. Rosso Fiorentino, Francesco Primaticcio e collaboratori, 1533-1539, Fontainebleau, castello di Fontainebleau, galleria di Francesco I, part.



12. Collaboratori di Giulio Romano, *Cariatide*, 1527-1539, Mantova, palazzo Te, camera delle Cariatidi

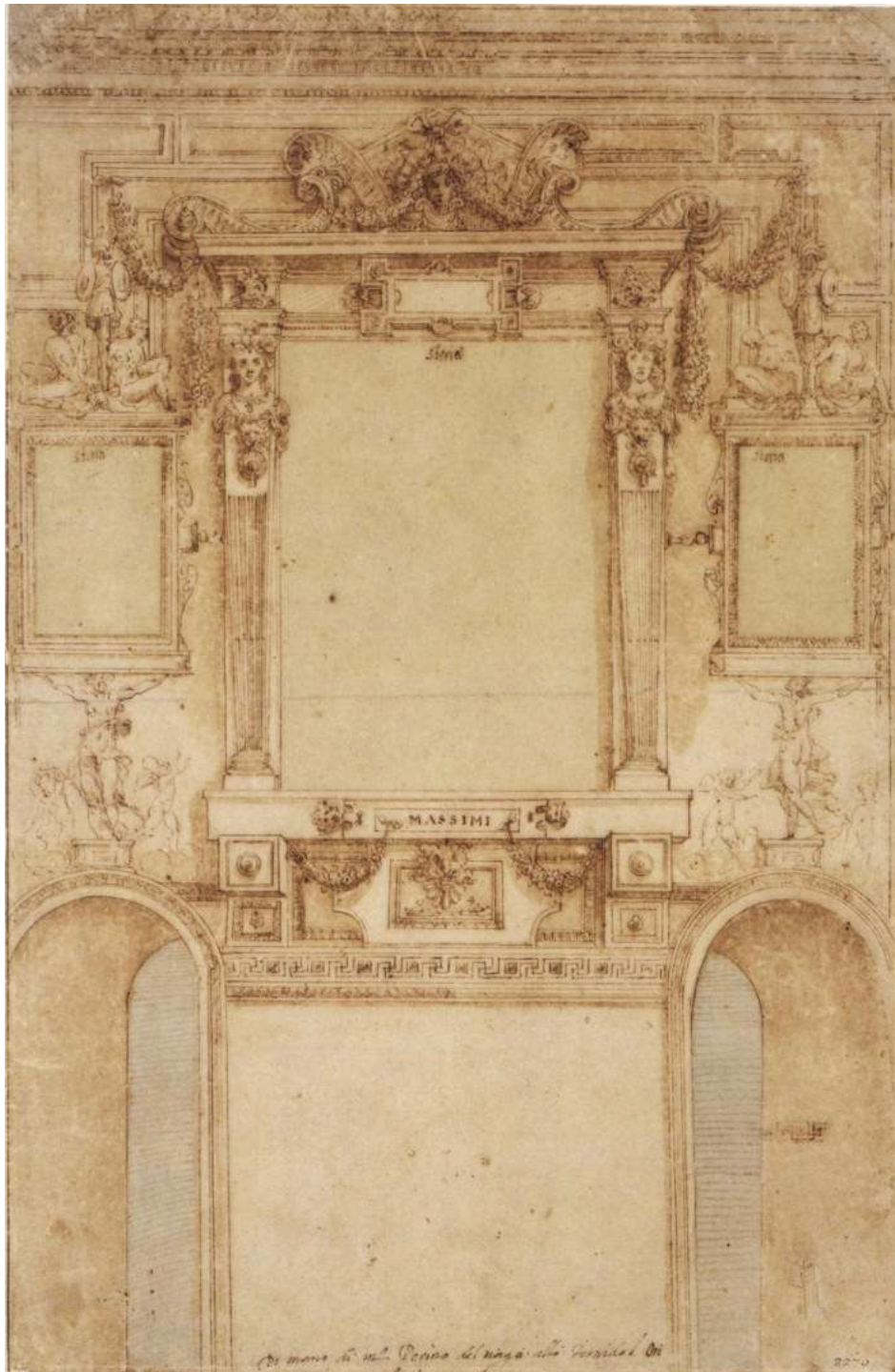


13. Rosso Fiorentino, Francesco Primaticcio e collaboratori, *Satiro*, 1533-1539, Fontainebleau, castello di Fontainebleau, galleria di Francesco I



14. Rosso Fiorentino, Francesco Primaticcio e collaboratori, 1533-1539, Fontainebleau, castello di Fontainebleau, galleria di Francesco I, part.

15. Francesco Primaticcio e collaboratori di Giulio Romano, 1527-1528, Mantova, palazzo Te, camera delle Aquile, part.



16. Perino del Vaga, *Progetto per la decorazione di una parete della cappella Massimo*, Londra, Victoria and Albert Museum, inv. 2270

17. Anonimo del XVIII sec., *Copia dalla volta della cappella Massimo*, Waddesdon Manor, Rothschild Collection, inv. 1820



18. Giulio Mazzoni e collaboratori, *Mascherone in stucco*, 1550-1553 ca., Roma, palazzo Capodiferro Spada, sala delle Stagioni e degli Elementi

BIBLIOGRAFIA

- ACIDINI LUCHINAT 1978 = C. ACIDINI LUCHINAT, *Due episodi della conquista cosimiana a Siena*, in «Paragone», 345, 1978, pp. 3-26
- ACIDINI LUCHINAT 1999 = C. ACIDINI LUCHINAT, *Taddeo e Federico Zuccari: fratelli pittori del Cinquecento*, Milano 1999, 2 voll.
- ACIDINI LUCHINAT, TEUBNER 2004 = C. ACIDINI LUCHINAT, H. TEUBNER, *Gli stucchi della volta. Il vano maggiore*, in *La Misericordia di Siena attraverso i secoli. Dalla Domus Misericordiae all'Arciconfraternita di Misericordia*, a cura di M. Ascheri, P. Turrini, Siena 2004, pp. 222-223
- ACKERMAN 1954 = J.S. ACKERMAN, *Il Cortile del Belvedere*, Città del Vaticano 1954
- ADORNI 2012 = B. ADORNI, *Giulio Romano architetto. Gli anni mantovani*, Cinisello Balsamo 2012
- GLI AFFRESCHI DELLE VILLE VENETE 2008 = GLI AFFRESCHI DELLE VILLE VENETE. IL CINQUECENTO, a cura D. Pavanello, V. Mancini, Venezia 2008
- GLI AFFRESCHI DI PAOLO III 1981 = GLI AFFRESCHI DI PAOLO III A CASTEL SANT'ANGELO. PROGETTO ED ESECUZIONE 1543-1548, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo, 16 novembre 1981-31 gennaio 1982) a cura di F.M. Aliberti Gaudioso, E. Gaudioso, Roma 1981, 2 voll.
- GLI AFFRESCHI NEI PALAZZI E NELLE VILLE VENETE 2008 = GLI AFFRESCHI NEI PALAZZI E NELLE VILLE VENETE, DAL '500 AL '700, a cura di F. Pedrocco, Schio 2008
- AGOSTI 2013 = B. AGOSTI, «Levius fit patientia». *Intorno al Sacrificio di Alessandro Magno di Francesco Salviati*, in *Miti antichi e moderni*, a cura di D. Grivilovich, Roma 2013, pp. 141-149
- AGOSTI 2014 = B. AGOSTI, *Sulla biografia vasariana di Taddeo Zuccaro*, in «Prospettiva», 153/154, 2014, pp. 136-157
- AGOSTI 2015 = B. AGOSTI, *L'artista nelle Vite vasariane*, in *Francesco Salviati «spirito veramente pellegrino ed eletto»*, a cura di A. Geremicca, Roma 2015, pp. 17-26
- AGOSTI 2016 = B. AGOSTI, *Giorgio Vasari. Luoghi e tempi delle Vite*, Milano 2016
- AGOSTI 2017 = B. AGOSTI, *Sulla 'Telona grande' di Taddeo Zuccari per il duca di Urbino*, in *Capriccio e Natura. Arte nelle Marche del secondo Cinquecento: percorsi di rinascita*, catalogo della mostra (Macerata, Musei Civici di palazzo

- Buonaccorsi, 15 dicembre 2017-13 maggio 2018), a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Cinisello Balsamo 2017, pp. 27-32
- ALBERI 1839-1863 = E. ALBERI, *Le relazioni degli ambasciatori veneti al Senato*, Firenze 1839-1863, 15 voll.
- ALBONICO 2006 = S. ALBONICO, *Ordine e numero. Studi sul libro di poesia e le raccolte poetiche nel Cinquecento*, Alessandria 2006
- ALESSANDRO VITTORIA 2001 = ALESSANDRO VITTORIA E L'ARTE VENETA DELLA MANIERA, atti del convegno internazionale di studi (Udine, 26-27 ottobre 2000), a cura di L. Finocchi Ghersi, Udine 2001
- ALEXANDER 1997 = J. ALEXANDER, *Documentation of the Loggia dei Mercanti in Ancona 1556-1564*, in «Studia borromaica», 11, 1997, pp. 193-238
- ALFONSO 1985 = L. ALFONSO, *Tomaso Orsolino e altri artisti di Nazione Lombarda a Genova e in Liguria dal secolo XVI al XIX*, Genova 1985
- ALIZERI 1846 = F. ALIZERI, *Guida artistica per la città di Genova*, vol. I, Genova 1846
- ALIZERI 1880 = F. ALIZERI, *Notizie dei professori del disegno in Liguria dalle origini al secolo XVI. Scultura*, vol. VI, Genova 1880
- ALVISE CORNARO E IL SUO TEMPO 1980 = ALVISE CORNARO E IL SUO TEMPO, catalogo della mostra (Padova, loggia e Odeo Cornaro, palazzo della Ragione, 7 settembre-9 novembre 1980), a cura di L. Puppi, Padova 1980
- AMADORI, VALAZZI 2007 = M.L. AMADORI, M.R. VALAZZI, *Gli stucchi di Federico Brandani nella chiesa di Sant'Agostino in Pesaro: appunti su materiali e tecnica esecutiva*, in «Pesaro. Città e contà», XXV, 2007, pp. 37-44
- AMENDOLAGINE 2001 = F. AMENDOLAGINE, *Le tecniche ed i materiali dello stucco forte nelle fonti dal Rinascimento alla modernità*, in *Lo stucco: cultura, tecnologia, conoscenza*, atti del convegno di studi (Bressanone 10-13 luglio 2001), a cura di G. Biscontin, G. Driussi, Venezia 2001, pp. 1-17
- AMENDOLAGINE 2011 = F. AMENDOLAGINE, *Jacopo Barozzi da Vignola, ovvero il decoro come nostalgia*, in *Studi su Jacopo Barozzi da Vignola*, atti del convegno (Caprarola, palazzo Farnese, 23-26 ottobre 2008), a cura di A.M. Affanni, P. Portoghesi, Roma 2011, pp. 63-82
- ANCEL 1908 = R. ANCEL, *Le Vatican sous Paul IV. Contribution à l'histoire du palais pontifical*, in «Revue Bénédictine», 25, 1908, pp. 48-71
- ANGELINI 2008 = A. ANGELINI, *Le Storie di san Giovanni Battista nella cappella del Precursore: Bernardino Pintoricchio (1504-1506), Vincenzo e Francesco Rustici (1616), Cesare Maccari (1864)*, in *Le pitture del duomo di Siena*, a cura di M. Lorenzoni, Milano 2008, pp. 136-147
- ANGELINI 2012 = A. ANGELINI, *Dipinti e sculture nell'Oratorio della Santissima Trinità. Un ciclo decorativo all'insegna della lotta all'eresia*, in *Una gemma*

- preziosa. L'Oratorio della Santissima Trinità e la sua decorazione artistica*, Pogibonsi 2012, pp. 23-36
- ANGELINI 2017 = A. ANGELINI, *Gli esordi di Beccafumi e la pittura a Siena nel primo decennio del Cinquecento*, in *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra (Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani; Pienza, Conservatorio San Carlo Borromeo; San Quirico d'Orcia, Palazzo Chigi Zondadari, 18 marzo-13 giugno 2017), Pisa 2017, pp. 29-38
- ANNUARIO 2010 = ANNUARIO DELLA ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA, Roma 2010
- ANSELMINI 1997 = S.E. ANSELMINI, *Un presunto episodio architettonico del Domenichino*, in «Studi Romani», 45, 1997, pp. 102-104
- ANTELLINI 1990 = S. ANTELLINI, *Gli stucchi ed i dipinti in Roma nelle volte delle cappelle Torres e Ruissi in Santa Caterina de' Fumari e della Loggia detta del 'Primiticcio' in Palazzo Firenze*, in *Superfici dell'architettura: le finiture*, atti del convegno di studi (Bressanone, 26-29 giugno 1990), a cura di G. Biscontin, S. Volpin, Padova 1990, pp. 139-149
- ANTONELLI 1973 = A. ANTONELLI, *Contributi a Federico Brandani*, in «Notizie da Palazzo Albani», IV, 1973, pp. 43-49
- ARCANGELI 1981 = L. ARCANGELI, *Girolamo Muziano*, in *Lorenzo Lotto nelle Marche. Il suo tempo, il suo influsso*, catalogo della mostra (Ancona, chiesa del Gesù, chiesa di San Francesco alle scale, loggia dei mercanti 4 luglio-11 ottobre 1981), a cura di P. Dal Poggetto, P. Zampetti, Firenze 1981, pp. 510-514
- ARCANGELI 1993 = L. ARCANGELI, *Federico Brandani: allievi e continuatori*, in *Scultura nelle Marche: dalle origini all'età contemporanea*, a cura di P. Zampetti, Firenze 1993, pp. 333-359
- ARCANGELI 2002 = F. ARCANGELI, *Una gloriosa gara*, in *Una gloriosa gara nelle pagine di Francesco Arcangeli: l'Oratorio di San Colombano*, a cura di J. Bentini, San Giorgio di Piano 2002 [Firenze 1958]
- ARETINO 1546 = P. ARETINO, *Al magnanimo signor Cosimo dei Medici principe di buona volontade. Il terzo libro de le lettere di messer Pietro Aretino*, Venezia 1546
- ARETINO 1550 = P. ARETINO, *Il quarto libro de le lettere di m. Pietro Aretino dedicate al magnanimo signor Giovan Carlo Affaetati gentilhuom senza pari*, Venezia 1550
- ARGAN 1968 = G.C. ARGAN, *Storia dell'arte italiana*, vol. II, Firenze 1968
- ARGAN 1970 = G.C. ARGAN, *Pietro da Cortona*, in G.C. Argan, *Studi e note. Da Bramante a Canova*, Roma 1970, pp. 239-252
- ARGELATI 1745 = F. ARGELATI, *Biblioteca scriptorum mediolanensium*, Milano 1745

- ARIANI 2006 = M. ARIANI, *I lirici*, in *Storia letteraria d'Italia. Il Cinquecento*, a cura di G. Da Pozzo, Padova 2006, pp. 943-998
- ARIANI 2015 = M. ARIANI, *Adulescentes in bivio: il simbolo pitagorico tra Dante, Petrarca e Boccaccio*, in 'Per beneficio e concordia di studio'. *Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di A. Mazzucchi, Cittadella 2015, pp. 37-60
- ATTARDI 1998 = L. ATTARDI, *Alessandro Vittoria nella bottega di Jacopo Sansovino*, in "Arte Veneta", 53, 1998, pp. 15-33
- ATTARDI 2001 = L. ATTARDI, *Alessandro Vittoria e l'origine dei "cimieri ornati" nel camino veneto*, in *Alessandro Vittoria e l'arte veneta della maniera*, atti del convegno internazionale di studi (Udine, 26-27 ottobre 2000), a cura di L. Finocchi Ghersi, Udine 2001, pp. 41-56
- ATTARDI 2002 = L. ATTARDI, *Il camino veneto del Cinquecento. Struttura architettonica e decorazione scultorea*, Vicenza 2002
- ATTARDI 2004 = L. ATTARDI, *Arredi scultorei nella villa veneta, con Sansovino e con Palladio*, in *Scultura in villa nella Terraferma Veneta, nelle Terre dei Gonzaga e nella Marca Anconetana*, a cura di F. Monicelli, Verona 2004, pp. 44-108
- ATTARDI 2007 = L. ATTARDI, *Da Roma a Fontainebleau. Alessandro Vittoria e Bartolomeo Ridolfi scultori*, in *Palazzo Thiene a Vicenza*, a cura di G. Beltrami, H. Burns, F. Rigon, Milano 2007, pp. 193-207
- AULETTA MARRUCCI 1992 = R. AULETTA MARRUCCI, *S. Maria presso S. Satiro: storia e restauri*, in *Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro*, a cura di A. Buratti Mazzotta, Milano 1992, pp. 115-140
- AULETTA MARRUCCI 2001 = R. AULETTA MARRUCCI, *Chiesa di Santa Maria presso San Satiro*, in *Bramante in Lombardia. Restauri 1974-2000*, catalogo della mostra (Milano, Chiostro del Bramante, chiesa di Santa Maria delle Grazie, 24 ottobre-24 novembre 2001), a cura di R. Auletta Marrucci, Milano 2001, pp. 18-21
- AURIGEMMA 2007 = M.G. AURIGEMMA, *Palazzo Firenze in Campo Marzio*, Roma 2007
- AVAGNINA 1992 = M. E. AVAGNINA, *Le statue dell'Olimpico, ovvero "la messa in pietra degli Accademici fondatori del teatro"*, in *Il teatro Olimpico*, a cura di L. Magagnato, Milano 1992, pp. 85-127
- AVERY 2015 = V. J. AVERY, *Alessandro Vittoria and the Art of Carving, in Making and Moving Sculpture in Early Modern Italy*, a cura di K. Helmstutler Di Dio, Farnham 2015, pp. 87-110
- BACCHI 1999 = A. BACCHI, *'La bellissima maniera': Alessandro Vittoria e la scultura veneta del Cinquecento*, Trento 1999
- BACCHI, BENATI, TREZZANI, COLIVA, LO BIANCO 1988 = A. BACCHI,

- D. BENATI, L. TREZZANI, A. COLIVA, A. LO BIANCO, *La pittura del Cinquecento a Roma e nel Lazio* in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, a cura di G. Briganti, Milano 1988, vol. II, pp. 411-471
- BACCI 1939 = P. BACCI, *L'elenco delle pitture, sculture e architetture di Siena compilato nel 1625-26 da Fabio Chigi, poi Alessandro VII*, in «Buletтино Senese di Storia Patria», XLVI, 1939, pp. 197-213, 297-337
- BAGLIONE 1642 = G. BAGLIONE, *Le Vite de' pittori, scultori et architetti. Dal pontificato di Gregorio XIII de 1572 in fino ai tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642*, Roma 1642
- BAGNOLI 1980 = A. BAGNOLI, *Prospero Antichi detto il Bresciano*, in *L'arte a Siena sotto i Medici. 1555-1609*, catalogo della mostra (Siena, palazzo Pubblico, 3 maggio-15 settembre 1980), a cura di F. Sricchia Santoro, Roma 1980, pp. 259-262
- BAGNOLI 1990 = A. BAGNOLI, *La scultura di Domenico Beccafumi*, in *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra (Siena, chiesa di Sant'Agostino, Pinacoteca Nazionale, Duomo, palazzo Pubblico, oratorio di San Bernardino, ospedale di Santa Maria della Scala, palazzo Bindi Sergari, 16 giugno-4 novembre 1990), Milano 1990, pp. 520-535
- BAGNOLI 1993 = A. BAGNOLI, *Francesco di Giorgio, Madonna col Bambino e angeli, 1474 circa*, in *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena. 1450-1500*, catalogo della mostra (Siena, chiesa di Sant'Agostino 25 aprile-31 luglio 1993), a cura di L. Bellosi, Milano 1993, pp. 222-225, scheda 35
- BAGNOLI 2007 = A. BAGNOLI, *Rutilio Manetti e Crescenzo Gambarelli: due pittori per le Storie di san Rocco*, in *Il Cappellone di San Rocco. I dipinti murali di Rutilio Manetti e Crescenzo Gambarelli in Vallerossini*, Siena 2007, pp. 5-27
- BALDI 1706 = B. BALDI, *Encomio della patria... al serenissimo sig. duca Francesco Maria II Feltrio Della Rovere*, Urbino 1706
- BALDINUCCI 1846 = F. BALDINUCCI, *Notizie dei professori del disegno da Cimabue in qua*, vol. III, Firenze 1846
- BALZAROTTI 2017 = V. BALZAROTTI, *Un nuovo documento per Pellegrino Tibaldi e le stanze di Bernardino Ehvino nella Camera Apostolica*, in «Bollettino d'Arte», 7 serie, 102, 33/34, 2017 (2018), pp. 205-208
- BALZAROTTI 2018 = V. BALZAROTTI, *Pellegrino Tibaldi in Sant'Andrea in via Flaminia*, in «Prospettiva», 171-172, 2018 (2019), pp. 226-232
- BAMBACH 2017 = C. BAMBACH, *Michelangelo, Divine Draftsman and Designer*, in *Michelangelo, Divine Draftsman and Designer*, catalogo della mostra (New York, Metropolitan Museum, 13 novembre 2017-12 febbraio 2018), a cura di C. Bambach, New Heaven-London 2017, pp. 15-265
- BANDERA 1992 = S. BANDERA, *La decorazione scultorea e pittorica del complesso bramantesco*, in *Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro*, a cura di A. Buratti Mazzotta, Milano 1992, pp. 141-158

- BANDINI, FELICI, LANFRANCHI 2002 = F. BANDINI, A. FELICI, M.R. LANFRANCHI, *Le pitture e gli stucchi di Pietro da Cortona nella sala di Giove in Palazzo Pitti*, in «Kermes», 46, 15, 2002, pp. 37-50
- BAROCCHI 1950 = P. BAROCCHI, *Il Rosso Fiorentino*, Roma 1950
- BAROCCHI 1951 = P. BAROCCHI, *Precisazioni sul Primiticcio*, in «Commentari», 2, 1951, pp. 203-223
- BAROCCHI 1960-1962 = P. BAROCCHI, *Trattati d'arte del Cinquecento fra manierismo e controriforma*, Bari 1960-1962, 3 voll.
- BAROLSKY 1969 = P. BAROLSKY, *A Fresco Decoration by Pellegrino Tibaldi*, in «Paragone», 20, 1969, pp. 54-59
- BARTALINI 1993 = R. BARTALINI, *Francesco di Giorgio, Medaglia di Jacopo Petrucci, post 1487*, in *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena 1450-1500*, catalogo della mostra (Siena, chiesa di Sant'Agostino 25 aprile-31 luglio 1993), a cura di L. Belloso, Milano 1993, pp. 400-401, n. 83
- BARTALINI 1996 = R. BARTALINI, *Le occasioni del Sodoma. Dalla Milano di Leonardo alla Roma di Raffaello*, Roma 1996
- BARTOLETTI, COLALUCCI, SPIAZZI 2011 = D. BARTOLETTI, G. COLALUCCI, A. SPIAZZI, *La decorazione e il restauro della Loggia e dell'Odeo Cornaro a Padova*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, atti del convegno di studi (Trento, 12-14 febbraio 2009), a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, A. Spiriti, Trento 2011, pp. 86-111
- BARTSCH 1982 = A. BARTSCH, *Le peintre graveur. Nouvelle édition*, vol. III, Nieuwkoop 1982
- LA BASILICA DI SAN PIETRO IN VATICANO 2000 = LA BASILICA DI SAN PIETRO IN VATICANO, a cura di A. Pinelli, Modena 2000
- BATTAGLIA 1943 = R. BATTAGLIA, *La cattedra berniniana di San Pietro*, Roma, 1943
- BATTAGLINI DI STASIO 1964 = BATTAGLINI DI STASIO, ad vocem *Baronino Bartolomeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 1964, vol. VI, pp. 469-470
- BAZZOTTI 2005 = U. BAZZOTTI, *Primiticcio a palazzo Te*, in *Primiticcio. Un bolognese alla corte di Francia*, catalogo della mostra (Bologna, palazzo di Re Enzo, 30 gennaio-10 aprile 2005), a cura di D. Cordellier, Milano 2005, pp. 67-71
- BELLI BARSALI 1960 = I. BELLI BARSALI, ad vocem *Ammannati, Bartolomeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 1960, vol. II, pp. 798-801
- BELLI BARSALI, BRANCHETTI 1975 = I. BELLI BARSALI, M.G. BRANCHETTI, *Ville della Campagna romana*, Milano 1975
- BELLORI 2009 = G.P. BELLORI, *Le vite de' pittori scultori e architetti moderni*, a cura di E. Borea, G. Previtali, Torino 2009 [Roma 1672], 2 voll.
- BELLUZZI 1998 = A. BELLUZZI, *Palazzo Te a Mantova / The Palazzo Te in*

