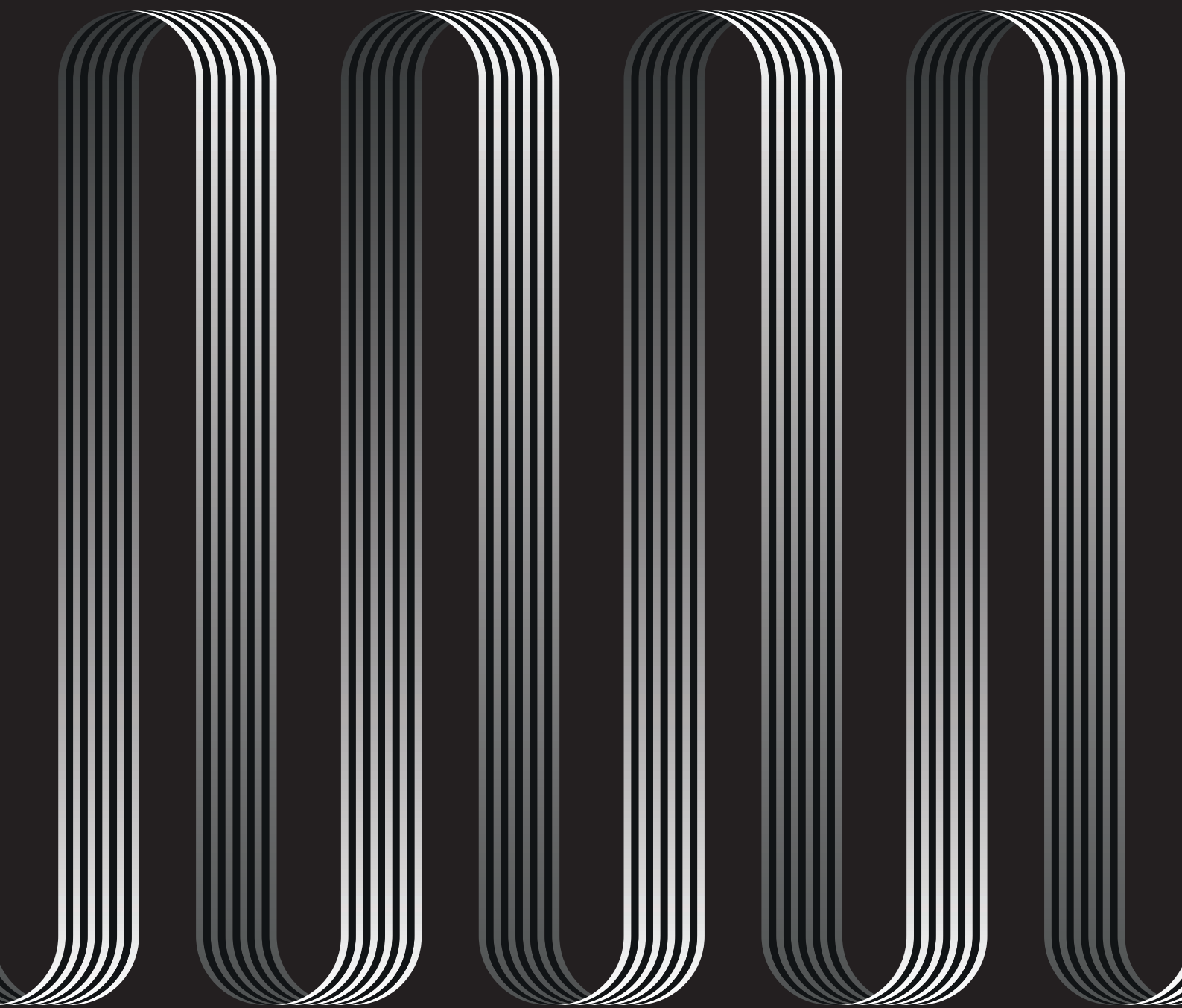


41°
PREMIO
SERGIO
AMIDEI

CATALOGO 2022



41° PREMIO SERGIO AMIDEI

Premio internazionale alla migliore sceneggiatura
14 - 20 luglio 2022
Palazzo del Cinema/Hiša filma, Piazza della Vittoria,
Casa Krainer

Organizzato e ideato da:
Associazione culturale "Sergio Amidei"
Associazione Palazzo del Cinema/Hiša filma
DAMS - Università degli Studi di Udine

