

I cadaveri nell'armadio  
Sette lezioni di teoria del romanzo

a cura di  
Gabriella Bosco e Roberta Sapino

Biblioteca di Studi Francesi

---

Rosenberg & Sellier

Progetto grafico di Marco Antonaci

prima edizione italiana, dicembre 2015

Publicazione resa disponibile  
nei termini della licenza Creative Commons  
Attribuzione – Non commerciale – Non opere derivate 4.0



© 2015 Rosenberg & Sellier  
Lexis sas  
via Carlo Alberto 55, I-10123 Torino  
fax +39.011.0120194 rosenberg&sellier@studiolexis.it

[www.rosenbergesellier.it](http://www.rosenbergesellier.it)

Rosenberg & Sellier è un marchio registrato utilizzato per concessione della società Traumann s.s.

isbn 978-88-7885-361-4

## Indice

G. BOSCO, <i>Quale romanzo?</i>	9
PH. FOREST, <i>Le roman et ses cadavres: le cas Céline, le cas Aragon</i>	21
M. BERTINI, <i>Honoré de Balzac: gli scritti teorici</i>	53
M. PAVESIO, <i>La nouvelle classique: rottura o continuità?</i>	75
L. RESCIA, <i>L'antiroman au XVII<sup>e</sup> siècle: Le Berger extravagant de Charles Sorel</i>	91
P. ADINOLFI, <i>Entre Surréalisme et "rappel à l'ordre": les romans de Jean Cocteau et Raymond Radiguet</i>	109
A. GOZZI, <i>La narrazione nel mare dei media</i>	133
R. SAPINO, <i>Ouvrir les yeux: violence et éthique dans le Voyage au bout de la nuit de Louis-Ferdinand Céline</i>	143