- Mantua*, 2 voll., Modena 1998
- BELLUZZI 2000 = A. BELLUZZI, *Decorazioni di Giulio Romano nella camera Imperiale di Palazzo Ducale a Mantova*, in «Quaderni di Palazzo Te», 8, 2000, pp. 69-81
- BELLUZZI, FORSTER 1989 = A. BELLUZZI, K.W. FORSTER, *Giulio Romano architetto alla corte dei Gonzaga*, in *Giulio Romano*, catalogo della mostra (Mantova, palazzo Te, Palazzo Ducale, 1 settembre-12 novembre 1989), a cura di E.H. Gombrich, Milano 1989, pp. 177-226
- BEMBO 1931 = P. BEMBO, *Prose della volgar lingua*, a cura di C. Dionisotti, Torino 1931
- BENEDETTI 1980 = S. BENEDETTI, *Architettura come metafora: Pietro da Cortona 'stuccatore'*, Bari 1980
- BENEDETTI 2006 = S. BENEDETTI, *Pietro da Cortona: i cicli della celebrazione cristiana*, in *Pietro da Cortona: piccole e grandi architetture. Modelli, rilievi, celebrazioni*, a cura di S. Benedetti, Roma 2006, pp. 11-42
- BENOCCI 1996 = C. BENOCCI, *Dall'Età tardo-antica alla villa secentesca di Camillo Pamphilj*, in *Villa Doria Pamphilj*, a cura di C. Benocci, Roma, 1996, pp. 51-154
- BENOCCI 2007 = C. BENOCCI, *Moraldi, Peparelli, Maruscelli, Sbordoni e il rinnovamento seicentesco della Villa Silvestri-Medici-Margotti-Pio-Rivaldi al Colosseo per i Pio di Savoia*, in «Il tesoro delle città», 5, 2007, pp. 52-98
- BERGAMINI 2000 = W. BERGAMINI, *Il mito di Ulisse in Palazzo Poggi*, in *L'immaginario di un ecclesiastico: i dipinti murali di Palazzo Poggi*, a cura di V. Fortunati Pietrantonio, V. Musumeci, Bologna 2000, pp. 113-125
- BERNARDINI 2011 = M.G. BERNARDINI, *Caravaggio, Carracci, Maderno: la cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo a Roma*, Milano 2011
- BERNARDINI 2016 = A. BERNARDINI, *Il trasferimento del soffitto Brandani da Palazzo Corboli Aquilini alla Regia Galleria Nazionale delle Marche*, in *Luigi Serra (1881-1940): la storia dell'arte e la tutela del patrimonio*, atti della giornata di studio (Urbino, 24 ottobre 2013), a cura di C. Prete, Urbino 2016, pp. 81-105
- BERTINI 2013 = F. BERTINI, *Gli appartamenti di Paolo IV in Vaticano: documenti su Pirro Ligorio e Sallustio Peruzzi*, in «Horti Hesperidum», 3 serie, I, 2013, pp. 343-371
- BERTINI 2017 = F. BERTINI, *La liberalità di papa Paolo IV e la descrizione del tabernacolo milanese nel De Vita Pauli Quarti di Antonio Caracciolo*, in *Memoria e materia dell'opera d'arte. Nuove ricerche*, a cura di E. Cristallini, E. Anzellotti, Roma 2017
- BERTOLOTI 1863 = A. BERTOLOTI, *Speserie segrete e pubbliche di papa Paolo III*, in «Atti e memorie della Regia Deputazione di Storia Patria per le Province Modenesi», 8, 1863, pp. 169-213

- BERTOLOTTI 1875 = A. BERTOLOTTI, *Bartolomeo Baronino da Casalmongera architetto in Roma nel secolo XVI*, Casale Monferrato 1875
- BERTOLOTTI 1878 = A. BERTOLOTTI, *Speserie segrete e pubbliche di Papa Paolo III*, Modena 1878
- BERTOLOTTI 1881 = A. BERTOLOTTI, *Artisti urbinati in Roma prima del secolo XVIII: notizie e documenti raccolti negli archivi romani*, Urbino 1881
- BERTOLOTTI 1882 = A. BERTOLOTTI, *Artisti modenese, parmense e della Lunigiana in Roma nei secoli XV, XVI e XVII: ricerche e studi negli archivi romani*, Modena 1882
- BERTOLOTTI 1884a = A. BERTOLOTTI, *Artisti subalpini in Roma nei secoli XV, XVI e XVII: ricerche e studi negli archivi romani*, Mantova 1884
- BERTOLOTTI 1884b = A. BERTOLOTTI, *Artisti veneti in Roma nei secoli XV, XVI e XVII: studi e ricerche negli archivi romani*, Venezia, 1884
- BERTOLOTTI 1885 = A. BERTOLOTTI, *Artisti bolognesi, ferraresi ed alcuni altri del già Stato Pontificio in Roma nei secoli XV, XVI e XVII: studi e ricerche negli archivi romani*, Bologna 1885
- BESCHI 1995 = L. BESCHI, *L'impegno antiquario di Bartolomeo Ammannati*, in *Bartolomeo Ammannati: scultore e architetto 1511-1592*, atti del convegno (Firenze, Lucca, 17-19 marzo 1994), a cura di N. Rosselli Del Turco, F. Salvi, Firenze 1995, pp. 41-48
- BIAGETTI 1939 = B. BIAGETTI, *Relazione: Pitture murali. Palazzo Vaticano: Stanze del tempo di Paolo IV e di Pio IV*, in «Rendiconti: Atti della pontificia accademia romana di archeologia», Roma 1939, 3 serie, vol. XV, pp. 239-252
- BIAGI 1923 = L. BIAGI, *Di Bartolomeo Ammannati e di alcune sue opere*, in «L'arte», 26, 1923, pp. 49-66
- BIANCHI 2008 = I. BIANCHI, *La politica delle immagini nell'età della Controriforma: Gabriele Paleotti teorico e committente*, Bologna 2008
- BICHI RUSPOLI 2002 = I. BICHI RUSPOLI, *Interventi plastici al Refugio: Francesco Della Monna, Ascanio Covatti e il repertorio decorativo del primo Seicento*, tesi di laurea, anno 2002, Università degli Studi di Siena
- BICHI RUSPOLI 2004-2008 = I. BICHI RUSPOLI, *Scalpellini, stuccatori e intagliatori in legno. Scultura decorativa a Siena fra tardo manierismo e barocco*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Siena, XX ciclo, 2004-2008
- BICHI RUSPOLI 2007a = I. BICHI RUSPOLI, *Gli stucchi di Palazzo Chigi alla Postierla*, in I. Bichi Ruspoli, M. Caciorgna, N. Fagnoli, F. Nevola, *Il Palazzo Chigi alla Postierla*, Asciano 2007, pp. 58-68
- BICHI RUSPOLI 2007b = I. BICHI RUSPOLI, *Mattio Valentini: la sfuggente personalità artistica di uno stuccatore seicentesco*, in *Santa Caterina del Paradiso. I restauri/2*, in «Quaderni de "I Malavolti"», 5, 2007, pp. 25-28
- BICHI RUSPOLI 2009 = I. BICHI RUSPOLI, *Gli stucchi delle finestre absidali*, in

- Le sculture del Duomo di Siena*, a cura di M. Lorenzoni, Milano 2009, pp. 11-112
- BISCONTIN 2001 = G. BISCONTIN, *Le decorazioni a stucco del palazzo dei Grimani di Santa Maria Formosa a Venezia: i materiali e le tecnologie di preparazione*, in *Lo stucco: cultura, tecnologia, conoscenza*, atti del convegno di studi (Bressanone 10-13 luglio 2001), a cura di G. Biscontin, G. Driussi, Venezia 2001, pp. 757-766
- BISOGNI 1996 = F. BISOGNI, *La nobiltà allo specchio*, in *I libri dei Leoni. La nobiltà a Siena in età medicea (1557-1737)*, a cura di M. Ascheri, Milano 1996, pp. 201-283
- BLAKE WILK 1984 = S. BLAKE WILK, *La decorazione cinquecentesca della Cappella dell'Arca di S. Antonio*, in *Le sculture del Santo di Padova*, a cura di G. Lorenzoni, Vicenza 1984, pp. 109-171
- BLUNT 1968 = A. BLUNT, *I rapporti tra la decorazione degli edifici del Veneto e quella della scuola di Fontainebleau*, in «Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio», 10, 1968, pp. 153-163
- BLUNT 1971 = A. BLUNT, *Italian Drawings*, in E. Schilling, *The German Drawings in the Collection of Her Majesty the Queen at Windsor Castle and Supplements to the Catalogues of Italian and French Drawings with a History of the Royal Collection of Drawings*, London-New York 1971, pp. 46-147
- BLUNT 1980 = A. BLUNT, *Roman Baroque Architecture. The Other Side of the Medal*, in «Art History», 3, 1, 1980, pp. 61-80
- BOCCARDO 1989 = P. BOCARDO, *Andrea Doria e le arti. Committenza e mecenatismo a Genova nel Rinascimento*, Roma 1989
- BODON 2004 = G. BODON, *Progenies Scipionum. Una celebrazione 'all'antica' della famiglia Corner nel ciclo di eroi romani al Capitaniato di Padova*, in «Bollettino del Museo Civico di Padova», XCII, 2003, pp. 113-127
- BODON 2005 = G. BODON, *Veneranda Antiquitas. Studi sull'eredità dell'antico nella Rinascenza veneta*, Bern 2005
- BOISSARD 1597 = J.J. BOISSARD, *Romanae urbis topographiae et antiquitatum, qua succincte et breviter describuntur omnia quae tam publice quam privatim videntur anim-adversione digna*, vol.I, Francoforte 1597
- BOLLA 2001 = M. BOLLA, *La rappresentazione di Verona romana e dei suoi monumenti*, in *Imago urbis: il volto di Verona nell'arte*, a cura di F. Pesci, Verona 2001, pp. 33-46
- BOLZONI 2008 = L. BOLZONI, *Poesia e ritratto nel Rinascimento*, Bari 2008, pp. 231-233
- BONACCORSO, ZANCHETTIN 2002 = B. BONACCORSO, V. ZANCHETTIN, *Tre disegni di Villa Giulia*, in *Jacopo Barozzi da Vignola*, a cura di R.J. Tuttle, Milano 2002, pp. 190-192
- BONARDI 2004 = C. BONARDI, *Santo Spirito degli Armeni a Bologna*, in

- Dall'Italia e Dall'Armenia: Studi in onore di Gabriella Ulubogjan*, a cura di V. Calzolari, A. Sirinian, B. Levon Zekiyani Bologna 2004, pp. 373-390
- BOREA 1959 = E. BOREA, *Domenichino a Fano*, in «Arte antica e moderna», 8, 1959, pp. 420-427
- BOREA 1965 = E. BOREA, *Domenichino*, Firenze 1965
- BORGHINI 1967 = R. BORGHINI, *Il Riposo*, ed. a cura di M. Rosci, Milano 1967 [Firenze 1584], 2 voll.
- BORSI 1992a = F. BORSI, *Bramante "prospettivo" e il finto coro*, in *Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro*, a cura di A. Buratti Mazzotta, Milano 1992, pp. 103-114
- BORSI 1992b = S. BORSI, *S. Maria presso S. Satiro e Bramante*, in *Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro*, a cura di A. Buratti Mazzotta, Milano 1992, pp. 87-102
- BOSMAN 2013 = L. BOSMAN, *Spolia in the Fourth-Century Basilica*, in *Old Saint Peter's, Rome*, a cura di R. McKitterick, J. Osborne, C.M. Richardson, J. Story, Cambridge 2013, pp. 65-80
- BOTTARI, TICOZZI 1822 = M.G. BOTTARI, S. TICOZZI, *Raccolta di lettera sulla pittura, scultura ed architettura. Scritte da' più celebri personaggi dei secoli XV, XVI e XVII*, vol. V, Milano 1822
- BOUCHER 1984 = B. BOUCHER, *Jacopo Sansovino e la scultura veneziana del manierismo*, in *Cultura e società nel Rinascimento tra riforme e manierismi*, a cura di V. Branca, C. Ossola, Firenze 1984, pp. 335-350
- BOUCHER 1991 = B. BOUCHER, *The Sculpture of Jacopo Sansovino*, Yale 1991, 2 voll.
- BOUCHER 2004 = B. BOUCHER, *La scultura in villa: tra arte e arredo*, in *Scultura in villa nella Terraferma Veneta, nelle Terre dei Gonzaga e nella Marca Anconetana*, a cura di F. Monicelli, Verona 2004, pp. 11-41
- BRAMANTE A MILANO 2015 = BRAMANTE A MILANO. LE ARTI IN LOMBARDIA 1477-1499, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 4 dicembre 2014-22 marzo 2015), a cura di M. Ceriana, E. Daffra, M. Natale, C. Quattrini, Milano 2015
- BRANCATI 2004 = F. BRANCATI, *Nuovi apporti al soggiorno urbinato di Battista Franco*, in «Notizie da Palazzo Albani», XXXIII, 2004, pp. 71-91
- BREJON DE LAVERGNÉE 1980 = A. BREJON DE LAVERGNÉE, *Dijon, musée Magnin. Catalogue des tableaux et dessins italiens (XVe-XIXe siècles)*, Paris 1980
- BRESCIANI ALVAREZ 1980 = G. BRESCIANI ALVAREZ, *Le fabbriche di Alvise Cornaro*, in *Alvise Cornaro e il suo tempo*, catalogo della mostra (Padova, loggia e Odeo Cornaro, palazzo della Ragione, 7 settembre-9 novembre 1980), a cura di L. Puppi, Padova 1980, pp. 36-57
- BRIGANTI 1945 = G. BRIGANTI, *Il manierismo e Pellegrino Tibaldi*, Roma

- 1945
- BRIGANTI 1962 = G. BRIGANTI, *Pietro da Cortona o della pittura barocca*, Firenze, 1963
- BRISTOT 2001a = A. BRISTOT, *Le decorazioni a stucco di Giovanni da Udine nel palazzo veneziano dei Grimani di Santa Maria Formosa e il loro restauro*, in *L'arte dello stucco in Friuli nei secoli XVII-XVIII*, a cura di G. Bergamini, P. Goi, Udine 2001, pp. 93-104
- BRISTOT 2001b = A. BRISTOT, *Dedicato all'amore per l'antico: il camerino di Apollo a palazzo Grimani*, in «Arte Veneta», 58, 2001, pp. 42-93
- BRISTOT 2008 = A. BRISTOT, *Palazzo Grimani a Santa Maria Formosa: storia, arte, restauri*, Trento 2008
- BROSS 1993 = L.S. BROSS, *New Documents for Livio Agresti's St Stephen Chapel in the Church of S. Spirito in Sassia, Rome*, in «The Burlington magazine», 135, 1082, 1993, pp. 338-343
- BRUGNOLI 1957 = M.V. BRUGNOLI, *Gli affreschi dell'Albani e del Domenichino nel Palazzo di Bassano di Sutri*, in «Bollettino d'arte», 4 serie, 42, 1957, pp. 255-265
- BRUGNOLI 2000 = P. BRUGNOLI, *Primi appunti su materiali, manodopera e botteghe nell'edilizia privata della Verona del Quattrocento e del Cinquecento*, in *Edilizia privata nella Verona rinascimentale*, atti del convegno (Verona, 24-26 settembre 1998), a cura di P. Lanaro, P. Marini, G.M. Varanini, Milano 2000, pp. 218-232
- BRUNORI, GRASSIA 1989 = P. BRUNORI, A. GRASSIA, *I palazzi dell'Isola della Valle in Roma*, in «Architettura», 1-2, 1989, pp. 64-83
- BURANELLI 2008 = F. BURANELLI, *L'appartamento Borgia in Vaticano*, in *Pintoricchio*, a cura di V. Garibaldi, F.F. Mancini, Milano 2008, pp. 69-74
- BURKLE-YOUNG, DOERRER 1997 = F.A. BURKLE-YOUNG, M.L. DOERRER, *The Life of Cardinal Innocenzo Del Monte: A Scandal in Scarlet*, New York 1997
- BURNS 1980 = H. BURNS, *Le antichità di Verona e l'architettura del Rinascimento*, in *Palladio e Verona*, catalogo della mostra (Verona, Palazzo della Gran Guardia, 3 agosto-5 novembre 1980), a cura di P. Marini, Verona 1980, pp. 103-117
- BURNS 1984 = H. BURNS, *Raffaello e "quell'antiqua architectura"*, in *Raffaello architetto*, a cura di C.L. Frommel, S. Ray, M. Tafuri, Milano 1984, pp. 381-396
- BURNS 1989 = H. BURNS, *La facciata di palazzo Canossa a Verona: un'invenzione di Giulio Romano?*, in *Giulio Romano*, catalogo della mostra (Mantova, palazzo Te, Palazzo Ducale, 1 settembre-12 novembre 1989), a cura di E.H. Gombrich, Milano 1989, pp. 510-511
- BURNS 1995 = H. BURNS, «*Vasti desiderij e gran pensierij: i palazzi veronesi di*

- Michele Sanmicheli*, in *Michele Sanmicheli; architettura, linguaggio e cultura artistica nel Cinquecento*, a cura di H. Burns, C.L. Frommel, L. Puppi, Milano 1995, pp. 54-79
- CACCIARI 1861 = L.M. CACCIARI, *Memorie intorno alla chiesa de Ss. Biagio e Carlo a' Catinari in Roma*, Roma 1861
- CAFÀ 2002 = V. CAFÀ, *I disegni di architettura del taccuino KP668 all'Ashmolean Museum di Oxford*, in «Annali di architettura», 14, 2002, pp. 129-161.
- CAFÀ 2007 = V. CAFÀ, *Palazzo Massimo alle Colonne di Baldassarre Peruzzi. Storia di una famiglia romana e del suo palazzo in rione Parione*, Venezia 2007
- CAFÀ 2013 = V. CAFÀ, *Verona, seconda Roma. Frammenti di una identità collettiva*, in *Architettura e identità locali*, a cura di H. Burns, M. Mussolin, Firenze 2013, vol. II, pp. 333-343
- CAJANO 2015 = E. CAJANO, *Il restauro degli stucchi e la scoperta di disegni e iscrizioni*, in *La Galleria dei Carracci: storia e restauro*, a cura di E. Cajano, E. Settimi, Dijon 2015, pp. 116-127
- CALAFATI 2011a = M. CALAFATI, *Bartolomeo Ammannati: i palazzi Grifoni e Giugni. La nuova architettura dei palazzi fiorentini del secondo Cinquecento*, Firenze 2011
- CALAFATI 2011b = M. CALAFATI, *Vignola e Ammannati: architettura e decorazione a confronto*, in *Studi su Jacopo Barozzi da Vignola*, atti del convegno (Caprarola, palazzo Farnese, 23-26 ottobre 2008), a cura di A.M. Affanni, P. Portoghesi, Roma 2011, pp. 91-111
- CALEGARI 1989 = G. CALEGARI, *Cappella Nolfi e chiesa di S. Pietro in Valle. Celebrazione privata ed uso pubblico nelle committenze secentesche*, in *Fano del Seicento*, a cura di A. Deli, Urbino 1989, pp. 139-245
- CALENNE 2010 = L. CALENNE, *Prime ricerche su Orazio Zecca da Montefortino (oggi Artena): dalla bottega del Cavalier d'Arpino a quella di Francesco Nappi*, Roma 2010
- CAMMAROTA 1986 = G. CAMMAROTA, *Gabriele Fiorini: uno scultore all'Accademia degli Incamminati*, in «Atti e Memorie dell'Accademia Clementina», XIX, 1986, pp. 35-46
- CAMMAROTA 1993 = G. CAMMAROTA, *La memoria Agucchi in San Giacomo Maggiore a Bologna*, in *Il classicismo*, a cura di E. de Luca, Bologna 1993, pp. 313-326
- CAMMAROTA 1996 = G. CAMMAROTA, *La 'Memoria Agucchi' in San Giacomo Maggiore a Bologna*, in *Domenichino 1581-1641*, catalogo della mostra (Roma, palazzo Venezia, 10 ottobre 1996-14 gennaio 1997), a cura di C. Strinati, A. Mignosi Tantillo, Milano 1996, pp. 232-236
- CAMPBELL 1977 = M. CAMPBELL, *Pietro da Cortona at the Pitti Palace: a Study of the Planetary Rooms and Related Projects*, Princeton 1977
- CAMPIGLI 2002-2006 = M. CAMPIGLI, *Silvio Cosini scultore di marmo e di*

- stucco tra la Toscana e il Veneto*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Udine, XVIII ciclo, 2002-2006
- CAMPIGLI 2006 = M. CAMPIGLI, *Silvio Cosini e Michelangelo*, in «Nuovi Studi», 11, 2006 (2007), pp. 85-116
- CAMPIGLI 2008 = M. CAMPIGLI, *Silvio Cosini e Michelangelo. II. Oltre la Sagrestia Nuova*, in «Nuovi Studi», 13, 14, 2008 (2009), pp. 69-90
- CAMPIGLI 2014 = M. CAMPIGLI, *Silvio Cosini, Niccolò da Corte e la scultura a Palazzo Doria*, in «Nuovi studi», 20, 2014, pp. 83-104
- CAMPITELLI 2008 = A. CAMPITELLI, *Committenti e giardini nella Roma della prima metà del Cinquecento: alcuni monumenti e un'ipotesi per Villa Giulia*, in *Delizie in Villa. Il giardino rinascimentale e i suoi committenti*, a cura di G. Venturi, F. Ceccarelli, Firenze 2008, pp. 199-228
- CAMPORI 1868 = G. CAMPORI, *Delle manifatture della Maiolica e degli stucchi istituite in Torino da Orazio Fontana e da Federico Brandani*, in «Atti e Memorie delle RR. Deputazioni di Storia Patria per le province modenesi e parmensi», IV, 1868, pp. 97-103
- CANEDY 1967 = N.W. CANEDY, *The Decoration of the Stanza della Cleopatra, in II. Essays in the History of Art Presented to Rudolf Wittkower*, a cura di D. Fraser, H. Hibbard, R. Wittkower, Londra 1967, pp. 110-118
- CANNATÀ 1991 = R. CANNATÀ, *Novità su Giulio Mazzoni, Leonardo Sormani, Tommaso del Bosco e Siciolante da Sermoneta*, in «Bollettino d'Arte», 70, 1991, pp. 87-104
- CANNATÀ 1992 = R. CANNATÀ, *Palazzo Spada. Arte e storia*, Roma 1992
- CANTATORE 1993 = F. CANTATORE, *Bracciale e portatorcia del palazzo del Magnifico*, in *Francesco di Giorgio architetto*, a cura di F.P. Fiore, M. Tafuri, Milano 1993, pp. 326-328, n. 19
- CANTONE 1996a = R. CANTONE, *La cappella della Strada Cupa in Santa Maria in Trastevere*, in *Domenichino 1581-1641*, catalogo della mostra (Roma, palazzo Venezia, 10 ottobre 1996-14 gennaio 1997), a cura di C. Strinati, A. Mignosi Tantillo, Milano 1996, pp. 278-283
- CANTONE 1996b = R. CANTONE, *Il cassettonato ligneo e la tela dell'Assunta in Santa Maria in Trastevere*, in *Domenichino 1581-1641*, catalogo della mostra (Roma, palazzo Venezia, 10 ottobre 1996-14 gennaio 1997), a cura di C. Strinati, A. Mignosi Tantillo, Milano 1996, pp. 253-259
- CAPIALBI 1852 = V. CAPIALBI, *Memorie per servire alla storia della santa Chiesa tropeana compilate dal conte Vito Capialbi*, Napoli 1852
- CAPRICCIO E NATURA 2017 = CAPRICCIO E NATURA. *ARTE NELLE MARCHE DEL SECONDO CINQUECENTO: PERCORSI DI RINASCITA*, catalogo della mostra (Macerata, Musei Civici di Palazzo Buonaccorsi, 15 dicembre 2017-13 maggio 2018), a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Cinisello Balsamo 2017