Con il contributo di:
MIC - Ministero della Cultura
Regione Friuli-Venezia Giulia - Assessorato alla cultura
e allo sport
Regione Friuli-Venezia Giulia - Assessorato alle attività
produttive e al turismo
Comune di Gorizia
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia
Camera di Commercio I.A.A. Venezia Giulia
Cassa Rurale FVG - Credito Cooperativo Italiano

Con il patrocinio di:
Regione FVG - IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA
Comune di Gorizia
Agis Tre Venezie
Associazione 10Dautori
ANAC - Associazione Nazionale Autori Cinematografici
AFIC - Associazione Festival Italiani del Cinema

Partner ufficiali:
Transmedia S.r.l.
Azienda Agricola Livio Felluga
Vigne Museum
Consorzio Tutela Vini Collio
AutoriAnce Gorizia
Azienda Agricola Borgosandaniele
Azienda Agricola Roncus
Primose Wines
Borgo Gradiscutta
Azienda vinicola Amandum
Torrefazione Goriziana Caffè
Marzoli & Nanut
Serfrania

In collaborazione con:

Far East Film Festival
Alpe Adria Cinema - Trieste Film Festival
Giornate della Luce
Cinemazero
Associazione Kinocafje
France Odeon
studiofaganel

Presidente Associazione culturale "Sergio Amidei":
Francesco Donato

Direttore:

Giuseppe Longo

Comitato scientifico (in ordine alfabetico):

Mariapia Comand, Sara Martin, Roy Menarini, Simone Venturini
Giuria Premio "Sergio Amidei" (in ordine alfabetico):
Francesco Bruni, Silvia d'Amico Bendicò, Massimo Gaudioso, Dorianna Leondeff, Francesco Murzi, Giovanna Falli, Marco Risi
Segreteria alla direzione:
Martina Pizzaniglio

Coordinatori del programma:

Simone Venturini, Martina Pizzaniglio
Le sezioni sono state ideate e realizzate da (in ordine alfabetico):
Silvio Celli, Mariapia Comand, Simone Dotto, Sara Martin, Roy Menarini, Martina Pizzaniglio, Steven Stergar, Simone Venturini

Responsabili pubblicazioni:
Martina Filigoi, Silvia Masca, Consuelo Bolzan
Segreteria logistica:
Marco Treu

Staff organizzativo:
Consuelo Bolzan, Lorenzo Fabrizi, Simone Polesello
Staff tecnico:
Sandro Zanirato, Ivo Mauri

Ufficio stampa:
AtemporaryStudio
PR di Felluga e Punis
info@ateemporarystudio.com
www.ateemporarystudio.com

Responsabile comunicazione
Samantha Punis, Mariarita Santarossa

Graphic Design:

Leonardo Lenching Andres e Ettore Conocetti
Art Director:
Leonardo Lenching Andres

Printing:
Filacorda

Web agency:
Imedia

Spot ideato e realizzato da:
Matteo Oleotto

Info Point / Account di sala / Responsabili accrediti / Social Media Team:

Miriam Cechet, Marco Clemente, Antonio Dagostin, Gabriele Dima, Rachele Ferrari, Lucia Giacomazzi, Miguel Granero, Emma Lavarone, Sara Maini, Sofia Millemaci, Marco Surza, Giulia Zeno

Sottotitoli:

Intertitola di Jean-Claude Trovato e Christian Zulino
Underlight di Evelyn Dewald

Media Partner:

Mymovies.it, Mediacritic.it

Mostre Dreaming Leone e SW di Alvaro Deprita a cura di:
studiodaganel

Le retrospettive sono state realizzate in collaborazione con:

Cinecittà - Archivio Storico LUCE, Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale, Cineteca di Bologna, I Wonder, BIM, 01, Lucky Red, Noori Pictures, Dreamlab Films, Surf Film, Movie Time, Mediaset, La Camera Ottica Film and Video Restoration, Mediateca:GO "Ugo Casiraghi", Digital Storytelling Lab, DAMS Unltd, Polifilm, Gianclaudio Cappai, Alessio Bozzer, Nika Autor, Francesca Mazzoleni, Rai - BIBI Film, ANAC, Morgana Film, FFFF, Neferitti Film

Si ringraziano:

Alberto Anile, Francesca Arcidiacono, Debora Balda, Sabrina Baracetti, Giulia Barri, Serena Bellotti, Laurence Berbon, Thomas Bertacco, Giacomo Borghero, Silvia Borsotti, Diego Bressan, Giovanni Bressan, Enrico Bufalini, Patrizia Cacciari, Chiara Canesin, Rossella Carastro, Silvio Celli, Luigina Centonze, Elisabetta Cova, Camilla Criscuolo, Davide Del Degan, Eleonora De Maio, Cyrille De Manzini, Marco Devetak, Marta Donzelli, Simone Dotto, Alexander Edwards, Camillo Esposito, Ludovica Fales, Cristina Ferasin, Marco Fortunato, Gloria Gatto, Alessandro Gladrossi, Alessio Gannotta, Francesca Giglione, Alessandro Greco, Kristina Knez, Benny Kosich, Annamaria Licciardello, Enrico Magrelli, Vinicio Malatesta, Kristina Markova, Alessandro Mezzena Lona, Fabrizio Micarelli, Angela Montagner, Parisa Nazari, Daniel Paone, Petra Paršič, Paolo Pellucano, Andrea Peraro, Francesco Pissano, Philip Platek, Gian Paolo Polesini, Ivan Provedel, Nicoletta Romeo, Paola Ruggiero, Alessandro Russo, Maurizio Russo, Renato Russo, Cosetta Saba, Sofia Sandrelli, Gianandrea Sasso, Alessio Savignano, Edoardo Scaranitino, Marco Serra, Tomas Sheridan, Carolina Siera, Daniele Terzoli, Massimo Tira, Barbara Vidali, Francesca Visirinti, Cristina Visirinti, Santo Vizini

Un ringraziamento particolare:

Image S.r.l.
Ludoteca comunale di Gorizia - Assessorato al Welfare
Associazione culturale Crisalide
Agenzia Spada Viaggi
Sartoria sociale la Collina
Estate Fiesolana
Dileskski dom
Gruppo Folkloristico Danzerini di Lucinico - ODV

Immagine a pag. 76 è pubblicata su gentile concessione di Cinecittà - Archivio Storico LUCE.
Allissa Marisa, attrice - Alla stazione con dei marinai
Marisa Allasio sul set del film *Marisa la civetta* (Agenzia Fotografia DIAL, 1957, b/n, gelatina di bromuro d'argento / pellicola (poliestere), negativo)

Catalogo a cura di:

Mattia Filigoi, Silvia Masca, Consuelo Bolzan

Testi di:

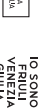
Sabrina Baracetti, Serena Bellotti, Maria Ida Bernabei, Mattia Caruso, Rossella Catanese, Silvio Celli, Laura Cesaro, Mariapia Comand, Marta Corato, Eleonora Degrassi, Davide Del Degan, Marco Devetak, Francesco Donato, Simone Dotto, Alexander Edwards, Ludovica Fales, Mattia Filigoi, Cristina Formenti, Gian Lorenzo Franzl, Francesca Giglione, Matteo Genovesi, Enrico Gheller, Tiziana Gibelli, Stefano Lalla, Andrea Mariani, Sara Martin, Silvia Masca, Lorenzo Meloni, Roy Menarini, Margherita Moro, Andrea Moschioni, Foresti, Giampaolo Penno, Martina Pizzaniglio, Greta Platano, Francesco Ranieri Martnotti, Emanuele Rauco, Juri Saïta, Valentino Sacca, Simona Schneider, Tomas Sheridan, Steven Stergar, Sara Tongiani, Andrea Vassalle, Simone Venturini, Paolo Villa, Martina Zanco, Rodolfo Ziberna, Matjeja Zorn

ISBN 978-88-946273-2-9

© Associazione Palazzo del Cinema/Hiša filma (2022)