- CARLI 1960 = E. CARLI, *Il Pintoricchio*, Milano 1960
- CARLONI 1985 = L. CARLONI, *La cappella Nolfi e il Domenichino a Fano*, in *Andrea Lilli nella pittura delle Marche tra Cinquecento e Seicento*, catalogo della mostra (Ancona, pinacoteca civica Francesco Podesti, 14 luglio-13 ottobre 1985), a cura di L. Arcangeli, Roma 1985, pp. 201-206
- CARMINIA 1719-1726 = CARMININA ILLUSTRIMUM POETARUM ITALORUM, *Typis Regiae Celsitudinis apud Joannem Cajetanum Tartinium et Sanctem Franchium, Florentiae 1719-1726*, 11 voll.
- CARO 1765 = A. CARO, *Delle lettere del Commendatore Annibal Caro, scritte a nome del Cardinale Alessandro Farnese, divise in tre volumi, ed ora la prima volta pubblicate*, Padova 1765
- CARPO 1993 = M. CARPO, *La maschera e il modello. Teoria architettonica ed evangelismo nell'Extraordinario Libro di Sebastiano Serlio*, Milano 1993
- CARRARA, FERRETTI 2016 = E. CARRARA, E. FERRETTI, «Il bellissimo bianco» della Sagrestia Nuova: Michelangelo, Vasari, Borghini e la tradizione fiorentina come nuova identità medicea, in «Opus Incertum», 2, 2016, pp. 58-73
- CARTA 1996 = M. CARTA, *L'architettura del ciborio berniniano. Le fasi di lavorazione del cantiere*, in *L'ultimo Bernini (1665-1680)*, a cura di V. Martinelli, Roma 1996, pp. 37-68
- CARTEGGIO 1965-1983 = IL CARTEGGIO DI MICHELANGELO, ed. postuma di G. Poggi, a cura di P. Barocchi, Firenze 1965-1983, 5 voll.
- CARUNCHIO 2000 = T. CARUNCHIO, *La Villa Giulia*, in *Villa Giulia dalle origini al 2000. Guida breve*, a cura di A. M. Moretti Sgubini, Roma 2000, pp. 3-34
- CARUNCHIO 2005 = T. CARUNCHIO, *Villa Lante al Gianicolo. Storia della fabbrica e cronaca degli abitatori*, Roma 2005
- CASU 2004 = A. CASU, *Romana difficultas. I «Cento sonetti» e la tradizione epigrammatica*, in *La lirica del Cinquecento. Seminario di studi in memoria di Cesare Bozzetti*, a cura di R. Cremante, Alessandria 2004, pp. 123-154
- CECCHI 1983 = A. CECCHI, *Le perdute decorazioni fiorentine di Giovanni da Udine*, in «Paragone», 34, 1983, 399, pp. 20-44
- CELIO 1638 = G. CELIO, *Memoria delli nomi dell'Artefici delle Pitture che sono in alcune Chiese, Facciate e Palazzzi di Roma*, Napoli 1638
- CELLAURO 1995 = L. CELLAURO, *The Casino of Pius IV in the Vatican*, in «Papers of the British School at Rome», LXIII, 1995, pp. 183-214
- CERIANA 2004 = M. CERIANA, *La Deposizione della Confraternita della Croce in Urbino*, in *Francesco Menzocchi pittore 'raro e mutevole'. Il trittico urbinato della Deposizione 1544*, catalogo della mostra (Milano, Pinacoteca di Brera, 13 ottobre 2004-9 gennaio 2005), a cura di M. Ceriana, V. Maderna, C. Quattrini, Milano 2004, pp. 12-32
- CHATTARD 1776 = G.P. CHATTARD, *Nuova descrizione del Vaticano o sia del*

- palazzo apostolico di San Pietro data in luce da Gio. Pietro Chattard tra gl'Accademici Roszzi della città di Siena detto l'Apprezzabile*, Roma 1776
- CHENEY 1963 = I. CHENEY, *Francesco Salviati (1510-1563)*, Ph.D. thesis, New York University, Ann Arbor 1963
- CHENEY 1981 = I. CHENEY, *Les premières decorations: Daniele da Volterra, Salviati et les frères Zuccari*, in *Le palais Farnèse*, Roma 1981, vol. I, pp. 243-267
- CHENEY 1985 = I. CHENEY, *The Parallel Lives of Vasari and Salviati*, in *Giorgio Vasari. Tra decorazione ambientale e storiografia artistica*, atti del convegno (Arezzo, 8-10 ottobre 1981), a cura di G.C. Garfagnini, Firenze 1985, pp. 301-308
- CHENEY 1996 = I. CHENEY, ad vocem *Conte, Jacopino del*, in *The Dictionary of Art*, Londra, New York 1996, vol. VII, pp. 776-777
- CHERUBINI 2011 = A. CHERUBINI, *Su Bartolomeo Ammannati, scultore fiorentino e architetto*, in *L'acqua, la pietra, il fuoco: Bartolomeo Ammannati scultore*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 11 maggio-18 settembre 2011), a cura di B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, Firenze 2011, pp. 46-93
- CHIODO 2007 = D. CHIODO, *Lo studiolo di madama. Minuzie di interesse vasariano*, in «Italiq», 10, 2007, pp. 9-14
- CHLEPA 1988 = H.A. CHLEPA, *La casa Crivelli in via dei Banchi Vecchi a Roma*, in «Palladio», 1, 1988, pp. 85-98
- CHRISTIAN 2003 = K. CHRISTIAN, *The Della Valle Sculpture Court Rediscovered*, in «The Burlington Magazine» 145, 2003, pp. 33-65
- CIAMPOLINI 1989 = M. CIAMPOLINI, *La decorazione della soppressa Compagnia di S. Stefano a Siena*, Poggibonsi 1989
- CIAMPOLINI 2014 = M. CIAMPOLINI, *Il pannello mancante del cataletto di Lorenzo Brazzi detto il Rustico a Pienza e un possibile disegno dell'artista*, in *Honos alit arte. Studi per il 70° compleanno di Mario Ascheri*, a cura di P. Maffei, G.M. Varanini, Firenze 2014, pp. 259-268
- CIARDI DUPRÈ DAL POGGETTO 2004 = M.G. CIARDI DUPRÈ DAL POGGETTO, *Aspetti della scultura roveresca nel Cinquecento*, in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello e Tiziano*, catalogo della mostra (Senigallia, palazzo del Duca; Urbino, Palazzo Ducale; Pesaro, Palazzo Ducale, Urbina, Museo civico 4 aprile-3 ottobre 2004), a cura di P. Dal Poggetto, Milano 2004, pp. 155-163
- CIARDI, MORESCHINI 2004 = R.P. CIARDI, B. MORESCHINI, *Daniele Ricciarelli. Da Volterra a Roma*, Milano 2004
- CIATTI 1983 = M. CIATTI, *Mostra di opere d'arte restaurate nelle province di Siena e Grosseto III*, catalogo della mostra (Siena, Pinacoteca nazionale), a cura di M. Ciatti, Genova 1983, p. 202, n. 59

- CIERI VIA 2003 = C. CIERI VIA, *L'arte delle metamorfosi. Decorazioni mitologiche nel Cinquecento*, Roma 2003, pp. 282-285
- CINI 1566 = G.B. CINI, *Descrizione dell'apparato della comedia et intermedii d'essa: recitata in Firenze il giorno di S. Stefano l'anno 1565...nelle Reali nozze dell'Illustriss. et Excell. S. il S. Don Francesco Medici...et della Regina Giovanna d'Austria*, Firenze 1566
- CINQUANT'ANNI DI PITTURA VERONESE 1974 = CINQUANT'ANNI DI PITTURA VERONESE 1580-1630, catalogo della mostra (Verona, palazzo della Gran Guardia, 3 agosto-4 novembre 1974), a cura di L. Magagnato, Verona 1974
- CIRILLO 2002 = G. CIRILLO, *Fra Cremona e Bologna, aspetti della pittura parmense nel Cinquecento*, in «Parma per l'arte», 8, 2002, pp. 67-146
- CIRILLO ARCHER 1995 = M. CIRILLO ARCHER, *The Illustrated Bartsch, 28, Commentary (The Peintre-Graveur 15, Part 1), Italian Master of Sixteenth Century*, New York 1995
- CIRILLO, GODI 1982 = G. CIRILLO, G. GODI, *Di Orazio Samacchini e altri bolognesi a Parma*, in «Parma nell'arte», 1, 1982, pp. 7-47
- COGOTTI, SILVESTRI 2004 = M. COGOTTI, M. SILVESTRI, *La Basilica di Sant'Antonio a Padova. Il restauro al Santo. Documenti e testimonianze dal cantiere*, Roma 2004
- COHEN 2014 = S. COHEN, *Transformations of Time and Temporality in Medieval and Renaissance Art*, Leiden-Boston 2014
- COLA 2012 = M.C. COLA, *Palazzo Valentini a Roma: la committente Zambecari, Boncompagni e Bonelli tra Cinquecento e Settecento*, Roma 2012
- COLALUCCI, MANCINELLI 1983 = G. COLALUCCI, F. MANCINELLI, *Francesco Salviati (Firenze 1510-Roma 1563). La Natività*, in «Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie. Bollettino», 4, 1983, pp. 165-172
- COLE 2013 = M. W. COLE, *Alessandro Vittoria between Ornament and Art*, in *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors. I. Art History*, Firenze 2013, pp. 379-383
- COLIVA 1996 = A. COLIVA, *Sant'Andrea della Valle*, in *Domenichino 1581-1641*, catalogo della mostra (Roma, palazzo Venezia, 10 ottobre 1996-14 gennaio 1997), a cura di C. Strinati, A. Mignosi Tantillo, Milano 1996, pp. 284-297
- COLOMBI FERRETTI, FERRETTI 2000 = A. COLOMBI FERRETTI, M. FERRETTI, *Due amici di Fra Sabba. Damiano da Bergamo e Francesco Menzocchi*, in *Sabba da Castiglione, 1480-1554, dalle corti rinascimentali alla commenda di Faenza*, atti del convegno (Faenza, 19-20 maggio 2000), a cura di A.R. Gentilini, Firenze 2004, pp. 379-436
- LA COLONNA TRALANA 1988 = LA COLONNA TRALANA, a cura di S. Settis, Torino 1988

- COLTRINARI 2016a = F. COLTRINARI, *Artisti e committenti a Loreto (1538-1590)*. Nuovi documenti, Firenze 2016
- COLTRINARI 2016b = F. COLTRINARI, *Loreto cantiere artistico internazionale nell'età della controriforma. I committenti, gli artisti, il contesto*, Firenze 2016
- COLZANI 2017 = C. COLZANI, *Pellegrino Tibaldi nel cantiere pittorico della sala Regia vaticana. Documenti e disegni*, in «Prospettiva», 165/166, 2017 (2019), pp. 96-99
- CONFORTI 1999 = C. CONFORTI, *Roma in Modena, Modena in Roma*, in *Modena 1598. L'invenzione di una capitale*, a cura di C. Conforti, G. Curcio, M. Bulgarelli, Modena 1999, pp. 55-79
- CONFORTI 2011 = C. CONFORTI, *1550-1552: la cappella Del Monte a San Pietro in Montorio*, in *Giovan Antonio Dosio da San Gimignano. Architetto e scultore fiorentino tra Roma, Firenze e Napoli*, a cura di E. Barletti, Firenze 2011, pp. 183-203
- CONFORTI, D'AMELIO 2016 = C. CONFORTI, M.G. D'AMELIO, *Di cieli e di palchi: soffitti lignei a lacunari*, in *Palazzi del Cinquecento a Roma*, a cura di C. Conforti, G. Saporì, N. S., in «Bollettino d'Arte», Roma 2016 (2017), pp. 308-353
- CONTE 1985 = E. CONTE, *Accademie studentesche*, Roma, 1985
- CORDON 2013 = N. CORDON, *À travers le cadre: fenêtres, stuc et ornement sur les façades du palais Capodiferro*, in «Histoire de l'art», 72, 2013, pp. 57-68
- CORDON 2016 = N. CORDON, *Fonctions de l'ornement de stuc dans la frise de la Stanza di Callisto au palais Capodiferro*, in *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, atti del convegno (Roma, 16-17 dicembre 2011), a cura di A. Fenech Kroke, A. Lemoine, Roma, Parigi 2016, pp. 155-171
- CORNICE 1973 = A. CORNICE, ad vocem *Cafaggi, Domenico, detto Capo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XVI, Roma 1973, pp. 237-239
- CORSO 2017 = M. CORSO, *In virtù dell'Antico. La compagnia dei Virtuosi del Pantheon nel Cinquecento*, in *Incontri Virtuosi. Letterati, artisti e accademie tra Cinque e Seicento*, a cura di C. Chiummo, A. Geremicca, P. Tosini, Roma 2017, pp. 111-123
- CORSO, GEREMICCA 2013 = M. CORSO, A. GEREMICCA, *Nei dintorni di Perino. Francesco Salviati a Genova in un documento inedito*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 55, 2, 2013, pp. 287-295
- CORTESI 1978 = G. CORTESI, *La chiesa di S. Croce di Ravenna alla luce degli ultimi scavi e ricerche*, in *XXV Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina*, Ravenna 1978, pp. 47-76
- IL CORTILE DELLE STATUE 1998 = IL CORTILE DELLE STATUE, Akten des Internationalen Kongresses zu Ehren von Richard Krautheimer (Roma, 21-23 ottobre 1992), a cura di M. Winner, B. Andreae, Mainz

- 1998
- CROCE 1958 = B. CROCE, *Poeti e scrittori del pieno e del tardo Rinascimento*, Bari 1958
- CROSATO LARCHER 2008 = L. CROSATO LARCHER, *80. Maser. Villa Barbaro*, in *Gli affreschi delle ville venete. Il Cinquecento*, a cura di G. Pavanello, V. Mancini, Venezia 2008, pp. 322-346
- CUCCO 2017 = G. CUCCO, *La Confraternita del Corpus Domini di Urbino. Scigno di arte, storia e umanità*, Urbino 2017, pp. 287-288
- CURCIO 1996 = G. CURCIO, *Le contraddizioni del metodo II. L'architettura esatta di Domenichino*, in *Domenichino 1581-1641*, catalogo della mostra (Roma, palazzo Venezia, 10 ottobre 1996-14 gennaio 1997), a cura di C. Strinati, A. Mignosi Tantillo, Milano 1996, pp. 151-161
- CUSTOZA 1996 = G.C. CUSTOZA, *Giovanni da Udine, la tecnica della decorazione a stucco alla 'romana' nel Friuli del XVI secolo*, Pasian di Prato (UD) 1996
- DACOS 1962 = N. DACOS, *Les stucs du Colisée. Vestiges archéologiques et dessins de la Renaissance*, in «Latomus», 21, 1962, pp. 334-355
- DACOS 2001 = N. DACOS, *Italiens et espagnols dans l'atelier de Salviati. La chapelle du Pallio à la Cancellerie*, in *Francesco Salviati et la Bella Maniera. Actes des colloques de Rome et de Paris (1998)*, a cura di C.M. Goguel, P. Costamagna, M. Hochmann, Roma 2001, pp. 195-213
- DACOS 2008 = N. DACOS, *Le Logge di Raffaello. L'antico, la Bibbia, la bottega, la fortuna*, Milano 2008
- DACOS 2016 = N. DACOS, *Artisti stranieri a Roma nel '500. Il decoro di Palazzo Ricci-Sacchetti*, a cura di C. Bossu, Milano 2016
- DALLA NAVE 1985 = P. DALLA NAVE, *La decorazione plastica del primo cortile*, in «Bollettino d'Arte», s. 6, 27, 69, 1985, pp. 141-145
- DA MORROVALLE = F. DA MORROVALLE, *Pellegrino Tibaldi a Loreto*, in «Arte antica e moderna», VII, 27, 1964, pp. 356-359
- DANIELE 2014-2018 = G. DANIELE, *Prospero Fontana "pictor bononiensis" (1509-1597). Catalogo ragionato dei dipinti*, tesi di dottorato, Sapienza Università di Roma, XXX ciclo, 2014-2018
- DANIELE 2018a = G. DANIELE, *Prospero Fontana tra Genova e Bologna (1528-1539). Proposte e documenti per la sua prima attività*, in «Ricche Minere», 9, 2018, pp. 22-35
- DANIELE 2018b = G. DANIELE, *Sul viaggio di Prospero Fontana in Francia. Un primo documento e qualche riflessione* in *In corso d'opera 2*, atti delle giornate di studio dei dottorandi in Storia dell'arte della Sapienza (Roma, 21-23 aprile 2016), a cura di C. Di Bello, R. Gandolfi, M. Latella, Roma 2018, pp. 107-114
- DANIELE DA VOLTERRA 2003 = DANIELE DA VOLTERRA AMICO DI

- MICHELANGELO, catalogo della mostra (Firenze, Casa Buonarroti, 30 settembre 2003-12 gennaio 2004), a cura di V. Romani, Firenze 2003
- DANIELE in cds = G. DANIELE, *Pellegrino Tibaldi e Prospero Fontana ad Ancona: circuiti di committenza tra Bologna e la Marca*, in «Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno». *Pellegrino Tibaldi e le Marche*, atti del seminario internazionale di studi (Ancona, 11-12 aprile 2019), a cura di A.M. Ambrosini Massari, V. Balzarotti, in corso di pubblicazione
- DANIELI 2006 = M. DANIELI, *La decorazione pittorica*, in *Palazzo Bocchi*, a cura di M. Danieli, D. Ravaoli, Bologna 2006, pp. 59-141
- DANTI 1989 = C. DANTI, *Gli stucchi di Donatello*, in *Brunelleschi e Donatello nella Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo*, a cura di U. Baldini, Firenze 1989, pp. 55-111
- DA PERSICO 1820 = G. DA PERSICO, *Descrizione di Verona e della sua provincia*, vol. I, Verona 1820
- DA ROMA 1736 = C. DA ROMA, *Memorie storiche della chiesa e convento di S. Maria in Araucoli*, Roma 1736
- DAVIDSON 1967 = B.F. Davidson, *Daniele da Volterra and the Orsini Chapel – II*, in «The Burlington Magazine», 109, 1967, 775, pp. 553-561
- DAVIDSON 1969 = B.F. DAVIDSON, *Perino del Vaga e la sua Cerchia: addenda e corrigenda*, in «Master Drawings», 7, 4, 1969, pp. 404-409, 452-456
- DAVIDSON 1976 = B.F. DAVIDSON, *The Decoration of the Sala Regia under Pope Paul III*, in «The Art Bulletin», 58, 3, 1976, pp. 395-423
- DAVIDSON 1979 = B. F. DAVIDSON, *Pope Paul III's Additions to Raphael's Logge: His Imprese in the Logge*, in «The Art Bulletin», 3, 61, 1979, pp. 385-404
- DAVIES 1961 = M. DAVIES, *National Gallery Catalogues. The Earlier Italian Schools*, London 1961
- DAVIES, HEMSOLL 2004 = P. DAVIES, D. HEMSOLL, *Michele Sanmicheli*, Milano 2004
- DAVIS 1979 = C. DAVIS, *Per l'attività romana del Vasari nel 1553: incisioni degli affreschi di villa Altoviti e la fontanalia di villa Giulia*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 23, 1/2, 1979, pp. 197-224
- DAVIS 2014 = C. DAVIS, *Three Roman Cardinals: Portrait Busts by L. Sormano*, in *La festa delle arti. Scritti in onore di Marcello Fagiolo per i cinquant'anni di studi*, a cura di V. Cazzato, S. Roberto, M. Bevilacqua, Roma 2014, 2 voll., vol. I, pp. 278-281
- DE BLAAUW 1994 = S. DE BLAAUW, *Cultus et decor*, Città del Vaticano 1994
- DE FRANCOVICH 1962 = G. DE FRANCOVICH, *Il problema cronologico degli stucchi di S. Maria in Valle a Cividale*, in *Stucchi e mosaici medievali*, atti dell'VIII congresso di studi sull'arte dell'Alto Medioevo, Milano 1962,

- 2 voll., vol. I, pp. 65-85
- DE GRAZIA 1984 = D. DE GRAZIA, *Correggio and His Legacy: Sixteenth Century Emilian Drawings*, Washington 1984
- DE GRAZIA 1991 = D. DE GRAZIA, *Bertoja, Mirola and the Farnese court*, Bologna 1991
- DE JONG 1992 = J. L. DE JONG, *An Important Patron and an Unknown Artist: Giovanni Ricci, Ponsio Jacquio, and the Decoration of the Palazzo Ricci-Sacchetti in Rome*, in «The Art Bulletin», 74, 1, 1992, pp. 135-156
- DE LA MOUREYRE 1992 = F. DE LA MOUREYRE, *Carrière de Jacques Sarazin*, in *Jacques Sarazin. Sculpteur du Roi 1592-1660*, catalogo della mostra (Noyon, Musée du Noyonnais, 5 giugno-14 agosto 1992), a cura di B. Brejon de Lavergnée, G. Bresc-Bautier, F. de La Moureyre, Noyon 1992, pp. 10-22
- DE LABORDE 1880 = L. DE LABORDE, *Les Comptes des Bâtimens du Roi (1528-1571)*, Paris 1877-1880, 2 voll.
- DEL PESCO 1992 = D. DEL PESCO, *Alla ricerca di Giovanni Antonio Dosio: gli anni napoletani (1590-1610)*, in «Bollettino d'Arte», LXXI, 1992, pp. 15-66
- DELPRIORI 2017 = A. DELPRIORI, «*Fecerunt pictura et scultura*». *Il percorso dell'arte nelle marche picene nella seconda metà del Cinquecento*, in *Capriccio e Natura. Arte nelle Marche del secondo Cinquecento: percorsi di rinascita*, catalogo della mostra (Macerata, Musei Civici di palazzo Buonaccorsi, 15 dicembre 2017-13 maggio 2018), a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Cinisello Balsamo 2017, pp. 112-133
- DE LUCA 2006 = M. DE LUCA, *Le tecniche pittoriche: l'esecuzione, la teoria, il restauro*, Napoli 2006
- DE PAOLI 2004 = M. DE PAOLI, *Opera fatta diligentissimamente. Restauri di sculture classiche a Venezia tra Quattro e Cinquecento*, Roma 2004
- DE STROBEL, MANCINELLI 1992 = A.M. DE STROBEL, F. MANCINELLI, *La Sala Regia e la Sala Ducale*, in *Il Palazzo Apostolico Vaticano*, a cura di C. Pietrangeli, Firenze 1992, pp. 73-79
- DESWARTE-ROSA 1990 = S. DESWARTE-ROSA, *Le cardinal Ricci et Philippe II: cadeaux: d'oeuvres d'art et envoi d'artistes*, in «Revue de l'art», 88, 1990, pp. 52-63
- DEZZI BARDESCHI 1981 = M. DEZZI BARDESCHI, *L'apparire e l'essere. Gli apparati del 1565 per le nozze di Francesco de' Medici con Maria Giovanna d'Austria: Palazzo Vecchio*, in «Quaderni di teatro», 12, 1981, pp. 173-200
- DICKERSON 2015 = C. D. DICKERSON, *Camillo Mariani and the Nobility of Stucco*, in *Making and Moving Sculpture in Early Modern Italy*, a cura di K. Helmstutler Di Dio, Farnham 2015, pp. 137-166
- DIMIER 1900 = L. DIMIER, *Le Primatice, peintre, sculpteur et architecte des rois*

- de France; essai sur la vie et les ouvrages de cet artiste suivi d'un catalogue raisonné de ses dessins et de ses compositions gravées*, Paris 1900
- DI TEODORO 1994 = F. DI TEODORO, *Raffaello, Baldassar Castiglione e la Lettera a Leone X*, Bologna 1994
- DONATELLO E LA SAGRESTIA VECCHIA 1986 = DONATELLO E LA SAGRESTIA VECCHIA DI SAN LORENZO: TEMI, STUDI, PROPOSTE DI UN CANTIERE DI RESTAURO, catalogo della mostra (Firenze, Sagrestia Vecchia della Basilica di San Lorenzo, 20 giugno-13 settembre 1986), a cura di C. Danti, Firenze 1986
- DONATI 1942 = U. DONATI, *Artisti ticinesi a Roma*, Bellinzona 1942
- DONI 1549 = A. F. DONI, *Disegno [...] partito in più ragionamenti, ne' quali si tratta della scoltura et pittura [etc.]*, Venezia 1549
- DU BELLAY 2014 = J. DU BELLAY, *I rimpianti*, a cura di P. Magi, Milano 2014
- DUMONT 1973 = C. DUMONT, *Francesco Salviati au Palais Sacchetti de Rome et la décoration murale italienne (1520-1560)*, Roma 1973
- EGGER 1906 = H. EGGER, *Codex Escorialensis*, Wien 1906, 2 voll.
- ELIA 1940 = R. ELIA, *Una gloriosa istituzione anconetana. La Compagnia del SS. Sacramento e il suo primo Cardinale protettore*, in «Studia Picena», 15, 1940, pp. 125-134
- ENEA 2010 = F. ENEA, *L'Appartamento di Giulio III*, in *Le Stanze Nuove del Belvedere nel Palazzo Apostolico Vaticano*, a cura di V. Francia, F. Enea, Città del Vaticano 2010, pp. 9-52
- ERCOLINO 2005 = M. G. ERCOLINO, ad vocem *Lippi, Giovanni di Bartolomeo, detto Nanni di Baccio Bigio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 2005, vol. LXV, pp. 209-212
- ERICANI 1988 = G. ERICANI, *La stagione preveronesiana e la pittura di paesaggio a Verona*, in *Veronese e Verona*, a cura di S. Marinelli, Verona 1988, pp. 7-29
- ERVAS 2014 = P. ERVAS, *Girolamo da Treviso*, Saonara 2014
- FAGIANI 2017 = M. FAGIANI, *Sulla scia di Pinturicchio e Perugino: Pacchiarotto e Pacchia nel primo decennio del secolo e gli inizi dell'attività del Sodoma in Toscana*, in *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra (Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani; Pienza, Conservatorio San Carlo Borromeo; San Quirico d'Orcia, Palazzo Chigi Zondadari, 18 marzo-13 giugno 2017), Pisa 2017, pp. 44-52
- FAGIOLO DELL'ARCO 1963 = M. FAGIOLO DELL'ARCO, *Domenichino ovvero classicismo del primo-Seicento*, Roma 1963
- FAIETTI 2001 = M. FAIETTI, *Disegni giovanili di Prospero Fontana: da Perino a*

- Vasari, attraverso Salviani*, in *Francesco Salviani et la Bella Maniera*, atti del convegno (Roma, Parigi, 1998), a cura di C. Monbeig Goguel, P. Costamagna, Roma 2001, pp. 547-575
- FALK 1971 = T. FALK, *Studien zur Topographie und Geschichte der Villa Giulia in Rom*, in «Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte», 13, 1971, pp. 101-178
- FALLICA 2008 = S. FALLICA, *L'intervento di Mauro Fontana in S. Lorenzo in Panisperna a Roma*, in *Studi romani*, 66, 2008 (2010), pp. 262-275
- FANTI, ROVERSI 1969 = M. FANTI, G. ROVERSI, *S. Maria degli Alemanni in Bologna*, Bologna 1969
- FARINA 2016 = T. FARINA, *La statua di Paolo III nella chiesa di Santa Maria in Aracoeli: un'aggiunta al catalogo di Leonardo Sormani*, in «Bollettino d'Arte», 29, 2016, pp. 61-74
- FARINELLI 2003 = C. FARINELLI, *Pallade*, in *Parmigianino tradotto. La fortuna di Francesco Mazzola nelle stampe di riproduzione fra il Cinquecento e l'Ottocento*, catalogo della mostra (Parma, Biblioteca Palatina, 29 marzo-27 settembre 2003), a cura di M. Mussini, G. M. De Rubeis, Cinisello Balsamo 2003, p. 76, n. 95
- FATTORINI 2005 = G. FATTORINI, *Epilogo: Siena e la scultura all'antica oltre il tempo di Pio III*, in *Pio II e le arti. La riscoperta dell'antico da Pio II a Michelangelo*, a cura di A. Angelini, Milano 2005, pp. 555-583
- FATTORINI 2009 = G. FATTORINI, *Una galleria umanistica di papi e imperatori*, in *Le sculture del Duomo di Siena*, a cura di M. Lorenzoni, Milano 2009, pp. 47-51
- FATTORINI 2013 = G. FATTORINI, *Andrea Sansovino*, Trento 2013
- FATTORINI 2014 = G. FATTORINI, ad vocem *Pastorini, Pastorino*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXXI, Roma 2014, pp. 699-703.
- FATTORINI 2017 = G. FATTORINI, *Baldassarre, Mecarino e il Sodoma: la pittura senese negli ultimi decenni della Repubblica*, in *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra (Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani; Pienza, Conservatorio San Carlo Borromeo; San Quirico d'Orcia, Palazzo Chigi Zondadari, 18 marzo-13 giugno 2017), Pisa 2017, pp. 113-136
- FEA 1819 = C. FEA, *Nuova descrizione de' monumenti antichi ed oggetti d'arte contenuti nel Vaticano e Campidoglio*, Roma 1819
- FELICI 1577 = C. FELICI, *Il Calendario ovvero Ephemeride Historica*, vol. III, Urbino 1577
- FENECH KROKE 2010 = A. FENECH KROKE, *Un théâtre pour La Talanta: Giorgio Vasari, Pietro Aretino et l'apparato de 1542*, in «Revue de l'art», 168, 2010, pp. 53-64
- FERRARI 1992 = D. FERRARI, *Giulio Romano. Repertorio di fonti documentarie*,

- Roma 1992, 2 voll.
- FINOCCHI GHERSI 1998 = L. FINOCCHI GHERSI, *Alessandro Vittoria. Architettura, scultura e decorazione nella Venezia del tardo Rinascimento*, Udine 1998
- FINOCCHI GHERSI 2008 = L. FINOCCHI GHERSI, *Sulla formazione di Alessandro Vittoria: le medaglie-ritratto*, in *L'industria artistica del bronzo del Rinascimento a Venezia e nell'Italia settentrionale*, atti del convegno internazionale di studi (Venezia, 23-24 ottobre 2007), a cura di M. Ceriana, V. Avery, Verona 2008, pp. 187-201
- FIOCCO 1930/1931a = G. FIOCCO, *La prima opera di Tiziano Minio* in «Dedalo», 11, 1930/1931, pp. 601-610
- FIOCCO 1930/1931b = G. FIOCCO, *Le architetture di Giovanni Maria Falconetto*, in «Dedalo», 11, 5, 1930/1931, pp. 1203-1241
- FIOCCO 1958 = G. FIOCCO, *La casa di Alvise Cornaro*, in *Miscellanea in onore di Roberto Cessi*, Roma 1958, 3 voll., vol. II, pp. 69-77
- FIRBIZZONI 2003 = G. FIRBIZZONI, *Le imprese come ritratto dell'anima*, in *Tra parola e immagine. Effigi, busti, ritratti nelle forme letterarie*, atti del convegno (Macerata-Urbino, 3-5 aprile 2001), a cura di L. Gentili, P. Oppici, R. Monacelli, Pisa 2003, pp. 33-42
- FIRPO, BIFERALI 2009 = M. FIRPO, F. BIFERALI, *Navicula Petri. L'arte dei papi nel Cinquecento 1527-1571*, Bari 2009
- FOGLIATA, SARTOR 2004 = M. FOGLIATA, M.L. SARTOR, *L'arte dello stucco. Storia, tecnica, metodologia della tradizione veneziana*, Treviso 2004
- FONTEBUONI 1985 = L. FONTEBUONI, *Gli stucchi di Federico Brandani e il loro restauro*, in *I Brancaleoni e Piobbico*, atti del convegno (Piobbico, 2-3 settembre 1983), a cura dell'Amministrazione Comunale di Piobbico, Piobbico 1985, pp. 237-283
- FORCELLINO 1990 = A. FORCELLINO, *La diffusione dei rivestimenti a stucco nel corso del XVI secolo*, in «Ricerche di storia dell'arte», 41/42, 1990, pp. 23-51
- FORTINI BROWN 1991 = P. FORTINI BROWN, *The Self-Definition of the Venetian Republic*, in *City States in Classical Antiquity and Medieval Italy. Athens and Rome, Florence and Venice*, a cura di A. Molho, J. Emlen e K. Raaflaub, Stoccarda 1991, pp. 511-548
- FORTUNATI 1994 = V. FORTUNATI, *Le metamorfosi della pala d'altare nel dibattito religioso del Cinquecento il cantiere di San Giacomo*, in *La pittura in Emilia e in Romagna. Il Cinquecento. I. Un'avventura artistica tra natura e idea*, a cura di V. Fortunati, Milano 1994, pp. 218-243
- FORTUNATI PIETRANTONIO 1982 = V. FORTUNATI PIETRANTONIO, *L'immaginario degli artisti bolognesi tra Maniera e Controriforma: Prospero Fontana (1512-1597)*, in *Le arti a Bologna e in Emilia dal XVI al XVII secolo*,

- atti del convegno internazionale (Bologna, 10-18 settembre 1979), a cura di A. Emiliani, Bologna 1982, pp. 97-111
- FORTUNATI PIETRANTONIO 1986 = V. FORTUNATI PIETRANTONIO, *Prospero Fontana (Bologna 1512-Bologna 1597)*, in *Pittura bolognese del '500*, a cura di V. Fortunati Pietrantonio, 2 voll., Bologna 1986, vol. I, pp. 339-414
- FORTUNATI PIETRANTONIO 2011 = V. FORTUNATI PIETRANTONIO, *Il mito di Ulisse nei dipinti murali di Pellegrino Tibaldi a Palazzo Poggi*, in *Homère à la Renaissance. Mythe et transfiguration*, atti del convegno (Roma, villa Medici, 27-29 novembre 2008) a cura di L. Capodiceci, P. Ford, Paris 2011, pp. 161-163
- FRAGNITO 1975 = G. FRAGNITO, ad vocem, *Capodiferro, Girolamo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XVIII, Roma 1975, pp. 626-629
- FRANCESCO MENZOCCHI 2003 = FRANCESCO MENZOCCHI, *FORLÌ 1502-1574*, catalogo della mostra (Forlì, pinacoteca civica, 31 ottobre 2003-15 febbraio 2004), a cura di A. Colombi Ferretti, L. Prati, Ferrara 2003
- FRANCESCO SALVATI (1510-1563) 1998 = FRANCESCO SALVATI (1510-1563), *O LA BELLA MANIERA*, catalogo della mostra (Roma, villa Medici, 29 gennaio-29 marzo 1998; Parigi, Musée du Louvre, 30 aprile-29 giugno 1998), a cura di C. Monbeig Goguel, Milano 1998
- FRANCESCO SALVATI 1998 = FRANCESCO SALVATI. *AFFRESCHI ROMANI*, a cura di A. Coliva, Milano 1998
- FRANCHI 1882 = A. FRANCHI, *Le Palais "del Magnifico" à Sienne*, in «L'Art», 29, 1882, pp. 147-152
- FRANCIA 1977 = E. FRANCA, *1506-1606. La costruzione del nuovo San Pietro*, Roma 1977
- FRANZONI 1970 = L. FRANZONI, *Per una storia del collezionismo. Verona: la galleria Bevilacqua*, Milano 1970
- FRANZONI 1980 = L. FRANZONI, *Quattro busti di imperatori per la facciata di palazzo Bevilacqua*, in *Palladio e Verona*, catalogo della mostra (Verona, palazzo della Gran Guardia, 3 agosto-5 novembre 1980), a cura di P. Marini, Verona 1980, pp. 148-150
- FRANZONI 1988 = L. FRANZONI, *Il tema dell'apoteosi nelle architetture dipinte di Paolo Veronese*, in *Veronese e Verona*, a cura di S. Marinelli, Verona 1988, pp. 125-129
- FREY 1923 = K. FREY, *Der Literarische Nachlass Giorgio Vasaris*, vol. I, München 1923
- FREZZOTTI 1985 = S. FREZZOTTI, *Il teatro delle acque della Villa Ludovisi a Frascati*, in «Ricerche di Storia dell'Arte», 25, 1985, pp. 80-90
- FRIEDLÄNDER 1912 = W. FRIEDLÄNDER, *Das Kasino Pius des Vierten*,

- Leipzig 1912
- FRIEDLÄNDER 1957 = W. FRIEDLÄNDER, *The Anticlassical Style in Mannerism and Anti-Mannerism in Italian Painting*, New York 1957
- FRISES PEINTES 2016 = FRISES PEINTES. *LES DÉCORS DES VILLAS ET PALAIS AU CINQUECENTO*, atti del convegno internazionale (Roma, Accademia di Francia, villa Medici, 16-17 dicembre 2011), a cura di A. Fenech Kroke, A. Lemoine, Paris 2016
- FROMMEL 1973 = C.L. Frommel, *Der römische Palastbau der Hochrenaissance*, Tübingen 1973, 3 voll.
- FROMMEL 2003 = C.L. Frommel, *Architettura alla corte papale nel Rinascimento*, Milano 2003
- FROMMEL 2013/2014 = C.L. FROMMEL, *Raffello, Roma e l'antico*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», 60/62, 2013/2014, pp. 105-114
- FROMMEL 2014 = C.L. FROMMEL, *Michelangelo il marmo e la mente. La tomba di Giulio II e le sue statue*, Milano 2014
- FUCILI BARTOLUCCI 1986 = A. FUCILI BARTOLUCCI, *Architettura e plastica ornamentale nell'età roveresca dal Genga al Brandani*, in *Arte e cultura nella Provincia di Pesaro e Urbino. Dalle origini a oggi*, a cura di F. Battistelli, Venezia 1986, pp. 281-292
- FUMI 1900 = L. FUMI, *Inventario e spoglio dei registri della tesoreria apostolica di Città di Castello dal R. Archivio di Stato in Roma*, Perugia 1900
- FUMI CAMBI GADO 1993 = F. FUMI CAMBI GADO, *Giacomo Cozzarelli, San Sigismondo, ante 1507*, in *Francesco di Giorgio e il Rinascimento a Siena. 1450-1500*, catalogo della mostra (Siena, chiesa di Sant'Agostino 25 aprile-31 luglio 1993), a cura di L. Bellosi, Milano 1993, pp. 414-416, n. 88
- GALANTE GARRONE, VASTANO, ROMANO 1985 = G. GALANTE GARRONE, A. VASTANO, G. ROMANO, *Artisti e letterati nel castello di Fossano: dalla "entrata di Emanuele Filiberto alla "Fenice ritrovata"*, in *Il castello e le fortificazioni nella storia di Fossano*, a cura di G. Carità, Fossano 1985, pp. 205-228
- GALLACCINI 1767 = T. GALLACCINI, *Trattato di Teofilo Gallaccini sopra gli errori degli architetti: ora per la prima volta pubblicato*, Venezia 1767
- GALLI 1923 = R. GALLI, *Alcuni documenti sul pittore Prospero Fontana*, in «L'Archiginnasio», 18, 1923, pp. 199-206
- GALLI 1927 = R. GALLI, *I tesori d'arte di un pittore del Seicento (Carlo Maratta) I*, in «L'Archiginnasio», 22, 5-6, 1927, pp. 217-238
- GALLI 1940 = R. GALLI, *Lavinia Fontana pittrice*, Imola 1940
- GARGIANI 2003 = R. GARGIANI, *Principi e costruzione nell'architettura italiana del Quattrocento*, Roma 2003
- GASPAROTTO 2003 = D. GASPAROTTO, *Parmigianino, le arti decorative e la*

- “maniera”, in *Parmigianino e il manierismo europeo*, catalogo della mostra (Parma, Galleria Nazionale, 8 febbraio-15 maggio 2003; Vienna, Kunsthistorisches Museum, 4 giugno-14 settembre 2003) a cura di L. Fornari Schianchi, S. Ferino-Padgen, Cinisello Balsamo 2003, pp. 141-149
- GASPARRI 2010 = C. GASPARRI, *Appunti per Raffaello e l'antico*, in «Atti e studi / Accademia Raffaello», 2010, 1/2, pp. 9-24
- GENOVA 2007 = M. GENOVA, *Il Crocifisso di Federico Brandani nella chiesa di Sant'Agostino a Pesaro*, in «Pesaro. Città e contà», XXV, 2007, pp. 27-36
- GENOVA 2015 = M. GENOVA, *Ripensare Federico Brandani nell'oratorio di San Giuseppe a Urbino*, in «Arte Marchigiana», III, 2015, pp. 81-95
- GERE 1960 = J.A. GERE, *Two Late Fresco Cycles by Perino del Vaga: the Massimo Chapel and the Sala Paolina*, in «The Burlington Magazine», 102, 1960, pp. 9-19
- GERE 1965 = J.A. GERE, *The Decoration of the Villa Giulia*, in «The Burlington Magazine», 745, 107, 1965, pp. 198-207
- GERE 1971 = J.A. GERE, *Il manierismo a Roma*, Milano 1971
- GERE, POUNCEY 1983 = J.A. GERE, P. POUNCEY, *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Artist Working in Rome c. 1550 to c. 1640*, London 1983
- GEREMICCA 2017 = A. GEREMICCA, «Sarebbe riuscita insieme un'opera molto onorata». *Per Perino del Vaga a Pisa*, in «Studi di Storia dell'Arte», 27, 2016, pp. 93-104
- GHISSETTI GIAVARINA 1990 = A. GHISSETTI GIAVARINA, *Aristotele da Sangallo. architettura, scenografia e pittura tra Roma e Firenze nella prima metà del Cinquecento. Ipotesi di attribuzione dei disegni raccolti agli Uffizi*, Roma 1990
- GHISSETTI GIAVARINA 1992 = A. GHISSETTI GIAVARINA, *Tommaso Boscoli: note documentarie sull'attività di scultore, scalpellino e stuccatore*, in «Opus», 9, 2008, pp. 21-26
- GHISSETTI GIAVARINA 2008 = A. GHISSETTI GIAVARINA, *Tommaso Boscoli. Note documentarie sull'attività di scultore, scalpellino e stuccatore*, in «Opus», 9, 2008, pp. 21-26
- GIACCARELLO 1550 = A. GIACCARELLO, *Le triumphali feste et giostre fatte nell'inclita città di Bologna con la publicatione di un'altra giostra che se havrà da fare il dì di Santa Croce di Maggio prossimo, per la creatione di N. S. Papa Giulio III*, Bologna 1550
- GIANNOTTI 2017 = A. GIANNOTTI, ad vocem, *Rossi, Vincenzo di Raffaello di Bartolomeo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXXVIII, Roma 2017, pp. 735-739
- GIGLIUCCI 2000 = R. GIGLIUCCI, *La lirica rinascimentale*, Roma 2000

- GINZBURG 1970 = C. GINZBURG, *Il Nicodemismo. Simulazione e dissimulazione religiosa nell'Europa del Cinquecento*, Torino 1970
- GINZBURG 1996 = C. GINZBURG, *In margine al motto Veritas Filia Temporis*, Napoli 1996
- GINZBURG 2006 = S. GINZBURG, *Annibale in palazzo Farnese a Roma*, in *Annibale Carracci*, catalogo della mostra (Bologna, Museo civico archeologico, 22 settembre 2006-7 gennaio; Roma, Chiostro del Bramante, 25 gennaio-6 maggio 2007) cura di D. Benati, E. Riccomini, Milano 2006, pp. 448-457
- GINZBURG 2008 = S. GINZBURG, *La Galleria Farnese. Gli affreschi dei Carracci*, Milano 2008
- GINZBURG 2010 = S. GINZBURG, *Il Camerino e la Galleria dei Carracci*, in *Palazzo Farnese. Dalle collezioni rinascimentali ad Ambasciata di Francia*, catalogo della mostra (Roma, palazzo Farnese, 17 dicembre 2010-27 aprile 2011), a cura di F. Buranelli, Roma 2010, pp. 92-107
- GINZBURG 2013 = S. GINZBURG, *Restauro, tecniche esecutive e questioni di attribuzione nel Camerino Farnese*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, a cura di M.B. Failla, S.A. Meyer, C. Piva, S. Ventra, Roma 2013, pp. 117-132
- GINZBURG 2015 = S. GINZBURG, *Perino del Vaga e la generazione di Salviati*, in *Francesco Salviati «spirito veramente pellegrino ed eletto»*, a cura di A. Gericca, Roma 2015, pp. 41-52
- GIOMETTI 2013 = C. GIOMETTI, *San Marco guarisce gli infermi e libera l'indemoniato*, in *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, catalogo della mostra (Padova, Palazzo del Monte di Pietà, 2 febbraio-19 maggio 2013) a cura di G. Beltrami, D. Gasparotto, A. Tura, Venezia 2013, pp. 374-375, n. 6.8
- GIORGIO VASARI 1981 = GIORGIO VASARI. PRINCIPALI LETTERATE ARTISTI NELLE CARTE DI GIORGIO VASARI, catalogo della mostra (Arezzo, casa Vasari, sottoc chiesa di San Francesco, 26 settembre-29 novembre 1981), a cura di M.D. Davis, L. Corti, Firenze 1981
- GIOVANNONE in cds = *Stuccatori ticinesi e barocco romano: Giuseppe Bernascone e soci nel cantiere borrominiano di San Carlino alle Quattro Fontane. Rilettura tecnica delle fonti documentarie*, in *Studi e ricerche – Conservazione e restauro. Stucchi e stuccatori ticinesi tra XVI XVIII secolo*, a cura di A. Felici, G. Jean, in corso di stampa
- GISOLFI 2017 = D. GISOLFI, *Paolo Veronese and the Practice of Painting in Late Renaissance Venice*, New Haven 2017
- GIULIO ROMANO 1989 = GIULIO ROMANO, catalogo della mostra (Mantova, palazzo Te, Palazzo Ducale, 1 settembre-12 novembre 1989), a cura di E.H. Gombrich, Milano 1989

- GNANN 1999a = A. GNANN, *Quos ego*, in *Roma e lo stile classico di Raffaello 1515-1527*, catalogo della mostra (Mantova, palazzo Te, 20 marzo-30 maggio 1999; Wien, Graphische Sammlung Albertina, 23 giugno-5 settembre 1999), a cura di K. Oberhuber, catalogo di A. Gnann, Milano 1999, pp. 114-115, n. 53
- GNANN 1999b = A. GNANN, *Sacra Famiglia con san Giovannino*, in *Roma e lo stile classico di Raffaello 1515-1527*, catalogo della mostra (Mantova, palazzo Te, 20 marzo-30 maggio 1999; Wien, Graphische Sammlung Albertina, 23 giugno-5 settembre 1999), a cura di K. Oberhuber, catalogo di A. Gnann, Milano 1999, p. 146, n. 86
- GNANN 1999c = A. GNANN, *Sacra Famiglia con san Giovannino*, in *Roma e lo stile classico di Raffaello 1515-1527*, catalogo della mostra (Mantova, palazzo Te, 20 marzo-30 maggio 1999; Wien, Graphische Sammlung Albertina, 23 giugno-5 settembre 1999), a cura di K. Oberhuber, catalogo di A. Gnann, Milano 1999, p. 147, n. 87
- GOLZIO 1939 = V. GOLZIO, *Documenti artistici sul Seicento nell'Archivio Chigi*, Roma 1939
- GOMBRICH 1999 = E. H. GOMBRICH, *Giulio Romano, il Palazzo del Te*, Mantova 1999
- GORNI 1989 = G. GORNI, *Un'ecatombe di rime. I "Cento sonetti" di Antonfrancesco Rainerio*, in «Versants», XV, 1989, pp. 135-152
- GRAMBERG 1937 = W. GRAMBERG, ad vocem, *Sormani Leonardo*, in *Allgemeines Lexicon der Bildenden Künstler*, a cura di U. Thieme, F. Becker, vol. XXXI, Leipzig 1931, pp. 297-298
- GRAMBERG 1964 = W. GRAMBERG, *Die Düsseldorf Skizzenbücher des Guglielmo della Porta*, Berlin 1964, 3 voll.
- GRASSI 1924 = V. GRASSI, *Ricordi storici e artistici della Compagnia laicale di S. Antonio Abate in Siena oggi Arciconfraternita della Misericordia pubblicati per la festa della Domenica in Albis 1924 in cui per la prima volta fu esposto alla pubblica venerazione in Duomo il simulacro del santo patrono del pio sodalizio*, Siena 1924
- GRAUL 2011 = J. GRAUL, *Il 'contesto' della Deposizione di Daniele da Volterra: la decorazione perduta della Cappella Orsini*, in «Predella», 11, 30, 2011
- GRIMALDI, SORDI 1988 = F. GRIMALDI, K. SORDI, *Pittori a Loreto. Committenze tra '500 e '600. Documenti*, Ancona 1988
- GUALANDI 1844 = M. GUALANDI, *Memorie originali italiane risguardanti le belle arti*, vol. III, Bologna 1844
- GUERRIERI BORSOI 2004 = M.B. GUERRIERI BORSOI, *La decorazione seicentesca di Santa Maria Porta Paradisi*, in *Studi sul Barocco romano. Scritti in onore di Maurizio Fagiolo dell'Arco*, a cura di M. Serio, C. Strinati, M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco, B. Mirri, F. Petrucci, Milano 2004, pp. 197-207