GO! 2025
Nova Gorica - Gorizia



IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA
COM. N.° DI CORZIA



CASSA RURALE FVG
CENTRO COOPERATIVO ITALIANO



CASA RURALE FVG
CENTRO COOPERATIVO ITALIANO

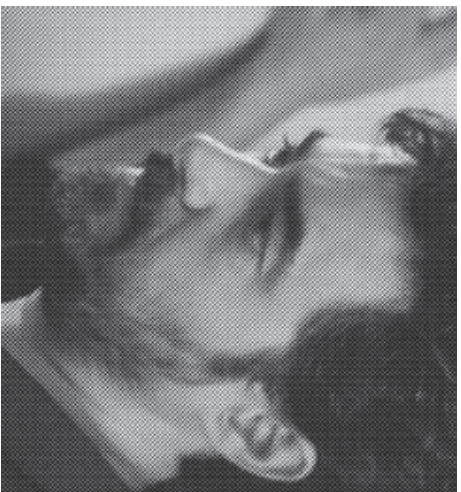


CCS
CINEMA REGIONALE
LUCE
CINECITTÀ ARCHIVIO
mymovies.it
MECNA

INDICE DELLE SEZIONI DEL PREMIO

SEZIONE A	PREMIO INTERNAZIONALE ALLA MIGLIORE SCENEGGIATURA	→ P14
SEZIONE B	PREMIO ALL'OPERA D'AUTORE: MICHEL HAZANAVICIUS	→ P34
SEZIONE C	PREMIO SPECIALE ALL'OPERA D'AUTORE: ASGHAR FARHADI	→ P48
SEZIONE D	PREMIO ALLA CULTURA CINEMATOGRAFICA: ANAC - ASSOCIAZIONE NAZIONALE AUTORI CINEMATOGRAFICI	→ P64
SEZIONE E	PASOLINI SCENEGGIATORE	→ P72
SEZIONE F	SCRITTURA SERIALE	→ P82
SEZIONE G	SGUARDI INDIPENDENTI: GIANCLAUDIO CAPPAL	→ P88
SEZIONE H	AGORÀ: FRANCESCA MAZZOLENI / NIKA AUTOR	→ P94
SEZIONE I	RACCONTI PRIVATI, MEMORIE PUBBLICHE	→ P100
SEZIONE J	ALESSIO BOZZER: STORIE DI UN CONFINO FLUIDO	→ P106
SEZIONE K	DAMSIANA	→ P114
SEZIONE L	AMIDEI KIDS	→ P124
SEZIONE M	PAGINE DI CINEMA	→ P134
SEZIONE N	EVENTI SPECIALI	→ P138

IL CLIENTE (FORUSHANDE)



Teheran: Emad e Rana, una coppia di giovani attori teatrali, si vedono costretti a lasciare il loro appartamento a seguito di un cedimento strutturale. Una volta trasferitisi nella nuova casa, la donna subisce un'aggressione da parte di uno sconosciuto. Questo episodio, che immesca reazioni opposte da parte dei due, apre una crisi nella relazione, indagando il limite tra giustizia e vendetta e portando a galla le contraddizioni della società iraniana contemporanea.

SCHEDE FILM

Regia: Asghar Farhadi
Soggetto e sceneggiatura: Asghar Farhadi
Fotografia: Hossein Jafarian
Montaggio: Hayedeh Safiyari
Sceneggiatura: Keyvan Moghaddam
Costumi: Sara Samiiee
Musiche: Sattar Oraki
Produzione: Asghar Farhadi Production, Memento Films
Production, Arte France Cinema
Distribuzione: Lucky Red
Origine: Iran, Francia 2016
Durata: 125

Premi: *Festival di Cannes* (2016): Miglior Sceneggiatura (Asghar Farhadi), Miglior Interpretazione Maschile (Shahab Hosseini); *Premio Oscar* (2017): Miglior Film in Lingua Straniera; *Iran Cinema Celebration* (2017): Academy Prize per il Miglior attore (Shahab Hosseini)
Interpreti: Shahab Hosseini (Emad Etesami), Taraneh Aidoosti (Rana Etesami), Babak Karimi (Babak), Mehdi Koustiki (Siavashi), Fard Sajjadi Hosseini (Nasser), Mojtaba Pirzadeh (Majid), Mina Sadati (Sanam)

SEZIONE C

Premio speciale all'opera d'autore: Asghar Farhadi

SOLO I PRIMI CENTO ANNI SONO DIFFICILI. POI PASSA

Il silenzio di una quinta teatrale – tubi innocenti sospesi a sostenere uno spoglio interno borghese – lascia il passo al subbuglio della concitata evacuazione notturna di un grande fabbricato, eroso dalla speculazione edilizia, nel cui ventre rimbombano i segni del crollo imminente. Una porta socchiusa incustodita se non dall'indugio dell'inquadratura, che forse impercettibilmente si apre. Una lunga sessione di trucco preparatorio in camerino, che nulla può per ammorbidente le cicatrici di un intimo strappo e per velare i segni di un cambiamento ormai in atto.