- GUERRIERI BORSOI, PETRUCCI 2011 = M.B. GUERRIERI BORSOI, F. PETRUCCI, *Il Santuario della Madonna di Galloro in Ariccia*, Roma 2011
- GUERRINI 1983 = R. GUERRINI, *Artisti senesi, ed alcuni altri, del secolo XVI in Roma (dall'Archivio dell'Accademia Nazionale di San Luca)*, in «Buletino senese di storia patria», 90, 1983 (1984), pp. 152-168
- GUERRINI 2009 = R. GUERRINI, *Libreria Piccolomini. Edicola con riproduzione della Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso terrestre scolpita da Jacopo della Quercia per la Fonte Gaia*, in *Le sculture del Duomo di Siena*, a cura di M. Lorenzoni, Milano 2009, pp. 162-165
- GUIDICINI 1869 = G. GUIDICINI, *Cose notabili della città di Bologna ossia storia cronologica de' suoi stabili sacri, pubblici e privati*, vol. II, Bologna 1869
- HANKE 2009/2010 = S. HANKE, *Die Macht der Giganten: zu einem verlorenen Jupiter des Marcello Sparzo und der Genueser Kolossalplastik des 16. Jahrhunderts*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 39, 2009/10 (2012), pp. 165-186
- HANSEN 1998 = M.S. HANSEN, *Celebrating the Armenian Faith: Giorgio Morato and Pellegrino Tibaldi in the Cathedral of Ancona*, in «Analecta Romana Instituti Danici», 24, 1997 (1998), pp. 83-91
- HANSEN 2004 = M.S. HANSEN, *Immigrants and Church Patronage in Sixteenth-Century Ancona*, in *Artistic Exchange and Cultural Translation in the Italian Renaissance City*, a cura di S.J. Campbell, S.J. Milner, Cambridge 2004, pp. 327-354
- HANSEN 2007 = M.S. HANSEN, *Disegno and Authorship in Daniele da Volterra's late Church Commissions*, in «Notizie da Palazzo Albani», 36/37, 2007 (2008), pp. 57-78
- HANSEN 2013 = M.S. HANSEN, *In Michelangelo's Mirror: Perino del Vaga, Daniele da Volterra, Pellegrino Tibaldi*, University Park Pennsylvania 2013
- HÄRB 2015 = F. HÄRB, *The Drawings of Giorgio Vasari (1511-1574)*, Roma 2015
- HARTT 1958 = F. HARTT, *Giulio Romano*, New Haven 1958, 2 voll.
- HELPER 2009 = Y. HELPER, *Guglielmo della Porta. Dal duomo di Genova al duomo di Milano*, in «Prospettiva», 132, 2009, pp. 61-77
- HIBBARD 2001 = H. HIBBARD, *Carlo Maderno*, a cura di A. Tosini Scotti, Milano 2001
- HIRST 1963 = M. HIRST, *Three Ceiling Decorations by Francesco Salviati*, in «Zeitschrift für Kunstgeschichte», 26, 2, 1963, pp. 146-165
- HIRST 1967 = M. HIRST, *Daniele da Volterra and the Orsini Chapel – I. The Chronology and the Altar-Piece*, in «The Burlington Magazine», 109, 774, 1967, pp. 498-509
- HIRST 1988 = M. HIRST, *Michelangelo and His Drawings*, New Haven 1988
- HOCHMANN 1998a = M. HOCHMANN, *Francesco Salviati a Venezia*, in

- Francesco Salviati (1510-1563), o la bella maniera*, catalogo della mostra (Roma, villa Medici, 29 gennaio-29 marzo 1998; Parigi, Musée du Louvre, 30 aprile-29 giugno 1998), a cura di C.M. Goguel, Milano 1998, pp. 56-60
- HOCHMANN 1998b = M. HOCHMANN, *Palazzo della Cancelleria. Cappella del Pallio*, in *Francesco Salviati. Affreschi romani*, a cura di A. Coliva, Milano 1998, pp. 35-39
- HOFFMANN 1967 = P. HOFFMANN, *Pittori e stuccatori a Villa Giulia: inediti di Federico Brandani*, in «Commentari», XVIII, 1967, pp. 55-57
- HOLMQUIST 1984 = J.B. HOLMQUIST, *The Iconography of a Ceiling by Pinturicchio from the Palazzo del Magnifico, Siena*, PhD diss., The University of North Carolina at Chapel Hill, 1984
- HOWARD 1975 = D. HOWARD, *Jacopo Sansovino: Architecture and Patronage in Renaissance Venice*, New Haven 1975
- HUBER 2005 = H.D. HUBER, *Paolo Veronese. Kunst als soziales System*, Monaco 2005
- HUNTER 1984 = J. HUNTER, *The architectus celeberrimus of the Palazzo Capodiferro at Rome*, in «Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte», 21, 1984, pp. 397-403
- HUNTER 1996 = J. HUNTER, *Girolamo Siciolante, pittore da Sermoneta (1521-1575)*, Roma 1996
- IOELE 2016 = G. IOELE, *Giovanni Battista Della Porta scultore (1542-1597): prima di Bernini*, Roma 2016
- JACKSON 2007 = P. JACKSON, *The Patronage of Pandolfo the Magnificent*, in *Renaissance Siena. Art for a City*, catalogo della mostra (London, National Gallery 14 ottobre 2007-13 gennaio 2008), a cura di L. Syson, London 2007, pp. 60-73
- JAFFÉ 1994 = M. JAFFÉ, *The Devonshire Collection of Italian Drawings. Roman and Neapolitan Schools*, London 1994
- JENKINS 2017 = C. JENKINS, *Prints at the Court of Fontainebleau: c. 1542-47*, Ouderkerk aan den IJssel 2017
- JESTAZ 1993 = B. JESTAZ, *Les Italiens à Fontainebleau*, in *Künstlerischer Austausch*, atti del XXVIII congresso internazionale di storia dell'arte (Berlino, 15-20 luglio 1992), a cura di T. W. Gaehtgens, 1993, 3 voll., vol. I, pp. 93-104
- JOANNIDES 1996 = P. JOANNIDES, *Michelangelo, the Magnifici Tomb and the Brazen Serpent*, in «Master Drawings», 34, 1996, pp. 148-167
- JONI 1932 = I.F. JONI, *Le memorie di un pittore di quadri antichi*, San Casciano in Val di Pesa 1932
- JOPPI 1887 = V. JOPPI, *Nuovo contributo alla storia dell'arte nel Friuli ed alla vita dei pittori e intagliatori friulani*, Venezia 1887

- JOSSA 2006 = S. JOSSA, *Anton Francesco Raineri Cento sonetti*, in «Italianistica», 3, 35, 2006, pp. 165-167
- JOYCE 2004 = H.E. JOYCE, *Studies in the Renaissance Reception of Ancient Vault Decoration*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 67, 2004 (2006), pp. 193-232
- KIENE 1995 = M. KIENE, *Bartolomeo Ammannati*, Milano 1995
- KINNEY 2001 = D. KINNEY, *Roman Architectural Spolia*, in «Proceedings of the American Philosophical Society», 145, 2001, pp. 138-161
- DIE KIRCHEN VON SIENA 1992 = DIE KIRCHEN VON SIENA. ORATORIO DELLA CARITÀ – S. DOMENICO, a cura di P.A. Riedl, M. Seidel, vol. II, München 1992
- LAFRÉRY 1575 = A. LAFRÉRY, *Speculum Romanae Magnificentiae*, Roma 1575
- LA MALFA 2009 = C. LA MALFA, *Pintoricchio a Roma. La seduzione dell'antico*, Milano 2009
- LA MALFA 2017 = C. LA MALFA, *La nuova Domus Aurea*, in *Pintoricchio pittore dei Borgia*, catalogo della mostra (Roma, Musei Capitolini, 19 maggio-10 settembre 2017), a cura di C. Acidini Luchinat, F. Buranelli, C. La Malfa, C. Strinati, Roma 2017, pp. 63-81
- LAMBERINI 2007 = D. LAMBERINI, *Il Sanmarino. Giovan Battista Belluzzi, architetto militare e trattatista del Cinquecento*, Firenze 2007
- LAMO 1844 = P. LAMO, *Graticola di Bologna*, Bologna 1844 [Bologna 1560]
- LANCIANI 1907 = R. LANCIANI, *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno alle collezioni romane di antichità. Dall'elezione di Giulio III alla morte di Pio IV*, vol. III, Roma 1907
- LANDI 1992 = A. Landi, 'Racconto' del Duomo di Siena, dato alle stampe e commentato da E. Carli, Firenze 1992 [post 1655]
- LANDI 2002 = F. Landi, *Santa Colomba e il suo territorio*, Siena 2002
- LANZARINI 2000 = O. LANZARINI, *Il codice cinquecentesco di Giovanni Vincenzo Casale e i suoi autori*, in «Annali di architettura», 10/11, 2000, pp. 183-202
- LAVAGNINO 1924 = E. LAVAGNINO, *Il Palazzo della Cancelleria e la chiesa di San Lorenzo in Damaso*, Roma 1924
- LAVIN 1983 = I. LAVIN, *Bernini's Memorial Plaque for Carlo Barberini*, in «Journal of the Society of Architectural Historians», 42, 1983, pp. 6-10
- LAVIN, ARONBERG LAVIN 2018 = I. LAVIN, M. ARONBERG LAVIN 2018, *Bernini's Bust of Prospero Farinacci*, in «Artibus et historiae», 77, 2018, pp. 255-290
- LEFEVRE 1973 = R. LEFEVRE, *Villa Madama*, Roma 1973
- LEITHE-JASPER 1999 = M. LEITHE-JASPER, *Tiziano Aspetti, detto Minio (Padova, 1511/12-1552)*, in *La bellissima maniera. Alessandro Vittoria e la*

- scultura veneta del Cinquecento*, catalogo della mostra (Trento, castello del Buonconsiglio, 25 giugno-26 settembre 1999), a cura di A. Bacchi, L. Camerlengo, M. Leithe-Jasper, Trento 1999, pp. 226-229
- LEITHE-JASPER 2001 = M. LEITHE-JASPER, *Tiziano Aspetti detto Minio (Padova 1511/1512-1552)*, in *Donatello e il suo tempo. Il bronzo a Padova nel Quattrocento e nel Cinquecento*, catalogo della mostra (Padova, Musei Civici, 8 aprile 2001-15 luglio 2001), a cura di M. De Vincenti, E. Gastaldi, Milano 2001, pp. 238-247
- LETAROUILLY 1853 = P.M. LETAROUILLY. *Èdifices de Rome moderne ou recueil des palais, maisons, églises, couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la Ville de Rome*, vol. II.1, Liegi 1853
- UNA LETTERA 2001 = UNA LETTERA INEDITA DI PELLEGRINO TIBALDI (1527-1596), in *Munus amicitiae*, a cura di G. Paci, M.L. Polichetti, M. Sensi, Loreto 2001, pp. 465-468
- LEZIONE PRIMA DI M. BENEDETTO VARCHI 2004 = LEZIONE PRIMA DI M. BENEDETTO VARCHI SOPRA IL SONETTO DEL PETRARCA LA GOLAE IL SOMNO ET L'OTIOSE PIUME. LETTA NELL'ACCADEMIA FIORENTINA IL 15 APRILE 1543, in *Lezioni sul Petrarca. Die Rerum vulgarium fragmenta in Akademievortragen des 16. Jahrhunderts*, a cura di B. Huss, F. Neumann, G. Regn, Munster 2004, pp. 57-88
- LOAN EXHIBITION 1970 = LOAN EXHIBITION: SELECTIONS FROM THE DRAWING COLLECTION OF MR. AND MRS. JULIUS S. HELD, Binghamton 1970
- LODI 2005 = S. LODI, *Appunti su Farinati architetto e la committenza. Novità e ipotesi*, in *Paolo Farinati 1524-1606. Dipinti, incisioni e disegni per l'architettura*, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, 17 ottobre 2005-29 gennaio 2006), a cura di P. Marini, G. Marini e F. Rossi, Verona 2005, pp. 51-56
- LOFFREDO 2011a = F. LOFFREDO, *La giovinezza di Bartolomeo Ammannati all'ombra della tomba Nari*, in *L'acqua, la pietra, il fuoco: Bartolomeo Ammannati scultore*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 11 maggio-18 settembre 2011), a cura di B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos, Firenze 2011, pp. 94-135
- LOFFREDO 2011b = F. LOFFREDO, *Pedro de Toledo, lo stemma di Castelcapuano e Francesco da Sangallo a Napoli: la produzione di emblemi monumentali e un confronto col portale di Castel Sant'Elmo di Tommaso Boscoli*, in *Castelcapuano*, a cura di F. Mangone, Napoli 2011, pp. 42-69
- LONGHI 1941 = R. LONGHI, *Arte italiana e arte tedesca*, Firenze 1941
- L'ORANGE 1953 = H. P. L'ORANGE, *L'originaria decorazione del Tempietto cividalese*, in *Atti del II congresso di studi sull'arte dell'Alto Medioevo*, Spoleto 1953, pp. 95-113

- L'ORANGE, TORP 1977-1979 = H.P. L'ORANGE, H. TORP, *Il Tempietto Longobardo di Cividale*, in «Acta ad archaeologiam et artium historiam pertinentia», VII, Roma 1977-1979, 3 voll.
- LORENZ 1987 = T. LORENZ, *Raffaël und die Antike*, in *Raffaël in seiner Zeit*, a cura di V. Hoffmann, Norimberga 1987, pp. 119-154
- LOSERIES 2009 = W. LOSERIES, *Le decorazioni post medievali della cupola del duomo*, in *Le sculture del duomo di Siena*, a cura di M. Lorenzoni, Milano 2009, pp. 464-66
- LOSITO 2000 = M. LOSITO, *Pirro Ligorio e il Casino di Paolo IV in Vaticano: l'«esempio» delle «cose passate»*, Roma 2000
- MAGGI 1988 = S. MAGGI, *Un Paride ritrovato: il 'Mercurio' della casa di Giulio Romano a Mantova*, in «Quaderni di Palazzo Te», 8, 1988, pp. 37-41
- MAGGIORI 1821 = A. MAGGIORI, *Le pitture, sculture e architetture della città di Ancona*, Ancona 1821
- MAGNUSSON 1988 = B. MAGNUSSON, *A Drawing for the Façade of Giulio Romano's House in Mantua*, in «Journal of the Society of Architectural Historians», 47, 1988, pp. 179-184
- MAIFREDA 2014 = G. MAIFREDA, *I denari dell'inquisitore. Affari e giustizia di fede nell'Italia moderna*, Torino 2014
- MALVASIA 1678 = C.C. MALVASIA, *Felsina pittrice. Vite dei pittori bolognesi*, Bologna 1678, 2 voll.
- MALVASIA 1686 = C.C. MALVASIA, *Le pitture di Bologna*, Bologna 1686
- MALVASIA 2013 = C.C. MALVASIA, *Lives of Domenichino and Francesco Gessi*, a cura di E. Cropper, L. Pericolo, London 2013
- MAMMANA, ROGGERI 2015 = S. MAMMANA, R. ROGGERI, *Echi senesi nell'arte di Bernard van Rantwijk: il ciclo pittorico delle storie della reliquia di S. Andrea Apostolo nel Museo Diocesano di Pienza*, in «Valori Tattili», 5/6, 2015, pp. 100-112
- MANFREDI 1999 = T. MANFREDI, *La presenza di architetti e maestranze ticinesi nel sistema dell'edilizia pubblica a Roma da Sisto V a Urbano VIII*, in *Il giovane Borromini. Dagli esordi a San Carlo alle Quattro Fontane*, catalogo della mostra (Lugano, Museo Cantonale d'arte, 5 settembre-14 novembre 1999) a cura di M. Kahn-Rossi, M. Francioli, Milano 1999, pp. 209-229
- MANFREDI 2012 = T. MANFREDI, «*Si può vedere col paragone*». *Carlo Rainaldi, Carlo Fontana, Gian Lorenzo Bernini e la facciata di S. Andrea della Valle*, in *Architetture di Carlo Rainaldi nel quarto centenario della nascita*, a cura di S. Benedetti, Roma 2012, pp. 279-295
- MARANGONI 1744 = G. MARANGONI, *Delle cose gentilesche e profane trasportate ad uso, e adornamento delle chiese*, Roma 1744

- MARCHINI 1970 = G. MARCHINI, *Il problema dell'Imperiale*, in «Commentari», XXI, 1970
- MARCONI 2004 = N. MARCONI, *Edificando Roma Barocca. Macchine, apparati, maestranze e cantieri tra il XVI e XVIII secolo*, Roma, 2004
- MARCORIN 2017 = F. MARCORIN, *Crafted identities: Renaissance Verona as a Case-Study*, seminario, New York City, Columbia University, 6 dicembre 2017 consultabile su https://italianacademy.columbia.edu/sites/default/files/papers/MARCORIN_paper%20%281%29.pdf
- MARCORIN 2018 = F. MARCORIN, «*Di cattiva maniera*», anzi no: *Sangallo, Palladio e la Roma Tardoantica*, in «Annali di architettura», 30, 2018, pp. 137-154
- MARCUCCI 2011 = L. MARCUCCI, *Su un disegno per la cappella Herrera e sul S. Giacomo degli Spagnoli a Roma tra Cinquecento e Seicento*, in «Palladio», 24, 47, 2011, pp. 79-104
- MARIANO 1990 = F. MARIANO, *Architettura militare del Cinquecento in Ancona, con la trascrizione del Cod. Vat. Lat. 13325 di Giacomo Fontana (1588-89)*, Urbino 1990
- MARINELLI 1999 = S. MARINELLI, *Bartolomeo Ridolfi e Alessandro Vittoria*, in *Scultura a Vicenza*, a cura di C. Rigoni, Verona 1999, pp. 117-137
- MAROCCHI 1990 = M. MAROCCHI, *I Gonzaga di Castiglione delle Stiviere*, Verona 1990
- MARTIN 1974 = J. MARTIN, *Un grand bâtisseur de la Renaissance: le cardinal Giovanni Ricci de Montepulciano (1497-1574)*, in «Mélanges de l'École Française de Rome», 86, I, 1974, pp. 251-275
- MARTINOLA 1964 = G. MARTINOLA, *Le maestranze d'arte del Mendrisiotto in Italia nei secoli XVI-XVIII*, Bellinzona 1964
- MARUCCI 1988 = *Pasquinate romane*, a cura di V. Marucci, Roma 1988
- MASSA 1987 = M. MASSA, *Appunti per una nuova cronologia delle opere di Pellegrino Tibaldi*, in «Notizie da Palazzo Albani», 16, 1987, 1, pp. 43-51
- MASSA 2003 = M. MASSA, *Pellegrino Tibaldi in Ancona e la Loggia dei Mercanti*, in *La Loggia dei Mercanti in Ancona e l'opera di Giorgio di Matteo da Sebenico*, a cura di F. Mariano, Ancona 2003, pp. 55-86
- MASSARI 1993 = S. MASSARI, *Serie di Mascheroni*, in *Giulio Romano pinxit et delineavit. Opere grafiche autografe di collaborazione e bottega*, catalogo della mostra (Mantova, palazzo Te, 11 settembre-21 novembre 1993), a cura di S. Massari, Roma 1993, pp. 114-122, nn. 105-124
- MATTEUCCI 1993 = A.M. MATTEUCCI, *Il contributo degli architetti emiliani all'avvio del Classicismo seicentesco*, in *Il classicismo*, a cura di E. de Luca, Bologna 1993, pp. 279-294
- MATTEUCCI ARMANDI 1967 = A.M. MATTEUCCI ARMANDI, *Le sculture*, in *Il Tempio di San Giacomo Maggiore in Bologna*, a cura di C. Volpe, Bologna

- 1967, pp. 73-82
- MAYLANDER 1976 = M. MAYLANDER, *Storia delle accademie d'Italia. Abbagliati-Centini*, vol. I, Bologna 1926
- MAZZACURATI 1980 = G. MAZZACURATI, *Pietro Bembo*, in *Storia della cultura veneta. Dal primo Quattrocento al concilio di Trento*, a cura di G. Arnaldi e M. Pastore Stocchi, Vicenza 1980, vol. III/2, pp. 1-59
- MAZZONI 2001 = G. MAZZONI, *Quadri antichi del Novecento*, Vicenza 2001
- MCTAVISH 1980 = D. MCTAVISH, *Pellegrino Tibaldi's "Fall of Phaethon" in the Palazzo Poggi, Bologna*, in «The Burlington Magazine», 122, 1980, pp. 186-188
- MCTAVISH 1981 = D. MCTAVISH, *Apparato dei Sempiterni, Venezia, per la commedia di Pietro Aretino*, La Talanta, in *Giorgio Vasari. Principi, letterati e artisti nelle carte di Giorgio Vasari*, catalogo della mostra (Arezzo, Casa Vasari, Sottoc chiesa di S. Francesco, 26 settembre-29 novembre 1981) a cura di L. Corti, M. Daly, Firenze 1981, pp. 112-116
- MELFI 1983 = E. MELFI, ad vocem, *Cortese, Ersilia*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. XXIX, Roma 1983, pp. 719-721
- MELLINI 1566 = D. MELLINI, *Descrizione dell'entrata della sereniss. Reina Giovanna d'Austria, et dell'apparato fatto in Firenze nella venuta, et per le felicissime nozze di S. Altezza et dell'illustrissimo, et eccellentiss.o s. Don Francesco de Medici, principe di Fiorenza, et di Siena*, Firenze 1566
- MENEGAZZO 2001 = E. MENEGAZZO, *Colonna, Folengo, Rusante e Cornaro. Ricerche, testi e documenti*, a cura di A. Canova, Roma-Padova 2001
- MERKLE 1963 = S. MERKLE, *Concilia Tridentina diariorum*, Friburgo 1963
- MERLOTTI 1995 = G. MERLOTTI, *Memorie storiche delle parrocchie suburbane della Diocesi di Siena*, a cura di M. Marchetti, Siena 1995 [1881]
- MERZ 2008 = J.M. MERZ, *Pietro da Cortona and Roman Baroque Architecture*, New Haven 2008
- MEZ 1934 = M.L. MEZ, *Una decorazione di Daniele da Volterra nel Palazzo Farnese a Roma*, in «Rivista d'Arte», 16, 1934, pp. 276-291
- MIGNOSI TANTILLO 1996 = A. MIGNOSI TANTILLO, *Domenichino a Grottaferrata: la decorazione della cappella dei Santi Fondatori*, in *Domenichino 1581-1641*, catalogo della mostra (Roma, palazzo Venezia, 10 ottobre 1996-14 gennaio 1997), a cura di C. Strinati, A. Mignosi Tantillo, Milano 1996, pp. 194-223
- MILANESI 1873 = G. Milanesi, *Sulla storia dell'arte toscana*, Siena 1873
- MINONZIO 1990 = D. MINONZIO, ad vocem *De Musi (Di Musi, De Musis, Musi)*, Agostino, in *Dizionario biografico degli italiani*, Roma 1990, vol. 38, pp. 685-688
- MODIO 1554 = G.B. MODIO, *Il Convito*, Roma 1554
- MONBEIG GOGUEL 1998 = C. MONBEIG GOGUEL, *Il disegno in Francesco*

- Salviati*, in *Francesco Salviati (1510-1563) o la bella maniera*, catalogo della mostra (Roma, villa Medici, 29 gennaio-29 marzo 1998; Parigi, Musée du Louvre, 30 aprile-29 giugno 1998), a cura di C. Monbeig Goguel, Milano 1998, pp. 31-45
- MONBEIG GOGUEL 2004 = C. MONBEIG GOGUEL, *Attualità della ricerca su Francesco Salviati, dieci anni dopo la monografia di Luisa Mortari*, in *Per la storia dell'arte in Italia e in Europa. Studi in onore di Luisa Mortari*, a cura di M. Pasculli Ferrara, Roma 2004, pp. 203-211
- MONTAGU 1985 = J. MONTAGU, *Alessandro Algardi*, New Haven-London 1985, 2 voll.
- MONTAGU 1989 = J. MONTAGU, *Roman Baroque Sculpture: the Industry of the Art*, New Haven 1989
- MOREL 2008 = P. MOREL, *Fonction des systèmes décoratifs et de l'ornement dans l'invenzione maniériste: réflexions autour de Francesco Salviati*, in *Programme et invention dans l'art de la Renaissance*, a cura di M. Hochmann, Roma e Parigi 2008, pp. 285-306
- MORELLO 2004 = G. MORELLO, *La decorazione della Galleria di Urbano VIII nella Biblioteca Apostolica Vaticana. Da Domenichino a Giovan Paolo Schor*, in *Studi sul Barocco romano. Scritti in onore di Maurizio Fagiolo dell'Arco*, a cura di M. Serio, C. Strinati, M.G. Bernardini, M. Fagiolo dell'Arco, B. Mirri, F. Petrucci, Milano 2004, pp. 299-308
- MORESCHINI 2000 = B. MORESCHINI, *Un edificio da salvare: Villa Trivulzio a Salone*, in «Commentari d'arte», 6, 2000, pp. 29-38
- MORETTI 1999 = G. MORETTI, *Catone al bivvio. Via della virtù, lotta coi mostri e viaggio ai confini del mondo: il modello di Eracle nel IX del "Bellum Civile"*, in *Interpretare Lucano. Miscellanea di studi*, Napoli 1999, pp. 237-252
- MORETTI 2012 = G. MORETTI, *Il mito di Eracle al bivvio fra letteratura e iconografia*, in *Il significato delle immagini: numismatica, arte, filologia, storia*, atti del secondo incontro internazionale di studio del Lexicon Iconographicum Numismaticae (Genova, 10-12 novembre 2005), a cura di R. Pera, Roma 2012, pp. 411-434
- MOROLLI 1991 = G. MOROLLI, *La fabbrica degli Adimari e dei Salviati alla Lungara. La cappella*, in *Palazzo Salviati alla Lungara*, a cura di G. Morolli, Roma 1991, pp. 199-121
- MORROGH 1985 = A. MORROGH, *Disegni di architetti fiorentini 1540-1640*, Firenze 1985
- MORTARI 1992 = L. MORTARI, *Francesco Salviati*, Roma 1992
- MOSTRA DI DISEGNI 1966 = MOSTRA DI DISEGNI DI PERINO DEL VAGA E LA SUA CERCHIA, catalogo della mostra (Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, 1966) a cura di B.F. Davidson, Firenze 1966

- MUÑOZ 1913 = A. MUÑOZ, *Monumenti d'arte della provincia romana. Studi e restauri*, in «Bollettino d'arte», VII, 1913, pp. 251-271
- MURRI 1792 = V. MURRI, *Relazione storica delle prodigiose traslazioni della Santa Casa di Nazarette ora venerata in Loreto dall'abate d. Vincenzo Murri chierico beneficiato della sacrosanta basilica lauretana, con una nuova aggiunta di tutti i doni più qualificati, che si conservano nel Tesoro di questo Santuario*, Loreto 1792
- MUSSO 2001 = S. MUSSO, *Lo stucco in architettura: tra "simulazione" e "nascondimento"*, in *Lo stucco. Cultura, tecnologia, conoscenza*, atti del convegno (Bresanone 10-13 luglio 2001), a cura di G. Biscontin, G. Driussi, Marghera-Venezia 2001, pp. 27-35
- MUZIO 1571 = G. MUZIO, *Lettere Catoliche*, Venezia 1971
- MUZIO 1864 = G. MUZIO, *Lettere conservate nell'archivio di Parma*, Parma 1864
- NAPIONE 2012 = E. NAPIONE, *I sottarchi di Allichiero e la numismatica*, in «Arte veneta», 69, 2012, pp. 23-39
- NEES 1978 = L. NEES, *Le "Quos Ego" de Marc-Antoine Raimondi. L'Adaptation d'une source antique par Raphael*, in «Nouvelles de l'estampe», 40/41, 1978, pp. 18-29
- NEGRO 1989 = E. NEGRO, *Prospero Fontana. L'Occasione afferra la Fortuna per i capelli*, in *Disegni emiliani del Rinascimento*, a cura di M. Di Giampaolo, Cinisello Balsamo 1989, pp. 188-189, n. 89
- NEGRO 2007 = A. NEGRO, *La collezione Rospigliosi: la quadreria e la committenza artistica di una famiglia patrizia a Roma nel Sei e Settecento*, Roma 2007
- NEPI SCIRÈ, CREMONINI, FERRARA 2003 = G. NEPI SCIRÈ, C. CREMONINI, D. FERRARA, *Parmigianino e il Veneto*, in *Parmigianino e il manierismo europeo*, catalogo della mostra (Parma, Galleria Nazionale, 8 febbraio-15 maggio 2003; Vienna, Kunsthistorisches Museum, 4 giugno-14 settembre 2003) a cura di L. Fornari Schianchi, S. Ferino-Padgen, Cinisello Balsamo 2003, pp. 119-127
- NEPPI 1975 = L. NEPPI, *Palazzo Spada*, Roma 1975
- NESSLRATH 1986a = A. NESSLRATH, *I libri di disegni di antichità: tentativo di una tipologia*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a cura di S. Settis, vol. III, Torino, 1986, pp. 87-147
- NESSLRATH 1986b = A. NESSLRATH, *Raphael's Archaeological Method*, in *Raffaello a Roma. Il convegno del 1983*, Roma 1986, pp. 357-371
- NICOLÒ DELL'ABATE 2005 = NICOLÒ DELL'ABATE, *STORIE DIPINTE NELLA PITTURA DEL CINQUECENTO TRA MODENA E FONTAINEBLEAU*, catalogo della mostra (Modena, Foro Boario, galleria e museo

- estense, palazzo Comunale, chiesa di San Pietro, 20 marzo 2005-19 giugno 2005), a cura di S. Béguin, F. Piccinini, Cinisello Balsamo 2005
- NOBERASCO 1937 = F. NOBERASCO, *I Sormano di Savona*, in «Atti e memorie della Società Savonese di Storia Patria», 1937, pp. 279-290
- NOCCHI 2015 = L. NOCCHI, *Gli scultori del cardinale Pier Donato Cesi a Roma: documenti ed ipotesi*, in «Bollettino d'Arte», 25, 2015, pp. 77-96
- NOCCHI in cds = L. NOCCHI, *Leonardo Sormani scultore di ritratti*, in *Circolazione, scambi e modelli: gli scultori a Roma nella seconda metà del Cinquecento*, atti del convegno internazionale di studi (Roma, 21-22 marzo 2019), a cura di T. Farina, G. Extermann, G. Ioele, L. Nocchi, in corso di pubblicazione
- NOVA 1980 = A. NOVA, 'Occasio pars virtutis'. *Considerazioni sugli affreschi di Francesco Salviati per il cardinale Ricci*, in «Paragone Arte», 31, 365, 1980, pp. 29-63
- NOVA 1981 = A. NOVA, *Francesco Salviati and the 'Markgrafen' Chapel in S. Maria dell'Anima*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 25, 3, 1981, pp. 355-372
- NOVA 1983 = A. NOVA, *Bartolomeo Ammaninati e Prospero Fontana a Palazzo Farnese. Architettura e emblemi per Giulio III Del Monte*, in «Ricerche di Storia dell'Arte», 21, 1983, pp. 53-76
- NOVA 1984 = A. NOVA, *The Chronology of the De Monte Chapel in S. Pietro in Montorio in Rome*, in «The art bulletin», LXVI, 1, 1984, pp. 150-154
- NOVA 1988 = A. NOVA, *The Artistic Patronage of Pope Julius III (1550-1555): Profane Imagery and Buildings for the De Monte Family in Rome*, Ph.D. thesis, London University, 1982, New York-London 1988
- NOVA 1992 = A. NOVA, *Salviati, Vasari, and the Reuse of Drawings in their Working Practice*, in «Master Drawings», 30, 1, 1992, pp. 83-108
- OBERHUBER, BURNS 1984 = K. OBERHUBER, H. BURNS, *La citazione dell'antico: il progetto per il monumento funebre al marchese Francesco Gonzaga*, in *Raffaello architetto*, a cura di C.L. Frommel, S. Ray, M. Tafuri, Milano 1984, pp. 410-412, n. 3.4
- OCCHIPINTI 2010a = C. OCCHIPINTI, *Le immagini sacre e la riforma cattolica: le lettere di Ippolito II d'Este dalla Francia (1561-1563) e la fortuna dei "Libri Carolini"*, in «Atti e memorie della Società Tiburtina di storia e d'arte già accademia degli agevoli e colonia degli arcadi sibillini», 1, LXXXIII, 2010, pp. 63-108
- OCCHIPINTI 2010b = C. OCCHIPINTI, *Primiticcio e l'arte di gettare le statue in bronzo. Il mito della 'seconda Roma' nella Francia del XVI secolo*, Roma 2010
- OCCHIPINTI 2010c = C. OCCHIPINTI, *Le temple de la Sibylle à Tivoli du XVI^e au XVIII^e siècle*, in «Revue de l'Art», 170, 4, 2010, pp. 53-63
- OCCHIPINTI 2012 = C. OCCHIPINTI, *Arte in Italia e in Europa nel secondo*

- Cinquecento*, Torino 2012
- OCCHIPINTI 2016 = C. OCCHIPINTI, *Ligorio e Vasari. Sulla 'Pazienza' di Ercole II d'Este e su Girolamo da Carpi*, in «Horti Hesperidum», 6 s., I, 2016, pp. 203-238
- OLIVATO 1987 = L. OLIVATO, *Annotazioni intorno a Raffaello e il suo rapporto con l'antico*, in «Studi su Raffaello», 2 voll., 1987, vol. I, pp. 509-516
- OLIVIERI 2008 = A. OLIVIERI, ad vocem, *Massari, Girolamo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. LXXI, Roma 2008, pp. 731-733
- OLTRE RAFFAELLO 1984 = OLTRE RAFFAELLO. *ASPETTI DELLA CULTURA FIGURATIVA DEL CINQUECENTO ROMANO*, catalogo della mostra (Roma, maggio-giugno 1984), a cura di L. Cassanelli, S. Rossi, Roma 1984, pp. 213-221
- OMAGGIO ALLA PITTURA EMILLANA 2003 = OMAGGIO ALLA PITTURA EMILLANA. *DIPINTI DAL XVI AL XIX SECOLO*, a cura di D. Benati, Bologna 2003
- ORLANDI 1714 = P. A. ORLANDI, *Notizie degli scrittori Bolognesi e dell'opere loro stampate e manoscritte*, Bologna 1714
- ORTI MANARA 1845 = G. ORTI MANARA, *Intorno alla vita ed alle gesta del conte Lodovico di Canossa che fiorì nel secolo XVI*, Verona 1845
- PADOVANI 1990 = S. PADOVANI, *Nuovi appunti su Bernardo Raninucyck*, in «Prospettiva», 57/60, 1990, pp. 139-145
- PAGLIARA 1984 = P.N. PAGLIARA, *Palazzo Branconio*, in *Raffaello architetto*, catalogo della mostra (Roma, Campidoglio, palazzo dei Conservatori, 29 febbraio-15 maggio 1984), a cura di C.L. Frommel, S. Ray, M. Tafuri, Milano 1984, pp. 197-204
- PAGLIARA 1985 = P.N. PAGLIARA, *Nuove fonti per la storia di palazzo Branconio dell'Aquila*, in «Architettura», 1, 1985, pp. 49-78
- PAGLIARA 2002 = P.N. PAGLIARA, *Materiali, tecniche e strutture in architetture del primo Cinquecento*, in *Storia dell'architettura italiana. Il primo Cinquecento*, a cura di A. Bruschi, Milano 2002, pp. 522-545
- PAGLIARA 2008 = P.N. PAGLIARA, *Palladio e Giulio Romano: la trasmissione di tecniche costruttive che permisero di «lasciare da parte [...] le superflue spese»*, in *Palladio 1508-2008. Il simposio del cinquecentenario*, Venezia 2008, pp. 87-93
- PALAZZI DEL CINQUECENTO 2016 = *PALAZZI DEL CINQUECENTO A ROMA*, a cura di C. Conforti, G. Saporì, N. S., in «Bollettino d'Arte», Roma 2016 (2017)
- PALAZZO SPADA 1995 = *PALAZZO SPADA. LE DECORAZIONI RESTAURATE*, a cura di R. Cannatà, Milano 1995
- PALLADIO E VERONA 1980 = *PALLADIO E VERONA 1980*, catalogo della mostra (Verona, palazzo della Gran Guardia, 3 agosto-5 novembre

- 1980), a cura di P. Marini, Verona 1980
- PAMPALONE 1995 = A. PAMPALONE, «*Sedente Sisto V*»: arte e committenza a Roma in S. Spirito in Sassia, in «Rassegna degli Archivi di Stato», 55, 2/3, 1995, pp. 268-303
- PANOFSKY 2010 = E. PANOFSKY, *Ercole al bivio e altri materiali iconografici dell'antichità tornati in vita nell'età moderna*, a cura di M. Ferrando, Macerata 2010 [Leipzig 1930]
- PAOLO FARINATI 2005 = PAOLO FARINATI 1524-1606. DIPINTI, INCISIONI E DISEGNI PER L'ARCHITETTURA, catalogo della mostra (Verona, Museo di Castelvecchio, 17 ottobre 2005-29 gennaio 2006), a cura di P. Marini, G. Marini e F. Rossi, Verona 2005
- PARISETTI 1553 = L. PARISETTI, *Epistolarum posteriorum libri tres*, Venezia 1553
- PARLATO 2015 = E. PARLATO, *L'editoria veneziana e Marcolini*, in *Francesco Salviati: "spirito veramente pellegrino ed eletto"*, a cura di A. Geremicca, Roma 2015, pp. 75-85
- PARMA ARMANI 1986 = E. PARMA ARMANI, *Perino del Vaga. L'anello mancante. Studi sul Manierismo*, Genova 1986
- PARMA ARMANI 1987 = E. PARMA ARMANI, *Il secolo d'oro dei genovesi: Il Cinquecento. Una svolta internazionale*, in *La scultura a Genova e in Liguria. Dalle origini al Cinquecento*, I, Campomorone 1987, pp. 265-345
- PASQUINI 2002 = L. PASQUINI, *La decorazione a stucco in Italia fra Tardo Antico e Alto Medioevo*, Ravenna 2002
- PASSINI 2011 = M. PASSINI, *Il Primatice di Louis Dimier, la scuola di Fontainebleau e la storiografia francese di fine Ottocento: le ragioni di un rifiuto*, in *Primaticcio e le arti alla corte di Francia*, atti dell'incontro di studio (Pisa, Scuola Normale Superiore, 10-11 ottobre 2008), a cura di C. Occhipinti, Roma 2011, pp. 331-352
- PASTOR 1934 = L. PASTOR, *Storia dei papi*, vol. VI, Roma 1934
- PAVAN 1980 = G. PAVAN, *Il problema della decorazione a stucco nelle basiliche ravennati alla luce degli ultimi ritrovamenti*, in *Corso di cultura sull'arte ravennate e bizantina*, vol. 27, 1980, pp. 137-165
- PAVAN 1984 = G. PAVAN, *Ricerche e lavori a Pomposa*, in *L'Arte sacra nei Ducati estensi*, Ferrara 1984, pp. 165-200
- PEGAZZANO 2004a = D. PEGAZZANO, «*Il gran Bindo uomo raro et singulare*»: la vita di Bindo Altoviti, in *Ritratto di un banchiere del Rinascimento: Bindo Altoviti tra Raffaello e Cellini*, catalogo della mostra (Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 8 ottobre 2003-12 gennaio 2004 e Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 2 marzo-15 giugno 2004), a cura di A. Chong, D. Pegazzano, D. Zikos, Milano 2004, pp. 2-19
- PEGAZZANO 2004b = D. PEGAZZANO, *Il palazzo e la villa di Bindo Altoviti*:

- la decorazione vasariana*, in *Ritratto di un banchiere del Rinascimento: Bindo Altoviti tra Raffaello e Cellini*, catalogo della mostra (Boston, Isabella Stewart Gardner Museum, 8 ottobre 2003-12 gennaio 2004 e Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 2 marzo-15 giugno 2004), a cura di A. Chong, D. Pegazzano, D. Zikos, Milano 2004, pp. 187-206
- PERETTI 2009 = F. PERETTI, *Julius III e Innocenzo Ciocchi del Monte*, Roma 2009
- PERFETTI 1989 = P. PERFETTI, *Le vicende costruttive del palazzo Ricci-Paracciani a Roma*, in «Rassegna di architettura e urbanistica», 69/70, 1989 (1990), pp. 55-62
- PERINI 2000 = L. PERINI, *Pier Paolo Vergerio e Pietro Perna*, in *Pier Paolo Vergerio il Giovane, un polemista attraverso l'Europa del Cinquecento*, atti del convegno internazionale di studi (Cividale del Friuli, 15-16 ottobre 1998), a cura di U. Rozzo, Udine 2000, pp. 295-312
- PERINI 2002 = L. PERINI, *La vita e i tempi di Pietro Perna*, Roma 2002
- PERINO DEL VAGA 2001 = PERINO DEL VAGA TRA RAFFAELLO E MICHELANGELO, catalogo della mostra (Mantova, palazzo Te, 18 marzo-10 giugno 2001) a cura di E. Parma Armani, Milano 2001
- PERRY 1981 = M. PERRY, *A Renaissance Showplace of Art: the Palazzo Grimani at Santa Maria Formosa, Venice*, in «Apollo», 113, 1981, pp. 215-221
- PERRY 1993 = M. PERRY, *Wealth, Art, and Display: the Grimani Cameos in Renaissance Venice*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 56, 1993, pp. 268-273
- PESENTI 2000 = F.R. PESENTI, *Marcello Sparzo nel Seicento tra Genova e Urbino*, in «Trasparenze», 10, 2000, pp. 3-16
- PETRAROIA 1993 = P. PETRAROIA, *Leonardo Sormani, Monumento di Paolo Odiscalchi*, in *Roma di Sisto V. Le arti e la cultura*, catalogo della mostra (Roma, Museo Nazionale di palazzo Venezia, 21 gennaio-30 maggio 1993), a cura di M.L. Madonna, Roma 1993, p. 420
- PETROBELLI 1980 = M.P. PETROBELLI, *La Loggia e l'Odeo Cornaro a Padova. Guida*, Padova 1980
- IL PIACERE DEL COLORIRE 2002 = IL PIACERE DEL COLORIRE. PERCORSO ARTISTICO DI ALESSANDRO CASOLANI 1552/'53-1607, guida alla mostra (Casole d'Elsa, museo archeologico e della collegiata; Radincoli, collegiata dei Santi Simone e Giuda, 24 marzo-3 novembre 2002), a cura di A. Bagnoli, Firenze 2002
- PICARDI 2016 = P. PICARDI, *La decorazione dei palazzi farnesiani alla metà del Cinquecento*, in *Palazzi del Cinquecento a Roma*, a cura di G. Saporì, C. Conforti, N. S., in «Bollettino d'Arte», Roma 2016 (2017), pp. 67-82
- PICCI 2007 = G.U. PICCI, *Leonardo Sormano da Spicciano di Fivizzano*, in *Cose di Lunigiana*, a cura di G.U. Picci, La Spezia 2007, pp. 11-32

- PICHI TANCREDI 1664 = G. PICHI TANCREDI, *Compendio di atti e risoluzioni et decreti pubblici*, Ancona, Biblioteca Comunale Benincasa, ms 240 [1664]
- PIERGUIDI 2003 = S. PIERGUIDI, *Sull'iconografia dell'apparato dei 'Sempiterni' di Giorgio Vasari*, in «Arte Veneta», 60, 2003, pp. 156-164
- PIERGUIDI 2005 = S. PIERGUIDI, *Dalla Veritas filia Temporis di Francesco Marcolini all'Allegoria di Londra del Bronzino: il contributo di Francesco Salviati*, in «Artibus et Historiae», 26, 2005, pp. 159-172
- PIERGUIDI 2008 = S. PIERGUIDI, *Verità e Menzogna: i moti e le marche tipografiche di Aretino, Marcolini e Doni*, in «Venezia Cinquecento», 17, 2007 (2008), pp. 5-21
- PIETRANGELI 1961 = C. PIETRANGELI, *Il tabernacolo cinquecentesco dell'Ara-coeli al Museo di Roma*, in «Bollettino dei Musei Comunali di Roma», VIII, 14, 1961, pp. 26-33
- PIETROBELLI 2017 = G. PIETROBELLI, *Le «suntuosissime et accommodate fabbriche» di Alvise Cornaro. Per uno studio della decorazione dell'Odeon Cornaro a Padova*, in «Saggi e memorie di storia dell'arte» 41, 2017, pp. 44-83
- PIPERNO 2001 = F. PIPERNO, *L'immagine del duca. Musica e spettacolo alla corte di Guidubaldo II duca di Urbino*, Firenze 2001
- PIZZO 2000 = M. PIZZO, *Dossale d'altare con san Rocco tra le sante Barbara e Lucia*, in *Dal Medioevo a Canova. Sculture dei Musei Civici di Padova dal Trecento all'Ottocento*, catalogo della mostra (Padova, Musei Civici agli Eremitani, 20 febbraio-16 luglio 2000) a cura di D. Banzato, F. Pellegrini, M. De Vincenti, Venezia 2000, pp. 126-128, n. 51
- POLLAK 1928 = O. POLLAK, *Die Kunsttätigkeit unter Urban VIII. Kirchliche Bauten (mit Ausnahme von St. Peter) un Paläste*, Wien 1928
- POLVERARI 1990 = M. POLVERARI, *Tiziano. La Crocifissione di Ancona*, Ancona 1990
- PONTANI 1989 = P. PONTANI, *Fasi e trasformazioni della fabbrica di "Porta Pia"*, 14, 1989 (1991), pp. 69-84
- POPE-HENNESSY 1948 = J.W. POPE-HENNESSY, *The Drawings of Domenichino in the Collection of His Majesty the King at Windsor Castle*, London 1948
- POPHAM, WILDE 1949 = A.E. POPHAM, J. WILDE, *The Italian Drawings of the XV and XVI Centuries in the Collection of His Majesty the King at Windsor Castle*, London 1949
- POPP 1922 = A. POPP, *Die Medici-Kapelle Michelangelos*, München 1922
- PORTOGHESI 1963 = P. PORTOGHESI, *Ss. Luca e Martina di Pietro da Cortona*, in «L'architettura», 9, 1963, pp. 114-127
- PORTOGHESI 1978 = P. PORTOGHESI, *Roma Barocca*, Roma-Bari 1978 [Roma 1966]

- PORTOGHESI 2001 = P. PORTOGHESI, *Storia di San Carlino alle Quattro Fontane*, Roma, 2001
- POSTI 1911 = C. POSTI, *Il Duomo di Ancona*, Jesi 1911
- LE POSTILLE DI PADRE RESTA 2016 = LE POSTILLE DI PADRE RESTA ALLE VITE DEL BAGLIONE, a cura di B. Agosti, F. Grisolia, M.R. Pizzoni, Milano 2016
- PRESSOUYRE 1969 = S. PRESSOUYRE, *Les fontes de Primatice à Fontainebleau*, in «Bulletin Monumental», 127, 1969, pp. 223-239
- PRESSOUYRE 1972 = S. PRESSOUYRE, *La galerie François Ier au château de Fontainebleau: les restaurations; les stucs, les fresques; chronologie des travaux*, in «Revue de l'art», 16/17, 1972, pp. 25-44
- PRESSOUYRE 1984 = S. PRESSOUYRE, *Nicolas Cordier. Recherches sur la sculpture à Rome autour de 1600*, 2 voll., Rome 1984
- PRIMATICCIO 2005 = PRIMATICCIO. UN BOLOGNESE ALLA CORTE DI FRANCLIA, catalogo della mostra (Bologna, palazzo di Re Enzo, 30 gennaio-10 aprile 2005), a cura di D. Cordellier, Milano 2005
- PRIMATICE 2004 = PRIMATICE. MAÎTRE DE FONTAINEBLEAU, catalogo della mostra (Paris, Musée du Louvre, 22 settembre 2004-3 gennaio 2005) a cura di D. Cordellier, Paris 2004
- PRINCIPI 2014 = L. PRINCIPI, *Un altare a Portovenere e altre novità per il secondo soggiorno genovese di Silvio Cosini, tra Padova e Milano*, in «Nuovi Studi», XIX, 20, 2014, pp. 105-144
- PRINCIPI 2017 = L. PRINCIPI, *Silvio Cosini a Savona*, in «Paragone», 3 serie, LXVIII, 132, 2017, pp. 3-26
- PROCACCINI 2017a = M. PROCACCINI, «In questa santa capella angelica». *La decorazione lauretana della cappella Della Rovere: paradigma delle committenze ducali*, in *Capriccio e Natura. Arte nelle Marche del secondo Cinquecento: percorsi di rinascita*, catalogo della mostra (Macerata, Musei Civici di palazzo Buonaccorsi, 15 dicembre 2017-13 maggio 2018), a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Cinisello Balsamo 2017, pp. 202-211
- PROCACCINI 2017b = M. PROCACCINI, *Madonna con il Bambino (Madonna della Ghiara)*, in *Capriccio e Natura. Arte nelle Marche del secondo Cinquecento: percorsi di rinascita*, catalogo della mostra (Macerata, Musei Civici di palazzo Buonaccorsi, 15 dicembre 2017-13 maggio 2018), a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Cinisello Balsamo 2017, pp. 168-169, n. 27
- PROCACCINI 2017c = M. PROCACCINI, *San Lorenzo Martire*, in *Capriccio e Natura. Arte nelle Marche del secondo Cinquecento: percorsi di rinascita*, catalogo della mostra (Macerata, Musei Civici di palazzo Buonaccorsi, 15 dicembre 2017-13 maggio 2018), a cura di A.M. Ambrosini Massari, A. Delpriori, Cinisello Balsamo 2017, pp. 166-167, n. 26