Sono questi i tre momenti-fermo della scrittura di Farhadi, che in questo film gioca apertamente con gli stili del thriller psicologico, a partire dal reiterato atto del guardare attraverso scorci architettonici, finestre interne, spazi e case vuoti – quante ricavate per ispezionare i suoi protagonisti e le loro interiorità e per rimettere in scena i suoi temi, già costitutivi di una chiara poetica in *About Elly* (2009), *Una separazione* (2011) e nel successivo *Un eroe* (2021): il rapporto tra uomo e donna e la possibilità della relazione, la colpa e il perdono, la responsabilità morale, la dialettica tra pubblico e privato e tra tradizione e modernità nell'Iran contemporaneo.

La rappresentazione come gioco di specchi, che si sostanzia anche nella scelta del dramma che la coppia mette in scena assieme alla compagnia teatrale di cui fa parte. *Morte di un commesso viaggiatore*, a cui si rita direttamente il titolo persiano del film, *Forushande*, il venditore. I temi del dramma trascorrono in quelli della vicenda vissuta, e la tensione all'esplorazione morale del labirinto nascosto dietro la scena è dichiarata: come Miller denunciava la vacuità del "sogno americano" così emergono le contraddizioni della società iraniana, tesa tra endemica

arretratezza culturale ed esibizione della modernità.

Proprio in questi termini si spiegano le opposte reazioni all'aggressione (volutamente non viene rivelato se spinta o meno fino allo stupro), entrambi tese in primo luogo alla difesa della propria reputazione nel microcosmo della classe media iraniana: Rana non vuole denunciarla, preferendo lasciarsi alle spalle il doloroso episodio, mentre Emad vuole andare fino in fondo e demolire la reputazione dell'aggressore e della sua famiglia. Pur essendo figura moderna e istruita (è un insegnante di letteratura molto apprezzato dai suoi studenti e dedica la vita al teatro), egli non concepisce un altro modo di "essere uomo": vendicare il torto subito, anche a costo di incrinare il rapporto con la compagna, la vera vittima che chiede solo di dimenticare e perdonare.

La sua battaglia è portata avanti in modo caparbio, e via via assume più i tratti di un'ossessiva prova di forza mirata all'auto-affermazione che quelli di un atto di giustizia in nome della propria donna. È una "questione personale" che non concepisce nemmeno l'intervento di forze istituzionali esterne (polizia, soccorsi o quel sistema giudiziario così presente invece in *Una separazione*), cieca davanti al confine tra ricerca di giustizia e sete di vendetta – confine scivoloso che viene magistralmente sondato dall'intensificazione della tensione drammatica nell'ultimo atto del film.

Maria Ida Bernabei

41° Premio Sergio Amidei

INDICE DEI FILM A-Z

About Elly	P54
Agente speciale 117 al servizio della Repubblica – Missione Cairo	P38
Agente speciale 117 al servizio della Repubblica – Missione Rio	P40
Amici dei Kds – TSFF dei piccoli (prima parte) [selezione cortometraggi]	P130
Amici dei Kds – TSFF dei piccoli (seconda parte) [selezione cortometraggi]	P132
Ariemma	P16
Artist, The	P42
Au revoir Karlov Vary	P102
Capo perfetto, Il	P18
Cinema d'animazione, fumetto e grafica [selezione cortometraggi]	P122
Cliente, Il	P60
Commare secca, La	P80
Confini al nord	P102
Daguerrotypes	P142
Domenica d'agosto	P70
Eroe, Un	P62
Fratelli De Filippo, I	P20
Frontiera, La	P102
Ideazione e produzione audiovisiva e multimediale [selezione cortometraggi]	P120
Illusioni perdute	P22
Kohnè (Come nasce un danzetto)	P104
Kuesterle, Compedium, [selezione cortometraggi]	P150
Lizy e Fed – Amici per sempre	P128
Love Nonetheless	P140
Lunga notte del '43, La	P78
Marisa la civetta	P76

Premio internazionale alla migliore sceneggiatura
Palazzo del Cinema/Hiša filma, Piazza della Vittoria
Gorizia, 14 — 20 Luglio 2022

www.amidei.com