- PRODI 1959 = P. PRODI, *Il cardinale Gabriele Paleotti (1522-1597)*, vol. I, Roma 1959
- PROPERZIO 2005 = PROPERZIO, *Elegie*, a cura di G. Giardina, Roma 2005
- PROSPERI VALENTI RODINÒ 2001 = S. PROSPERI VALENTI RODINÒ, *Addenda a Luçjo Luççj disegnatore*, in «Bollettino d'arte» 86, 116, 2001, pp. 39-78
- PUGLIATTI 1984a = T. PUGLIATTI, *Un fregio di Pellegrino Tibaldi nel palazzo Ricci-Sacchetti a Roma*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Federico Zeri*, a cura di M. Natale, Milano 1984, pp. 406-418
- PUGLIATTI 1984b = T. PUGLIATTI, *Giulio Mazzoni e la decorazione a Roma nella cerchia di Daniele da Volterra*, Roma 1984
- PUGLISI 1999 = C.R. PUGLISI, *Francesco Albani*, New Haven-London 1999
- PUNGILEONI 1826 = L. PUNGILEONI, *Notizie storiche di Federico Brandani d'Urbino celebre plasticatore del secolo XVI*, in «Giornale arcadico di scienze, lettere ed arti», 9, 1826
- PUPPI 1967 = L. PUPPI, *Per la storia del Teatro Olimpico di Vicenza: il testo originale del contratto tra l'Accademia e gli scultori lombardi Ruggero Bascapè e Domenico Fontana*, in «Arte Lombarda», 12, 2, 1967, pp. 144-145
- PUPPI 1980 = L. PUPPI, *Per Paolo Veronese architetto: un documento inedito, una firma e uno strano silenzio di Palladio*, in «Palladio», s. 3, 1980, pp. 53-76.
- PUPPI 1988 = L. PUPPI, *Paolo Veronese e l'architettura*, in *Paolo Veronese. Disegni e dipinti*, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 26 marzo-10 luglio 1988), a cura di A. Bettagno, Vicenza 1988, pp. 31-39
- PUPPI 2001 = L. PUPPI, *Alessandro Vittoria, il Greco, i Greci: con alcune brevi stravaganze*, in *Alessandro Vittoria e l'arte veneta della maniera*, atti del convegno internazionale di studi (Udine, 26-27 ottobre 2000), a cura di L. Finocchi Ghersi, Udine 2001, pp. 11-30
- QUAGLIAROLI 2015-2019 = S. QUAGLIAROLI, *Giulio Mazzoni (Piacenza 1518/1519-1590). L'artista e il funzionamento dei cantieri decorativi nell'età della Maniera*, tesi di dottorato, Sapienza Università di Roma, XXXI ciclo, 2015-2019
- QUAGLIAROLI 2018 = S. QUAGLIAROLI, *Decorazioni a stucco nei cantieri sangallesi: lo studio dell'antico, la prassi costruttiva, il rapporto con gli artisti*, in *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione tra Leone X e Paolo III*, a cura di M. Beltramini, C. Conti, Milano 2018, pp. 33-42
- QUAGLIAROLI 2019 = S. QUAGLIAROLI, *Giulio Mazzoni, «discepolo di Pierino del Vago», nel cantiere di palazzo Capodiferro Spada*, in *In Corso d'Opera 3. Ricerche dei dottorandi in storia dell'arte della Sapienza*, a cura di A. Bertuzzi, G. Pollini, M. Rossi, Roma 2019, pp. 61-67

- QUAGLIAROLI in cds = S. QUAGLIAROLI, *Giulio Romano e lo stucco: disegno, progetto, esecuzione, nel segno dell'antico e di Raffaello*, in *Giulio Romano pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, a cura di P. Assmann, S. L'Ocaso, M. C. Loi, F. Moschini, A. Russo, M. Zurla, in corso di pubblicazione
- QUAGLIAROLI, SPOLTORE in cds = S. QUAGLIAROLI, G. SPOLTORE, *Stucco e ornamento nel pontificato Boncompagni*, in *Gregorio XIII. Un quadro nel quadro. Per speculum et in aenigmate*, atti della giornata di studi (Frascati, villa Sora, 19 gennaio 2018), a cura di F. Bertini, D. Delle Fave, in cds
- S. QUAGLIAROLI, *Giulio Mazzoni, Ferrante Moreschi, Giovanni Antonio Buzzi e Prospero Bresciano nella Sala Regia vaticana*
- G. SPOLTORE, *La cappella dei Conservatori, la cappella Ceuli e la cappella Capranica*
- QUINTERIO 1999 = F. QUINTERIO, *Quattro secoli di stucco in Toscana*, in «Bollettino della società di studi fiorentini», 5, 1999, pp. 85-100
- QUINTERIO 2002 = F. QUINTERIO, *Quattro secoli di stucco in Toscana. IV. Gli apparati notevoli. 1. Siena del Rinascimento: Francesco di Giorgio Martini e oltre*, in «Bollettino della società di studi fiorentini», 11, 2002, pp. 37-58
- QUINTERIO 2007/2008 = F. QUINTERIO, *Quattro secoli di stucco in Toscana. 2.B. Monumenti del Quattrocento fiorentino e trasformazioni barocche*, in «Bollettino della Società di Studi Fiorentini», 16/17, 2007/2008 (2010), pp. 185-198
- QUONDAM 1980 = A. QUONDAM, *Nel giardino del Marcolini. Un editore veneziano tra Aretino e Doni*, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», XCVII, 1980, pp. 75-116
- RAFFAELLO ARCHITETTO 1984 = RAFFAELLO ARCHITETTO, catalogo della mostra (Roma, palazzo dei Conservatori, 29 febbraio-15 maggio 1984), a cura di C.L. Frommel, S. Ray, M. Tafuri, Milano 1984
- RAGGIO 1971 = O. RAGGIO, *Alessandro Algardi e gli stucchi di Villa Pamphili*, in «Paragone», 22, 251, 1971, pp. 3-38
- RAGNI 2001 = N. RAGNI, *Francesco Paciotti: architetto urbinato (1521-1591)*, Urbino 2001
- RAINERI 2004 = A.F. RAINERI, *Cento sonetti, altre rime e pompe. Con la brevissima esposizione di Girolamo Raineri*, a cura di R. Sodano, Torino 2004
- RAVA 1986 = A. RAVA, *Restauri di stucchi a Palazzo Spada*, in *Manutenzione e conservazione del costruito fra tradizione ed innovazione*, atti del convegno (Bressanone, 24-27 giugno 1986), a cura di G. Biscontin, Padova 1986, pp. 485-493
- REBECCHINI 2002 = G. REBECCHINI, *Sculture e scultori nella Mantova di Giulio Romano. 1. Bernardino Germani e il sepolcro di Pietro Strozzi (con il cognome di Giovan Battista Scultori)*, in «Prospettiva», 108, 2002, pp. 65-79

- REDIG DE CAMPOS 1967 = D. REDIG DE CAMPOS, *I Palazzetti Vaticani*, in «Roma Christiana», 18, Bologna 1967
- REDÍN MICHAUS 2007 = G. REDÍN MICHAUS, *Pedro Rubiales, Gaspar Becerra y los pintores españoles en Roma, 1527-1600*, Madrid 2007
- RENAISSANCE ARTISTS AND ANTIQUE SCULPTURE 2010 = RENAISSANCE ARTISTS AND ANTIQUE SCULPTURE. A HANDBOOK OF SOURCES, by P.P. Bober, R. Rubinstein, London 2010
- REPETTO CONTALDO 1984 = M. REPETTO CONTALDO, *Francesco Torbido detto 'il Moro'*, in «Saggi e memorie di storia dell'arte», 14, 1984, pp. 43-76
- RICCI 1834 = A. RICCI, *Memorie storiche delle arti e degli artisti della marca di Ancona*, Macerata 1834
- RICCI 1996 = M. RICCI, *Un'opera perduta di Sallustio Peruzzi: la porta di Castel Sant'Angelo*, in «Rivista storica del Lazio», 5, 1996, pp. 159-177
- RICCI 2018 = M. RICCI, *Palazzo Ferretti ad Ancona: primo approccio e ipotesi sul progetto originario*, in *Antonio da Sangallo il Giovane. Architettura e decorazione da Leone X a Paolo III*, a cura di M. Beltramini, C. Conti, Milano 2018, pp. 109-119
- RICCI 2019a = M. RICCI, «Deliberò edificare un palazzo novo...». *Angelo Ferretti nobile anconitano e il suo palazzo sul colle Guasco*, in *L'incostante provincia. Architettura e città nella marca pontificia 1450-1750*, a cura di M. Ricci, Milano 2019, pp. 71-94
- RICCI 2019b = M. RICCI, «Fu tanto parziale di questo Virtuoso». *Su Angelo Ferretti committente di Pellegrino Tibaldi*, in *L'incostante provincia. Architettura e città nella marca pontificia 1450-1750*, a cura di M. Ricci, Milano 2019, pp. 133-146
- RICCI in cds = M. RICCI, «E perchè non sono in quelle parti architetti né ingegneri di conto». *Pellegrino Tibaldi, Angelo Ferretti ed Ancona*, in «Di somma aspettazione e di bellissimo ingegno». *Pellegrino Tibaldi e le Marche*, atti del seminario internazionale di studi (Ancona, 11-12 aprile 2019) a cura di A.M. Ambrosini Massari, V. Balzarotti, in corso di pubblicazione
- RIEDL 1978 = P.A. RIEDL, *Die Fresken der Gewölbezone des Oratorio della Santissima Trinità in Siena: ein Beitrag zum Problem der Dürer-rezeption in Italien*, Heidelberg 1978
- RIGONI 1953 = E. RIGONI, *Notizie sulla vita e la famiglia dello scultore Tiziano Aspetti detto Minio*, in «Arte Veneta», 7, 1953, pp. 119-122
- RIPA 1984 = C. RIPA, *Iconologia. Overo descrizione di diverse immagini cavate dall'antichità, e di propria invenzione*, introduzione di E. Mandowsky, Hildesheim 1984 [Roma 1593]
- ROBERTO 2005 = S. ROBERTO, *San Luigi dei Francesi: la fabbrica di una chiesa nazionale nella Roma del Cinquecento*, Roma 2005

- ROBERTSON 1992 = C. ROBERTSON, *‘Il Gran Cardinale’ Alessandro Farnese, Patron of the Arts*, New Haven-London 1992
- ROMAGNOLI 1976 = E. ROMAGNOLI, *Biografia cronologica de’ Bellartisti Senesi dal Secolo XII a tutto il XVIII*, ed. stereotipa, Firenze 1976 [ante 1835], 13 voll.
- ROMAGNOLI 2000 = G. ROMAGNOLI, *La facciata della chiesa del Refugio*, in *Alessandro VII Chigi (1599-1667). Il Papa Senese di Roma moderna*, catalogo della mostra di Siena, a cura di A. Angelini, M. Butzek, B. Sani, Siena 2000, pp. 440-443
- ROMANI 1986 = V. ROMANI, *Pellegrino Tibaldi*, in *Nell’età di Correggio e dei Carracci. Pittura in Emilia sei secoli XVI e XVII*, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale 10 settembre-10 dicembre 1986; Washington, National Gallery of Art, 19 dicembre 1986-16 febbraio 1987; New York, The Metropolitan Museum, 26 marzo-24 maggio 1987), a cura di A. Emiliani, J.C. Brown, Bologna 1986, pp. 202-209
- ROMANI 1988 = V. ROMANI, *Problemi di Michelangiologismo padano: Tibaldi e Nosadella*, Padova 1988
- ROMANI 1990 = V. ROMANI, *Tibaldi «d’intorno» a Perino*, Padova 1990
- ROMANI 1997 = V. ROMANI, *Primiticcio, Tibaldi e la questione delle «cose del cielo»*, Cittadella 1997
- ROMANI 2003 = V. ROMANI, *Daniele da Volterra amico di Michelangelo* in *Daniele da Volterra amico di Michelangelo*, catalogo della mostra (Firenze, casa Buonarroti, 30 settembre 2003-12 gennaio 2004), a cura di V. Romani, Firenze 2003, pp. 15-54
- ROMANI 2005 = V. ROMANI, *Primiticcio pittore e disegnatore*, in *Primiticcio. Un bolognese alla corte di Francia*, catalogo della mostra (Bologna, palazzo di Re Enzo, 30 gennaio-10 aprile 2005), a cura di D. Cordellier, Milano, 2005, pp. 21-35
- ROMBACH 1977 = U. ROMBACH, *Francesco Petrarca ed Ercole al bivio*, in *Petrarca e la cultura europea*, a cura di L. Rotondi Secchi Tarugi, Milano 1977, pp. 55-70
- ROSSI 1995 = M. ROSSI, *La poesia scolpita. Danese Cataneeo nella Venezia del Cinquecento*, Lucca 1995
- ROSSI 2013 = M. ROSSI, *Stuccasti sì, ma troppo al fin stuccasti: un ‘conchetto’ di Pietro da Cortona per Santa Maria del Fiore*, in *Renaissance Studies in Honor of Joseph Connors*, a cura di I. Machtelt, L.A. Waldman, Firenze 2013, 2 voll., vol. I, pp. 622-629
- ROTONDÒ 1974 = A. ROTONDÒ, *Studi e ricerche di storia ereticale italiana del Cinquecento*, Torino 1974
- RUBENS AND THE ITALIAN RENAISSANCE 1992 = ESSO PRESENTS RU-

- BENS AND THE ITALIAN RENAISSANCE, catalogo della mostra (Canberra, Australian National Gallery, 28 marzo-8 giugno 1992; Melbourne, National Gallery of Victoria, 20 giugno-30 agosto 1992), a cura di D. Jaffé, Canberra 1992
- RUBIN 1987 = P. RUBIN, *The Private Chapel of Cardinal Alessandro Farnese in the Cancellaria, Rome*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 50, 1987, pp. 82-112
- RUGGERI 2007 = B. RUGGERI, *Il ramo senigalliese della famiglia Baviera: mecenatismo e collezionismo*, Ostra Vetere 2007
- RUSCONI 1590 = G.A. RUSCONI, *Della Architettura*, Venezia 1590
- RUSSO 1984 = E. RUSSO, *Profilo storico-artistico della chiesa abbaziale di Pomposa*, in *L'Arte sacra nei Ducati estensi. Atti della II settimana dei beni storico artistici della chiesa nazionale degli antichi ducati estensi* (Ferrara 13-18 settembre 1982), Ferrara 1984, pp. 203-261
- RUSSO 2014/2015 = A. RUSSO, *Girolamo Rainaldi, Pompeo Targone e l'allestimento della Salus Populi Romani nella cappella Paolina in Santa Maria Maggiore*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», 63, 2014/2015, pp. 45-54
- SACCHETTI SASSETTI 1955 = A. SACCHETTI SASSETTI, *Gio. Lorenzo Bernini a Rieti*, in «Archivi», 22, 1955, pp. 214-227
- SACCOMANI 2000 = E. SACCOMANI, *Battista Franco alla corte di Urbino: dai perduti affreschi del duomo ai modelli per le maioliche istoriate*, in *Pittura veneta nelle Marche*, a cura di V. Curzi, Cinisello Balsamo 2000, pp. 211-233
- SACCOMANI 2009 = E. SACCOMANI, «Parrà che Roma propria si sia trasferita in Padova». *Le pitture cinquecentesche: il contesto artistico, gli artefici*, in G. Bordon, 'Heroum Imagines'. *La Sala dei giganti a Padova. Un monumento della tradizione classica e della cultura antiquaria*, Venezia 2009, pp. 357-372
- SALERNO, SPEZZAFERRO, TAFURI 1975 = L. SALERNO, L. SPEZZAFERRO, M. TAFURI, *Via Giulia: una utopia urbanistica del 500*, Roma 1975
- SALMI 1966-1968 = M. SALMI, *Novità su Pomposa*, in «Colloqui del Sodalizio tra studiosi dell'arte», 2 serie, 1, 1966-1968, pp. 59-61
- SALTINI 2003 = A. SALTINI, *L'assedio della Mirandola*, Parma 2003
- SALVAGNI 2012 = I. SALVAGNI, *Da Universitas ad Academia. La corporazione dei Pittori nella chiesa di san Luca a Roma. 1478-1588*, Roma 2012
- SAMBIN 1966 = P. SAMBIN, *I testamenti di Alvise Cornaro*, in «Italia Medioevale e Umanistica», 9, 1966, pp. 295-385
- SAMBIN 2002 = P. SAMBIN, *Per le biografie di Angelo Beolco, il Ruzante, e di Alvise Cornaro*, Padova 2002
- SAMBIN DE NORCEN 2003 = M.T. SAMBIN DE NORCEN, «*Certe composicione de marmoro pisto*»: sui primi stucchi rinascimentali a Mantova, in «Italia medioevale e umanistica», 44, 2003, pp. 199-223

- SANDULLI 1934 = A. SANDULLI, *Arte delittuosa*, Napoli 1934
- SANGUINETI 2015 = D. SANGUINETI, *Plastica e intaglio nella cappella Doria: il ciclo di Marcello Sparzo e altre testimonianze*, in *Restauro nella chiesa di Nostra Signora delle Grazie. Giovan Bernardo Lama, Giovan Battista Paggi, Cesare e Alessandro Semino*, a cura di G. Zanelli, Genova 2015, pp. 16-27
- SANI 2002a = B. SANI, *Dal classicismo 'dolce' alla maniera moderna*, in G. Chelazzi Dini, A. Angelini, B. Sani, *Pittura senese*, Milano 2002, pp. 325-251
- SANI 2002b = B. SANI, *L'accademia di palazzo Agostini e la nuova pittura devota*, in G. Chelazzi Dini, A. Angelini, B. Sani, *Pittura Senese*, Milano 2002, pp. 403-424
- SANPAOLESI 1947 = P. SANPAOLESI, *Brunellesco e Donatello nella Sacristia Vecchia di San Lorenzo*, Pisa 1947
- SANTA MARIA IN VALLICELLA 1995 = *SANTA MARIA IN VALLICELLA: CHIESA NUOVA*, a cura di C. Barbieri, S. Barchiesi, D. Ferrara, Roma 1995
- SANTORO 1978 = M. SANTORO, *Fortuna, ragione e prudenza nella civiltà letteraria del Cinquecento*, Napoli 1978
- SANTUCCI 2014 = G. SANTUCCI, *Federico Brandani's Paper Model for the Chapel of the Dukes of Urbino at Loreto*, in «The Burlington Magazine», 156, 2014, 1330, pp. 4-11
- SAPORI 2010 = G. SAPORI, *Andata e ritorno di modelli italiani nel Cinquecento. Da Ponce a Fréminet*, in *La réception des modèles cinquecenteschi dans les arts et la théorie français du XVII siècle*, a cura di S. Frommel, F. Bardati, Genève 2010, pp. 69-83
- SAPORI 2016a = G. SAPORI, *Maestri, botteghe, équipes nei palazzetti romani: Perino del Vaga, Sahiati, Vasari e Zuccari*, in *Palazzetti del Cinquecento a Roma*, a cura di C. Conforti, G. Saporì, N. S., in «Bollettino d'Arte», Roma 2016 (2017), pp. 1-52
- SAPORI 2016b = G. SAPORI, *Perino del Vaga e i fregi dipinti a Roma nella metà del Cinquecento: Palazzo dei Conservatori, Castel Sant'Angelo, Palazzetti Vaticani, Villa Giulia*, in *Frises peintes. Les décors des villas et palais au Cinquecento*, atti del convegno (Roma, 16-17 dicembre 2011), a cura di A. Fenech Kroke, A. Lemoine, Paris 2016, pp. 75-99
- SARACINI 1675 = G. SARACINI, *Notizie storiche della città d'Ancona: già termine dell'antico regno d'Italia con diversi avvenimenti nella Marca Anconitana, et in detto regno accaduti*, Roma 1675
- SAXL 1936 = F. SAXL, *Veritas Filia Temporis*, in *Philosophy and History. Essays Presented to Ernst Cassirer*, a cura di R. Klibansky, H.J. Paton, Oxford 1936, pp. 197-222
- SBRILLI 2017 = I. SBRILLI, *Bartolomeo Neroni detto il Riccio, Frammenti: Madonna col Bambino, due Santi Martiri e due angeli; Santo Martire, Martirio dei*

- Santi Quattro Coronati*, in *Il buon secolo della pittura senese. Dalla maniera moderna al lume caravaggesco*, catalogo della mostra (Montepulciano, Museo Civico Pinacoteca Crociani; Pienza, Conservatorio San Carlo Borromeo; San Quirico d'Orcia, Palazzo Chigi Zondadari, 18 marzo-13 giugno 2017), Pisa 2017, pp. 226-227, n. III.2
- SCAMOZZI 1997 = V. SCAMOZZI, *L'idea dell'architettura universale*, a cura di F. Barbieri, W. Oechslin, Vicenza 1997, 2 voll.
- SCATASSA 1908 = E. SCATASSA, *Documenti per Federico Brandani*, in «Rassegna bibliografica dell'arte italiana», XI, 1908, 3-4, pp. 58-59
- SCHALLERT 2006 = R. SCHALLERT, *Das kapitolinische Ebrenmal für Papst Paul IV Carafa von Vincenzo de' Rossi: eine Spurensuche*, in «Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana», 37, 2006 (2008), pp. 223-294
- SCHIAVO 1964 = A. SCHIAVO, *Il Palazzo della Cancelleria*, Roma 1964
- SCHLITT 1991 = M. SCHLITT, *Francesco Salviati and the Rhetoric of Style*, Ph.D. thesis, The Johns Hopkins University, Ann Arbor, 1991
- SCHWEIKHART 1977 = G. SCHWEIKHART, *Le antichità di Verona di Giovanni Caroto*, Verona 1977
- SCHWEIKHART 1986 = G. SCHWEIKHART, *Der Codex Wolfegg. Zeichnungen nach der Antike von Amico Aspertini*, London 1986
- SCULTURA IN VILLA 2004 = *Scultura in villa nella Terraferma Veneta, nelle Terre dei Gonzaga e nella Marca anconetana*, a cura di F. Monicelli, Verona 2004
- SEITUN 2006 = S. SEITUN, *Giambologna e Pietro Francavilla a Genova*, in *Genova e l'Europa atlantica: opere, artisti, committenti e collezionisti. Inghilterra, Fiandre, Portogallo*, a cura di P. Boccardo, C. Di Fabio, Milano 2006, pp. 133-151
- SEMENZATO 1961 = C. SEMENZATO, *Gian Maria Falconetto*, in «Bollettino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio», 3, 1961, pp. 70-77
- SERAFINI 1915 = A. SERAFINI, *Girolamo da Carpi pittore e architetto ferrarese (1501-1556)*, Roma 1915
- SERLIO 1537 = S. SERLIO, *Regole generali di architettura sopra le cinque maniere de gli edifici (Libro Quarto)*, Venezia 1537
- SERLIO 2001 = S. SERLIO, *L'architettura: i libri I - VII e Extraordinario nelle prime edizioni*, a cura di F.P. Fiore, Milano 2001, 2 voll.
- SERRA 1934 = L. SERRA, *L'arte nelle Marche. Il periodo del Rinascimento*, Pesaro 1934
- SIGNORINI 1988 = R. SIGNORINI, *Le favole di Esopo nel 'giardino segreto' della villa del Te*, in «Quaderni di Palazzo Te», 8, 1988, pp. 21-36
- SIKORSKI 1985 = D. SIKORSKI, *Il Palazzo Ducale di Urbino sotto Guidubaldo II (1538-74): Bartolomeo Genga, Filippo Terzi e Federico Brandani*, in *Il Palazzo*

- Ducale di Federico da Montefeltro: restauri e ricerche*, a cura di M.L. Polichetti, Urbino 1985, pp. 67-90
- SIKORSKI 1998 = D. SIKORSKI, ad vocem *Brandani, Federico*, in J. Turner, *The Dictionary of Art*, New York 1998, vol. IV, pp. 664-665
- SIKORSKI 2001 = D. SIKORSKI, *Brandani e il segreto dell'Età dell'Oro: verso una ricostruzione della cronologia e decodificazione dei significati nel Palazzo di Pesaro*, in *Pesaro nell'età dei Della Rovere*, a cura di G. Arbizzoni, A. Brancati, vol. II, Venezia 2001, pp. 247-306
- SILVIUS MAGISTER 1991 = SILVIUS MAGISTER. *SILVIO COSINIE IL SUO RUOLO NELLA SCULTURA TOSCANANA DEL PRIMO CINQUECENTO*, a cura di G. Dalli Regoli, S. Taccini Turchi, Galatina 1991
- SIMONATO 2017 = L. SIMONATO, *Jennifer Montagu - Roman Baroque Sculpture: the Industry of Art, 1989*, in *La riscoperta del Seicento*, a cura di A. Bacchi, L. Barroero, Genova 2018, pp. 109-207
- SIMONE 2013 = G. SIMONE, «*Di legname più eccellenti che fusseno in Roma: l'intagliatore Flaminio Boulanger e le maestranze attive nei suoi cantieri*», in *Architettura e identità locali*, a cura di L. Corrain, F.P. Di Teodoro, vol. I, Firenze 2013, pp. 287-306
- SIRACUSANO 2010-2013 = L. SIRACUSANO, *Scultura a Padova: 1540-1620 circa. Monumenti e ritratti*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Trento, XXVI ciclo, 2010-2013
- SIRACUSANO 2011 = L. SIRACUSANO, «*Cose tutte piene d'invenzioni, capricci e varietà*». *Proposte per Tiziano Minio a Padova e altrove*, in «Nuovi studi», 16, 2011 (2012), pp. 79-97
- I SOFFITTI DEL PALAZZO BAVIERA 1995 = I SOFFITTI DEL PALAZZO BAVIERA: *FEDERICO BRANDANI A SENIGALLIA*, a cura di I. Antonietti, C. Nardini, Senigallia 1995
- SOPRANI 1674 = R. SOPRANI, *Le vite de pittori, scoltori et architetti genovesi; e de' forestieri che in Genova operarono; con alcuni ritratti de gli stessi*, Genova 1674
- SOPRANI 1768 = R. SOPRANI, *Vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi*, a cura di C.G. Ratti, vol. I, Genova 1768 [Genova 1674]
- SPAGNOLO 2004 = M. SPAGNOLO, *Vasari e le "difficoltà" dell'arte*, in *Percorsi Vasariani tra le arti e le lettere*, atti del convegno (Arezzo 7-8 maggio 2003), a cura di M. Spagnolo, P. Torriti, Montepulciano 2004, pp. 89-108
- SPAMPINATO 1996 = M.S. SPAMPINATO, *Storie di Diana in palazzo Giustiniani-Odescalchi a Bassano di Sutri*, in *Domenichino 1581-1641*, catalogo della mostra (Roma, palazzo Venezia, 10 ottobre 1996-14 gennaio 1997), a cura di C. Strinati, A. Mignosi Tantillo, Milano 1996, pp. 224-231
- SPEAR 1969 = R.E. SPEAR, *The Cappella Della Strada Cupa: A Forgotten Domenichino chapel*, in «The Burlington Magazine», 111, 1969, 790, pp. 12-

- SPEAR 1972 = R.E. SPEAR, *On the Relationship Between Subject and Decorative Modes in Baroque Fresco Cycles*, in *Évolution générale et développements régionaux en histoire de l'art*, atti del XXII congresso internazionale di storia dell'arte (Budapest, 1969), a cura di G. Rózsa, 3 voll., Budapest 1972, vol. II, pp. 13-16
- SPEAR 1982a = R.E. SPEAR, *Domenichino*, New Haven 1982, 2 voll.
- SPEAR 1982b = R.E. SPEAR, *Domenichino at Fano and His Bolognese Sojourn*, in *Le arti a Bologna e in Emilia dal XVI al XVII secolo*, atti del convegno internazionale (Bologna, 10-18 settembre 1979), a cura di A. Emiliani, Bologna 1982, pp. 173-178
- SPECIALI 1759 = G. SPECIALI, *Notizie istoriche de' Santi protettori della città d'Ancona, de' cittadini, che con la loro santità l'anno illustrata, della di lei cattedrale, e vescovi, della città, e S.S. crocefisso d'Umana. Date alla luce per maggiormente promuovere la pubblica divozione*, Venezia 1759
- SPIAZZI 1997 = A. M. SPIAZZI, *La decorazione della Loggia e dell'Odeo Cornaro*, in *Angelo Beolco detto Ruzante*, atti del IV convegno internazionale di studi sul Ruzante (Padova, 18 maggio 1995) a cura di F. Crispo, Padova 1997, pp. 211-232
- SPOLTORE 2014-2018 = G. Spoltore, *Sant'Isidoro agricola a Capo le Case: il ruolo del 'cenacolo pinciano' di Luke Wadding nelle vicende storico-artistiche della Roma del Seicento*, tesi di dottorato, Università degli studi Roma Tre, XXX ciclo, 2014-2018
- SRICCHIA SANTORO 1967 = F. SRICCHIA SANTORO, *Daniele da Volterra*, in «Paragone Arte», 213, 1967, pp. 3-34
- SRICCHIA SANTORO 1987 = F. SRICCHIA SANTORO, *Il Peruzzi e la pittura senese del suo tempo*, in *Baldassarre Peruzzi. Pittura, scena e architettura nel Cinquecento*, a cura di M. Fagiolo, M.L. Madonna, Roma 1987, pp. 433-467
- SRICCHIA SANTORO 1990a = F. SRICCHIA SANTORO, *Girolamo Genga*, in *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra (Siena, chiesa di Sant'Agostino, Pinacoteca Nazionale, Duomo, palazzo Pubblico, Oratorio di San Bernardino, ospedale di Santa Maria della Scala, palazzo Bindi Sergardi, 16 giugno-4 novembre 1990), Milano 1990, pp. 260-262, nn. 49a-49b
- SRICCHIA SANTORO 1990b = F. SRICCHIA SANTORO, *Giorgio di Giovanni*, in *Domenico Beccafumi e il suo tempo*, catalogo della mostra (Siena, chiesa di Sant'Agostino, Pinacoteca Nazionale, Duomo, palazzo Pubblico, Oratorio di San Bernardino, ospedale di Santa Maria della Scala, palazzo Bindi Sergardi, 16 giugno-4 novembre 1990), Milano 1990, pp. 344-351
- STAGNO 2004 = L. STAGNO, *Due principi per un palazzo: i cicli decorativi commissionati da Andrea e Giovanni Andrea I Doria a Perino del Vaga, Lazzarro*

- Calvi e Marcello Sparzo per il Palazzo del Principe*, in «Ricerche di Storia dell'Arte», 82/83, 2004, pp. 9-32
- STAGNO 2005 = L. STAGNO, *Palazzo del Principe: Ville di Andrea Doria*, Genova, Genova 2005
- STEFANI MANTOVANELLI 1984 = M. STEFANI MANTOVANELLI, *Giovanni Grimani patriarca di Aquileia e il suo palazzo di Venezia*, in «Quaderni utinensi», 2, 1984, pp. 34-54
- LE STRADE DI ERCOLE 2010 = LE STRADE DI ERCOLE. ITINERARI UMANISTICI E ALTRI PERCORSI, a cura di L.C. Rossi, Firenze 2010
- STROCCHI 2011 = C. STROCCHI, *Gli «stucharoli mantovani» nel Magno Palazzo al Castello del Buonconsiglio di Trento*, in *Passaggi a nord-est. Gli stuccatori dei laghi lombardi tra arte, tecnica e restauro*, atti del convegno di studi (Trento, 12-14 febbraio 2009), a cura di L. Dal Prà, L. Giacomelli, A. Spiriti, Trento 2011, pp. 64-85
- STROZZIERI 2013 = Y. STROZZIERI, *Il progetto di Orazio Torriani per la cappella del Santo Crocifisso in S. Andrea della Valle*, in «Palladio. Rivista di storia dell'architettura e restauro», 52, 2013, pp. 59-76
- STRUNCK 2003 = C. STRUNCK, *Identità vere e finte nel programma decorativo del palazzo di Bassano: Albani, Domenichino, Tempesta, Castello e Guidotti dipingono per Vincenzo Giustiniani* in *La villa di Vincenzo Giustiniano a Bassano Romano*, a cura di A. Bureca, Roma 2003, pp. 147-194
- STUDI SU JACOPO BAROZZI DA VIGNOLA 2011 = STUDI SU JACOPO BAROZZI DA VIGNOLA, atti del convegno (Caprarola, palazzo Farnese, 23-26 ottobre 2008), a cura di A.M. Affanni, P. Portoghesi, Roma 2011
- SUPINO 1914 = I. B. SUPINO, *Le sculture delle porte di S. Petronio in Bologna illustrate con documenti inediti*, Firenze 1914
- TAFURI 1992 = M. TAFURI, *Ricerca del Rinascimento. Principi, città, architetti*, Torino 1992
- TAJA 1750 = A. TAJA, *Descrizione del Palazzo Apostolico Vaticano*, Roma 1750
- TAMBINI 2014 = A. TAMBINI, *Alla scoperta dei dipinti e pittori del cinquecento imolese*, in «Studi romagnoli», 65, 2014, pp. 465-539
- TARDUCCI 1897 = A. TARDUCCI, *Piobbico e i Brancaleoni*, Cagli 1897
- TERZAGHI 2007 = M.C. TERZAGHI, *Caravaggio, Annibale Carracci, Guido Reni tra le ricurve del Banco Herrera e Costa*, Roma 2007
- TESORONI 1889 = D. TESORONI, *Il palazzo di Firenze e l'eredità di Balduino Del Monte fratello di Papa Giulio III. Notizie e documenti*, Roma 1889
- TESTAVERDE 1992 = A.M. TESTAVERDE, *Informazioni sul teatro vasariano del 1565 dai registri contabili*, in «Medioevo e Rinascimento», 3, 1992, pp. 83-95
- TEZA 1996 = L. TEZA, *La decorazione figurativa a stucco del portico di San Pietro*

- al tempo di Papa Paolo V, in *San Pietro. Arte e storia nella Basilica Vaticana*, a cura di G. Rocchi Coopmans de Yoldi, Bergamo 1996, pp. 237-287
- TIRABOSCHI 1824 = G. TIRABOSCHI, *Storia della letteratura italiana di Girolamo Tiraboschi: dall'anno MD fino all'anno MDC*, vol. VII, Milano 1824
- TOMASI 2012 = F. TOMASI, *Studi sulla lirica rinascimentale (1540-1570)*, Roma 2012
- TOMITANO 1570 = B. TOMITANO, *Quattro libri della lingua thoscana di m. Bernardino Tomitano ove si prova la philosophia esser necessaria al perfetto Orator et Poeta con due libri nuovamente aggiunti, de i precetti richiesti a lo scrivere, et parlar con eloquenza*, Padova 1570
- TORRITI 1980 = P. TORRITI, *Marcello Sparti*, in *L'arte a Siena sotto i Medici. 1555-1609* catalogo della mostra (Siena, palazzo Pubblico 3 maggio- 15 settembre 1980), a cura di F. Sricchia Santoro, Roma 1980, pp. 209-213
- TOSINI 1996 = P. TOSINI, *Federico Zuccari, Pirro Ligorio e Pio IV: la sala del Buon Governo nell'Appartamento di Belvedere in Vaticano*, in «Storia dell'arte», 86, 1996, pp. 13-38
- TOSINI 1997 = P. TOSINI, *Un Muziano ritrovato: la "Visitazione" della cappella Altoviti a Loreto (e alcune annotazioni in margine al catalogo dell'artista)*, in «Paragone», 48, 1997 (1998), pp. 66-80
- TREVISANI 1996 = F. TREVISANI, *Domenichino nella cappella Nolfi della cattedrale di Fano: il suo progetto d'intervento*, in *Domenichino 1581-1641*, catalogo della mostra (Roma, palazzo Venezia, 10 ottobre 1996-14 gennaio 1997), a cura di C. Strinati, A. Mignosi Tantillo, Milano 1996, pp. 260-270
- TROVATO 1989 = R. TROVATO, *Un ignoto spettacolo bolognese del 1543*, in «Studi e problemi di critica testuale», 3, 1989, pp. 109-113
- TUMIDEI 2002 = S. TUMIDEI, *Alessandro Menganti e le arti a Bologna nella seconda metà del Cinquecento: alla ricerca di un contesto*, in *Il Michelangelo inconnuto. Alessandro Menganti e le arti a Bologna nell'età della Controriforma*, catalogo della mostra (Bologna, Museo Civico Medievale, 17 maggio-1 settembre 2002), a cura di A. Bacchi, S. Tumidei, Ferrara 2002, pp. 55-110
- TUZI 2002 = S. TUZI, *Le colonne e il tempio di Salomone: la storia, la leggenda, la fortuna*, Roma 2002
- TUZI 2005 = S. TUZI, *Il palazzo della Sapienza. Storie e vicende costruttive dell'antica Università di Roma dalla fondazione all'intervento borrominiano*, Roma 2005
- UGINET 1980 = F.C. UGINET, *Le Palais Farnèse à travers les documents financiers (1535-1612)*, vol. I, Roma 1980
- UGURGIERI AZZOLINI 1649 = I. UGURGIERI AZZOLINI, *Le Pompe Sanesi, o' vero Relazione delli huomini, e donne illustri di Siena, e suo Stato*, Pistoia 1649, 2 voll.

- L'ULTIMO BERNINI 1996 = L'ULTIMO BERNINI (1665-1680). NUOVI ARGOMENTI, DOCUMENTI E IMMAGINI, a cura di V. Martinelli, Roma 1996
- URCIUOLI 2017 = S. URCIUOLI, *Palazzo Spada. Nuovi studi sulle decorazioni cinquecentesche*, Roma 2017
- VALAZZI 2004 = M.R. VALAZZI, *Madonna col Bambino, i santi Pietro e Paolo e donatore (?)*, in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello e Tiziano*, catalogo della mostra (Senigallia, palazzo del Duca; Urbino, Palazzo Ducale; Pesaro, Palazzo Ducale, Urbania, Museo civico 4 aprile-3 ottobre 2004), a cura di P. Dal Poggetto, Milano 2004, pp. 324-325, n. VI.11
- VALLIERI 2014 = L. VALLIERI, *Prospero Fontana pittore-scenografo a Bologna (1543)*, in «Drammaturgia», 2014, pp. 347-368
- VAN DER SMAN 2013 = G. J. VAN DER SMAN, *Girolamo Mocetto and the Antique*, in «Print Quarterly», 30, 2, 2013, pp. 165-170
- VANNUGLI 2005 = A. VANNUGLI, *Un'altra 'Lettera rubata'. La decorazione della cappella di S. Maria Maddalena nella SS. Trinità dei Monti e il vero Noli me tangere di Giulio Romano e Giovan Francesco Penni*, in «Storia dell'Arte», 111, 2005, pp. 59-96
- VASARI 1966-1987 = G. VASARI, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, a cura di P. Barocchi, R. Bettarini, Firenze 1966-1987, 6 voll.
- VASTANO 2004 = A. VASTANO, *Cori di angeli*, in *I Della Rovere. Piero della Francesca, Raffaello e Tiziano*, catalogo della mostra (Senigallia, palazzo del Duca; Urbino, Palazzo Ducale; Pesaro, Palazzo Ducale; Urbania, Museo civico 4 aprile-3 ottobre 2004), a cura di P. Dal Poggetto, Milano 2004, pp. 325-327, n. VI.12
- VASTANO 2012 = A. VASTANO, *Apparati decorativi di Palazzo Corboli-Aquilini ad Urbino*, in «RiMarcando», 8, 2012 (2014), pp. 139-150
- VECCE 2013 = C. VECCE, *Il 'cantiere romano'*, in *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, catalogo della mostra (Padova, palazzo del Monte di Pietà, 2 febbraio-19 maggio 2013), a cura di G. Beltramini, D. Gasparotto, A. Tura, Venezia 2013, pp. 276-283
- VELA 1988 = C. VELA, *I letterati nelle istituzioni: l'esperienza interrotta di Pier Luigi Farnese (1545-1547)*, in «Archivi per la storia», 1-2, I, 1988, pp. 343-364
- VENTURI 1901-1940 = A. VENTURI, *Storia dell'arte italiana*, Milano 1901-1940, 11 voll.
- VERZELLINO 1974 = G.V. VERZELLINO, *Delle memorie particolari e specialmente degli uomini illustri della città di Savona*, Bologna 1974, 2 voll. [Bologna 1891]
- VIANELLO 1985 = V. VIANELLO, *In margine alla Canace e a Ruzante. Per una biografia di Giovanni Cornaro*, in «Quaderni veneti», 1, 1985, pp. 41-56

- VICINI 2012 = M. L. VICINI, *Palazzo Spada*, Capurso 2012
- VICIOSO 1995 = J. VICIOSO, *L'impiego dei materiali per Bartolomeo Ammannati nel ninfeo della villa Giulia a Roma*, in *Bartolomeo Ammannati, scultore e architetto 1511-1592*, atti del convegno di studi (Firenze-Lucca, 17-19 marzo 1994), a cura di N. Rosselli Del Turco, F. Salvi, Firenze 1995, pp. 281-296
- LA VILLA MÉDICIS 2010 = *LA VILLA MÉDICIS: FONTI DOCUMENTARIE*, a cura di S.B. Butters, A. Chastel, E. Fumagalli, P. Morel, S. Deswarte-Rosa, Roma 2010
- VILLANI 2016 = M. VILLANI, *Il Colonnato di piazza S. Pietro: opera che fra le antiche poche ne ha pari, fra le moderne nessuna*, Roma 2016
- VILLARI 2015 = S. VILLARI, *L'Ercole al bivio di Domenico Beccafumi (1486-1551) e l'Ercole giraldiano*, in «Studi giraldiani. Letteratura e teatro», 1, 2015, pp. 69-110
- VINTI 1995 = F. VINTI, *Giulio Romano pittore e l'antico*, Firenze 1995
- VITRUVIO 1997 = M. VITRUVIO POLLIONE, *De Architectura*, a cura di P. Gros, traduzione e commento di A. Corso, E. Romano, Torino 1997
- VOLPE 1991 = G. VOLPE, *Santa Maria Novella a Orciano di Pesaro*, Fano 1991
- VOLPI 2010 = C. VOLPI, *L'oro, il marmo e la porpora: la decorazione della Casina*, in *La Casina di Pio IV in Vaticano*, a cura di D. Borghese, Torino 2010, pp. 44-57
- VON DRUFFEL 1884 = A. VON DRUFFEL, *Monumenta Tridentina*, Monaco di Baviera, 1884
- VOSS 1994 = H. VOSS, *La pittura del tardo Rinascimento a Roma e a Firenze*, Roma 1994 [Berlino 1920]
- VOSSILLA 2014 = F. VOSSILLA, *L'Ercole e Caco di Baccio Bandinelli tra pace e guerra*, in *Baccio Bandinelli, scultore e maestro (1493-1560)*, catalogo della mostra (Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 9 aprile-13 luglio 2014), a cura di D. Helkamp, B. Paolozzi Strozzi, Firenze 2014, pp. 156-167
- WAGA 1992 = H. WAGA, *Vita nota e ignota dei Virtuosi del Pantheon. Contributi alla storia della Pontificia Accademia Artistica dei Virtuosi del Pantheon*, Roma 1992
- WALLACE 1994 = W.E. WALLACE, *Michelangelo at San Lorenzo: the Genius as Entrepreneur*, Cambridge 1994
- WILLAERT 1536 = A. WILLAERT, *Cantus liber quinque missarum*, Venezia 1536
- WILSON 2011 = T. WILSON, *Un servizio in maiolica per Giuseppe Baviera di Senigallia*, in «Atti e Studi. Accademia Raffaello», I, 2011, pp. 55-62
- WILSON JONES 1988 = M. WILSON JONES, *Palazzo Massimo and Baldassarre Peruzzi's Approach to Architectural Design*, in «Architectural History»,

- 31, 1988, pp. 59-106
- WIRTH 1985 = L. WIRTH, *Die Häuser von Raffael in Rom und von Giulio Romano in Rom und Mantua*, in *Künstlerhäuser von der Renaissance bis zur Gegenwart*, a cura di E. Hüttinger, Zürich 1985, pp. 57-68
- WITTE 2003 = A.A. WITTE, *Liturgie, History and Art: Domenichino's Cappella dei Santi Fondatori*, in «The Burlington Magazine», 145, 1208, 2003, pp. 777-786
- WITTKOWER 1938, = R. WITTKOWER, *Chance, Time and Virtue*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institute», I, 1937-38, pp. 313-321
- WOLK-SIMON 2011 = L. WOLK-SIMON, *The Lost Decoration of the Chapel of the Magdalene by Giulio Romano and Giovanni Francesco Penni in S.S. Trinità dei Monti in Rome: Some New Drawings*, in «Master Drawings», 49, 2011, pp. 147-158
- WOLTERS 1963 = W. WOLTERS, *Tiziano Minio als Stukkator im Odeo Cornaro zu Padua*, in «Pantheon», 21, 1963, pp. 20-28
- WOLTERS 1968 = W. WOLTERS, *Plastische deckendekorationen des Cinquecento in Venedig und im Veneto*, Berlin 1968
- WOLTERS 1980 = W. WOLTERS, *La decorazione interna della Loggia e dell'Odeo Cornaro*, in *Abise Cornaro e il suo tempo*, catalogo della mostra (Padova, loggia e Odeo Cornaro, palazzo della Ragione, 7 settembre-9 novembre 1980), a cura di L. Puppi, Padova 1980, pp. 72-79.
- WOLTERS 1990 = W. WOLTERS, *Paolo Veronese e l'architettura di S. Sebastiano*, in *Nuovi studi su Paolo Veronese*, a cura di M. Gemin, Venezia 1990, pp. 183-188.
- YUEN 1979 = T.E.S. YUEN, *Giulio Romano, Giovanni da Udine and Raphael: Some Influences from the Minor Arts of Antiquity*, in «Journal of the Warburg and Courtauld Institutes», 42, 1979, pp. 263-272
- ZAMBONI 1967 = S. ZAMBONI, *La cappella Poggi*, in *Il tempio di San Giacomo Maggiore in Bologna. Studi sulla storia e le opere d'arte. Regesto documentario*, a cura di C. Volpe, Bologna 1967, pp. 147-159
- ZAMPERINI 2012 = A. ZAMPERINI, *Stucchi. Capolavori sconosciuti nella storia dell'arte*, Schio 2012
- ZANCHETTIN 2011 = V. ZANCHETTIN, *Hieronymus Cock, Villa Giulia, veduta del fronte est del ninfeo*, in *Studi su Jacopo Barozzi da Vignola*, atti del convegno (Caprarola, palazzo Farnese, 23-26 ottobre 2008), a cura di A.M. Affanni, P. Portoghesi, Roma 2011, p. 187
- ZAPPERI 1981 = R. ZAPPERI, *Per la datazione degli affreschi della Galleria Farnese*, in «Mélanges de l'École Française de Rome», 93, 2, 1981, pp. 821-822
- ZORZI 1958 = G.G. ZORZI, *Disegni delle antichità di A. Palladio*, Venezia 1958

- ZORZI 1960 = G.G. ZORZI, *Tre scultori lombardi e le loro opere nel Teatro Olimpico di Vicenza*, in «Arte Lombarda», 5, 2, 1960, pp. 231-242
- ZORZI 1962 = G.G. ZORZI, *Le statue di Agostino Rubini nel Teatro Olimpico di Vicenza*, in «Arte Veneta», 16, 1962, pp. 111-120
- ZORZI 1963/1964 = G.G. ZORZI, *Gli antichi archi veronesi nei disegni palladiani di Verona e di Londra attribuiti a G.M.F.*, in «Atti e memorie dell'Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere di Verona», 140, 1963/1964, pp. 169-181
- ZUCCARI 2016 = A. ZUCCARI, *Otium et negotium tra villa e palazzo: Raffaello e i suoi allievi interpreti di temi medicei*, in *Leone X: finanza, mecenatismo e cultura*, atti del convegno (Roma, 2-4 novembre 2015), a cura di F. Cantatore, 2 voll., Roma 2016, vol. I, pp. 75-100